

ISMET RAMIČEVIĆ

GALERIJA DOMA MLADIH SARAJEVO
GALERIJA DOMA MLADIH MOSTAR

OKTOBAR — NOVEMBAR 1990. GOD.

U kontekstu savremene makedonske skulpture, pojava Ismeta Ramičevića sredinom osamdesetih godina, pretstavlja jednu izuzetnu, po svom senzibilitetu, specifičnu autonomnu skulptorsku ličnost.

Materijalizovana kreativna manifestacija svesti bez sumnje svrstava Ramičevića u sam vrh savremene mlade jugoslovenske skulpture.

Blaga lirski intonacija prisutna u strogim, oštrim i zaobljenim racionalnim formama, duboka unutrašnja mera i vera u materiju nepretenciozno afirmiše ozbiljnost i dostojanstvo njegovog estetičkog koncepta.

Ramičevićeva poetika "diskretnog šarma" kreće se u domenu neo-minimalizma, instalacije, post-ambijental arta i geometriske apstrakcije.

Ovaj autor pre svega razrađuje niz posebnih plastičnih problema statičko-estetičkog-prostornog karaktera (krug, polukrug, trougao, kvadrat, horizontalu, vertikalnu itd.) kao i kombinaciju različitih materijala (metal, drvo, bakar, kamen, pregoreno ulje, epoksidna smola itd.).

Ovladavanjem okolnom prostornošću, izvlačenjem forme iz centralnog jezgra mase doprinosi vrlo aktivnom korespondiranju svih skulptorskih elemenata sa arhitektonskim i prirodnim ambijentom. U slučaju konkretne, date postavke, osim idejnog povezivanja triju skulpturalnih celina u jedan jedinstven koncept, Ramičević pretpostavlja, uključuje tačke i receptora da svojim aktivnim odnosom, odnosno fizičkom kretanjem oko skulpturâ i kroz pasivni neutralni prostor nadopuni i zaokruži ovaj skulpturalni organizam.

Trougaoni bazis centralne kompozicije "Zalazak" (kao što i sam naslov sugerije) anticipira krug — sunce, odnosno dimenziju vremena. Kružni elementi raspoređeni su u tri zone: jedan krug i dva polukruga, na dnu, sredini i vrhu. Njihova postavka u suštini sugerije iluziju kinetizma, cikličnog toka vremena, odnosno psihološko prisustvo one globalne energije i forme koja fizički nedostaje. Magično stanje ove plošno-linearno izgrađene epicentralne tačke, ose, oko koje gravitiraju svi ostali skulptorski elementi i celine određuju onu esencijalnu referencijalnu nit između receptora, dela i samog ambijenta.

Korespondencijom metala i pregorenog ulja ili epoksidne smole (tvrdi i tečno stanje materijala) Ramičević obogaćuje ovu kompoziciju u jednom "slikarskom" i "kinetičkom" dimenzijom.

Izvor spoljašnje svetlosti, unutrašnji prostor i međuprostor skulpturâ kao i pasivni prostor ambijenta saučestvuju u dooblikovanju njihovih formi. Svetlost i prostor izazivaju i apliciraju skulpturi još jedan, ne samo "auditivan" već i vizuelan "apstraktni" elemenat — tišinu. Mistična auta prostire se po horizontalnoj i vertikalnoj zoni umetnikove i naše svesti. Između ova dva u suštini krajnja paralelna horizontalna entiteta, koliko udaljena, toliko i spojena postavljena je "vertikala svesti" koja nadopunjuje, tačnije ispunjava nivo "praznine".

Visina i dubina određuju jednu te istu liniju, energiju esencijalne zaoblude duhovnog postojanja.

Konča Pirkovska



RAMIČEVIĆ ISMET

Rođen 1960. godine u Dubnici kod Sjenice, završio fakultet likovnih umjetnosti u Skoplju 1984. godine.

Adresa: Skoplje, ul. Čelopek br. 59

Telefon: 091:267-894

SAMOSTALNE IZLOŽBE:

1987 — Skoplje, Dom mladih "25. maj"

1988. — Skoplje, Makedonsko narodno pozorište

GRUPNE IZLOŽBE (IZBOR):

1987. — Skoplje, Muzej savremene umjetnosti "I Bijenale mladih"

— Rijeka, Moderna galerija "XIV Bijenale mladih"

1987/89. — Olimpijski centar "Skenderija" Jugoslovenska dokumenta 87/89.

1987/89. — Murska Sobota, Novi Sad, Ljubljana "VIII i IX Jugoslovensko bijenale sitne plastike"

1987/89. — Cetinje, 21. i 22. izložba cetinjskog salona likovnih umjetnosti "13. novembar"

1988. — Bor, Muzej rudarstva i metalurgije "IV likovna kolonija"

1989. — Skoplje, MSU Skulptura prostor

— Pančevo, V izložba jugoslovenske skulpture

1990. — Pančevo, Savremena kretanja makedonske likovne umjetnosti, Centar za kulturu "Olga Petrov"

NAGRADE:

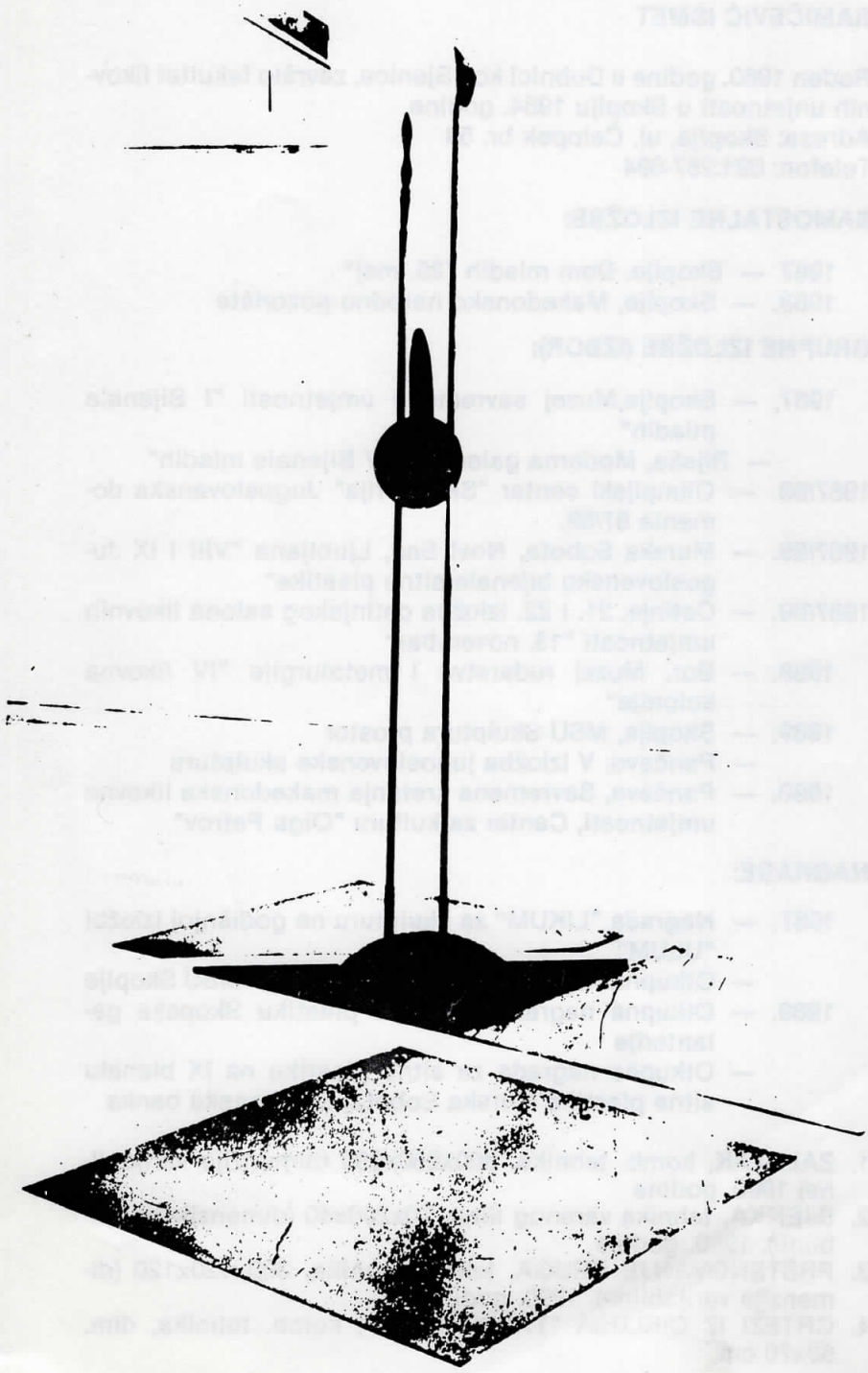
1987. — Nagrada "LIKUM" za skulpturu na godišnjoj izložbi "ULUM"

— Otkupna nagrada na I bijenalu mladih MSU Skoplje

1989. — Otkupna nagrada za sitnu plastiku Skopske galerije

— Otkupna nagrada za sitnu plastiku na IX bienalu sitne plastike Murska Sobota, Ljubljanska banka

1. ZALAZAK, komb. tehnika, 300x250x250 (dimenzije varijabilne) 1990. godine
2. SJENKA, tehnika varenog lima, 70x200x40 (dimenzije varijabilne), 1990. godine
3. PRSTENOVANJE KRUGA, komb. tehnika, 300x120x120 (dimenzije varijabilne), 1990. godine
4. CRTEŽI IZ CIKLUSA "TREPARENJE", komb. tehnika, dim. 50x70 cm.



PAMIĆEVIĆ IŠKRE

Radna 1890, Mostar
Adresa: Skopje
Telefon: 051-287-894

BAKOSTALNE IZLOŽBE

- 1987 — Ekološki Centar "Zemlja i Voda"
- 1988 — "Otkriva, nastavlja, razvija"

GRUPNE IZLOŽBE (GRUPE)

- 1981 — Skopje, Muzej "Istorijski muzej" "I Biserica mladih"
- 1982 — "Sijava" Mostar "IV Biserica mladih"
- 1983 — Ohridjake "1983" "Jugoslovenska domaća 87"
- 1984 — Mostar "1984" "VIII i IX Jugoslovenske izložbe"
- 1985 — Cetina "1985" "XII Jugoslovenske izložbe"
- 1986 — Bor, Mostar "1986" "XIII Jugoslovenske izložbe"
- 1987 — Skopje "1987" "XIV Jugoslovenske izložbe"
- 1988 — Pula "1988" "XV Jugoslovenske izložbe"
- 1989 — Pula "1989" "XVI Jugoslovenske izložbe"

HRGANE

- 1987 — Nagrada "Zlatna kugla" "Zlatna kugla"
- 1988 — Otkriva "Otkriva"
- 1989 — Otkriva "Otkriva"

ZALAZAK

- 1987 — "1987"
- 1988 — "1988"
- 1989 — "1989"

Izdavač: Dom mladih Mostar
za izdavača: Draško Čvoro
Štampa: Dom mladih Mostar