

A N D R E G E L P K E

G O E T H E - I N S T I T U T

H E I M W E H

ASPECTS DE LA PHOTOGRAPHIE ALLEMANDE CONTEMPORAINE

une exposition du Goethe-Institut
pour la promotion de la langue allemande
à l'étranger et des échanges
culturels internationaux, Munich

Responsable:

Manfred Bronner, service des expositions,
Goethe-Institut, Munich

Collaboration:

Eva-Maria Ledig, Munich

Sélection des travaux exposés

et textes d'accompagnement:

Ute Eskildsen, Fotografische Sammlung,
Museum Folkwang, Essen

Réalisation graphique du catalogue:

Gert Blass, Munich

Traduction:

Nicole Stephan, Munich

Impression du catalogue:

Klein & Volbert, Munich

© Goethe-Institut, Munich 1988

MAL DU PAYS

A l'origine, *André Gelpke* se destinait à la profession d'architecte; toutefois, après un stage pratique dans le bâtiment, il abandonna cette première idée et résolut de s'orienter vers la photographie. C'est ainsi qu'il alla étudier cette discipline à la «Folkwangschule» d'Essen, cela à une époque où le professeur de la classe de photographie, *Otto Steinert*, dont on connaît les préoccupations artistiques, portait une attention toute particulière à la photo journalistique.

Ainsi formé à la photo reportage de style expressif, Gelpke fonda en 1975, avec quelques collaborateurs, l'agence photographique VISUM. Cette dernière était conçue sous forme de coopérative, de façon non seulement à permettre à chacun des photographes de s'exprimer de manière critique – ce que l'on souhaitait expressément –, mais encore à garantir à chacun d'eux une marge de liberté créatrice en dehors des travaux de commande. Gelpke quitta ce groupe au bout de trois ans pour se consacrer en priorité à ses travaux personnels.

Cette démarche signifiait pour lui une libération vis-à-vis du reportage journalistique au profit de la photo en soi, elle lui permettait d'épanouir l'éminente faculté qui caractérise son style: condenser des constellations pour donner forme à une image. Les photos de Gelpke ne reposent pas sur le motif que l'on rencontre par hasard mais sur une situation détectée à partir de laquelle il développe sa propre conception visuelle. Quant à son orientation thématique, elle lui est restée du temps de son activité de reporter.

Tandis que le «*Livre de St. Pauli*», en 1981, peut encore être considéré, dans ce sens, comme le prolongement de cette activité, les images de «*Fluchtgedanken*» (Idées de fuite) tournent délibérément le dos à la photographie de caractère informatif concret. Ici, partant du monde extérieur tel qu'il existe, Gelpke conçoit des formations qui amènent le spectateur à s'interroger sur les divers modes d'expression subjective rendus possibles par la photo. En 1985, dans «*Der Schiefe Turm von Pisa*» (La tour penchée de Pise), recueil de photos de voyages collectionnées depuis 1972, l'auteur renoue avec ses travaux du début, de caractère plutôt descriptif. Il s'y exprime un besoin de dialogue, qui est dû à la thématique mais aussi à la façon dont est considéré chacun des motifs isolés, et ce besoin va au-delà des états d'âme individuels de l'auteur. Cette orientation trouve son prolongement dans les photos des trois dernières années que rassemble la présente exposition. Depuis plusieurs années, le photographe Gelpke porte son intérêt à la vie culturelle d'une région, terrain que, en tant que participant actif, il connaît particulièrement bien mais envers lequel, en tant que photographe, il cherche à prendre de la distance. Ce qui l'intéresse, ce sont les comportements tels qu'ils se révèlent dans le cadre des manifestations publiques et des loisirs organisés. Il en est résulté des «*appréciations visuelles*», où dominent les gestes conformistes ou à la mode, les gestes à panache et les gestes ritualisés d'une société saturée.

Ce sont des images critiques qui sont nées là sur le thème des «belles apparences», images transformées par ce moyen d'expression artistique qu'est la photo. Leur point de départ est toujours l'apparence extérieure mais leur mise en œuvre par l'artiste et leur maniement arrivent à produire des images telles que celles-ci, des images qui éraflent le brillant vernis de la surface.

Ute Eskildsen

Biographie

André Gelpke

1947: né à Beienrode (district de Gifhorn).

1969-74: étudie la photographie à la Folkwangschule d'Essen (école supérieure d'expression artistique) dans la classe d'Otto Steinert.

1975: co-fondateur de l'agence photographique VISUM.

Travaille depuis 1978 comme photographe indépendant.

Vit et travaille à Düsseldorf.

Expositions consacrées à A. Gelpke

(sélection)

1974: Galerie Schürmann und Kicken, Aix-la-Chapelle

1975: Galerie Spectrum, Hanovre

1980: Sander Gallery, Washington, D.C.
Museum Folkwang, Essen

1981: Fotomuseum du Münchner Stadtmuseum, Munich

1982: Galerie Forum Stadtpark, Graz
Benteler Gallery, Houston (Texas)

Werkstatt für Photographie, Berlin-Kreuzberg

1983: Université d'Essen

1984: Galerie Rudolf Kicken, Cologne
Centre Pompidou, Paris

1986: Museum für Photographie,
Braunschweig

Goethe-Institut, Coimbra et Porto

en outre, participations à de nombreuses expositions depuis 1975

Livres

Sex-Theater, 1981 (Théâtre du sexe)

Fluchtgedanken, 1983 (Idées de fuite)

Der Schiefe Turm von Pisa, 1985

(La tour penchée de Pise)

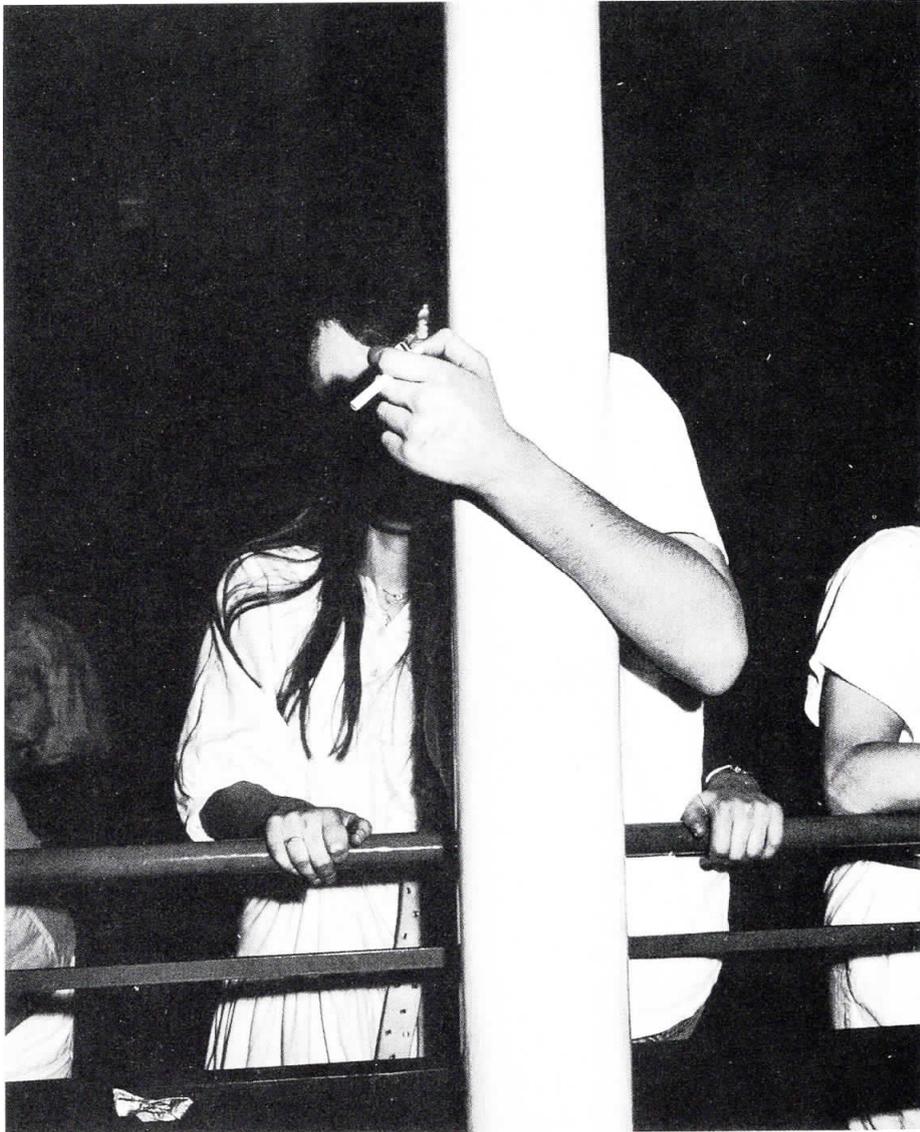












Heimweh (Mal du pays)

TITRES DES PHOTOS

2. Essen-Borbeck, 1985
3. Karneval Düsseldorf, 1986
(Carnaval de Düsseldorf)
4. Düsseldorf, 1986
5. Kirmes Düsseldorf, 1985
(Kermesse à Düsseldorf)
6. Friedensdemonstration Bonn, 1984
(Manifestation pacifiste à Bonn)
7. Cranger Kirmes Wanne-Eickel, 1984
(Kermesse)
8. Fronleichnamsprozession, 1985
(Procession de la Fête-Dieu)
10. Kinderkarneval im Hilton, Düsseldorf, 1984
(Carnaval des enfants au Hilton)
11. Karneval Köln, 1983
(Carnaval de Cologne)
12. Karneval Düsseldorf, 1986
(Carnaval)
13. Karneval Düsseldorf, 1985
(Carnaval)
14. Königsallee Düsseldorf, 1985
15. Karneval Düsseldorf, 1986
(Carnaval)
16. Kinderkarneval Düsseldorf, 1984
(Carnaval des enfants)
17. Kinderkarneval im Hilton, Düsseldorf, 1984
(Carnaval des enfants au Hilton)
18. Karneval Düsseldorf, 1986
(Carnaval)
19. Bochum, 1984
20. Ratinger Hof, Düsseldorf, 1983
21. Ratinger Hof, Düsseldorf, 1986
22. Party «Haargenau» Düsseldorf, 1986
23. Party «Haargenau» Düsseldorf, 1986
24. Ratinger Hof, Düsseldorf, 1986
25. Tonhalle Düsseldorf, 1986
26. Karneval Düsseldorf, 1984
(Carnaval de Düsseldorf)
27. Vernissage Düsseldorf, 1984
28. Ratinger Hof Düsseldorf, 1984
29. Sylvesterparty in Essen, 1985
(Réveillon du jour de l'an à Essen)
30. Disco in Essen, 1985
(Discothèque)
31. Kunstmuseum Düsseldorf, 1985
32. Kunstmuseum Düsseldorf, 1985
33. Hilton Hotel Düsseldorf, 1985
34. Hilton Hotel, Ball 1985
(Bal à l'hôtel Hilton)
35. Tanzturnier Duisburg, 1985
(Tournoi de danse)
36. Ball im Hilton, Düsseldorf, 1985
(Bal au Hilton)
37. Ball im Hilton, Düsseldorf, 1984
(Bal au Hilton)
38. Hilton Hotel Düsseldorf, 1984
39. Tanzturnier Duisburg, 1985
(Tournoi de danse)
40. Düsseldorf Königsallee, 1986

GOETHE-
INSTITUT 

Goethe-Institut zur Pflege der deutschen Sprache im Ausland
und zur Förderung der internationalen kulturellen Zusammenarbeit e.V.,
Lenbachplatz 3, 8000 München 2

F