14. БОРБА ЗА . . ., 1985
комбинирана техника на платно, 100 x 200
Зоран ЈАКИМОВСКИ (1953)

15. СЛИКА, 1986
масло на платно, 100 x 132
Марина ЛЕШКОВА (1957)

16. БЕЗ НАСЛОВ, 1987
акрилик на хартија, 200 x 200
Благоја МАНЕВСКИ (1957)

17. ЅВЕЗДИ И РОБОВИ I, 1987
комбинирана техника — монтажа, 149 x 272
Радослав МАРКОВИК (1956)

18. КОМПОЗИЦИЈА, 1984
маслона платно, 96 x 95
Игор МИТРИКЕСКИ (1958)

19. ПОРТРЕТ, 1984
масло на платно, 100 x 70
Драган ПЕТКОВИК (1952)

20. КОМПЛЕМЕНТАРНОСТ X, 1982
комбинирана техника, 37 x 52
Јован ШУМКОВСКИ (1962)

21. НЕПРИСУТНОСТ, 1986
масло на платно, 140 x 100

Изложбата ќе биде отворена и Во Уметничката Галерија - Безистен - Штип 14·VII – 10·VIII.
УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА „МОША ПИЈАДЕ" БИТОЛА
5-15·III·1990

Ве покануваме на отворање на изложбата на 4 април 1989 во 13 ч. Во Уметничката Галерија - Куманово

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА КУМАНОВО

МЛАДИ МАКЕДОНСКИ СЛИКАРИ

(Од збирките на МСУ — Скопје)

Биеналето на младите, одржано во Музејот на современата уметност — Скопје во 1987, беше момент на комплетно промовирање на младите ликовни творци, главно на првите генерации дипломирани студенти на Факултетот за ликовна уметност во Скопје, но и на авторите школувани на академиите во Љубљана и Загреб и надвор од земјата. Делата што за сега овој музеј ги поседува и ги презентира, делумно се фрагмент на наведената манифестација, што значи дека тие се настанати во периодот по завршувањето или пак за време на студиите, па затоа ги одразуваат нивните почетни резултати и правични определби. И покрај ова, изложбата е можност и другите средини во Македонија да имаат увид во сликарската продукција на младата генерација, на состојбите што ги поврзуваат со актуелните движења кај нас. Тоа го потврдува и фактот што дел од сликарите, веќе преку своите самостојни претставувања, особено преку групните настапи, доследно ја презентираат нашата ликовна уметност и пошироко (како Д. Петковиќ, Т. Атанасов итн.), а кон нив се приклучуваат и З. Јакимовски, С. Георгиевски, Б. Маневски, Ј. Шумковски, И. Митриќески и Т. Аџиевски (што важи повеќе за неговите скулпторски остварувања) за кои може да се констатира дека изградиле ликовен јазик којшто епотврда на нивната творечказрелост. Како повпечатливи и поинвентивни творби, што ги рефлектираат пулсирањата на осумдесетите се издвојуваат оние на Ж. Вангели и М. Лешкова. Актуелноста на останатите платна е исто така евидентна, но тоа се дела со поскромни резултати, не ослободени потполно од одредени влијанија и од „каноните“ на академското образование.

Средноста во размислувањата, условена од актуелната ликовна клима, но и од сензибилитетот напоединечните автори, придонесува интересот главно да е насочен кон обработка на експресивни фигуративни или апстрактни композиции. Во првите, фигурата по својот колористички третман, разбиеност и расчленетост е претопена со околината, вклучена во колористичката игра на платното. Слична е ситуацијата и со апстрактните решенија во кои покрај енформелните назнаки, посебно се издвојуваат оние со нагласена експресивност во потегот, со што на бојата ѝ е даден приматот во градењето на структурата на делото.

Скромниот фонд на Музејот на современата уметност од оваа генерација сликари, не е во состојба да пружи поцелосна слика на она што се случува на младата сликарска сцена, па сепак со овој избор се зафатени главните контури на нивните размислувања и насоки и нејзините претставници.

Марика Бочварова Плавевска

КАТАЛОГ

Бети АВРАМОВСКА (1956)

1. СЛИКА, 1981
   колаж-масло на платно, 70 x 100

Нарциса АНДРЕЕВСКА МИШЕВА (1963)

2. СТРАСТА НА СВЕТЛИНАТА, 1987
   масло на платно, 162 x 130

Сергеј АНДРЕЕВСКИ (1960)

3. ЖЕНА ШТО СЕ КРИЕ, 1985
   масло на платно, 105 x 65

Тодорче АТАНАСОВ (1953)

4. ДИПТИХ, 1984
   масло на лпатно, 80 x 220

Томе АЏИЕВСКИ (1958)

5. КЛАСИКА ВО ПЛАМЕН, 1985
   поликолор на хартија, 100 x 80

Весна БАЈАЛСКА (1956)

6. БЕЗ НАСЛОВ, 1984
   масло на платно, 100 x 66

Панчо БАКЕВ (1958)

7. ПОЛУОСТРОВ, 1987
   масло и песок на платно, 1975 x 145

Вујка БОЈАРОВА РАДИВОЕВИЌ (1960)

8. од цикл. „ЗА ЕДЕН СОН“, 1987
   масло на платно, 100 x 150

Ѓупчо БОЈАЏОВ (1959)

9. ФИГУРА II, 1985
   масло на платно, 120 x 73

Жанета ВАНГЕЛИ (1963)

10. АНЃЕЛ, 1986
    акрил на хартија/платно, 228 x 197

Стефан ГЕОРГИВСКИ (1952)

11. ТРАГИ ВО ПРОСТОРОТ VIII, 1988
    комбинирана техника на платно, 97 x 110

Ѓорѓи ДИМЧЕВСКИ (1952)

12. СЛИКА, 1984
    масло на платно, 100 x 120

Станко ЃОРЃИЕВ (1954)

13. ЖЕНСКИ ПОРТРЕТ ВО ПРОФИЛ, 1987
    комбинирана техника на хартија, 100 x 70

Димче ИСАИЛОВСКИ (1960)