

YUGOSLAVIA

ARGENTINA

YUGOSLAVIA

ARGENTINA

YUGOSLAVIA

ARGENTINA

YUGOSLAVIA

ARGENTINA

La presente colección de plástica argentina está formada por obras de diecinueve artistas contemporáneos de nuestro país.

Esta colección será donada por sus autores al Museo de Arte Contemporáneo de Skopje, Yugoslavia, cuya actual directora es la señora Sonja Abadziewa Dimitrova.

El Museo de Arte Contemporáneo de Skopje fue inaugurado en 1970. Su nuevo y moderno edificio, uno de los más destacados por sus características en Europa, fue construido para la exhibición de más de 3.500 obras que artistas de todo el mundo enviaron a Skopje como muestra de solidaridad a partir del terremoto que en 1963 destruyó esa ciudad.

Los artistas argentinos, unidos a la solidaridad de los más destacados artistas del mundo, hacen su aporte con la presente donación, refirmando asimismo su convicción de que el arte es un camino para la unión de los pueblos.

Antes de realizarse el envío a Yugoslavia, el Centro Cultural General San Martín brinda la oportunidad al público argentino de contemplar esta muestra que evidencia la generosidad de nuestros artistas.

Dicha exposición se realizará en el hall del primer piso del Centro Cultural General San Martín, desde el 5 hasta el 18 de julio de 1985, con el auspicio de la Embajada de la República Socialista Federativa de Yugoslavia en la República Argentina.

Una de las características del arte de nuestro tiempo es la constante persecución y ahondamiento —por parte de los artistas— de las propias obsesiones. Basta observar cualquier conjunto de obras actuales para percibir la variedad de tareas en las que están empeñados los artistas. Y aunque en muchos casos las propuestas se oponen entre sí —si unos afirman una imagen, otros sólo pretenden negarla— de esta vertiginosa dialéctica está hecho el siglo en lo que a arte se refiere. Esto constituye el estigma pero también la riqueza del arte actual. Imposible imaginar otra respuesta estética que la multiplicidad, en un mundo cuyo acelerado ritmo y constante metamorfosis transforma permanentemente el espacio y su visión. La cantidad de estímulos, tensiones y resonancias psicológicas hacen al artista un testigo del caos que todos, de una u otra manera, experimentamos.

Por supuesto, los artistas presentes en esta muestra no escapan a la regla. Tal vez el único que los une es el pertenecer al mismo medio: la pluralidad de intereses presentes en estas manifestaciones hace imposible extraer una definición que los involucre a todos. Aquí están representadas algunas de las principales corrientes que ocupan el escenario plástico argentino: confluyen artistas cuya larga trayectoria ha definido más su propio lenguaje. Junto a otros más jóvenes, cuya labor es portadora de elementos que aún habrán de desarrollarse.

Y si hasta hace unos años, en nuestro medio predominaba la superficie tratada con más racionalidad y control, lo que producía imágenes más estables, ahora pareciera que una fuerza irracional eclosionara en la tela, creando imágenes cuya inestabilidad tiende a inquietar al espectador. En este sentido, este conjunto de artistas se inscribe en una de las tendencias del siglo: estar más cerca del grito que del lenguaje.

RAUL SANTANA
CRITICO DE ARTE



0,90 m. X 1,21 m.

Nació en el año 1949, en Buenos Aires. Formación autodidacta. Participa en Salones Municipales y Nacionales a partir de 1979.

Exposiciones individuales: Galería Lirolay 1980. Municipalidad de La Matanza. 1981. Espacio de Arte Eugenio Diez. Galería Angelus. Galería en Flores. 1982. Municipalidad de Tres Arroyos. Galería Angelus. Galería Nuevo Siglo. 1983. Galería Vermeer. 1984.

Premios: 2º Premio LIX Salón Anual de Santa Fe. "Ministerio de Cultura y Educación". 1982. 1º Premio de Pintura Instituto Intercambio Cultural y Científico Argentino-Israelí. 1983. Mención Especial del Jurado Premio Union Carbide. 1ª Mención Adquisición Premio de Pintura Esso. 1ª Mención Premio de Pintura La Joven Generación "Mariano Marcolla". Galería Centoira. 1984.

Invitado a participar en: Realismo, tres vertientes. Madrid. Maison de L'Amérique Latin. París y Amsterdam. Fundación San Telmo. "De menor a mayor". Pintura: Argentina Contemporánea, México, EE.UU., Perú.

Gustavo López Armentia



1,00 m.X 1,00 m.

Nació el 19 de setiembre de 1944.

Pintor autodidacta, realizó en México diferentes estudios sobre arte precolombino americano.

De 1979 a 1981 participó del taller de Hugo Drucaroff. Intervino en el estudio y redacción de proyectos de política cultural del radicalismo. Se desempeña actualmente como asesor de artes plásticas del Centro Cultural General San Martín.

Exposiciones: 1982: Salón Pueyrredón. 1983: Salón Democrático Olavarría. 1984: Museo de Bellas Artes de Río Cuarto. Primer Salón Erótico de Buenos Aires. Exposición colectiva Galería de C. Armas. Presenta muestra 29 x 10. Universidad de Lomas de Zamora. 1985: El erotismo. Galería Loreto Arenas.

Horacio Bernasconi



Nació en Buenos Aires, Argentina. Es autodidacta.

Exposiciones individuales

1972: Dibujos. Galería Lirolay. Buenos Aires.
1973: Dibujos y grabados. Galería El Galpón. Santa Fe.
1974: Dibujos. Galería El Galpón. Santa Fe.
1975: Dibujos. Galería Galatea. Buenos Aires.
Dibujos y grabados. Galería Unión de Empresarios. Jujuy.
1976: Grabados. Galería Víctor Najmias. Buenos Aires.
1977: Dibujos. Galería Carmen Waugh. Buenos Aires.
1978: Grabados. Galería Gordon. Buenos Aires.
Dibujos. La Galería. Buenos Aires.
Dibujos. Studio Kausch. Kassel. R.F.A.
1979: Dibujos y litografías. Movie Galerie. Kassel. R.F.A.
1980: Instalación. Der Grauer Turm. Fritzlar. R.F.A.
Dibujos. Die Galerie Michels. Köln. R.F.A.
1982: Litografías. Galería Tórculo. Madrid.
Acuarelas. Jacques Martínez. Buenos Aires.
1983: 10 años. Fundación San Telmo. Buenos Aires.
Pinturas. Jacques Martínez. Buenos Aires.
Dibujos y objetos. Union Carbide. Buenos Aires.
1984: Pinturas. Jacques Martínez. Buenos Aires.
Pinturas. Alianza Francesa. Buenos Aires.
1985: Pinturas. Jacques Martínez. Buenos Aires.

Remo Bianchedi



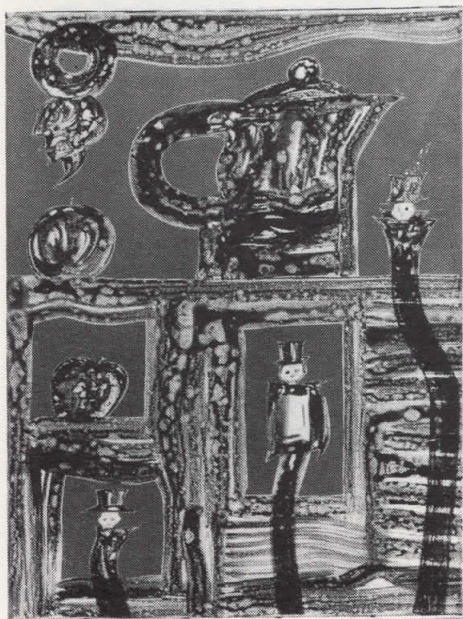
0,30 m. X 0,70 m.

Pablo Bobbio

Nació en Buenos Aires en 1946. Cursó estudios en la Escuela de Bellas Artes de Mar del Plata. Completa los mismos en talleres libres de Estímulo de Bellas Artes.

Ejerce la docencia como profesor titular de la cátedra de Visión en la Escuela de Artes Plásticas de Avellaneda y en su estudio en Buenos Aires.

Colección Douglas Pagge en Nueva York. Exposición 1974: Premio De Ridder. Art Museum de la Universidad de Texas. Museo de Arte Moderno de México. Premios 1974: Pío Collivadino, en Salón Nacional de Artes Plásticas. Ha realizado numerosas exposiciones colectivas e individuales en el resto del país, como asimismo murales en Buenos Aires y Mar del Plata. Obras suyas se encuentran en colecciones y museos del país y del extranjero.



Nace en el año 1936. Estudia con el maestro Emilio Pettoruti, con Rafael Squirru le organiza una muestra individual en COMTE en el año 1952.

Asimismo interviene en las siguientes muestras individuales:

RIOBOO 1961 Galería

Vincent 1962 "

Van Riel 1982 "

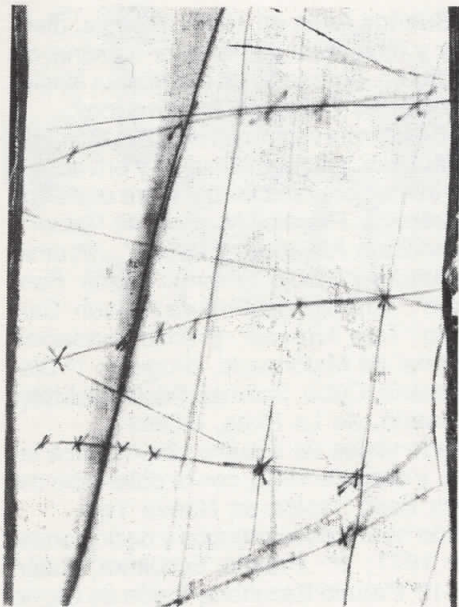
Tema 1983 "

3er Premio en el año 1962 en "Ver y Estimar".

1er Premio en el salón S.H.A. Soc. Hebraica Argentina.

Interviene en numerosas muestras colectivas.

Pier Cantamesa



0,96 m. X 1,75 m.

Blanca María Carusillo

Nace en Italia en 1943. Grabadora, diseñadora, pintora y dibujante, inicia sus estudios en bellas artes en Italia y posteriormente, radicada en la Argentina, los continúa. Es profesora nacional de dibujo y grabado, egresada de las escuelas nacionales de Bellas Artes Manuel Belgrano y Prilidiano Pueyrredón.

Desde 1965 ha participado en numerosas exposiciones colectivas en el país y en el exterior.

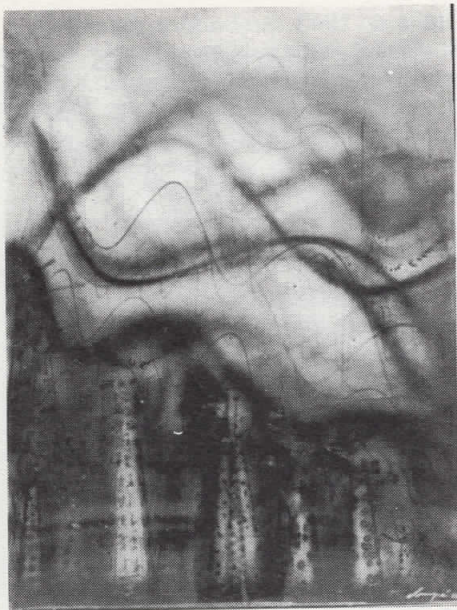
Exposiciones individuales

De cerámica: 1965: Galería Champi, Perú. 1966: Galería Ruffa, Buenos Aires. 1967: Galería Champi, Perú. Galería Ruffa, Buenos Aires. 1968: Galería Ruffa, Buenos Aires. 1973/74/75: Galería Oswald, Bariloche.

De dibujo: 1970: Galería Braque, Buenos Aires. 1983: Galería "Marina II", Pinamar.

De grabado: 1965: Galería Champi, Perú. 1969: Galería Ruffa, Buenos Aires. 1970/72: Galería Braque, Buenos Aires.

De pintura: 1969: Galería Braque, Buenos Aires. 1982: Galería Encuentros, Pinamar. 1983: Galería Encuentros, Pinamar. Galería de Arte "Marina II", Pinamar. 1984: Galería "La Capilla", Buenos Aires.



0,88 m. X 1,20 m.

Hernán Dompe

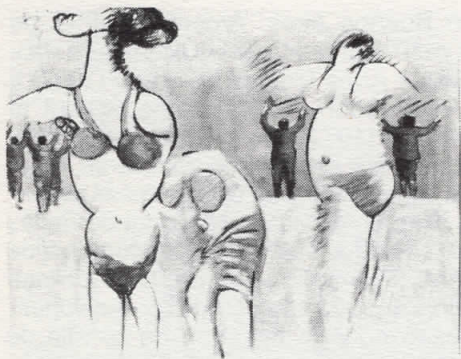
Nace en Buenos Aires en 1946. Escultor, diseñador, pintor y dibujante, es profesor nacional de escultura y dibujo, egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón.

Desde 1964 ha intervenido en más de 100 exhibiciones colectivas, salones oficiales y privados y premios por invitación, recibiendo, entre otros, los siguientes premios: Premio "Marcelo de Ridder". Premio "Fundación Alejandro E. Shaw". "Premio Esso de Escultura y Dibujo". Premio Bienal "Fundación Arché". Premio de Pintura "Union Carbide". Premio "Tres Arroyos". Premio Fundación Fortabat. Bienal de Maldonado, Uruguay. 1ª Bienal de La Habana, Cuba. Salones Nacional, Municipal, de Rosario, de La Plata, etcétera.

Ha realizado viajes de estudio por América latina, Europa, y durante 1982, con la obtención del Premio-Beca Esso, reside en Nueva York.

Ha obtenido numerosos premios y distinciones, entre ellos: 1971: 1^{er}. Premio Escultura, Salón SHA. 1973: 1^{er}. Premio Escultura, Salón de Otoño de San Fernando. 1975: 1^{er}. Premio Escultura, Galería El Mensaje, Buenos Aires. 1982: 1^{er}. Premio Escultura, Premio Beca Fundación Esso. 1983: 1^{er}. Premio Escultura, Salón Municipal "Manuel Belgrano".

Hasta el presente ha realizado diez exhibiciones individuales, siendo algunas de ellas: 1971: Galería Cassará, Mar del Plata. 1976: Galería El Mensaje, Buenos Aires. 1979: Galería Manzana de las Luces, Buenos Aires. 1983: Galería Alberto Elía, Buenos Aires. 1985: Museo Raggio, Vicente López.



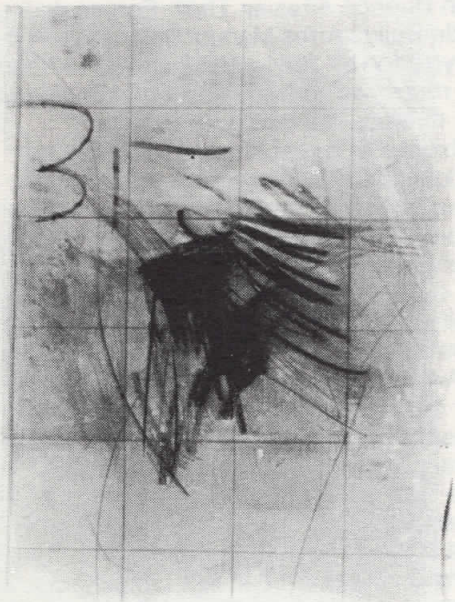
1,00 m.X 0,80 m.

Nació en Buenos Aires en 1947. Egresó de las escuelas de Bellas Artes Manuel Belgrano y Prilidiano Pueyrredón en 1964 y 1967. Desde 1977 ha realizado muestras individuales en numerosas galerías y museos del país y el exterior.

Ha recibido los siguientes premios: 1982: 1^{er} Premio Adquisición, dibujo, Bienal Fundación Arché, Museo Nacional de Bellas Artes. 1983: 3^a Mención pintura, Premio Prilidiano Pueyrredón, Galería del Buen Ayre. 2^o Premio dibujo, Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. Mención Adquisición Bodega Navarro Correas, Salón Anual de Artes Plásticas, Museo Nacional de Bellas Artes. 1^a Mención collage, Bienal Fundación Arché, Museo Nacional de Bellas Artes. Premio al artista joven del año, Asociación Argentina de Críticos de Arte. 1984: Mención en el premio de pintura Cándido Portinari, Bienal Latinoamericana de La Habana, Cuba. 1^{er} Premio de pintura, Union Carbide. 1985: Bienal de París. Invitada a participar de la Bienal de San Pablo. Ideas e Imágenes en la Argentina de Hoy, Museo de Arte Moderno de México.

Sus obras figuran en el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, en el Museo Sívori, y en colecciones particulares del país y del extranjero.

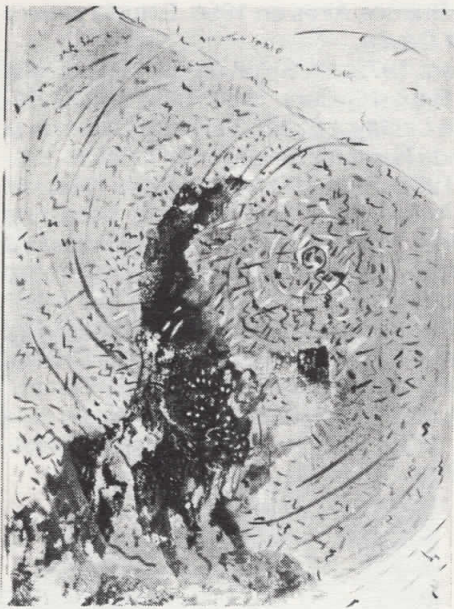
Ana Eckell



0,80 m. X 0,81 m.

Nora Iniesta

Nació en Buenos Aires, Argentina, el 12 de octubre de 1950. Egresada de las escuelas nacionales de Bellas Artes Manuel Belgrano (1967) y Prilidiano Pueyrredón (1970); Slade School of Fine Art, Londres (1977). Viajes a Europa en 1975 y 1976. Becada por el gobierno francés en 1980. Numerosas exposiciones en el país y en el extranjero, entre ellas en el Museo Nacional de Bellas Artes (Premio Braque 1979), Museo Municipal de Arte Moderno (Premio Braque 1980), El Collage en Argentina (1982), muestra "Ex-presiones" (1983), Museo de Arte Moderno de la Ville de Paris (II Bienal de Jóvenes) (1980), Galería Nacional de Arte Moderno de Lisboa (1981), Sara Hilden Art Museum, Tampere, Finlandia (1981). Obras en Museo de Arte Moderno, de Arte Contemporáneo, Municipal E. Sivori, Museo Fundación Raggio, Nacional del Grabado, todos de Buenos Aires. Centro de Documentación de Arte Actual, Barcelona. Colecciones Marcos Curi, Elena Acquarone, Jorge Helfft, Buenos Aires.



0,47 m. X 1,00 m.

Lotty Inchauspe

Nació en Buenos Aires en 1942. Estudió con Alejandro Weinstein y José Manuel Moraña. Expone en diversos salones del país y del extranjero: Galería Lirolay, muestra individual en la provincia de Jujuy, invitada por la Asociación Renacimiento; Galería Khristel K, muestra colectiva en el Museo de Arte Moderno, provincia de Tucumán.

Muestra en el Museo Americano de Maldonado, Uruguay.

Sucesivas muestras individuales en la galería de Ruth Benzacar.

Ilustraciones del libro *Mi Planeta* y de poemas de Mercedes Falcón.



0,80 m. X 1,00 m.

Nace en Buenos Aires en 1956. Estudia pintura con Miguel Dávila.

Expone en: 1979: 1^{er} Salón de Arte Joven de la UNESCO, Bauern Gallery. 1980: Taller Miguel Dávila, Galería Lirolay, I.S.S.B. Salón de Otoño de la SAAP. Fondo Nacional de las Artes. II Salón Colegio Ward. 1982: Premio Braque, Museo Nacional de Bellas Artes. 1983: Ex-Presiones, Museo de Arte Moderno (Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires). Galería Nueva Manufacta. Premio Federico Lanús. Fondo Nacional de las Artes. Bienal Arché. Collage, Museo Nacional de Bellas Artes. 1984: Artistas en el papel. Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Galería Tema.

Premios: 1^a Mención I Salón de Arte Joven de la UNESCO, 1979. Premio Estímulo Museo Sívori, Buenos Aires, 1980.

Juan Lecuona



0,70 m. X 1,00 m.

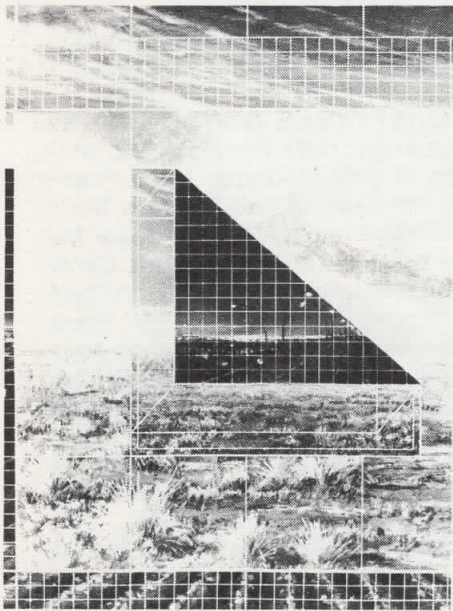
Eduardo Médici

Nace en 1949 en San Justo, provincia de Buenos Aires. Estudia dibujo y pintura con Anselmo Piccoli.

1979: Premio de Pintura G. Braque. Museo Nacional de Bellas Artes. 1980: Premio de Dibujo G. Braque. Museo de Arte Moderno. 1981: Premio de Grabado G. Braque. Museo Eduardo Sívori. Buenos Aires. 1982: Premio Alejandro Shaw. Museo Sívori. Los Artistas y el Tiempo Libre. Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. La Joven Generación CAYC. Premio Bienal Arché. 1984: Secretaría de Cultura. Municipalidad de Buenos Aires. Muestra Internacional de Libros de Artistas (Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. Museo Carrarra, Córdoba.

Exposiciones individuales: Galería Lirolay. Galería Enea. Galería Adriana Indik. Fundación Arché.

Premios obtenidos: Premio de Honor Salón de Pintura Banco Credicoop. 3^{er} Premio Salón Alba de Pintura. 2^o Premio Salón de Pintura Félix de Amador. 1^a Mención Premio de Grabado G. Braque. 1^a Mención Bienal Arché de Pintura. 2^o Premio Adquisición Dibujo Salón M. M. Belgrano. 2^a Mención Premio Fundación Esso. Pintura.



0,70 m. X 1,00 m.

Héctor Médici

Nació en Buenos Aires en el año 1945. Es arquitecto. Participa desde 1965 en numerosas muestras individuales y colectivas. 1964-65: en Galerías Lirolay, Buenos Aires, y Galería Koben Havns. Kunst Handel, Copenhague, Dinamarca. 1965: Galería Nice. 1984: Trench Gallery. 1985: Galería Mariemba (Buenos Aires).

Exposición en Arte Contemporáneo en Latinoamérica, Universidad Nacional Autónoma, México D.F.; Trois Aspects Du Realisme en Argentine, Maison de L'Amérique Latine, Paris, France. Colectivas: III Bienal Iberoamericana de Arte (Museo de Arte de Alvar y Carmen Carrillo Gil, México D.F. 1982. XVII Bienal Internacional de Arte de San Pablo, Brasil, 1983. XXI Premio Internacional de Dibujo Joan Miró, Barcelona, España. Mención Especial de Jurado Premio Esso, Museo Caraffa, Córdoba.



Abogado, nacido en Buenos Aires el 25 de noviembre de 1937.

Su carrera de pintor ha trascendido internacionalmente, siendo sus puntos culminantes su actuación en ARCO 84, Arte Contemporáneo. Feria Internacional de Madrid y la exposición de sus obras realizada durante el curso del año anterior en la Galería Moretti de Montevideo, con el auspicio de la embajada de nuestro país.

Este artista, orientado hacia el expresionismo, cultiva respectivamente la técnica del óleo y del óleo-pastel.

Mario Héctor Manuilo



0,80 m. X 0,60 m.

Pedro Roth

Nació el 8 de julio de 1938 en Budapest, Hungría. Es argentino naturalizado.

Egresó como licenciado en Realización Cinematográfica en la Escuela Superior de Bellas Artes de La Plata.

Colabora como fotógrafo en distintas publicaciones, revistas Gente, Para Ti, Somos, Claudia, Dirigencia. Ilustra libros y folletos.

Dicta cursos de fotografía en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires.

Realizó varios cortometrajes cinematográficos sobre arte: en 1970 envió algunos de ellos a Venecia, en 1971 creó cortometrajes sobre pintores argentinos y latinoamericanos. Hace también audiovisuales sobre arte.

Exposiciones

Individuales de fotografía: 1965: Falbo Librero Editor. 1970: Sociedad Hebraica Argentina. 1982: Bar Baro. 1984: Ruth Benzacar.

Colectivas: En Argentina y el extranjero, actualmente en la muestra inaugurada por el señor presidente Alfonsín en su visita a España.

Individuales de dibujo y pintura: 1979: Galería Siglo XX. 1980: Galería Sheinson. 1982: Galería Arte Nuevo.



0,40 m. X 0,30 m.

Andrea Racciatti

Nació en Rosario en 1957. Egresó de la Facultad de Humanidades y Arte, de la Universidad de Rosario. Ha recibido los siguientes premios: 1982: 1^{er} Premio en el XXV Concurso Hebraica de Estímulo para Jóvenes Artistas (Buenos Aires). 1983: 1^{er} Premio Pintura, Lufthansa de Pintura Joven Argentina, Museo Nacional de Bellas Artes.

Expuso en La Nueva Imagen, jornadas de la crítica 1983. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. En Galería del Retiro, Buenos Aires. Homenaje de las Artes Visuales a la Democracia.

1984: Muestra colectiva 11 Mujeres, en el Centro Cultural General San Martín. En el Museo de Bellas Artes de Paraná, Entre Ríos (colectiva). 1985: En la galería de Loreto Arenas, Buenos Aires. Muestra de Pintura Erótica.



0,60 m. X 0,80 m.

Ricardo Roux

Nace en Buenos Aires en el año 1946. Es de formación autodidacta. Participa en numerosas exposiciones individuales y colectivas.

1970: Galería Lirolay, Buenos Aires. 1971: Panorama de las experiencias visuales. Fundación Lorenzutti. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires. Arte de Sistemas, CAYC, Buenos Aires. Simposium Urbano de Nuremberg, Alemania. 1972: Arte de Sistema II, CAYC, Buenos Aires. 1973: Artistas con acrílico, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires. 1974: Art Systems, Antwerp, Bruselas. Londres. Maastricht. 1975: Art System in Latin American. París. Ferrara. Suecia. 1976: Latin American '76. Louisiana. Museum of Modern Art, Holanda. 1977: Fundación Joan Miró, Barcelona, España. 1978: Bienal Internacional de Artes Gráficas, Ibiza, España. 1983: Jornadas de la Crítica. Galería Atica, Buenos Aires. 1984: Premio Fortabat, Buenos Aires. 1984: Salón M. Belgrano. Museo Sívori. 1985: La Nueva Generación. "264 Arte y Exposición". Buenos Aires.

Nace en Buenos Aires en 1947. Hijo del prestigioso pintor y escultor Julián Althabe, es autodidacta, y sólida formación.

1966: Salón Yapeyú (muestra Individual); ilustra el libro "Rumbeando" en 1968; Muestra Individual en la Sociedad Rural Argentina.

Casa de la Cultura de Cnel. Brandsen, Prov. Buenos Aires "El caballo en el arte argentino contemporáneo".

Jornadas Hípicas Internacionales.

1980: Galería de Arte del Comahue, Neuquén.

1981: Club Hípico Argentino (Colectiva).

1982: Fundación CAMED, ciudad de Gral. San Martín (individual).

Atelier de Niko Gulland (Individual).

1983: Salón de Bellas Artes de Pergamino, provincia de Buenos Aires.

Sociedad Rural Argentina, otoño (Colectiva)

Exposición Colectiva en Loreto Arenas, Galería de arte.

Julián Althabe (h);

Nace en el año 1927 en Buenos Aires. Estudia pintura con Lagos Szalay. Participa del Grupo informalista. Expone en el año 1958 "Arte Destructivo", en 1960 en Galería Bonino. Asimismo expone en el Museo de Arte Moderno. También expone en Europa y USA. Actualmente es Artista de la Galería de Ruth Benzacar.

Enrique Barilari



CENTRO CULTURAL
GRAL. SAN MARTIN

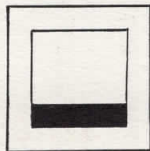


Provincia de Buenos Aires
Código de Buenos Aires
Instituto de Cultura

Esta muestra estará abierta al público en el hall del 1º piso del 5 al 18 de julio de 1985.



**Municipalidad de la
Ciudad de Buenos Aires
Secretaría de Cultura**



**CENTRO CULTURAL
GENERAL SAN MARTIN**