

JAKIMOVSKI

muzej na sovremena umetnost, skopje  
septemvri - oktovri 1980

j a k i m o v s k i

žarko jakimovski  
kej 13 noemvri, skopje

biografija

foden 1948 vo skopje. završil akademija za likovna umetnost  
vo ljubljana 1974. živee i raboti vo skopje

samostojni izložbi

1976 skopje (so filovski i tašovski)

1979 skopje

1980 viena

grupni izložbi

od 1974 učestvuva na site dlum-ovi izložbi

1975 5-ta zagrebačka izložba na jugosloven. crtež, zagreb

1978/79 grafički izložbi na dlum, skopje

1979 makedonska grafika, subotica

1977/79 izložbi na crtež dlum, skopje

1978 3-ti trienale na sovremena jugosloven. grafika, bitola

1978 paleta na mladite, vrbas

1979 izložba na jugosloven. crtež, priština

1979 XIV-ti internacionalni slikarski nedeli, grac

1979 15 sovremenii makedonski likovni umetnici, dubrovnik,  
sarajevo, ljubljana, beograd, skopje

1980 kritičarite odbraa, skopje

1980 istorisko minato, skopje

1980 15 sovremenii makedonski likovni umetnici, rim

1980 XI-ti memorijal na "nadežda petrović" čačak

nagradi

1978 dlum-ova nagrada za crtež nub "kliment ohridski", skopje

1979 dlum-ova nagrada za slikarstvo "lazar ličenoski", skopje

artist paint pictures not because  
they are "good to see" but rather  
because they are "good to think".

Levi Strauss

materijalniot realitet vo koj se manifestira likovnata misla na žarko jakimovski e najpreferirana likovna disciplina kaj del od denešnите umetnici, pobornici na idejniот entitet vo umetničkoto delo kako kondition sine guanon. za razlika od niv, našiot autor e svesen deka "duri so fizičkata graga deloto počnuva da egzistira so vistinska egzistencija" (etjen surio), i zatoa otvoreno ja akceptira materijalnata konzistentnost kako del od organski zavisniot binom: fizičko-dejno. posibilitetite na crtežot kako specifičen fenomen, jakomovski gi izednačuva so onie na slikarstvoto. linijata ja vodi so takva virtuoznost i znaenje što taa simultantno se sintetizira vo format, bojata, volumenot, vo prostorot i vremeto na integralnata vizija. isceduvajki gi do maksimum sokovite na nejzinite možnosti, toj ne soočuva so prašanjeto za svrshishodnosta na slikarstvoto prosede vis a vis najelementarnite likovni sredstva molivot vo boja i hartijata - koi se vo sostojba da bidat negova alternacija, prezemajki gi site negovi prerogativi. veštata igra so molivot ja zadovoluva celosno vnatrenata nužnost na slikarot, a crtežot stanuva supstitucija na

slikata. dobivajki poslikarski rezultat od slikarstvoto ipso facto, se prašuvame dali može da se izvrši transmisija na ovie visoki likovni dostoinstva vo domenot na slikarstvoto? odgovorot ke go svedeme na mošne ednostavnata konstatacija za irelevantnosta na femonološkata komponenta, zošto vo krajna instanca vo umetnosta se se sveduva na relevantnosta od aksioloski karakter. jakomovski gradi složen sistem na raznovidni oblici i odnosi vo koi ne naogame so-odvetni denotati na poznatoto, stvarnoto. so variranjeto na nivnite morfološki specifičnosti, toj gi postavuva glavno relaciите на interferencijata megu samite formi i megu formite i celinata na slikata. pri toa vpečatliv e nivniot dijalektički soopšten proces na transformacija. organskata i trodimenzionalnata struktura na oblicite sugerira i taktilni vrednosti koi se graničat so efektite na iluzionizmot. zaslugite za vaktivoto viduvanje i gi pripisuvame glavno na modulacijata, postignata so značekso usoglasuvanje na toplo-studenite svetlo-temnите odnosi i valerskite vibracii na bojata, oределена за delikaten i pastelen registar.

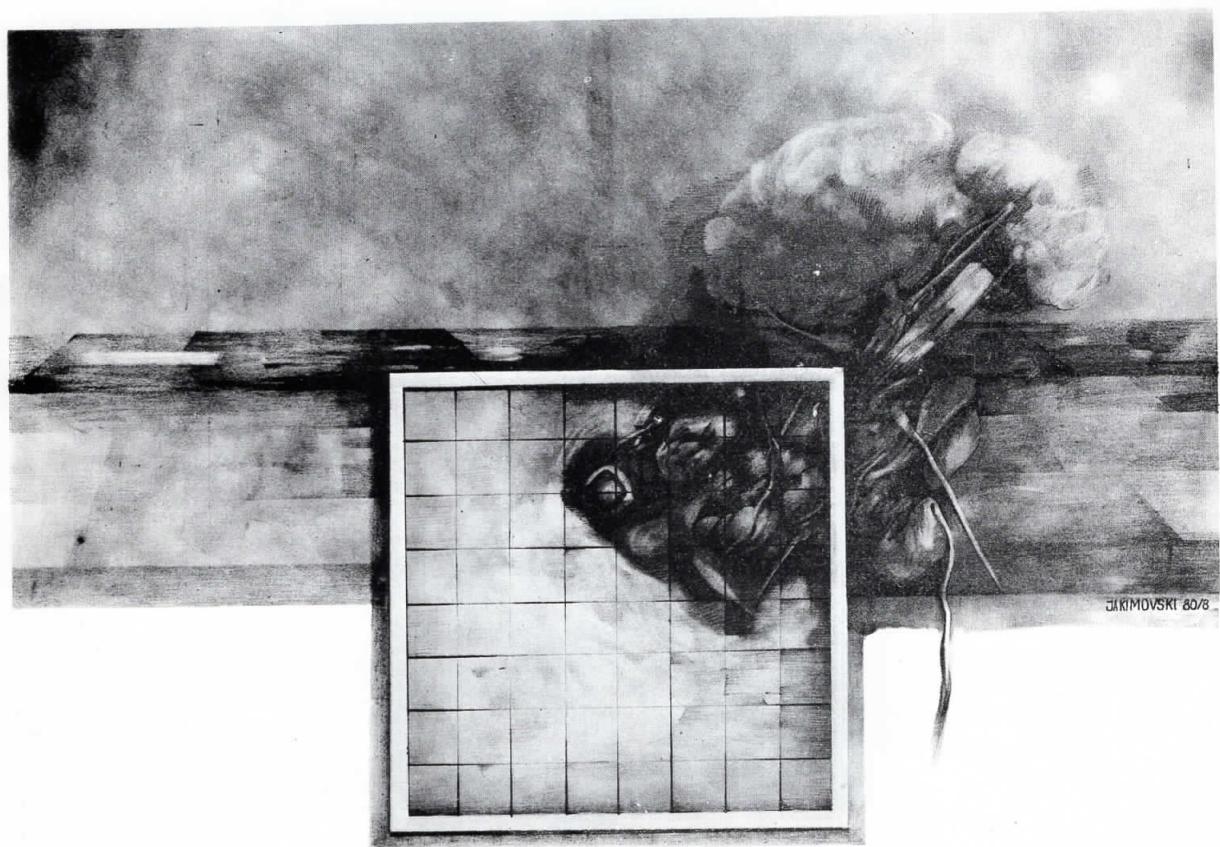
i vo odnos na tonskite gradacii i vo odnos na plastičnosta na formata vo crtežot najsuštestveno se realizirani slikarskите principi. kompozicijata poznava polivalentni solucii: od kon-

ceptot na zatvorenata struktura, do otvorenite formacii so pro dolžetok vo beskonečnosta na prostorot.

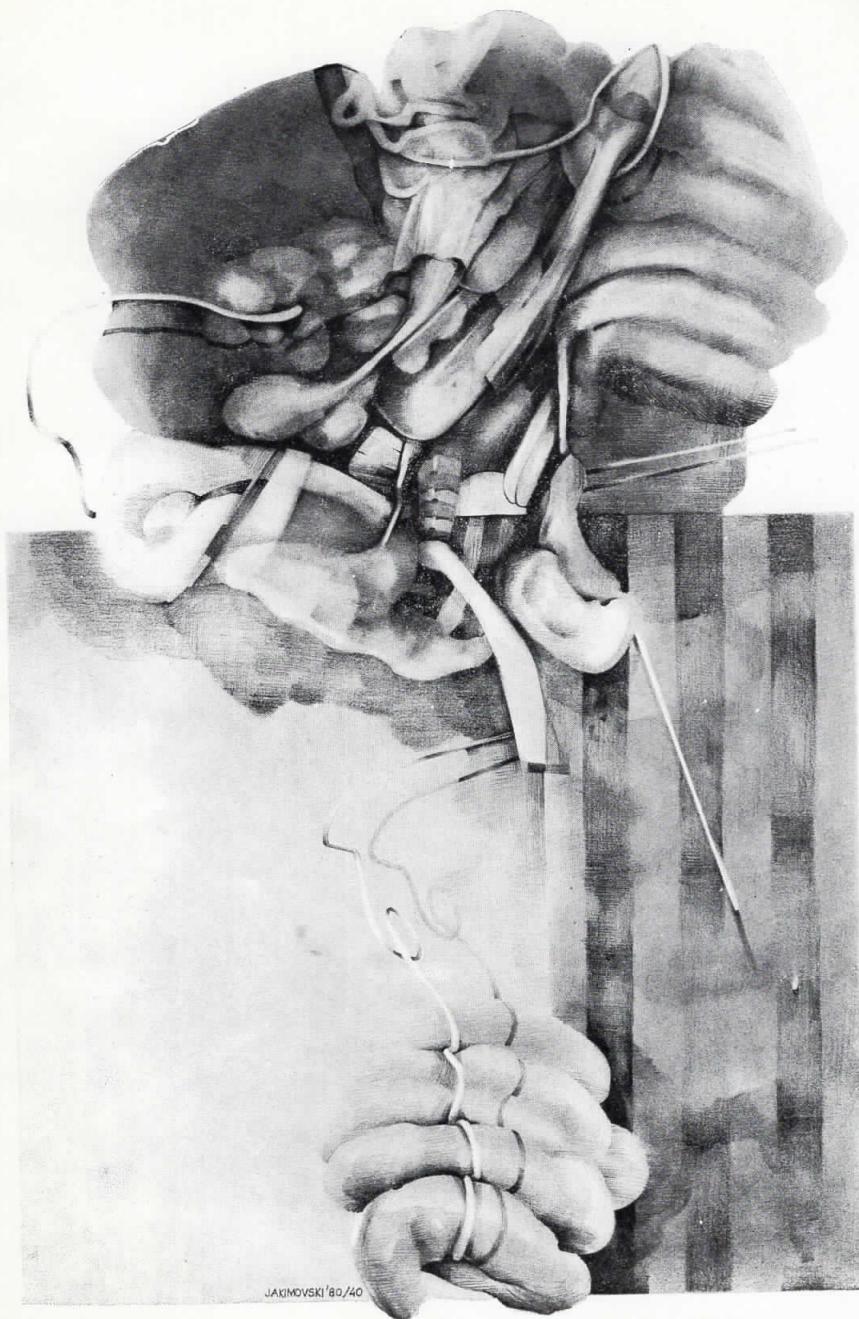
Jakovski e svedok na opštata dehumanizacija vo fizičkite i duhovnite domeni na sovremieto. Zagrižen pred neveselite sekvenции на техничкиот прогрес кoi гi isfrla svoite otpadni produkti во fragilniot krvotok на prirodata, deprimiran пред тоj mamutski konglomerат од оргапски и неоргапски отпадоци (creva, cevki, žili...) - пред тоа гubre на civilizацијата, авторот сочувствува со astmatičните konvulzии на zagadenata okolina. Svesen i za frojdoiot "nagon za smrtta" тој ke go postavi svojot rentgenski ekran пред onesvestenata duša на светот за да ja utvrди likovno negovata dijagnoza. Во aktot на тоа "snimanje" ke dojde do poln izraz wolfflin-ovata teza за umetnosta kako "naoganje на облик за нешто што prethodno nemalo nikakva forma". Tokmu затоа, во представите на Jakovski ne ke sretneme prepoznatливи нешта, konotacii на onoj haos за кој premalku stana zbor. Naprotiv, tretmanot na raspaganjeto, katastrofata ili konfliktot, kaj nego ja podrazbира estetskata dimenzija (во смисла на nejzina identifikacija со убavoto): lirskata poetičnost на soopštuvanjeto, suptilnost на potezite, fluidnost на atmosverata...

Vakvata neočekuvana transformacija proizleguva od specifičnosti на avtoroviot пристап кон likovnata emanacija. Seto тоа сvesno ili potsvesno taloženje на vizuelnите и mislovnите искуства služi само како фон на kreativniot akt. Во моментот на соочуването на tvorecot so belata ništožnost на hartijata, dominantna и primarna е slikarskata intuicija, invencijata ili igrata poistovetena со slobodata (huizinga) ili со umetноста (mondrian). Takvata tendenciozna refikacija на светот, што само fragmentarno (vo nekoi beglo soopšteni primeroci на sekajdnevјeto: rampi, soobrakajni znaci и sl.) se povikuва на postoečkoto, e nasočena poveke kon kontemplativniот, implicitniот aspekt на neštata, sодрžan во antinomiите: materijalno-duhovno, trajно-ефемерно, organsko-anorgansko, aktivno-pasivno...

I bidejki vakvot vertikalен промет во introvertvunate strukturi на suštestuvanjeto гi isfrluva jasnите ikonični vrednosti, остануваме задоволни што во polivalentnите созвуčја на transcententniот слой ni se dadeni bogati možnosti и šansi да го prodolžime во нас kreativniот чин, односно да ja zaokružиме и konečno osmislimе porakата на овие likovni vistini.



JAKIMOVSKI 80/8



JAKIMOVSKI '80/40

