ШИЛА ХИКС

Добро ми се познати архитектонските композиции на оваа уметничка, затоа слободно можам да речам дека тие, навистина, го заслужуваат називот "скулптурни дела", како поради нивната концепција така и поради монументалноста на нивната реализација.
Освен големите композиции, ви ги препорачувам и минијатурите кои, за Шила Хикс, претставуваат вид на бегање во моментите на нејзина присилна неподвижност. Тие ја соединуваат веќе познатата деликатност на работата со игла со случајноста на составувањето што се изведува со "моментално расположивите средства". И тука волната е основен материјал, но, таа е измешана со школки, насобрани крај морскиот брег, со неколку расфрлани парчиња свила, па дури и со една хотелска сметка искината во ленти. На имагинацијата, овде, и е дадена полна слобода како израз на независност и плодност на умот, кои денес ни се подрагоцени од кога и да е. Овие минијатури не личат на ништо од она што го знаеме. Тие се вистински волшебства.

Џон Расел
Њујорк тајмс, 25 мај 1974.

ШИЛА ХИКС (SHEILA HICKS)

1934	Родена е во Хастингс, Небраска (Hastings, Nebraska), на 24 јули. Татко: англо-чироканец, мајка: германо-холандско потекло.
1945	Цртањето и шиењето се фамилијарна традиција.
1945-52	Средно образование стекнува во Детроит, Мичиген (Detroit, Michigan) и Винетка, Илиноис (Winnetka, Illinois). Започнува да слика.
1952-54	Студира графика и грчка митологија. Црта од модел. Го посетува Мексико (Mexico). Започнува да фотографира.
1954-57	Се префрла на Јелскиот универзитет (Yale University). Ги посетува курсовите на Џозеф Алберс (Josef Albers), Џорџ Кублер (George Kubler). Ја пишува својата дипплоска работа на тема старите индијански ткаенини. Се сретнува со Ани Алберс (Anni Albers), Луис Кан (Louis Kahn), Џуниус Бирд (Junius Bird). Започнува да ткае минијатури.
1957	Добива Фулбрајтова стипендија (Fulbright Scholarship) за Чиле (Chile). По пат, три месеци престојува во Венецуела (Venezuela) и се сретнува со динамични уметници. Патува доста низ Колумбиа, Перу, Боливиа и Бразил (Columbia, Peru, Bolivia, Chile). Во Чиле ги фотографира индијанците Она и Алакалуф (Ona, Alakaluf), што потекнуваат од близината на Магелановиот теснец (Straits of Magellan).
1958	Изложува слики во ликовни музеи и предава на универзитетот во Сантијаго (University of Santiago), Чиле.
1959	Се враќа на Јелскиот универзитет и посетува часови по сликање и цртање кај Рико Лебрун (Rico Lebrun). Магистрира на ликовната муетност. Започнува да работи на документарен филм за Феликс Кандела (Felix Candela), шпански архитект, во Мексико. Се мажи за Тати-Шлубач (Tati-Schlubach), пчелар од Гуереро (Guerrero). Прва посе-

ТАПИСЕРИИ ШТО СЕ ИЗЛОЖЕНИ:

"Arc-en Barrois" студија, 1976 (325 џ 150 см)
''Поовото никогаш црно'', 1976 (100 x 60 цм)
''Проголтај една маслинка'', 1976 (200 x 60 см)
''Грозница од поморанџа'', 1976 (220 x 110 см)
"Chellah", 1972 (500 x 550 см)
"Bab Rouah", 1972 (500 x 350 см)
"Chellah", 1972 (500 x 550 см)
''Тепух-врата'' (зелен), 1972 (240 x 180 см)
''Тепих-врата'' (виолетов), 1972 (240 x 180 см)
''Двострук молитвен килим'' (сив), (240 x 240 см)
''Молитвен килим'' (црвен), 1972 (240 x 120 см)
''Смоквино дрво'', 1970 (290 x 120 см)
''Кристобал'', 1971 (80 x 120 см)
"Quezzane", 1973 (350 x 200 см)
"Tenancingo", 1965 (130 x 30 см)
"Cinco Pelucas", 1967-71 (100 x 50 см)
''Женска капа'', 1973 (120 x 60 см)
''Тапесерија на ветерот'',15елементи,1973(140x90см)
''Основно ткаење'', л975 (120 x 120 см)
''Крпење'', 1973 (220 x 200 см)
''Џ.Б.Шо'', 1975 (160 x 120 см)
''Ексцентрично ткаење I'', 1976 (170 x 155 см)
''Ексцентрично ткаење II'', 1976 (170 x 45 см)
"Bangalore", 1966 (140 x 100 см)
"Palghat", 1966 (140 x 100 см)
''Ленена стрела'', 1975 (30 x 60 см)
''Топол леб'', 1974 (30 x 30 см)
''Ернестова желка'', 1975 (22 x 15 см)
''Правила на етикеција'', 1975 (22 x 15 см)
"Carmel Slit", I, II, 1973 (80 x 40 см)
''Рамно како под конец'', 1969 (24 x 34 см)
"Bas-relief Fagnart", 1968 (16 x 32 см)
''Предмети и минијатури'', 1968-76
''Берба на лавандула и лен'', 1976 (260 x 140 см)

та на Европа преку Фрибурговa стипендија (Fribourg Grant). Започнува да се бави со ткаење.

1960 Во Мексико, ја добива својата керка Итака (Itaka). Ткае монохромни плочи ''Хиероглифи'', ''Бели букви'' и ја создава серијата наречена ''Пелукас''. Се среќава со Луис Бараган (Luis Barragan) кој особено многу ќе влијае врз нејзиното идно творештво.

1961 Прва изложба на минијатурни ткаенини и волнени предмети во галеријата Суза (Galeria Souza), во Мексико. Грета Даниел (Greta Daniel) и Артур Дрекслер (Arthur Drexler) откупуваат две минијатури и три хиероглифи за Музејот на модерна уметност во Њујорк (Museum of Modern Art, New York).

1962 Предава дизајн на универзитетот во Мексико (Universidad de Mexico) на покана на Матиас Гериtz (Matias Goeritz). Подготвува колекција на функционални ткаенини по барање на Флоренс Нол (Florence Knoll) и Кристин Ре (Christine Rae). Нол никогаш повеќе не ги произведе ним одкако раководството се смени. Се враќа во Европа на дво-месечен престој.

1963 Учествува на изложбата ''Ткаени облици'' во Музејот на современи ракотворби (Museum of Contemporary Crafts) во Њујорк. Се јавува интерес за сликите на Доразио (Dorazio).

1964 Изложува во Чикашкиот институт за уметност (Chicago Art Institute) и Kunstgewerbemuseum, во Цирих (Zurich). Раководи со првиот семинар за искористување на конецот во академијата Бат, Англија (Bath Academy, England). Ја започнува серијата ''Молитвени килими'' во ирски а покасно и во германски студија.

1965 Се мажи за Занарту (Zanartu), сликар и се сели во Париз (Paris). Го добива синот Кристобал (Cristobal).

1966 Изработува простран''Молитвен килим'' за C.B.S. од Њујорк по барање на Милдред Константин (Mildred Constantine).
Го основа студиото: Atelier des Grands Augustins. Изработува барељефна таписерија со Варен Платнер (Warren Platner) за Фордовата фондација (Ford Foundation).
Во Индија, три месеци работи на Керала (Kerala Collection), колекција на памучни и свилени ткаенини.

1968 Прва изложба во Париз: Американски културен центар (Centre Culturel Americain) Започнува со изработка на големи форми од дебел конец како што се ''Трапез'', ''Главна сопруга'', ''Таписерија која еволуира''. Се враќа во Индија да работи на Монсуновата колекција (Monsoon Collection) на ткаенини и ѕидни таписерии. Го основа Taller Huaquen, студио во Чиле.

1969 Учествува на ''Развојот на ткаенината'' во Stedelijk Museum, Amsterdam, ''Ѕидни таписерии'' во Музејот на модерна уметност, Њујорк (Museum of Modern Art, New York) како и на Четвртото биенале на таписерии во Лозана (The 4th Tapestry Biennale in Lausanne). Започнува со работа на серија од 14 свилени барељефи за француската компанија Air-France.

1970 Изработува седум килими за Центарот за конференции на Обединетата арапска лига (Conference Center of United Arab League) во Мека (Mecca). Во Мароко (Morocco), работи со М.Неџаи (M.Nejjai) на ѕидни таписерии. Изложува во Баб Руа, Рабат (Bab Rouah, Rabat).

1971 Експериментира со конец намотан околу неонска светилка. Соработува со Carmelite Convent, студио за ткаење. Изработува серија од макро-везови и макро-ткаенини. Петто биенале на таписерии (The 5th Tapestry Biennale).

1972 Се вклучува во изложбата ''Дванаесет години на современа уметност во Франција'', Гранд Пале, Париз (Twelve Years of Contemporary Art in France, Grand Palais, Paris). Се придружува на Легорета (Legorreta) и Бараган (Barragan) во пронаоѓање на Талер Лос Бравос, Мексико (Taller Los Bravos, Mexico).

1973 Свечено отворање на Paris Atelier Bourdonnais, париско ателје. Шесто биенале на таписерии. (The 6th Tapestry Biennale) Во Индија, ја завршува колекцијата Онам (Onam Collection), ракотворби од памучни ткаенини и таписерии со Графин (Graffin). Изработува барељефен конец за Националното здружение на Франција (National Assembly, France). Изложува 47 таписерии во Chateau des ducs de Bretagne, Nantes.

1974 Добива медал за ракотворби од страна на Американскиот институт за уметност (A.I.A.).
Stedelijk Museum, Amsterdam отвора изложба на нејзиното шеснаестогодишно творештво.

МУЗЕИ ШТО ПОСЕДУВААТ ДЕЛА ОД ХИЛА ХИКС

The MUSEUM OF MODERN ART, New York
The MUSEUM OF CONTEMPORARY CRAFTS, New York
COOPER-HEWITT MUSEUM, New York
The ART INSTITUTE OF CHICAGO
The KUNSTGEWERBEMUSEUM, Stuttgart
The LANDESMUSEUM, Oldenburg
The KUNSTGEWERBEMUSEUM, Zurich
The MUSEUM OF DECORATIVE ARTS, Prague
STEDELIJK MUSEUM, Amsterdam
MUSEUM OF DECORATIVE ARTS, Nantes