

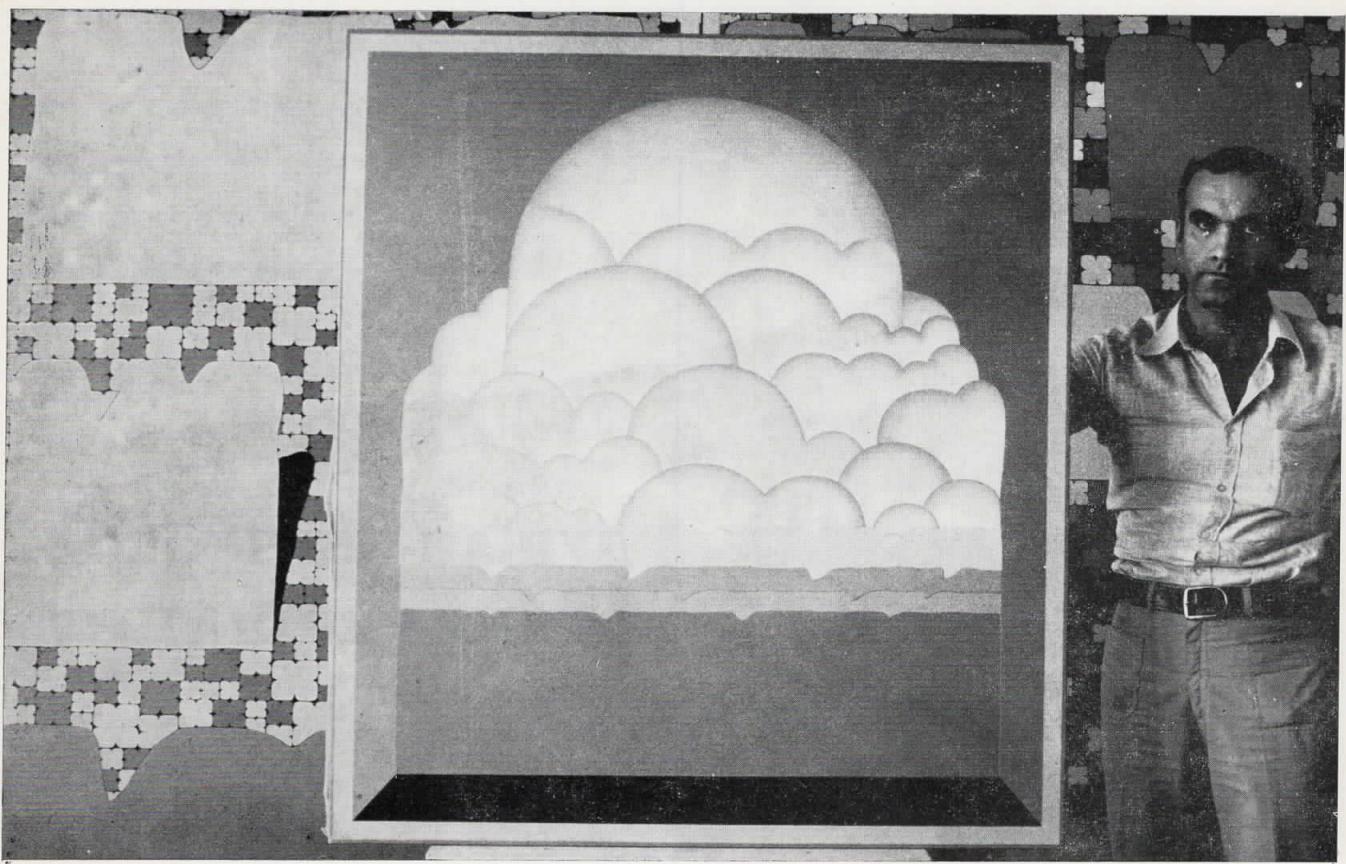
перчинков

МУЗЕЈ НА
СОВРЕМЕНАТА
УМЕТНОСТ
СКОПЈЕ

ДУШАН ПЕРЧИНКОВ
DUŠAN PERČINKOV

5. XI — 2. XII 1975

MUSEUM OF
CONTEMPORARY
ART
SKOPJE



ЕДЕН ПРЕДЕЛ СКРИЕН ЗАД ЗНАЦИ — За сликарството на Душан Перчинков —

Најновите слики и цртежи на Душан Перчинков носат еден општ наслов: »Мотиви од предградието«. И навистина, тие сите како да настанале по една летна попладневна прошетка низ поле, по оние невидливи и неопределеви работи на кои полето се допира со градот.

На многумина тоа можеби не им изгледа така. На површиниот набљудувач може да му се стори дека делата на Перчинков се настанати како плод на една студена и речиси математичка спекулација за која светот се исцрпува со квадратот на ателјето. На прв поглед овие дела го исклучуваат допирот со природата поради својата склоност кон геометризираните облици, поради својата близина до апстракцијата. За оние кои под емотивност подразбираат само разбушавени страсти, сликарство на Перчинков е олицетворение на прецизна логика и студен разум.

Тоа е само навидум така. Перчинков е логичен и рационален, но неговото сликарство во исто време е полно со еден мошне вибрантен сензibilitет, со емотивност која широкиот гест го заменува со мошне изнијансирани забеленувања за обично незабележливите предмети и појави. Ова сликарство се раѓа во еден мошне присен допир со природата; можеби не во романтичен восхит, но секако низ многу внатрешни возбуди, чиј интензитет се огледува не низ силината на замавот туку во длабочината на перцепцијата.

Сликите на Перчинков поаѓаат сеногаш не од една апстрактна идеја, туку од сетилен податок земен од природата. Тоа најмногу ни го откриваат цртежите кои претставуваат најчесто записи за миговни нијанси видени и донивеани во природа. Пејзажот кај овој сликар не е сува шема; тој е роден од низа забеленувања за многубројните атмосферско-метеоролошки состојби што го окружуваат: од годишното време до времето на денот, и во врска со тоа со сите придружни елементи што ја сочинуваат специфичноста на мигот: интензитетот на светлината, аголот на осветлувањето, прозирноста на воздухот, јаркоста на боите. Перчинков е набљудувач и запишуваč, извонредно чувствителен и за најситните промени во природата, за најлесните нијани во пејзажот. Дури отпосле, во лабораторијата на ателјето, тие промени добиваат свои ликовни адеквати и од нив се раѓа сликата.

Макаршто во еден период сличаше слики кои беа на прв поглед мошне блиски до апстракцијата, во своето доживување на светот овој сликар воопшто не е апстрактен. Тој поаѓа од природата и низ еден долг процес доаѓа до својот систем на нејзиното изразување, до систем кој се обидува во своите геометризирани форми да фати нешто од законитоста на органскиот свет. Во тој процес Перчинков ги преведува сетилните сензации на еден јазик на условни и упростени знаци, но успевајќи притоа да сочува во системот според кој ги распоредува нешто од органската формула од која пошол. Во тој процес неговото внимание во последно време се запира пред сè на тревата (која, во различни модификации — сè до сеното, е присутна на речиси сите негови слики од овој период), на тој можеби најхаотичен, најнепокoren елемент кој се противи и на сенканов напор да се внесе некаква логика и симетрија во пределот. Изразувањето на тој разбушавен, неарттикулиран свет на вегетативното безредие како да е во директна спротивност со систематизиранот, рационален свет на Перчинков; таа спротивност овој сликар како да ја сфатил како предизвик.

За да го изрази надворешниот видлив свет Перчинков прифаќа или измислува низа знаци кои одговараат како идеја или ликовен елемент на некоја појава или предмет. Тој има свој знак за трева, за копа сено, за облан: во неговото сликарство постои желба сè да се шифрира да се преведе на свој јазик, да се очисти од сè одвишно и да се предаде со крајна прецизност; да се создаде еден свој по малку смален свет кој сеногаш може да биде при рака и да послужи како замена на оној другиот — голем, преширок и несогледлив.

Поради тоа треба да научиме да ги читаме сликите на Перчинков: тие имаат свој тајнопис, свои кратенки, свои условности. Зад секој знак, навидум геометрички студен, се крие еден дел од пределот, обован со околностите на конкретното доживување: распоред на бели коцнички во сино поле — тоа е пладневното светкање на езерото под слаб ветар; жолтите полутопки врз зелена површина — поле со копи сено под осветлување на веќе искосеното попладневно сонце. Доживувањето на еден конкретен предел, исполнето со возбуда на сите сетила затворено е во секоја од овие слики ѝ процесот на стилизацијата е тука всушност процес на произведување екстрапт: тој има за цел да го сочува доживувањето од избледување.

Процесот на претворањето на видливиот свет во ликовен знак е вкушност полесно подложен на објаснување; тајната започнува со обратниот чин: како тие знаци, донесени понекогаш до геометризирана апстрактност, успеваат да се вратат назад, во својата првобитна состојба, како успеваат да го дадат низ својата енстрахираност првобитното доживување, далечниот предел на едно попладне исполнето со светлина, звуци, мириси? Тоа е чин близок до израснувањето на големиот дух од малото шише во рацето на Аладин: за него е веројатно потребно да се знаат некакви тајни формули, некакви волшебни зборови. Перчинков веројатно поседува некои од тие знаења.

И благодарејќи им на тие знаења што сликарот ги употребил при создавањето на своите слики, ние се движиме низ пејзажите на Перчинков како низ волшебни земји што се изградени од некои далечни спомени и од изненадувањето што се доживува пред она што е првпат видено.

Пејзажите на Перчинков имаат во себе нешто од чудесноста на сликовниците на детството, на старите картографски записи, на илustrации од дамнешните учебници по природни науки. Пејзажот за овој сликар е секогаш нешто што крие во себе уште нешто: како во скривалките од детските списанија ние стоејќи пред нив постојано се обидуваме да го откриеме детето скриено меѓу копите сено, лицето на спијачот загубено во тревата. За Перчинков пределот е речиси секогаш еден ребус, криптограм, распоред направен според една тајна шема. Пределот поставува прашања, создава проблем: тој е загатка, стапица, скривалка истовремено. Пределот е лавиринт од причини и последици: шуми, ливади, копи сено, облаци — сè се тоа знаци на природата што со својот распоред сакаат нешто да соопштат да ни речат, да не предупредат. Природата е една голема книга — вели поговорката. Сликите на Перчинков велат: природата е една книга полна знаци кои само одвреме навреме можеме да ги прочитаме, ракопис исполнет со белини и нејасни места, прирачник кој содржел некакви мудри упатства, но чија денешна состојба ни овозомонжува само препоставки и насетувања. Прошетка низ предел за овој сликар е прошетка низ полузаборавена и избледнета приказна: фабулативните нишки се испиннати, ние повеќе не можеме да го следиме текот на настаните; од мудрата книга останале само знаци за чиј распоред веруваме дека ја скрива тајната.

Виден најчесто одозгора, пејзажот за Перчинков е мошне често еден вид на нацрт на земјиштето, топографска скица, авионска снимка. Понекогаш преде-

лите на Перчинков прилегаат на план на остров со скриено богатство. Тој како да содржи некакви важни податоци, правци на движење, обележја на тајното средиште. Одејќи по тие скржави упатства, нам на мигови ни се чини некоја да ѝе да допреме долгоочекуваната тајна, дека пред нас ѝе се отвори последната, седма врата. Но по некој неочекуван пресврт, како во детска игра, ние пак се наоѓаме на почеток; лесно измамени, но не и разочарани; вратени на почеток, но ставени едновремено пред нови ветувања.

Попречувајќи ни да навлеземе до крај во овие предели, перспективата ги игра своите мали игри, ги создава своите мали забуни. Перспективата е таа која ја открива и ја скрива тајната, ни помага да дојдеме поблиску до решението на загатката, за потоа да ни открие дека сме биле на погрешна трага. Меѓу знаците од сликите на Перчинков се случува да упадне одеднаш процеп на перспективата и да внесе за миг забуна во нашите сетила. Во еден миг мислиме дека сме пред знак на површински запис, во следниот — откриваме дека тоа е предмет со свој волумен. Читајќи ја површината на некоја од овие слики помисливаме во еден миг дека сме ја сфатиле нејзината градба, но во следниот се јавува илузија за третата димензија, ходниот на перспективата, и ја разбива нашата претстава, донесувајќи нова. На следната слика одиме во длабочината нурнувајќи се во просторите што водат кон некој нови простори; неочекувано се наоѓаме исфрлени на суво, пред сидот на дводимензионалната површина. Перчинков, во разговор, го наречува тоа »флуктуирање на неопределен простор«. Над овие пејзажи како да поигрува треперецот на летото, мешајќи ги во своите игри полното и празното, предметите и сенките, близкото и далечното. За да придонесе кон разделувањето на илузијата и реалноста (или кон потполното дезориентирање на нашите сетила?) Перчинков на последните слики ги мултилицира плановите на своите видувања. Едно исто поле со копи сено го гледаме одозгора, па од »нормална« перспектива, па во детал. Стојејќи пред овие слики ние се обидуваме да ја составиме, водени од план во план, приказната на прошетката што довела до создавањето на сликата. Сликарот скитал низ просторите на полето, насириувал во деталите, потоа, како маѓепсник, летал...

Прошетките на овој сликар низ полето имаат во себе нешто од наивната научност на научниците — алхемичари од доцниот среден век. Иста страсть за откривање на тајните на природата, споена со иста потреба откритијата да се соопштат пак низ тајни формули, низ херметични сентенции.

При овие прошетки сликарот несомнено бил свртен кон природата, кон нејзините облици, но исто така не заборавал на градот чии облици се насетуваат зад неговиот грб, во неговата свест. Неговите емоции за сепо време се на страната на природата, но неговата вистинска гледна точка е постојано градот. Тој е жител на современиот град и неговото барање на убавото во природата е водено од една визуера свинката на улични перспективи и собрајајни знаци. Сликајќи го полето тој употребува елемент од визуелниот речник на техничката цивилизација: во линијата што ги слика контурите на шумите и облаците ние ги препознаваме линиите од графионите, техничките планови, кардиограмите. Мошне често се јавува онаа испрекината линија што во учебниците по тригонометрија сака да рече нешто за работите од невидливата страна на телата. Рустикален облик добива одеднаш технички својства: копите сено стануваат по својот изглед близки на неканви машини, се доближуваат кон интерстеларни летала. Или, како што вели Борис Петковски:

»За Перчинков сите овие елементи на неговото творештво се импрегнирани со смисла за согледување пинтуранско-пластичната проблематика со една нова, современа визуелност. Таа е најмногу изразена во свеста за особената ликовност на современата амбиентална панорама што е создадена од човекот или во која е наметливо неговото (иако на буквально физичко, очигледно, директно) присуство: со интервенцијата, со учеството негово (на човекот) во осликувањето на новите урбани пејзажи; во »преработка«, »дополнување«, »дотерување« на природата.

Навистина, Перчинков никогаш не ја слика дивата, надопрената, невината природа. Неговите »Мотиви од предградието« се веќе наполу урбанизирани. Органиката на природата е гледана тука низ призмата на еден изразито градски сензibilитет: сè е тука подредено, донесено до некаков рационален распоред, осмислено низ напор кон геометризирање. Копите сено, толку присутен мотив на овие слики, стануваат така не само знаци на човеновото присуство во пејзажот, туку и обележје на неговиот напор за внесување на ред и разум во хаосот на природата.

Не само со прецизноста и строгоста на својата техника, туку многу повеќе со начинот на докишувањето на нештата и со нивното ликовно осмислување, Перчинков се доближува до едно сциентистичко гледање и изразување на светот. Неговата стилизација како да е потпира на некои законитости на природ-

ните науки: неговото повторување на еден ист знак како да произтекнува од сфаќањето — стекнато низ набљудувања, низ проучувања — за бесконечните можности на пермутации кај органските облици на еден ист вид. Низ чистотата и логиката на овие слики како да препознаваме напор на еден природонаучник кој се обидува сиот видлив свет да го сведе на неколку определени типови на знаци. Па сепак, никогаш не сме до крај сигурни дали во овие слики се работи навистина за стремење кон научност, или пак за иронија кон научноста воопшто. И покрај сета сериозност и строгост на делата на Перчинков, низ нив избива еден специфичен хумор. Во напорот на овој сликар насочен кон барањето на законитоста и правилноста во се и сешто, има несомнено извесна доза на автотронија; повторувањето на еден ист мотив со мали измени во колоритот како да е мал подбив со научничката педатност. Како што, впрочем, и во неговиот рационален и навидум несентиментален однос кон пределот има еден нов, современ вид на урбаниот романтизам во однос кон сè позагрозената природа.

Во почетокот на овој текст појдовме од некои поставки за насоченоста на емотивната енергија кај овој сликар. Несомнено е дена, за разлика од повеќето свои врсници, кај кој емотивноста најчесто се насочува својата кон продлабочувањето на еопствената визија и нејзиното колку е можно попрецизно изразување.

Сликарството на Душан Перчинков е сликарство на рамнотежа, на концентрација, на контемплација. Неговата емотивност не е декларативно страсна како кај неговите врсници но не е без своја температура. Тој не бара големи теми: тој верува дека секој предел може да стане остров со богатство. Поради тоа тој со иста занесеност ги открива бесконечните соѕвездија на цветови во малиот микрокосмос на полето со трева, и ги пронаоѓа облиците на старите поморски карти во линиите на песочната плажа. Тука, на неговите слики, поради тоа, споловите жито, копите сено, куповите песон стануваат патокази што водат кон една имагинарна земја чие што постоење можело да го обезбедат само постојаната љубопитност, страста за отривање, довербата во сопствената визија и доследноста на нејзиното реализирање.

Среде овие знаци, скриен зад нивната загадочност, седи еден задлабочен сликар и го сонува својот топол и мирисен летен предел.

Влада Урошевиќ

ДУШАН ПЕРЧИНКОВ, академски сликар

Роден во Скопје 1939. Завршил Академија за ликовни уметности и специјалка во Белград 1966. Член е на ДЛУМ од 1966. Студиски патувања во Франција, Италија и Австрија.
Адреса: Партизански одреди бр. 101, влез I/9, 91 000 Скопје.

Самостојни изложби

- 1966 — Белград, Галерија КНУ
1968 — Скопје, Музеј на современата уметност
— Струмица, Работнички универзитет
— Копенхаген (со Г. Чемрски и Ф. Јакобсен)
1970 — Скопје (со С. Шемов), Фоаје на Драмскиот театар

Групни изложби

- 1965 — Белград, Октомвриски салон
— Словењ Градец, Мир, хуманост и пријателство меѓу народите
— Скопје, Скопје 1963 низ ликовни творби
— Белград, Изложба на УЛУС
1967 — Скопје, Современо македонско сликарство — млада генерација
— Нови Сад, Македонските уметници од најмладата генерација
— Белград, III југословенско триенале
— Скопје, Македонски современи уметници — актуелни тенденции
— Скопје, Аспекти на цртежот во Македонија
1968 — Скопје, Подарени дела на МСУ
1969 — Истанбул, Анкара — Современа македонска уметност
— Белград, Сараево, Загреб — Современа македонска уметност
1970 — Ница (Франција), Современа југословенска уметност
— Париз, Избор од III југословенско триенале
— Ним, Шел (Франција) — 10 македонски сликари
— Белград, IV југословенско триенале

- 1971 — Скопје, Дела на македонски уметници од колекцијата на МСУ
— Париз, Сараево — Уметноста на почвата на Југославија од праисторијата до денес
— Грац, Белград, Љубљана, Загреб — Дела од VI сликарски недели во Рецкоф (Австрија)
1972 — Скопје, Дела од VI сликарски недели во Рецкоф
— Париз, Скопје, Белград, Нови Сад — 28 мајски салон
— Белград, Млади македонски уметници
— Белград, Критичарите одбраа 72
— Јаши, Пиатра Неамц (Романија), Современа македонска уметност
1973 — Ковентри (Англија), Современа југословенска уметност
— Рим, 16 современи македонски сликари
1974 — Дубровник, Движења во современата југословенска ликовна уметност
— Белград, 10 графичари
— Зрењанин, Нови Сад, Сомбор, Суботица — Југословенски пејзаж
— Риека, IV меѓународно биенале на оригиналниот цртеж
Учествува на изложби на ДЛУМ од 1966 година.

Награди

- 1968 — Октомвриска награда на СР Македонија во Скопје
1974 — Откупна награда на IV меѓународно биенале на оригиналниот цртеж во Риека

КАТАЛОГ
CATALOGUE

слики

1. ПРЕДГРАДИЕ И ЕЗЕРО, 1970
SUBURB AND LAKE, oil
масло на платно, 160×190
сопств.: ЦК на СРМ, Скопје
2. МОТИВ ОД ПРЕДГРАДИЕ I, 1970
MOTIF FROM SUBURB, oil
масло на платно, 160×120
сопств.: МСУ, Скопје
3. КРАЈ НА ПРЕДГРАДИЕТО, 1970
END OF THE SUBURB, oil
масло на платно 160×65
4. МОТИВ ОД ПРЕДГРАДИЕ II, 1970
MOTIF FROM SUBURB II, oil
масло на платно, 80×80
5. ТРЕПЕТ НА ЕЗЕРОТО I, 1970
FLICKER ON THE LAKE, oil
масло на платно, 128×100
6. ТРЕПЕТ НА ЕЗЕРОТО II, 1970
FLICKER ON THE LAKE II, oil
масло на платно, 128×100
7. МОТИВ ОД ПРЕДГРАДИЕ III, 1971
MOTIF FROM SUBURB, acrilic
акрилик на платно, 27×27
8. МОТИВ ОД ПРЕДГРАДИЕ IV, 1971
MOTIF FROM SUBURB IV, acrilic
акрилик на платно, 27×27
9. МОТИВ ОД ПРЕДГРАДИЕ V, 1971
MOTIF FROM SUBURB V, acrilic
акрилик на платно, 30×90
10. ТРЕВА I, 1971
GRASS I, acrilic
акрилик на платно, 50×50
сопств.: Д. Коцевски, Скопје
11. ТРЕВА II, 1971
GRASS II, acrilic
акрилик на платно, 50×50
12. ЦВЕТНА ГРАДИНА, 1971
FLOWER GARDEN, oil
масло на платно, 160×115
13. НОСТАЛГИЧЕН ПРЕДЕЛ, 1971
NOSTALGIC LANDSCAPE, oil
масло на платно, 195×80
14. ПРЕДЕЛ И УРНАТИНА, 1971
LANDSCAPE AND RUIN, oil
масло на платно, 86×61
15. ПРЕДЕЛ ТРИПТИХ, 1972
LANDSCAPE TRYPTYCH, oil
масло на платно, 232×83
16. ПРЕДЕЛ ВО ЖОЛТО, 1972
LANDSCAPE IN YELLOW, oil
масло на платно, 140×120
17. ПРЕДЕЛ ШТО ТРЕПЕРИ I, 1972
FLICKERING LANDSCAPE I, oil
масло на платно, 214×135
18. ПРЕДЕЛ ШТО ТРЕПЕРИ II, 1972
FLICKERING LANDSCAPE II, oil
масло на платно, 135×117
19. МОТИВ ОД ПРЕДГРАДИЕ VI, 1972
MOTIF FROM SUBURB VI, oil
масло на платно, 134×91
20. МОТИВ ОД ПРЕДГРАДИЕ VII, 1972
MOTIF FROM SUBURB VII, oil
масло на платно, 60×50
21. ШУМА I, 1973
FOREST I, acrilic
акрилик на платно, 50×50
22. ШУМА II, 1973
FOREST II, acrilic
акрилик на платно, 50×50
23. ЛИВАДА ШТО ЦУТИ, 1974/75
BLOSSOMING MEADOW, oil
масло на платно, 450×230
24. ПРЕДЕЛ ВО ЗЕЛЕНО, 1974/75
LANDSCAPE IN GREEN, oil
масло на платно, 232×121
25. ШУМА И ОБЛАН, 1975
FOREST AND CLOUD, oil
масло на платно, 123×110
26. ЛИВАДА И ШУМА I, 1975
MEADOW AND FOREST, oil
масло на платно, 120×120
27. ЛИВАДА И ШУМА II, 1975
MEADOW AND FOREST II, oil
масло на платно, 140×70
28. ЗАЛЕЗ, 1975
SUNSET, oil
масло на платно, 140×70

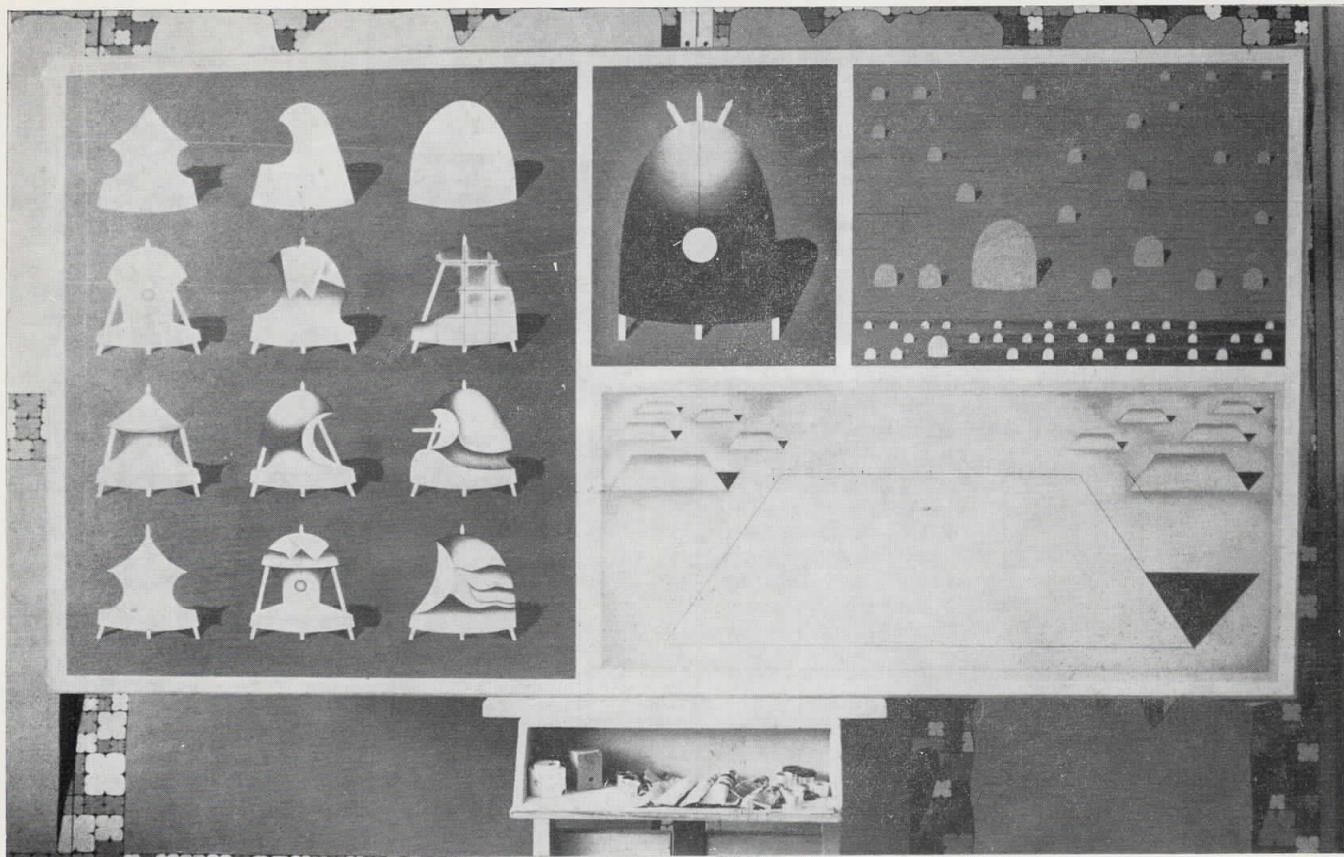
29. МИРЕН ПРЕДЕЛ, 1975
QUIET LANDSCAPE, oil
масло на платно, 70×140
30. ШУМА III, 1975
FOREST III, oil
масло на платно, 70×45

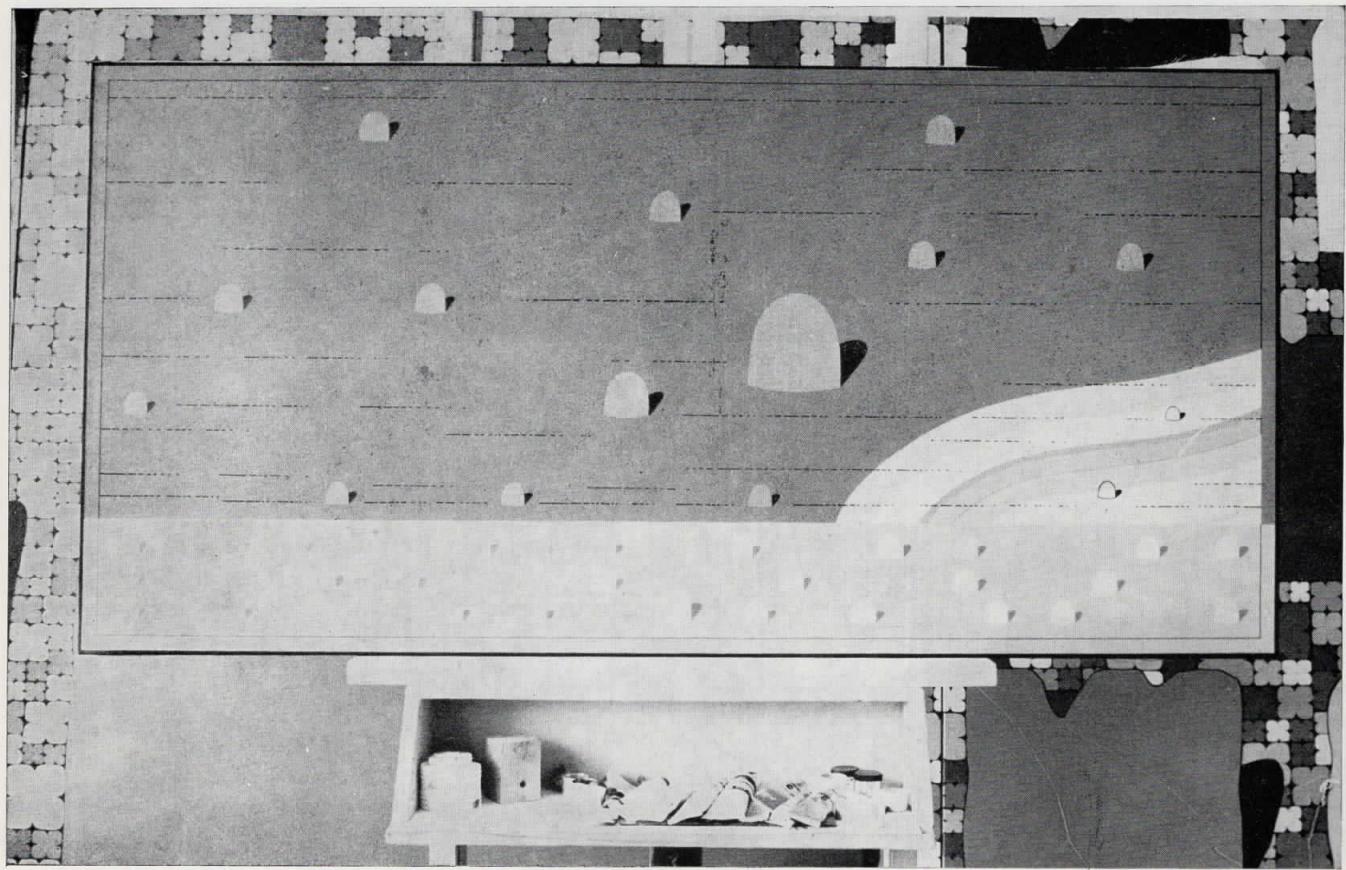
Ц р т е ж и

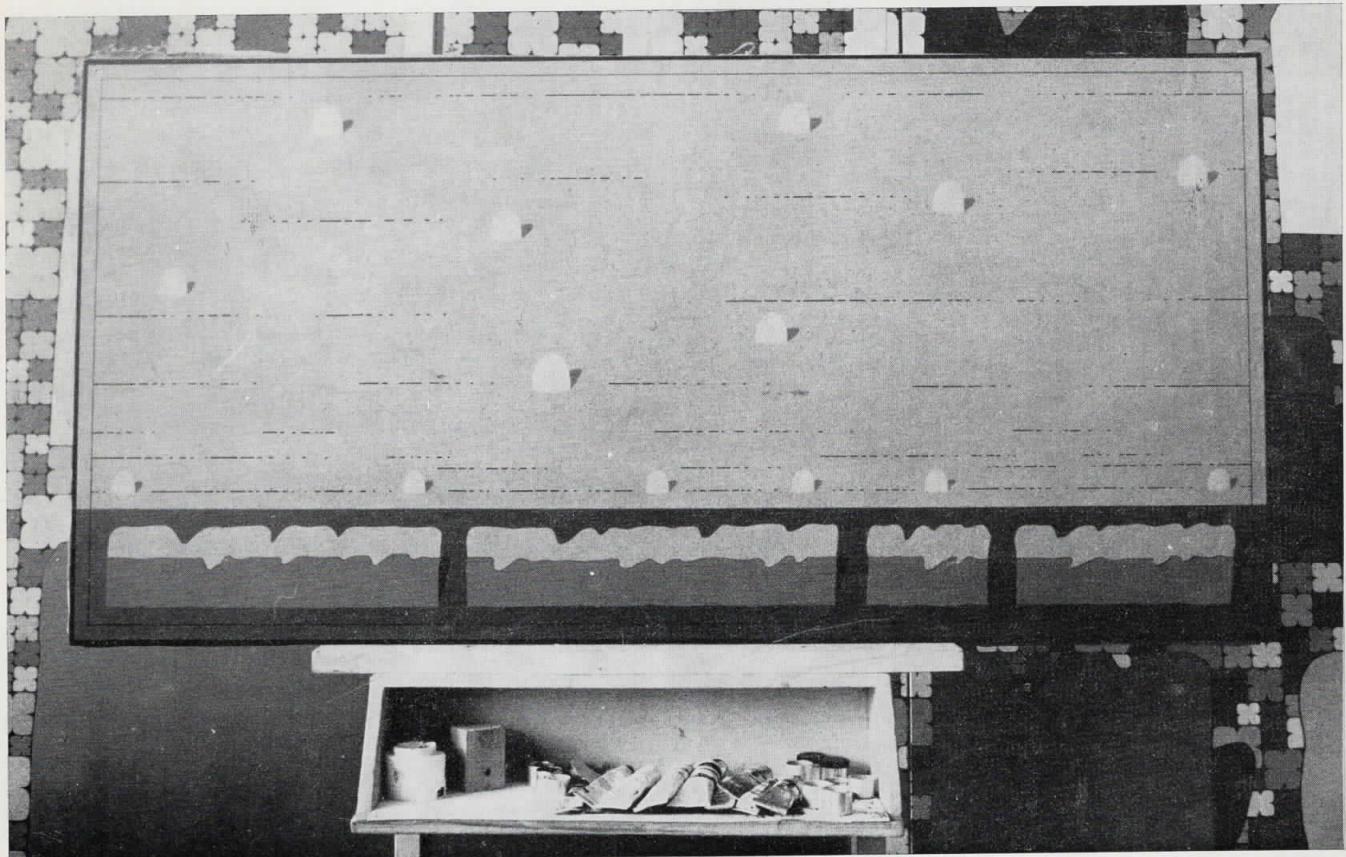
1. ЛИВАДА I, 1970
MEADOW I, magic marker
фломастер во боја, 30×42
2. СЕНО I, 1970
HAY, magic marker
фломастер во боја, 30×42
3. СНОПОВИ ЖИТО I, 1970
CORN SHEAVES I, magic marker
фломастер, 30×42
4. СНОПОВИ ЖИТО II, 1970
CORN SHEAVES II, magic marker
фломастер, 30×42
5. СЕНО II, 1970
HAY II, magic marker
фломастер, 84×60
6. МОТИВ ОД ПРЕДГРАДИЕ III, 1971
MOTIF FROM SUBURB, magic marker
фломастер во боја, 30×42
7. МОТИВ ОД ПРЕДГРАДИЕ IV, 1971
MOTIF FROM SUBURB IV, magic marker
фломастер во боја, 30×42
8. ЦВЕТНА ГРАДИНА, 1972
FLOWER GARDEN, magic marker
фломастер во боја, 30×40
9. ТРЕВА I, 1972
GRASS I, magic marker
фломастер во боја, 30×40
10. ТРЕВА II, 1972
GRASS II, magic marker
фломастер во боја, 30×40
11. ПРЕДЕЛ ТРИПТИХ, 1972
LANDSCAPE TRYPTYCH, magic marker
фломастер во боја, 30×40
12. МОРЕ I, 1972
SEA I, magic marker
фломастер во боја, 84×60
13. МОРЕ II, 1972
SEA II, magic marker
фломастер во боја, 84×60

14. МОРЕ III, 1972
SEA III, magic marker
фломастер во боја, 84×60
15. МОРЕ IV, 1972
SEA IV, magic marker
фломастер во боја, 84×60
16. РОМАНТИЧЕН ПРЕДЕЛ I, 1973
ROMANTIC LANDSCAPE, magic marker
фломастер во боја, 30×42
17. РОМАНТИЧЕН ПРЕДЕЛ II, 1973
ROMANTIC LANDSCAPE II, magic marker
фломастер во боја, 30×42
18. РОМАНТИЧЕН ПРЕДЕЛ III, 1973
ROMANTIC LANDSCAPE III, magic marker
фломастер во боја, 30×42
19. РОМАНТИЧЕН ПРЕДЕЛ IV, 1973
ROMANTIC LANDSCAPE IV, magic marker
фломастер во боја, 30×42
20. ЗАЛЕЗ, 1973
SUNSET, magic marker
фломастер во боја, 40×32
21. МИРЕН ПРЕДЕЛ, 1973
QUIET LANDSCAPE, magic marker
фломастер во боја, 40×32
22. ЛИВАДА И ШУМА I, 1973
MEADOW AND FOREST, magic marker
фломастер во боја, 40×32
23. ЛИВАДА И ШУМА II, 1973
MEADOW AND FOREST II, magic marker
фломастер во боја, 40×32
24. ШУМА I, 1973
FOREST I, magic marker
фломастер во боја, 40×32
25. ШУМА II, 1973
FOREST II, Indian ink
туш, 40×32
26. ШУМА III, 1973
FOREST III, magic marker
фломастер во боја, 40×32
27. ШУМА IV, 1973
FOREST IV, magic marker
фломастер во боја, 40×32
28. ШУМА V, 1973
FOREST V, magic marker
фломастер во боја, 40×32
29. ШУМА VI, 1973
FOREST VI, Indian ink
туш, 40×32

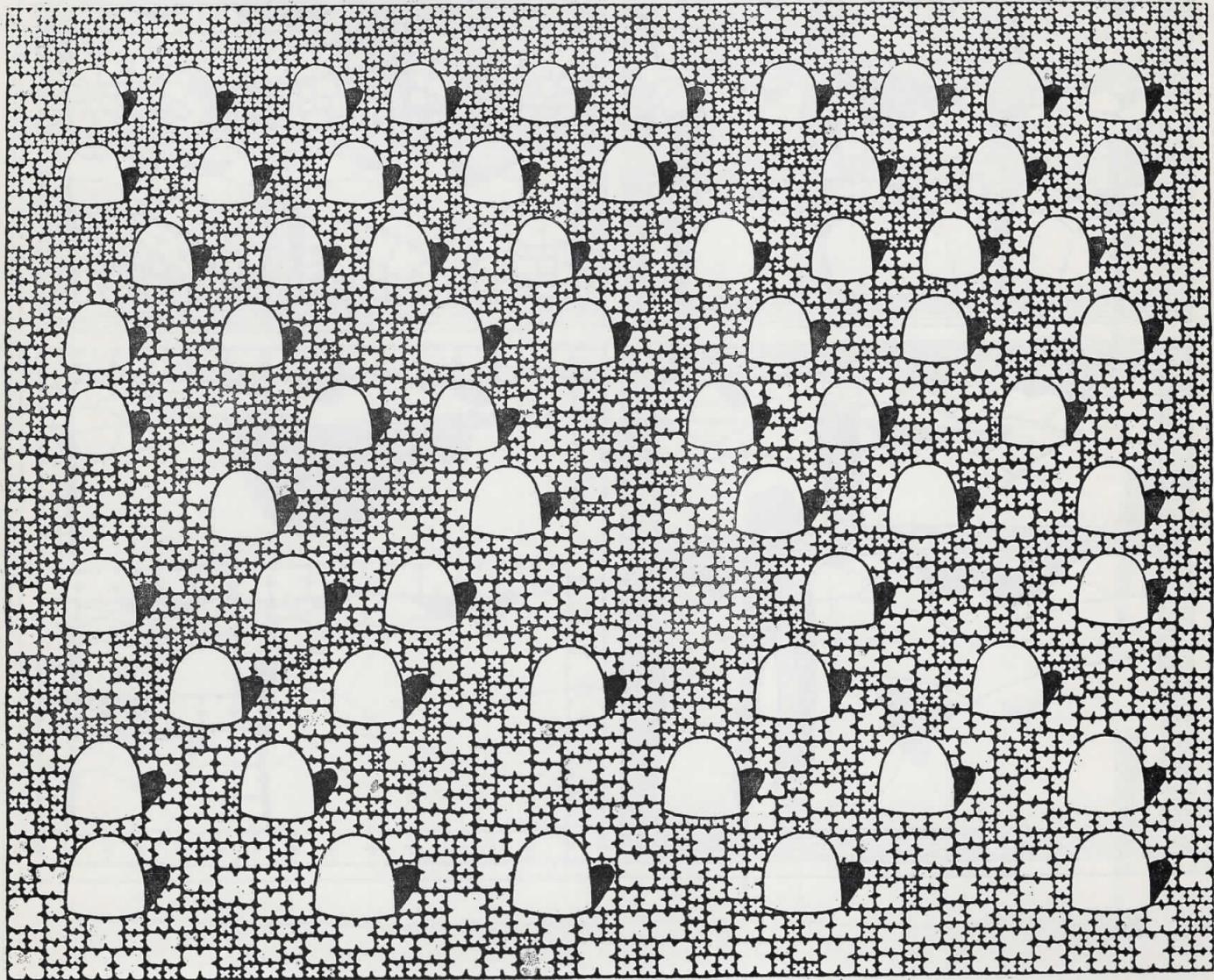
30. ЛИВАДА, 1973
MEADOW, Indian ink
туш, 40×32
31. ШУМА VII, 1974
FOREST VII, magic marker
фломастер во боја, 40×32
32. ШУМА VIII, 1974
FOREST VIII, magic marker
фломастер во боја, 40×32
33. ЛИВАДА ШТО ЦУТИ, 1974
BLOSSOMING MEADOW, magic marker
фломастер во боја, 40×32
34. СТУДИЈА ЗА МОЗАИК ЗА СПОМЕНИКОТ ВО
КРУШЕВО, 1975
STUDY FOR MOSAIC FOR THE MONUMENT IN
KRUŠEVO, watercolour
акварел-темпера, 200×35

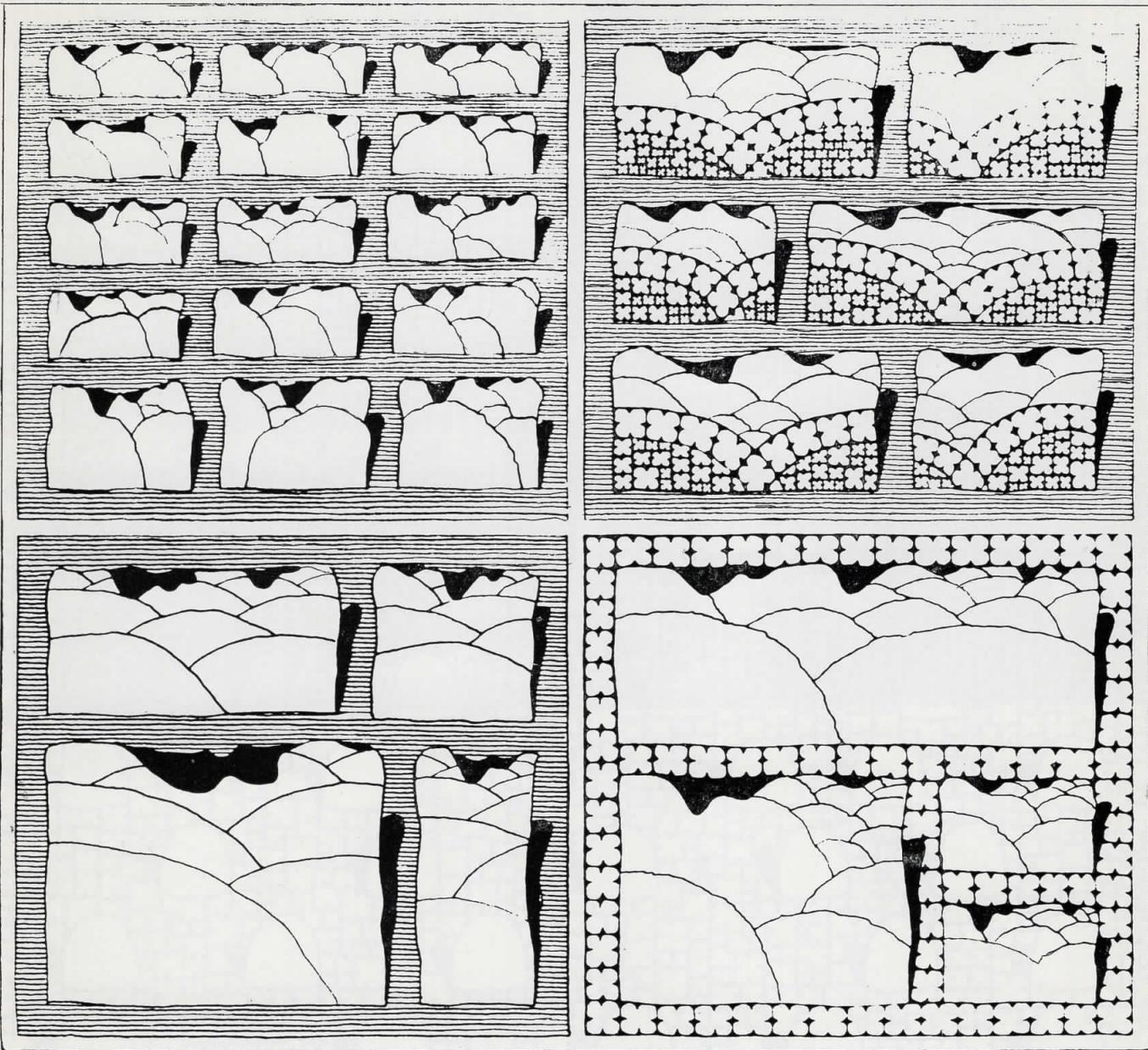


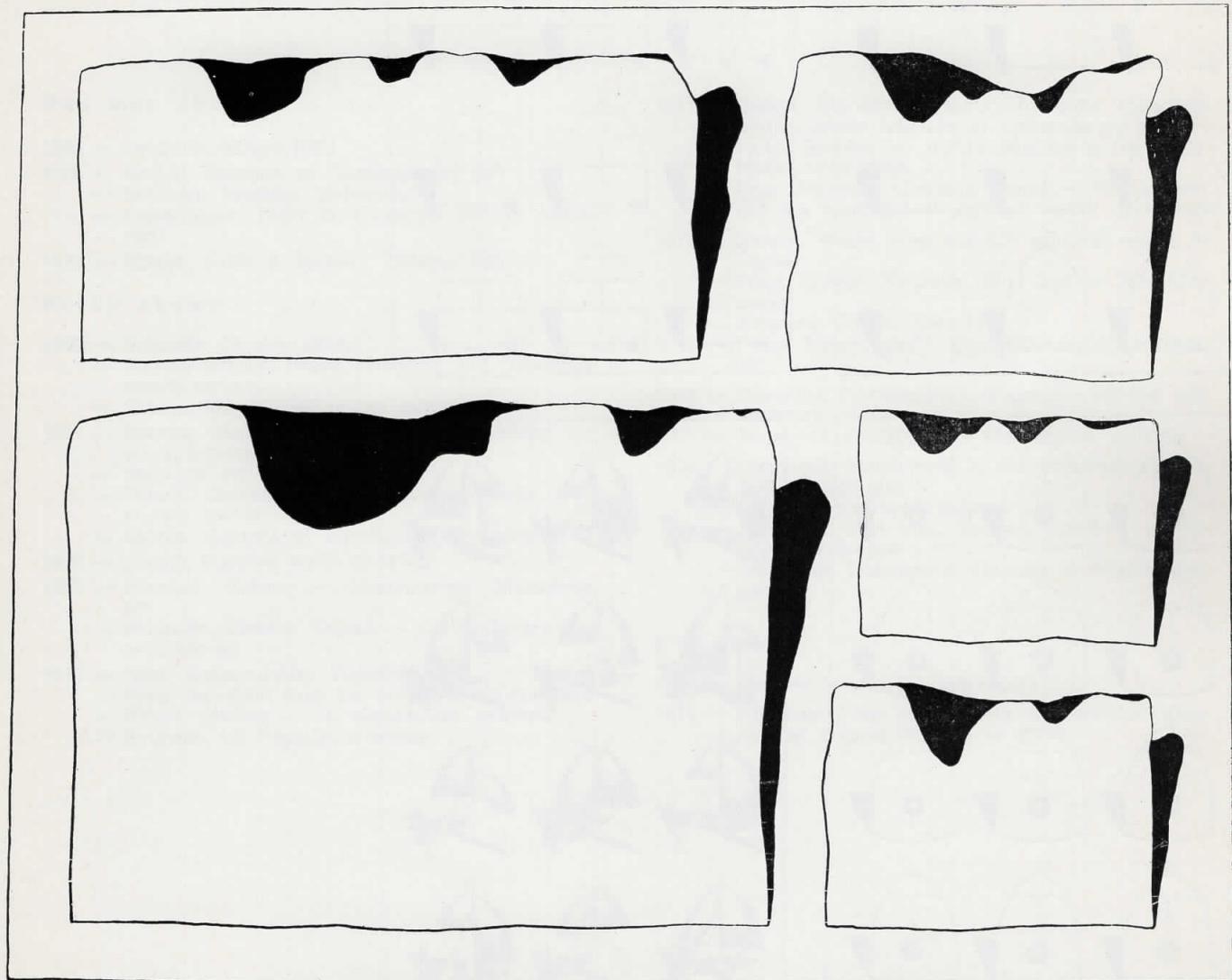


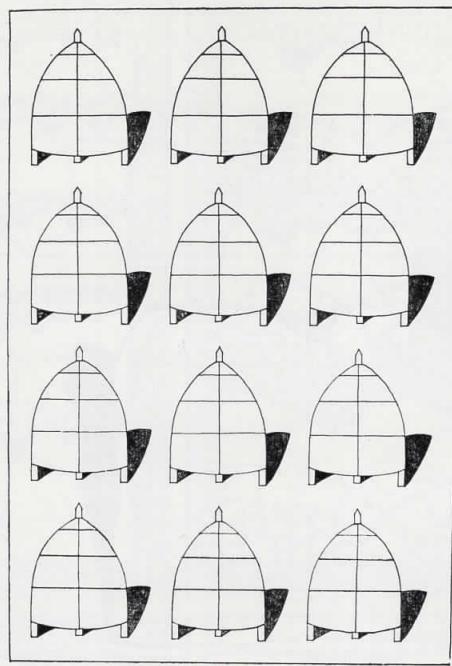
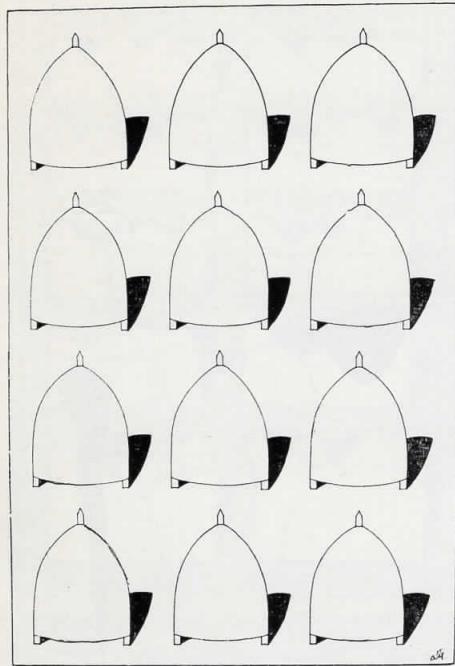


29

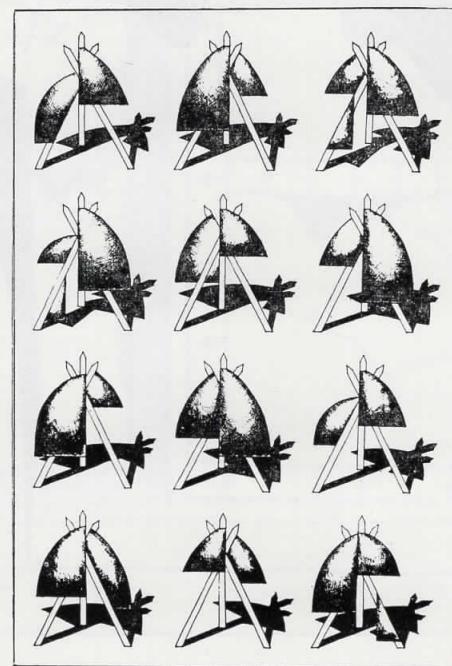
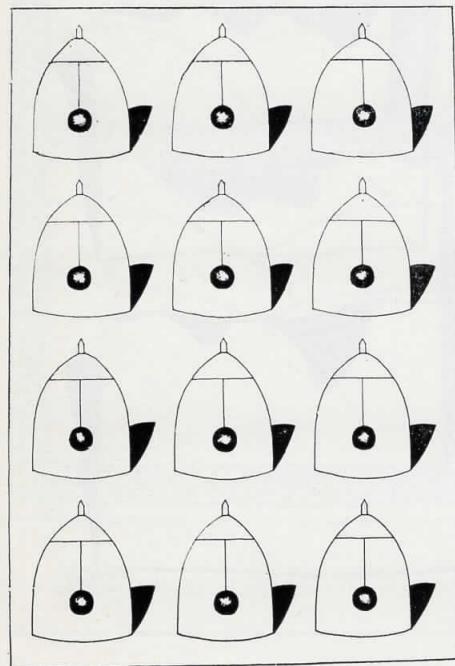








5



DUŠAN PERČINKOV, painter

Born 1939 in Skopje. Graduated from the Academy of Fine Arts in Belgrade 1966. Member of DLUM (the Macedonian Society of Artists) from 1966. Travelled on study voyages to France, Italy and Austria.
Address: Partizanski odredi 101, vlez I/9, 91 000 Skopje

One man shows

- 1966 — Belgrade, Gallery KNU
- 1968 — Skopje, Museum of Contemporary Art
— Strumica, Workers' University
— Copenhagen, (with G. Čemerski and F. Jacobsen)
- 1970 — Skopje, (with S. Šemov), Theatre hall

Group shows

- 1965 — Belgrade, October salon
— Slovenj Gradec, Peace, Humanity and Friendship among nations
- Skopje, Skopje 1963 in the works of art
- 1967 — Skopje, Contemporary Macedonian painting — young generation
— Belgrade, 3rd Yugoslav triennale
- Skopje, Contemporary Macedonian artists — current trends
- Skopje, Aspects of drawings in Macedonia
- 1968 — Skopje, Donated works to MSU
- 1969 — Istanbul, Ankara — Contemporary Macedonia art
— Belgrade, Sarajevo, Zagreb — Contemporary Macedonian art
- 1970 — Nice, Contemporary Yugoslav art
— Paris, Selection from the 3rd Belgrade triennale
— Nîmes, Shelles — 10 Macedonian painters
— Belgrade, 4th Yugoslav triennale

- 1971 — Skopje, Macedonian artists from the collection of the Skopje Museum of contemporary art
- Paris, Sarajevo — Art in Yugoslavia from pre-history until today
- Graz, Belgrade, Ljubljana, Zagreb — Works from the 6th International painters weeks in Rezhof
- 1972 — Skopje, Works from the 6th painters' weeks in Rezhof
— Paris, Skopje, Belgrade, Novi Sad — 28th May salon
- Belgrade, Critics chose 72
- Piatra Neamt, Jashi, Contemporary Macedonian art
- 1973 — Coventry, Contemporary Yugoslav painting and sculpture
- Rome, 16 contemporary Macedonian painters
- 1974 — Dubrovnik, Movements in the contemporary Yugoslav visual arts
- Belgrade, 10 graphic artists
- Zrenjanin, Novi Sad, Sombor, Subotica — Yugoslav landscape
- Rijeka, 4th International biennale of original drawing

Prizes

- 1968 — October Prize of SR Macedonia
- 1974 — Purchase Prize on the 6th International Biennale of original drawing in Rijeka.

БИБЛИОГРАФИЈА BIBLIOGRAPHY

ПРЕДГОВОРИ ОД САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ И ПОВАЖНИ СТАТИИ ЗА УМЕТНИКОТ

- 1966 — **Тодор Стефановић**, Предговор за каталог од самостојната изложба, Галерија КНУ, Белград, 1966
- **Павле Васић**, Изложба Драгослава Стојановића — Сила и Душана Перчинкова, Политика, Белград, 11. VI 1966
- **Ђорђе Надијевић**, Ренесанса форме. Марио Маскарели и Душан Перчинков, НИН, Белград, 26. VI 1966
- 1967 — **Влада Урошевић**, Широчина и страст, Нова Македонија, Скопје, 12. III 1967
- **Boris Petkovski**, Savremeno slikarstvo u Makedoniji — m'lada generacija, Umetnost, Белград, бр. 10, 1967
- 1968 — **Борис Петковски**, Предговор за каталог од самостојната изложба, Музеј на современата уметност, Скопје, 1968
- **Паскал Гилевски**, Имагинарната почва на еден сликар, Нова Македонија, Скопје, 7. III 1968
- **Катерина Чемерска**, Предел со златни острови, Млад борец, Скопје, 7. III 1968
- **Данче Манолова**, Имагинарноста — симболизам на креативниот процес, Студентски збор, Скопје, 11. III 1968
- **Соња Абациева Димитрова**, Поетските интерпретации од видливото до невидливото, Современост, Скопје, бр. 4, 1968
- **Соња Абациева Димитрова**, Флуидна имагинација и поетски испитувања, Стремеж, Прилеп, бр. 5, 1968
- **Борис Петковски**, Сликарството на Душан Перчинков, Разгледи, Скопје, бр. 9, 1968
- **Олга Спирносна**, Надреалистичка преонупација, Нова Македонија, Скопје, 15. X 1968
- **Boris Petkovski**, Samostojna razstava slik Dušana Perčinkova, Sinteza, Љубљана, бр. 10-11, 1968
- **Boris Petkovski**, Slikarstvo Dušana Perčinkova, Umetnost, Белград, бр. 14, 1968
- 1970 — **Борис Петковски**, Соопштувањата на Шемов и Перчинков, Нова Македонија, Скопје, 3. V 1970
- 1972 — **Соња Абациева Димитрова**, Дела од VI меѓународни сликарски недели во дворецот Рецкоф кај Лабаница, Современост, Скопје, бр. 6, 1972
- ### ПРЕДГОВОРИ ОД ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ
- 1967 — **Соња Абациева Димитрова**, Предговор за каталог од изложбата »Современо македонско сликарство — млада генерација«, Музеј на современата уметност, Скопје, 1967
- **Соња Абациева Димитрова**, Предговор за каталог од изложбата »Makedonski umetnici najmlade generacije«, Трибина на младите, Нови Сад, 1967
- **Борис Петковски**, Предговор за каталог од изложбата »Македонски современи уметници — актуелни тенденции«, Музеј на современата уметност, Скопје, 1967
- **Борис Петковски**, Предговор за каталог од изложбата »Аспекти на цртежот во Македонија«, Музеј на современата уметност, Скопје, 1967
- 1969 — **Борис Петковски**, Предговор за каталог од изложбата »Современа македонска уметност«, Музеј на современата уметност — Белград, Уметничка галерија — Сараево, Модерна галерија, Загреб, 1969
- **Борис Петковски**, Предговор за каталог од изложбата »Makedonyali sanatçılar«, Музеј на модерна уметност, Истанбул, 1969
- 1970 — **Борис Петковски**, Предговор за каталог од изложбата »10 peintres macedoniens«, Ним, Шел, (Франција), 1970
- **Laza Trifunović**, Vidovi savremene apstrakcije. Дел од предговорот за каталогот на IV југословенско триенале, Музеј на современата уметност, Белград, 1970
- **Борис Петковски**, Предговор за каталог од постојаната поставка на Музејот на современата уметност, Скопје, 1970
- **Димче Коцо**, Предговор за каталог од изложбата на ДЛУМ, Уметничка галерија, Скопје, 1970

- 1971 — **Љубица Дамјановска**, Предговор за каталог од изложбата »Дела на македонски уметници до колекцијата на МСУ«, Музеј на современата уметност, Скопје, 1971
- **Wilfried Skreiner**, Предговор за каталог од изложбата »Dela VI međunarodne slikarske sedmice 1971«, Neue Galerie am Landesmuseum, Грац, 1971
- 1972 — **Борис Петковски**, Предговор за каталог од изложбата »Kritičari su odabrali 72«, Ликовна галерија на Културниот центар, Белград, 1972
- **Борис Петковски** Предговор за каталог од изложбата »Arta contemporana Macedoneana« Пиатра Неамц, Јаши (Романија) 1972
- 1973 — **Dario Micacchi i Boris Petkovski**, Предговори за каталогот од изложбата »16 pittori Macedoni contempornei«, Galleria Giulia, Рим, 1973
- 1974 — **Слободан С. Санадер**, Предговор за каталог од изложбата »Yugoslav Contemporary Painting and Sculpture«, Herbert Art Gallery and Museums, Ковентри (Англија), 1974
- **Миодраг Б. Протић**, Предговор за каталог од изложбата »Kretanja u suvremenoj jugoslavenskoj likovnoj umjetnosti«, Уметничка галерија, Дубровник, 1974
- **Борис Петковски**, Предговор за каталог од изложбата »10 графичари«, Народна библиотека на СР Србија, Белград, 1974
- 1975 — **Љубица Дамјановска**, Предговор за каталог од изложбата »Pejzaž i savremenoj umetnosti Jugoslavije«, Народни музеј, Зрењанин, 1975
- ПРИКАЗИ ОД ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ, ПОКРАТКИ НАПИСИ, ИНФОРМАТИВНИ БЕЛЕШКИ И ДРУГО**
- 1966 — **Соња Абациева Димитрова**, Македонски уметници од најмладата генерација, Мисла, Скопје, 15. IX 1966
- **Соња Абациева Димитрова**, Македонските ликовни уметници од најмладата генерација, Народна просвета, Скопје, 17. X 1966
- **Соња Абациева Димитрова**, Резиме за креативните вредности, Мисла, Скопје, 16. XI 1966
- **Соња Абациева Димитрова**, Есенска изложба на ДЛУМ, Народна просвета, Скопје, XII 1966
- **Т(ашно) Ш(ирилов)**, Слабо презентирање, Вечер, Скопје, 1. XII 1966
- **Паскал Гилевски**, Есенска изложба на ДЛУМ, Нова Македонија, Скопје, 2. XII 1966
- **Влада Урошевић**, Једна нова генерација, Борба, Белград, 11. XII 1966
- 1967 — **Т(ашно) Ш(ирилов)**, Изложба на младите македонски сликари, Вечер, Скопје, 2. III 1967
- **Симон Шемов**, Единствена ликовна манифестија Вечер, Скопје, 18. III 1967
- **Марко Арсовски**, Доследна сликарска генерација, Млад борец, Скопје, 27. IV 1967
- **Симон Шемов**, Разоткривачка светлина врз ликовниот израз, Вечер, Скопје, 1. V 1967
- **Соња Абациева Димитрова**, Изложба на современите македонски сликари од младата генерација, Современост, Скопје, бр. 5, 1967
- **Симон Шемов**, Цртежот и неговите примарни содржини, Разгледи, Скопје, бр. 6, 1967
- **Boris Petkovski**, Sodobno slikarstvo v Makedoniji — mlada generacija, Sinteza, Љубљана, бр. 7, 1967
- **Siniša Vučović**, III Trienale kao granginjolski spektakl — nadrealno, fantastično, magično, Umetnost, Белград, бр. 12, 1967
- Denis Bowen writes from Skopje, Arts Review, Лондон, бр. 17, 2. IX 1967
- **Симон Шемов**, Есенска изложба на ликовните уметници на Македонија, Вечер, Скопје, 15. XII 1967
- **Паскал Гилевски**, Аспекти на македонскиот цртеж, Нова Македонија, Скопје, 17. XII 1967
- **Симон Шемов**, Прво презентирање на македонскиот цртеж, Вечер, Скопје, 17. XII 1967
- 1968 — —, Македонски ликовни уметници во Париз, Вечер, Скопје, 20. I 1968
- —, Изложба на македонската уметност во Белград, Нова Македонија, Скопје, 20. II 1968
- —, Изложба на Душан Перчинков, Нова Македонија, Скопје, 27. II 1968
- —, Прва самостојна изложба на Душан Перчинков во Скопје, Вечер, Скопје, 29. IV 1968
- **Симон Шемов**, Што знаеме за новата генерација, Млад борец, Скопје, 23. V 1968
- **Симон Шемов**, Сезона на македонските ликовни уметници, Млад борец, Скопје, VII 1968
- —, Prijedlozi za nagradu »11 oktovri«, Novi list, Риека, 24. IX 1968
- **Ал(ександар) Поповски**, Денеска со конечните предлози, Вечер, Скопје, 22. IX 1968

- **Ал(ександар) Поповски**, Високи научни и уметнички остварувања, Вечер, Скопје, 28. IX 1968
- **А. Ан.** Свечено предавање на наградите на 9 октомври, Нова Македонија, Скопје, 28. IX 1968
- —, Врвно достигнување на македонската наука и уметност, Нова Македонија, Скопје, 29. IX 1968
- **К(иро) Бујуклиев**, Доделени се наградите »11 октомври«, Студентски збор, Скопје, 7. X 1968
- **Boris Petkovski**, Današnja makedonska likovna umetnost, Sinteza, Љубљана, бр. 10-11, 1968
- **Борис Петковски**, Аспекти на цртежот во Македонија, Мисла, Скопје, бр. 22, 1968
- 1969 — —, Наградени 42 уметници, Вечер, Скопје, 1. I 1969
- **О(лга) Спирноска**, Голема изложба на современата македонска уметност, Нова Македонија, Скопје, 6. II 1969
- **Р(исто) Кузмановски**, Отворена репрезентативна изложба на македонската ликовна уметност, Нова Македонија, Скопје, 8. II 1969
- **Р(исто) Кузмановски**, Изложба на европско ниво, Нова Македонија, Скопје, 10. II 1969
- **Љ(убица) Дамјановска**, Изложбата ќе оди во Загреб и Љубљана, Вечер, Скопје, 15. II 1969
- **Зоран Марнуш**, Во знакот на сопствената преродба, Нова Македонија, Скопје, 16. II 1969
- **Симон Шемов**, Изложба на македонска уметност — манифестација со инајголемо значење, Млад борец, Скопје, 24. II 1969
- **Наталина Амброзик**, Македонската уметност денес, Разгледи, Скопје, бр. 3, 1969
- **Миодраг Протиќ**, Творечко достигнување на светот, Нова Македонија, Скопје, 9. III 1969
- **Борис Петковски**, Динамично сазревање, Политика, Белград, 16. III 1969
- **Борис Петковски**, Рамноправни ликовни техники, Нова Македонија, Скопје, 1. IV 1969
- **Соня Абациева Димитрова**, Еден ликовен настап, Современост, Скопје, бр. 5, 1969
- **О(лга) Спирноска**, »Македонската современа уметност« во Сараево, Нова Македонија, Скопје, 5. VI 1969
- **П(авле) В(асић)**, Време младих уметника, Политика, 1. III 1969
- **Б. П.**, Изложба на македонските уметници во Сараево, Вечер, Скопје, 7. V 1969
- **M. P.** Djela savremene makedonske umjetnosti, Oslobođenje, Сараево, 10. VI 1969

- **Mile Petrović**, Duša grada, Oslobođenje, Сараево, 14. VI 1969
- **О(лга) Спирноска**, Изложба на македонската современа уметност, Нова Македонија, Скопје, 25. VI 1969
- **Борис Петковски**, Пробив и аформација на ликовниот израз, Нова Македонија, Скопје, 2. VIII 1969
- **Željko Sabol**, Ličnosti i djela, Telegram, Загреб, 3. X 1969
- **Vladimir Maleković**, Moderna kultura — životna snaga makedonske umjetnosti, Vjesnik, Загреб, 7. X 1969
- **Oton Švajcer**, Čudesna kulturna misterija, Glas Slavonije, Осијек, 9. X 1969
- —, Модерна култура — животна сила на македонската уметност, Нова Македонија, Скопје, 11. X 1969
- **Т(ашко) Ш(ирилов)**, Застанали се Чемерски и Перчинков. Изложба »Младо југословенско сликарство« во Париз, Вечер, Скопје, 28. X 1969
- **Т(ашко) Ш(ирилов)**, На пат кон афирмација, Вечер, Скопје, 30. X 1969
- **Boris Petkovski**, La pittura contemporanea Macedonia, Quid, Рим, бр. 8 1969
- **Ješa Denegri**, Beograjska likovna kronika. Sodobna makedonska umetnost, Sinteza, Љубљана, бр. 15, 1969
- **Boris Petkovski**, Prilog pitanju nacionalnog i tradicije u savremenoj makedonskoj likovnoj umetnosti, Umetnost, Белград, бр. 17, 1969
- **Т(ашко) Ш(ирилов)**, Слабо презентирање, Вечер, Скопје, 1. XII 1969
- —, Makedonyali çağdaş ressamların sergisi, Dünya, 17. XII 1969
- **Aleksandar Bassin**, Sodobna makedonska umetnost v Beogradu in Zagrebu, Naši razgledi, Љубљана, 19. XII 1969
- —, Турнеја на 10 македонски сликари, Вечер, Скопје, 20. XII 1969
- **Ташко Ширилов**, Во постојан и незапирлив по дем, Вечер, Скопје, 31. XII 1969
- **Соня Абациева Димитрова**, Современи македонски уметници — актуелни тенденции, Средба на солидарноста 1964 — 1968, Скопје, 1969
- 1970 — —, Десетмина македонски сликари во Франција, Нова Македонија, 4. I 1970
- —, Душан Перчинков, Нова Македонија, Скопје, 8. I 1970

- **M. Da.**, *Recontre Yougoslave*, Le Figaro, Париз, 20. I 1970
- —, »Фигаро« и »Монд« пуни хвале за наше младе сликаре, Политика, Белград, 23. I 1970
- —, Изложба остава одличен впечаток. Млади југословенски сликари во Париз, Нова Македонија, Скопје, 23. I 1970
- —, Француска штампа о изложби младих југословенских уметника у Паризу, Борба, Белград, 26. I 1970
- **Paule Gauthier**, *Recontre Yougoslave*, Les Françaises,
—, Париске похвале нашим сликарима, Борба, Белград, 30. I 1970
- —, Отворена изложбата »Македонска современа уметност« во Ним, Нова Македонија, Скопје, 4. II 1970
- —, У меѓународним струјама. Изложба југословенских уметника у Паризу, Дневник, Нови Сад, 15. II 1970
- **Соња Абациева Димитрова**, Контакти со странство на ликовен план во изминатата 1969 година, Современост, Скопје, бр. 4 1970
- —, Југословенска ликовна репрезентација у Ници, Експрес политика, Белград, 7. IV 1970
- —, Izložba jugoslovenskih umjetnika u Nici, Vjesnik, Загреб, 14. IV. 1970
- —, На годишното ликовно триенале во Белград — осуммина учесници од Македонија, Нова Македонија, Скопје, 6. V 1970
- **H. G. — C.**, Dix peintres macédoniens, Les Lettres Françaises, Париз, 1-7. VII 1970
- **Georges Boudaille**, Situation de l'art en Yougoslavie à la Triennale de Belgrade, Les Lettres Françaises, Париз, 15. VII 1970
- —, Десет македонских сликара изложу у Француској, Борба, Белград, 17. VII 1970
- —, Десетмина автентични уметници од Македонија, Нова Македонија, Скопје, 19. VII 1970
- **Raoul-Jean Moulin**, A la recherche de voies nouvelles, Les Lettres Françaises, Париз, 5. VIII 1970
- **Јосип Деполо**, Више од националног излога — IV београдски тријенале, НИН, Белград, 9. V!II 1970
- **Љубица Дамјановска**, Три ликовни изложби, Културен живот, Скопје, бр. 10, 1970
- **Димче Коцо**, Македонската ликовна уметност, Студентски збор, Скопје, 7. XII 1970
- — **Т(ашко) Ш(ирилов)**, Слаб одзив на ликовните уметници, Вечер, Скопје, 10. X!I 1970
- 1971 — —, Македонски ликовни уметници во Париз и Сао Паоло, Нова Македонија, Скопје, 19. II 1971
- **Васил Тоциноски**, Свртување кон себе, Студентски збор, Скопје, 8. III 1971
- **Борис Петновски**, Современа македонска ликовна уметност, 4 јул, Белград, 5. V 1971
- **Љубица Дамјановска**, Почетонот на есенската ликовна сезона во Скопје, Културен живот, Скопје, бр. 7-8, 1971
- **I. N.**, Ateliebesuch in Retzhof, Tagespost, 30. IX 1971
- —, Misel o izgubljenem svetu — slikarski prepleti na Retzhufo pri Lipnici, Večer, Марибор, 30. IX 1971
- **I. N.**, Die Maler von Retzhof stellen aus, Tagespost, 9. X 1971
- **Bert Nichols**, Internationale Schwiergeiten, Kleinen Zeitung, 9. X 1971
- **Д(анило) Коцевски**, Генерација без милост, Млад борец, Скопје, 15. X 1971
- **М. Б. П.**, Уметност на тлу Југославије кроз векове — XX век сликарство, Политика, Белград, 28. XI 1971
- 1972 — **В. А.**, Недеља младе македонске културе, Борба, Белград, 8. II 1972
- **(Павле) В(асић)**, Млада македонска генерација, Политика, Белград, 12. II 1972
- **Борис Петновски**, Современата ликовна уметност, Македонија од распаката кон иднината, Ред. »Трудбеник«, Скопје, 1972
- —, Возен ред« на »неделата«, Млад борец, Скопје, 14. II 1972
- —, Генерација без милости — македонска млада ликовна уметност, Сусрет, Белград, 16. II 1972
- **Н(евена) М(итревска)**, Избрани дела од VI сликарски недели, Нова Македонија, Скопје, 11. III 1972
- —, Сликари из дворца Рецкоф, Политика, Белград, 5. IV 1972
- —, Македонски ликовни уметници во Романија, Вечер, Скопје, 11. !V 1972
- —, Се чека само на Шемов — автори во Стопанската банка, Вечер, Скопје, 12. IV 1972
- **(Павле) В(асић)**, Меѓународна изложба сликара из дворца Рецкоф код Лайница, Политика, Белград, 15. !V 1972

- —, »Мајскиот салон« во Скопје, Нова Македонија, Скопје, 20. IV 1972
- **Ташко Ширилов**, Во постојан подем: современа македонска уметност во СР Романија, Вечер, Скопје, 29. IV 1972
- **Соња Абациева Димитрова**, За младата генерација на современите македонски ликовни уметници, Современост, Скопје, бр. 5, 1972
- —, »Мајскиот салон« во МСУ, Вечер, Скопје, 13. VI 1972
- —, Мајски салон, Нова Македонија, Скопје, 13. VI 1972
- —, Од Пабло Пикасо до Душан Перчинков. »Мајски салон« гостува во Скопје, Вечер, Скопје, 1. VII 1972
- —, Слике из Париза, Вечерње новости, Белград, 6. VII 1972
- **Н(евена) М(итревска)**, Свечено отворен Мајскиот салон, Нова Македонија, Скопје, 8. VII 1972
- **Б. М.**, Мајски салон трећи пут на Ушћу, Вечерње новости, Белград, 10. VIII 1972
- **М. П.**, Сутра Пикасо на Ушћу Експрес политика, Белград, 10. VIII 1972
- **Franc Zalar**, Srećanje treh dežel. Ob razstavi Retzhof 1971 v Moredni galeriji, Dnevnik, Љубљана, 11. VIII 1972
- **В. С.**, Париски мајски салон 72, Политика, Белград, 11. VIII 1972
- **Д. Станковић**, Ватreno оружје за Пикаса. Мајски салон у Београду, Вечерње новости, Белград, 21. VIII 1972
- —, Слики и скулптури. Мајскиот салон во МСУ, Вечер, Скопје, 23. VIII 1972
- **Коста Васильковић**, Пикасо међу нама, Вечерње новости, Белград, 25. VIII 1972
- **Ђорђе Надијевић**, Ехо завршене битке НИН, Белград, 27. VIII 1972
- **Љубица Дамјановска**, Старата скопска чаршија во ликовното творештво, Разгледи, Скопје, бр. 9, 1972
- —, Париски мајски салон, Дневник, Нови Сад, 12. IX 1972
- **Aleksandar Bassin**, Retzhof 1971, Naši Razgledi, Јубљана, 22. X 1972
- —, Посета на Музејот на современа уметност, Нова Македонија, Скопје, 9. XI 1972
- **Ташко Ширилов**, Подем на македонската култура во странство, Вечер, Скопје, 28. XI 1972
- —, Борис Петровски, Националното и традицијата во современата македонска ликовна уметност, Разгледи, Скопје, бр. 10, 1972
- **Соња Абациева Димитрова**, Скржаво претставување, Комунист, Скопје, 8. XII 1972
- 1973 — **Соња Абациева Димитрова**, Интензивен растеж, Современост, Скопје, бр. 1, 1973
- **Соња Абациева Димитрова**, Надмоќта на младите, Современост, Скопје, бр. 1, 1973
- **Соња Абациева Димитрова**, Надмоќта на младите. Есенска изложба на ДЛУМ, Нова Македонија, Скопје, 3. I 1973
- —, Кој настан, дело или личност, (Соња Абациева), Нова Македонија, Скопје, 7. I 1973
- **И. С.**, Значајна уметничка колекција. Струмичка колонија, Нова Македонија, Скопје, 10. I 1973
- —, Ликовна уметност, Разгледи бр. 11, Нова Македонија, Скопје, 27. I 1973
- —, Избор на критиката, Нова Македонија, Скопје, 24. II 1973
- —, Критичари су изабрали, Недељне новости, Белград, 1. IV 1973
- —, Шест критичара — шест уметника, Борба, Белград, 1. IV 1973
- —, »Штићеници«, Вечерње новости, Белград 2. IV 1973
- —, Kaj se izbrali kritiki, Delo, Јубљана, 2. IV 1973
- —, Изложба »Критичари су изабрали«, Политика, Белград, 3. IV 1973
- —, У галерији културног центра изложба »Критичари су изабрали 72«, Политика, Белград, 4. IV 1973
- —, По укусу критичара, Експрес политика, Белград, 4. IV 1973
- —, Избор изабраних, НИН Белград, 15. IV 1973
- **К(оста) Васильковић**, Замке избора, Вечерње новости, Белград, 6. IV 1973
- —, Kriftičari su odabrali: svako svoga, Oko, Zagreb, 18. IV 1973
- **Ladislav Barišić**, Imate Skopje. Kumanovo — panorama suvremene makedonske likovne umjetnosti, Oko, Zagreb, 15. VII 1973
- **Соња Абациева Димитрова**, Следбениците на Бретон во македонското сликарство. Обид за ретроспекцијата на потсвесното, фантастично и магичното во современото македонско сликарство, Разгледи, Скопје, бр. 9, 1973

- **Sonja Abadžieva Dimitrova**, Izložba društva likovnih umetnika Makedonije, Umetnost, Белград, бр. 33, 1973
- 1974 — **Ladislav Baršić**, Imate Skopje. Izložbe, Oko, Zagreb, 23. I 1974
- **М(иодраг) Д(руговац)**, Тренутак индијског сликарства. Изложба чланова Друштва ликовних уметника Македоније, Борба, Белград, 1. II 1974
- **В. А.** Упознавање, зближавање, боља сарадња, Борба, Белград, 24. IV 1974
- **Zdenko Rus**, Jedinstvenost i različitost, Novi list, Риека, 1. VIII 1974
- **М. Ђенић**, Савремена кретања у југословенској ликовној уметности, Политика, Белград, 5. VIII 1974
- **Т(ашко) Ширилов**, Денови на македонската култура во Белград, Вечер, Скопје, 11. IX 1974
- **Р. С.**, Свежано отворени »Дани македонске културе«, Политика, Белград, 24. IX 1974
- **Владимир Величновски**, Десет графичари, Млад борец, Скопје, 2. X 1974
- , Смотра на осведочени вредности, Млад борец, Скопје, 2. X 1974
- **М. Арсић**, Од дескриптивног до концептуалног, Дневник, Нови Сад, 7. XII 1974
- 1975 — **Ђорђе Кадијевић**, Пејзаж, НИН, Белград, 12. I 1975
- **Т. Локвенец**, Средства за активност на ликовните уметници. Годинава 12 изложби, Нова Македонија, Скопје, 18. I 1975
- **Т(ашко) Ш(ирилов)**, Ликовни творби од Косово, Војводина и Бих. Во МСУ: Анастасов, Николовски, Франговски, Перчинков, Мартиноски, Вечер, Скопје, 31. I 1975
- **В. Ђ.**, Изложбе у фабрикама. Богат програм Музеја савремене уметности, Вечерње новости, Белград, 2. IV 1975
- **Т(ашко) Ш(ирилов)**, Наградите за Гавровски и Миладинов. Шеста мајска графичка изложба, Вечер, Скопје, 16. V 1975
- , Шеста графичка изложба на ДЛУМ, Студентски збор, Скопје, 20. V 1975
- , Богата графичка презентација, Нова Македонија, Скопје, 23. V 1975
- **Владимир Величновски**, Значајна пресвртница, Нова Македонија, Скопје, 1. VI 1975
- , Студија за македонската ликовна уметност, Вечер, Скопје, 6. VII 1975

душан перчинков — самостојна изложба — 1975
издавач: музеј на современата уметност, скопје
одговорен уредник: борис петновски
предговор: влада урошевиќ
подготовка на каталогот со
превод и библиографија: слободанка баришиќ
фотографи: мики марина
техничка подготвотва: драгољуб богоевиќ
печатница: оозт «светлост», скопје
тираж: 500

