

# 12 уметници од Војводина

МУЗЕЈ НА СОВРЕМЕНАТА УМЕТНОСТ — СКОПЈЕ  
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART — SKOPJE

12

УМЕТНИЦИ ОД ВОЈВОДИНА  
ARTISTS FROM VOJVODINA

25 ЈУНИ — 31 ЈУЛИ, 1975 ГОДИНА

изложбата ја финансира републичката заедница за култура — скопје

документ на изложбата  
републичка заедница за култура

Скопје 1988. година — март

ски определувања. На тој начин Војводина ги има достигнато понапреднатите средини и стана толкувач на современиот ликовен израз на ова поднебје во целокупната југословенска уметност.

Посебна и карактеристика на ликовната клима во Војводина и даваат уметничките колонии настанати по 1952 година во Бачка Топола, Сента, Бечеј, Ечка најЗрењанин, Мали Иђош, Чуруг, Рума и други места, кадешто ликовната традиција беше и порано присутна. Покрај ликовните колонии, Ликовната есен со Триеналето на југословенскиот цртеж во Сомбор, Ликовната средба со Триеналето на југословенската керамика во Суботица, ателјето за изработка на таписерији »Атеље 61« на Петроварадинската тврдина нај Нови Сад, активноста на наивните уметници во Ковачица и Уздине, голем број изложби салони и галерии во Војводина, заедно со ликовното творештво даваат појасна слика за општите текови на развојот и презентацијата на ликовната уметност на овој дел од панонското поднебје и многунационалната Војводина. Она што е карактеристично и што охрабрува е појавата на уметници кои во своите дела внесуваат концепти на современото ликовно писмо не како рефлексија на југословенските актуелности, туку како специфичност на определените индивидуалности.

Оваа изложба, скромна по обем но богата по содржина, претставува само дел од богатата ризница на сликарите од Војводина. Таа ја опфаќа старата и средната генерација на уметници кои изворите на своите инспирации ги бараат во широките пространства на војводинското поднебје, свртени кон пејзажот. Тие се движат во доменот на нокористичкиот экспресионизам на боите и формите, а преку поетската фантастика до асоцијативната апстракција истражувајќи ги современите естетски формули што ги транспонираат на свој автотон ликовен јазин. Објективните услови за излагање ни оневозможија да го прикажеме сликарството на Војводина во целост.

Богомил КАРЛАВАРИС, Милан КЕРАЦ, Милан КОНЬОВИЌ, Здравко МАНДИЌ, Миливој НИКОЛАЕВИЌ, Гabor СИЛАГИ, Фефа СОРЕТИЌ, Зоран СТОШИЌ, Стојан ТРУМИЌ, Тивадар ВАЊЕН, Исидор ВРСЈАКОВ и Бранислав ВУЛЕКОВИЌ и уште неколку значајни сликари од Војводина кои по вредноста и концептот на изразот и припаѓаат на оваа група, овозможуваат увид во тековите на двинењето на ликовната уметност нај нас. Изразувајќи му ја својата благодарност на Музејот на современата уметност во Скопје за укажаното гостопримство, се надеваме дека ќе имаме можност да презентираме и други ликовни дисциплини во оваа значајна културна установа со СР Македонија. Проникнати со задоволство што на нашата соработка и даваме нови содржини, веруваме дека програмите за соработка во иднина ќе послужат за благородни цели — за културата и пријателството на нашите народи.

Слободан С. САНАДЕР  
Директор на Галеријата на современата  
ликовна уметност во Нови Сад

Изложбата 12 сликари од Војводина претставува во главниот град на СР Македонија продолжување и постојано проширување и унапредување на меѓурепубличкокопраинската соработка во областа на ликовните уметности. Оваа соработка денес веќе добива димензии на традиција. Минатогодишната изложба 12 современи македонски ликовни уметници во Нови Сад и голем број самостојни изложби на ликовните уметници од Војводина во Скопје како и учеството на одделни уметници во работата на ликовните колонии на Македонија, го потврдуваат фактот дека соработката е секој ден се поразнородна и во постојан подем.

Современата уметност во Војводина е настаната на земјиштето каде што сликарството и графината полни два изминати века во континуитетот на својот развој доживуваат расцут. Тој континуитет поради определени општествено-економски и политички услови во првата половина на дваесеттиот век на определен начин се прекинува. Присуството на богато развиената академска традиција и оневозможуваше на модерната уметност со побрз ритам да проникне во Војводина. Напорите на усамениите индивидуалности да го одржат творечниот континуитет со деветнаесеттиот век не ги дадоа саканите резултати. Дури во повоените период доаѓа до брз развој на современата уметност.

Покрај сликарството, се појавува скулптура и графика, а од почетокот на седмата деценија на XX век предмет на интересирањето на ликовните уметници е и таписеријата, керамиката, графичниот дизајн, наивната уметност, а во помала мера и другите ликовни дисциплини. Денес во Војводина може да се заборува за ликовни центри како што се Нови Сад, Сомбор, Суботица, Зрењанин, Вршац, Панчево, Ковачица и други места каде што живеат помалку или повеќе ликовни уметници од повеќе генерации со различни стил-

- 1955 Центарот за ликовно воспитување на децата и младината  
Прва самостојна изложба  
Примен во УЛУС
- 1959 Докторирал од областа на ликовното воспитување на универзитетот во Грајфсворт, ДДР, и е прв доктор на педагошките науки од областа на ликовното воспитување во нашата земја
- 1960 Станува хонорарен предавач на Академијата на ликовните уметности во Белград, кадешто и сега работи како вонреден професор  
Успешно се занимава со проблемите на ликовното воспитување и покрај учеството во конципирањето на реформата и организирањето на нашата ликовна педагогија, објавил околу десет книги од областа на ликовното воспитување и голем број расправи  
Учествувал на меѓународни советувања со забележани соопштенија од областа на ликовното воспитување
- 1970 Официјално станува претседател на регионалниот комитет (ИНСЕА) за Европа, Близниот Исток и Африка, макар што неговата работа во меѓународната организација за воспитувањето по пат на уметноста хронолошки завлегува многу подлабоко  
Работи како вонреден професор на Академијата за ликовни уметности во Белград.  
Адреса: 21000 Нови Сад, Максима Горког, 49/II

#### НА ГРАДИ

- 1961 ЕЧКА: Награда на VI изложба на уметничка колонија
- 1968 БЕЛГРАД: Републичка награда 25 мај
- 1979 НОВИ САД: Онтомувриска нагирада на Нови Сад  
Носител е на Орденот на трудот со златен венец  
Добитник е и на поголем број помали награди: за плакат на Туристичкиот сојуз на Србија, Новосадскиот саем и др.

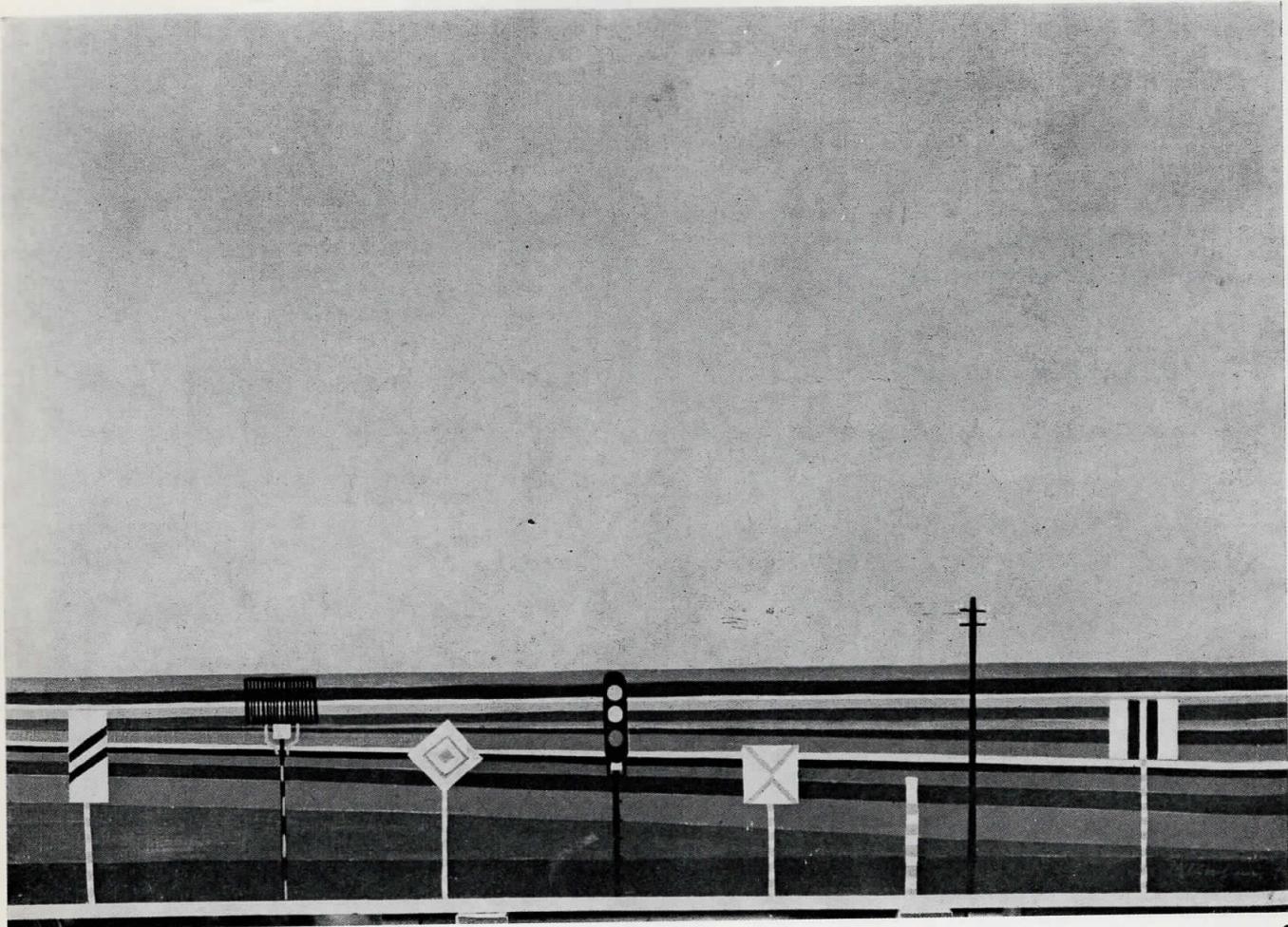
#### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

- БОГОМИЛ КАРЛАВАРИС**
- 1924 Роден во Перлез, а по потекло е од Истра.
- 1944 Завршил Учителска школа во Вршац, која ја започнал во Сомбор. Учествувал во НОБ, во II војводинска бригада.
- По ослободувањето завршил Наставнички курс во Нови Сад.
- 1946 Работел две години во прогимназија во Црвенка и напоредно завршил:
- 1948 Виша педагошка школа, отсек за ликовно воспитување, во Нови Сад.
- 1948 Прв пат групно излагал.
- 1953 Дипломирал на Академијата на ликовните уметности во Белград во класата на проф. Гвозденовиќ.
- Почнал да работи на Вишата педагошка школа во Нови Сад, каде што постојано работел се до 1971 година.
- 1954 Бил иницијатор за оснивање на Здружението на ликовните педагози и на

- 1955 Нови Сад, Белград; 1956 Нови Сад, Бачка Топола, Суботица; 1957 Белград, Бечеј; 1958 Панчево; 1959 Загреб; 1960 Нови Сад, Вршац, Зрењанин, Сомбор; 1961 Суботица, Нови Сад, 1962 Сремска Митровица; 1963 Скопје; 1964 Белград; 1965 Белград; 1966 Риека, Пула, Осиен; 1967 Грајсвалд, Штутгарт; 1968 Црвенка, Кула; 1969 Врбас, Варшава; 1970 Нови Сад; 1971 Суботица, Бачка Топола; 1973 Нови Сад.

#### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

Од 1948 година до денес учествувал на голем број групни изложби на современата југословенска уметност во земјата и во странство.



- 1950 Примен во УЛУВ  
 1951 Примен во УЛУС  
     Станува член на Графичкиот колектив  
     Права самостојна изложба  
 1954 Престанува да се занимава со педагошка работа  
     Патува по Италија и ги посетува најзначајните  
     музеи. По враќањето се вклучува во работата на  
     војводинските колонии  
 1955 Патува по Австрија, каде што ја посетува приватната школа на Оскар Кокошка  
 1957 Го запознава холандскиот сликар Тон Вагнер. Патува во Холандија, ги посетува познатите музеи  
     и галерији и се запознава со поголем број холандски сликари и скулптори  
 1962 Прави илустрации за »Елегија« од Томас Грј и  
     »Природата« од Гете. Примероци од овие книги  
     се наоѓаат во Британскиот музеј во Лондон, Конгресната библиотека во Вашингтон, Градската библиотека во Копенхаген, Оксфордскиот универзитет и во приватни колекции  
 1970 На покана од Експерименталниот графички центар во Орвелфеј во Холандија престојува еден месец, а потоа, при враќањето, поминува извесно време во Париз  
 1971 Повторно оди во Париз и Лондон на едномесечен престој  
     Работи некој слободен уметник, сликар и графичар
- Адреса: 21000 Нови Сад, Теодора Павловића 34/II

#### НАГРАДИ

- 1964 ЕЧКА: Награда на Уметничката колонија  
 1966 НОВИ САД: Награда на Форум  
 1968 НОВИ САД: Октомвриска награда на Нови Сад  
 БЕЧЕЈ: Награда на Уметничката колонија

#### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

- 1951 Нови Сад; 1952 Суботица; 1953 Нови Сад; 1956  
 Нови Сад, Белград; 1957 Љубљана; 1958 Хаг; 1960  
 Leeuwarden, Eindhoven; 1962 Суботица, Зрењанин;  
 1963 Сомбор, Нови Сад; 1964 Вршац, Бечеј, Травник,  
 Белград, Панчево; 1966 Нови Сад; 1967 Амстердам,  
 Нови Сад, Амстердам, Leeuwarden; 1968 Нови Сад,  
 Хаг; 1969 Белград, Риека; 1970 Dordrecht, Хаг, Зрењанин;  
 1971 Нови Сад; 1973 Нови Сад, Белград, Nijmegen, Deyt; 1974 Ormelete, Крагујевац; 1975 Нови Сад, Hodmezovašarhej.

#### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

Од 1934 година до денес учествувал на повеќе групни изложби на современата југословенска уметност во земјата и во странство.

#### МИЛАН КЕРАЦ

- 1914 Роден во Нови Сад  
 1934 Првпат излага групно  
 1940 Дипломирал на Академијата на ликовни уметности во Белград  
     Се враќа во Нови Сад и работи некој професор  
     по цртање



## МИЛАН КОЊОВИЋ

- 1898 Роден во Сомбор  
1914 Првпат излага на групна гимназиска изложба — 50 дела  
1919 Студира два семестра на Академијата во Прага во класата на професорот Влахо Буковац, а потоа самостојно  
1921 Самостојно студира во Виена. Го проучува ренесансното сликарство во Уметничко-историскиот музеј и Пикасовиот кубизам  
1922 Слика кубистички композиции  
1924 Оди во Париз, кадешто постигнува бележити успеси со самостојни изложби и учествува на ликовните салони  
1926 Првпат самостојно излага во Сомбор  
1929 Почнува »сината фаза«. Во сликарството на М. Коњовић бојата станува битен елемент  
1932 Се враќа во Сомбор  
Преку летото слика во Далмација: Млини, Цавтат, Дубровник (до 1955 година).  
Сината, лирска фаза ја сменува во татковината  
1933 Топла »црвена« фаза (до 1941 год.).  
1941 Војна, капитулација, пленство  
По враќањето од пленство во Сомбор, настануваат:  
1943 Прва серија пастели  
1945 Масла со смирен колорит ја сочинуваат »сивата фаза« на уметникот (до 1952 год.)  
1949 Втора серија пастели

- 1953 Доаѓа до прелом во сликарството на М. Коњовић  
Повторно пламнува чистата, интензивна боја, а настанатите слики до  
1958 ја сочинуваат »холористичката фаза« на уметникот  
1959 Новиот послободен однос спрема предметот означува почеток на »асоцијативната фаза«, која и денеска трае во хомоген и континуиран развој  
1966 На 10 септември е отворена Галеријата »Милан Коњовић« во Сомбор каде што се излагат дела што уметникот му ги има подарено на својот роден град  
Фондот на Галеријата — 688 уметнички дела  
Од 1945 — 1971 директор на Градски музеј во Сомбор, потоа слободен уметник  
Адреса: Сомбор, Градски музеј

## НА ГРАДИ

- 1945 ЗРЕЊАНИН: I награда на изложбата на војводинските сликари  
1950 БЕЛГРАД: Седмојулска награда на СР Србија за сликарство  
1958 БЕЛГРАД: Орден на трудот од I ред  
1962 БЕЛГРАД: Награда за животното дело на СР Србија  
1962 СЕНТА: Златен медал на уметничките колонии  
1974 НОВИ САД: Награда на ослободувањето на Војводина

## САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

- 1926 Сомбор; 1928 Прага; 1929 Париж; 1931 Париж 1932 Париж, Белград, Сомбор; 1933 Загреб; 1936 Загреб, Белград, Нови Сад, Сомбор; 1937 Париж; 1940 Сомбор, Белград; 1942 Будимпешта; 1946 Нови Сад; 1947 Богојево, Белград; 1949 Сомбор; 1950 Нови Сад, Загреб, Суботица; 1951 Белград, Сараево; 1952 Сомбор; 1954 Окланд; 1955 Нови Сад; 1956 Сомбор; 1957 Суботица, Белград; 1958 Врбас, Нови Сад, Смобор, Белград; 1959 Нови Сад, Бачка Топола, Сента, Сомбор; 1960 Загреб, Суботица, Белград, Сремска Митровица, Сомбор, Рума; 1961 Загреб, Нови Сад, Осиек, Бачка Паланка, Илок; 1962 Сан Франциско, Сомбор, Модена; 1963 Белград, Нишка Бања, Сомбор; 1964 Суботица, Сараево, Тузла; 1965 Суботица, Сомбор, Панчево; 1966 Сомбор; 1967 Сомбор; 1968 Сомбор; 1969 Сомбор, Бајмон, Шибеник, Белград, Загреб, Бачки Брег; 1970 Нишка Бања, Осиек; 1971 Сомбор, Будимпешта; 1972 Ниш, Сомбор, Осиек; 1973 Осиек, Нови Сад, Сомбор, Суботица, Гаково, Титоград, Никшић, Плевља, Винковци, Бели Манастир, Прага; 1974 Сомбор; 1975 Белград.

## ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

Од 1914 година до денес учествувал на голем број групни изложби на современата југословенска уметност во земјата и во странство.



### **ЗДРАВКО МАНДИЋ**

1935 Роден во Стригово на 21 февруари

1963 Завршува Академија за ликовни уметности, отсек за сликарство, во Белград во класата на професорот Зоран Петровиќ

1964 Станува член на УЛУС

Прва колективна изложба во Белград со ново-примените членови на УЛУС

1975 Завршува специјалка кај професорот Мило Милуновиќ во Белград

1966 Прва самостојна изложба во Зрењанин  
Раководител на Современата галерија на уметничката колонија Ечка

Адреса: 23000 Зрењанин, Уроша Предића 5-8

### **НАГРАДИ**

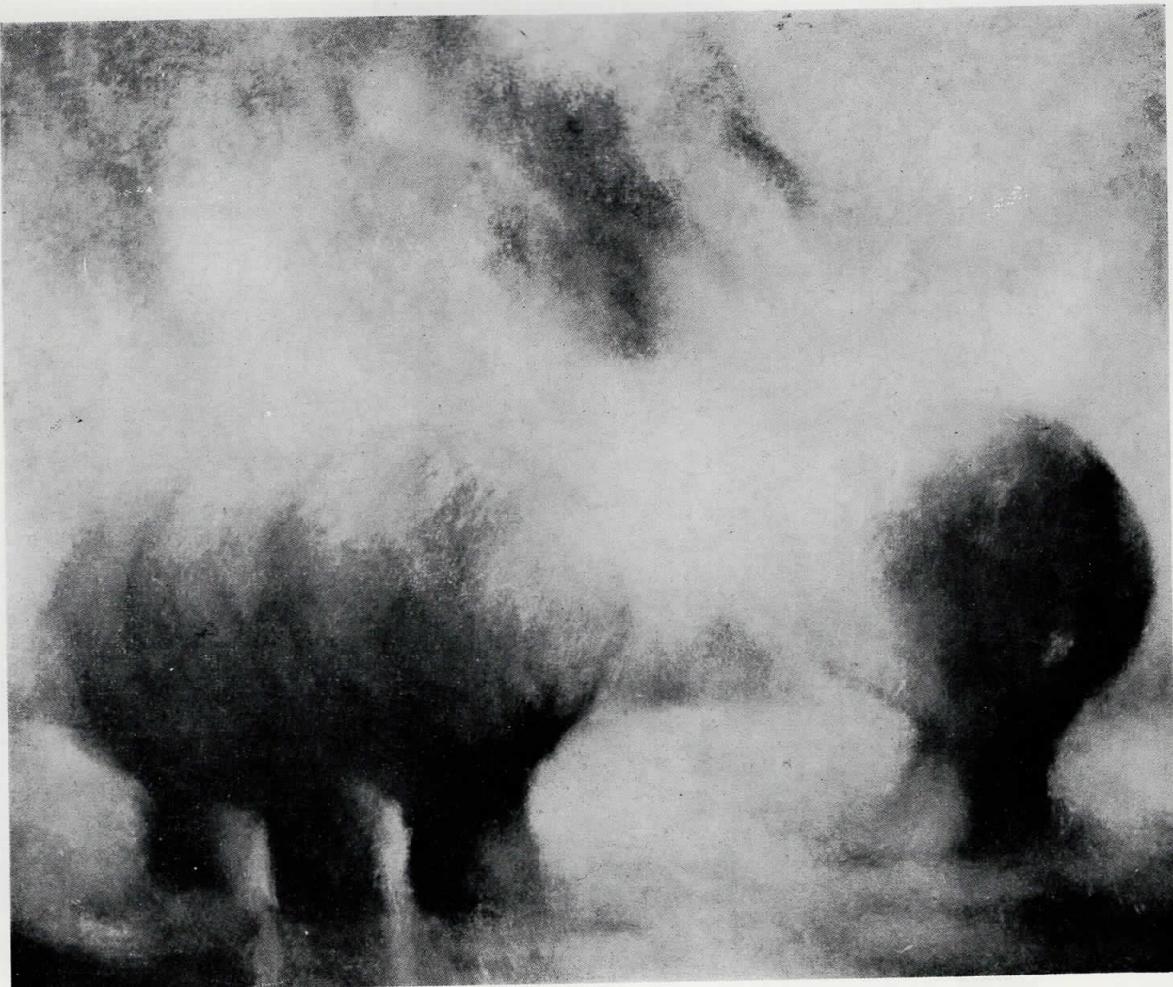
1971 ЗРЕЊАНИН: Награда за самостојна изложба од Општинската заедница на културата

### **САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ**

1966 Зрењанин; 1968 Зрењанин; 1969 Бекешчаба, Гула; 1970 Hajdubesermenji, Дебрецин, Зрењанин, Обреновац; 1971 Суботица, Бачка Топола, Зрењанин, Кикинда; 1972 Нови Сад; 1973 Зрењанин, Нови Кнежевац; 1974 Нови Сад.

### **ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ**

Од 1964 година до денес учествувал на голем број групни изложби на современата југословенска уметност во земјата и странство.



## МИЛИВОЈ НИКОЛАЕВИЋ

- 1912 Роден во Сремска Митровица, кадешто заодува на основно училиште, потоа продолжува во Љубљана и завршува во Рума. Во Рума учи и гимназија
- 1932 — 1936 Завршува наставнички, а во 1936 — 1938 академска наоска на Уметничката школа во Белград во класата на професорите: Бета Вунановић, Љубомир Ивановић, Симеон Роксандић, Иван Радовић и Никола Бешевић  
Припаѓа на групата »Десетмината« во Белград
- 1935 Првпат групно излага
- 1936 Потоа самостојно излага  
До војната, па и понатаму се интересира за сèто она што се случува во француското сликарство почнувајќи од импресионизмот
- 1945 — 1950/51 Слика во духот на социјалистичкиот реализам. Во овој период се настанати многубројни цртежи и неколку лирски акварели
- 1951 Почнува да се занимава со графика. Освен тоа работи пастели, синци со креда во боја и цела низа сведени и арабескни цртежи, кои го навествуваат натамошниот развиток на уметникот кон апстракцијата

- 1955 Го пронаоѓа фрушногорскиот камен, кој го инспира за графика во каменорез
- 1957 Доаѓа до нова инспирација која ќе значи пресвртница во опусот на Николаевић. Се инспира од потопените граници во водите на Бегеј и го започнува циклусот »Гранки во вода«
- 1966 Почнуваат извесни драмски судири на светлотемното, со кои се одликуваат и последните настанини дела
- Работи како управник на Галеријата на Матица српска во Нови Сад
- Адреса: 21000 Нови Сад, Цара Лазара 4/1

## НА ГРАДИ

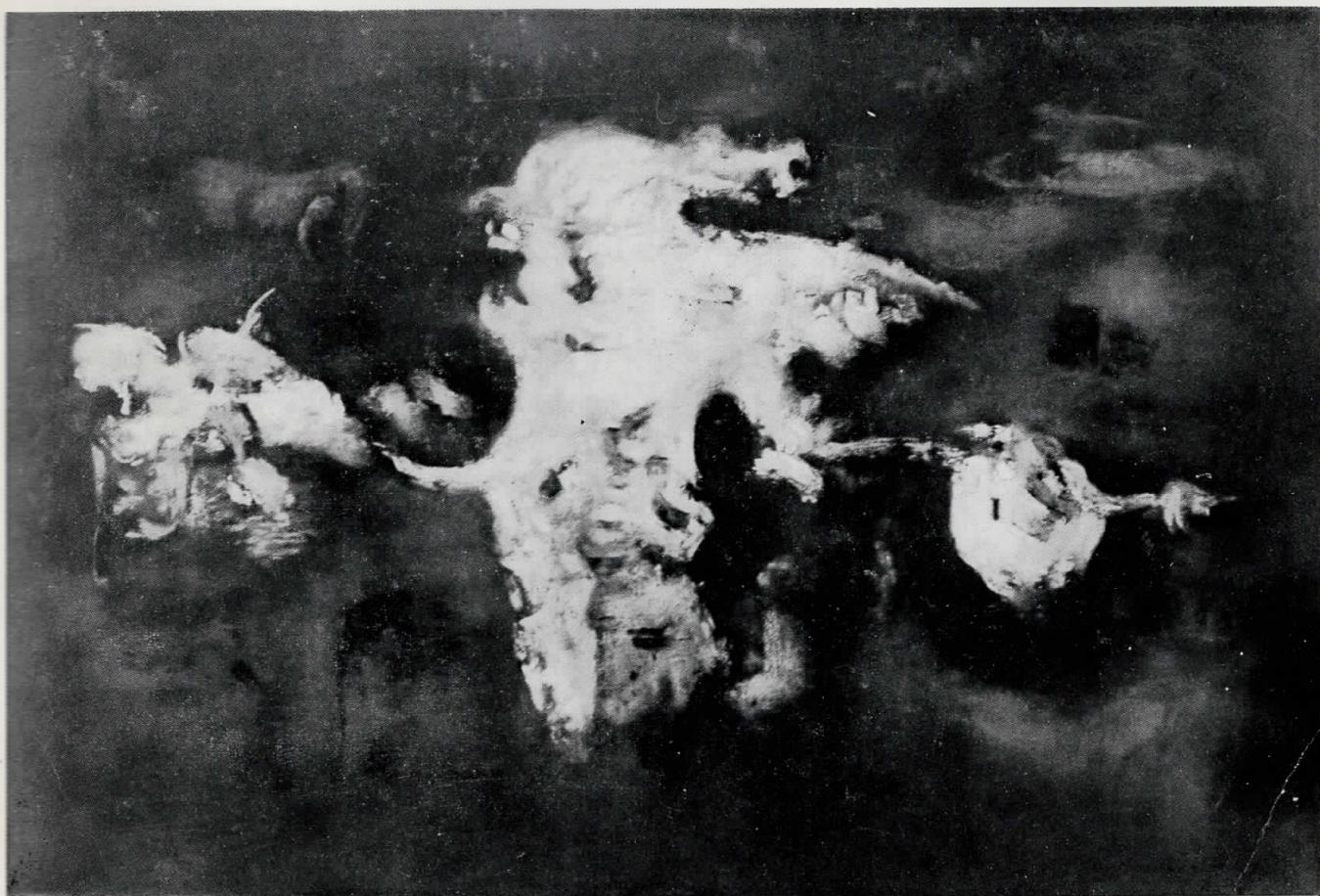
- 1940 БЕЛГРАД: Награда на Фондот на Д-р Ѓурица Ѓорѓевић
- 1949 БЕЛГРАД: Награда на Владата на СР Србија за цртеж
- 1950 НОВИ САД: Награда на Извршиот совет на АП Војводина за мапата цртежи »Од село«
- 1961 ЕЧНА: Награда на Уметничката колонија за графика  
НОВИ САД: Октомвриска награда на Нови Сад
- 1963 СОМБОР: III награда за цртеж на I триенале на југословенскиот цртеж
- 1964 СОМБОР: II награда за акварел на изложбата на југословенскиот акварел
- 1965 НОВИ САД: Награда на Форум
- 1966 БЕЛГРАД: Награда за сликарство на VII октомвриски салон
- 1968 ЗАГРЕБ: Посебно признание на жирито на I загрепска изложба на југословенскиот цртеж
- 1970 БЕЛГРАД: Награда на »Политика« од Фондот на »Владислав Рибникар«
- 1971 БЕЛГРАД: Откупна награда на Културниот центар во Белград на Октомврискиот салон

## САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

- 1936 Рума; 1951 Нови Сад; 1952 Париз; 1953 Сремска Митровица, Рума; 1954 Шабац, Панчево; 1955 Белград, Нови Сад; 1956 Загреб; 1957 Белград, Суботица, Рума, Сомбор, Сремска Митровица; 1958 Љубљана; 1959 Белград, Нови Сад; 1961 Загреб, Сараево, Суботица, Зрењанин; 1962 Љубљана, Рума; 1963 Сремска Митровица; 1964 Сомбор; 1965 Белград, Скопје; 1966 Нови Сад; 1970 Белград, Шабац; 1971 Белград, Ечна, Нови Сад; 1973 Нови Сад, Загреб; 1975 Сремска Митровица

## ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

- Од 1935 година до денес учествува на повеќе групни изложби на современата југословенска уметност во земјата и во странство



## **СИЛАГИ ГАБОР**

1926 Роден е во Пачир  
1948 до 1962 е наставник во Учителската школа во Суботица

1949 Дипломирал на отсекот на ликовната уметност при Вишата педагошка школа во Нови Сад

1950 Првпат групно излагал

1959 Прва самостојна изложба

1962 До 1968 ја формирал и раководел продавната галерија «Стил» во Суботица

1962 до 1967 е стручен соработник и директор на Галеријата на Ликовна средба во Суботица

1964 Станал член на УЛУС

1970 Станал член на Здружението на ликовните уметници, јавните и културните работници на Грожњан

Работи како директор на Галеријата на Ликовна средба  
Адреса: Суботица, Харамбашиќева 16

## **НАГРАДИ**

1967 ПАЛИЋ: Откупна награда на Галеријата на современата ликовна уметност во Нови Сад на изложбата на VI ликовна средба

1970 НОВИ САД: Награда на Форум за ликовното творештво

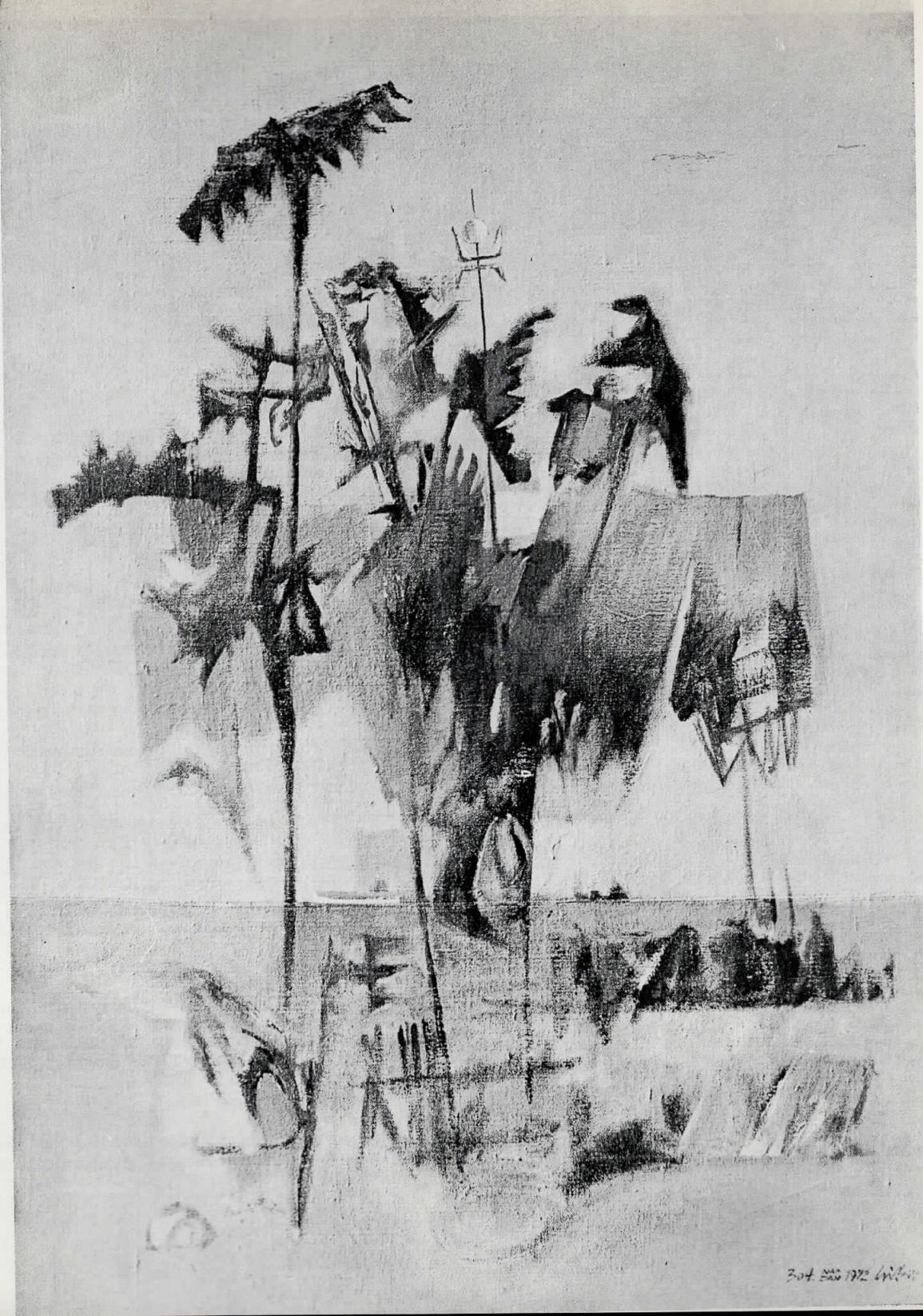
1972 СУБОТИЦА: Откупна награда на Галеријата на современата ликовна уметност од Нови Сад на Ликовната средба

## **САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ**

1959 Бачка Топола; 1962 Суботица, Сента, Бачка Топола; 1963 Сомбор; 1969 Суботица, Сегедин; 1970 Зрењанин, Бачка Топола; 1971 Суботица, Пачир.

## **ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ**

Од 1950 година до денес учествувал на голем број групни изложби на современата југословенска уметност во земјата и во странство.



### ФЕЃА СОРЕТИЋ

1930 27 јануари роден во Нови Сад  
Основно училиште и гимназија завршил во Рума  
1948 Примен е на Академија за ликовни уметности во Белград  
1953 Дипломирал во класата на професорот Недељко Гвозденовиќ  
1954 Примен е за член на УЛУС  
1955 Прва заедничка изложба во Белград  
1956 Прва самостојна изложба во Рума  
1956 — 1960 Работи како професор по ликовно воспитување во средно училиште  
1960 Избран е за асистент на Архитектонскиот факултет во Белград  
1967 Хабилитирај на истот факултет со теоретската студија »Цртање како начин на изразување и разбирање«  
1969 Избран е за доцент на Архитектонскиот факултет во Белград  
Адреса: Белград 11000, Булевар Револуције 209/VIII

### НАГРАДИ

1970 ЗРЕЊАНИН: Награда на СО Зрењанин за аванрелот »Предел од Београд«  
1971 ЗРЕЊАНИН: Награда на Заедницата за образование на Зрењанин за сликарата »Жешко лето«

### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

1956 Рума, Сремска Митровица; 1957 Нови Сад; 1958 Нов Белград; 1960 Белград; 1961 Сремска Митровица, Нови Сад; 1963 Белград; 1964 Љубљана, Риека; 1966 Белград; 1970 Сомбор; 1973 Белград; 1974 Нови Сад.

### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

Од 1954 година до денес учествува на повеќе групни изложби на современата југословенска уметност во земјата и во странство



### **ЗОРАН СТОШИЋ**

1936 Роден во Врање  
Сликарство студирал во Белград  
1955 Права самостојна изложба во Врање  
1965 Права самостојна изложба во Сомбор  
1967 Примен во УЛУС и почнува да излага на изложбите на УЛУС  
Член е на Астрономското друштво »Руѓер Бошковиќ« во Белград  
Член е на Астрономската секција на »Природословно друштво Словеније«  
Член е на Академско-астрономското друштво на Босна и Херцеговина во Сараево  
Аранжер во »Стоковната куќа Белград« во Белград и Сомбор  
Адреса: 25000 Сомбор, Фрушногорска А 4

### **НА ГРАДИ**

1969 СОМБОР: Повелба за заслуги и ширење на ликовната уметност меѓу младите во Сомбор, по повод на 50 години на СКОЈ  
1972 ХУСТОН (САД): Медал на НАСА за сликарство  
СОМБОР: Откупна награда на IV Триенале на југословенскиот цртеж »Ликовна есен«  
1973 ВАШИНГТОН: Национална галерија Вашингтон, Медал за сликање на вселената

### **САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ**

\*  
1955 Врање; 1957 Врање; 1962 Нови Сад, Сомбор; 1965 Сомбор, Врање; 1966 Кула; 1967 Виена, Белград; 1968 Загреб, Белград; 1969 Лусака, Госпий, Ковин; 1970 Винковци, Сомбор; 1971 Сомбор, Нови Сад; 1972 Суботица, Панчево, Бечеј; 1973 Цирих, Нови Сад; 1974 Белград, Титоград, Осиен; 1975 Сараево.

### **ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ**

Од 1965 година до денес учествува на повеќе групни изложби на современата југословенска уметност во земјата и во странство.



1946 Издава мапа на цртежи „Од низи и ливади“  
Член е на: Arts Guild vo Monte Karlo, Centro  
studi e scambi e Academia »Leonardo da Vinci«  
vo Rim, L'Association Nationale des lettres, des  
Arts et de la Musique vo Viši vo Francija, Aca-  
demia »Tomaseo Campanella« vo Rim, Haute Aca-  
demia litteraire et artistique de France vo Pariz.

Пишува ликовни критики и есеи за Летопис Матице  
српске, Стажилово, Умјетност, Израз, Дневник, Пан-  
чевац итн.

Професор е на гимназијата „Урош Предиќ“ во Пан-  
чево

Адреса: 26000 Панчево, Пере Сегединца 21

#### НА ГРАДИ

1959 ПАНЧЕВО: Награда на списанието „Панчевац“ за  
центр и унапредување на ликовната култура

1961 ЕЧКА: Награда на Уметничката колонија

1962 ПАНЧЕВО: Награда по повод ослободувањето на  
Панчево за дотингнувањата во областа на култу-  
рата

1964 НОВИ САД: Награда на „Форум“ за сликарство

1969 МОНТЕ КАРЛО: Специјална награда на меѓуна-  
родното жири на изложбата „Palme d'or des Be-  
aux-arts“

1970 БЕЛГИЈА: Почесна диплома на изложбата „Grand  
Salon international de Charleroi“

1971 BIARRITIS (Франција): Почесна диплома на излож-  
бата „Salon international“

1972 DEAUVILLE: Почесна диплома на изложбата  
„International de peinture Deauville“. СУБОТИЦА: Откупна награда на Ликовната сред-  
ба

1973 ФИРЕНЦА: Диплома на изложбата „Vitrine de  
L'art international“

ПАНЧЕВО: Прва награда на панчевачкиот Октом-  
врски салон 73

1974 БЕЧЕЈ: Прва награда УК за сликарство на тема  
Предел од околината на Стари Бечеј

#### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

1945 Петровград (Зрењанин); 1946 Белград; 1947 Но-  
ви Сад; 1953 Панчево; 1955 Нови Сад; 1956 Белград;  
1960 Белград, Зрењанин; 1961 Зрењанин; 1962 Субо-  
тица; 1963 Панчево; 1964 Белград, Тител, Бела Црква;  
1965 Панчево, Нови Сад; 1967 Сомбор, Нови Сад, Су-  
ботица; 1968 Белград; 1970 Панчево; 1971 Белград;  
1972 Белград; 1973 Панчево; 1974 Решице (Романија).

#### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

Од 1938 година до денес учествувал на голем број  
групни изложби на современата југословенска умет-  
ност во земјата и во странство

#### СТОЈАН ТРУМИК

1912 Роден во Тител

1938 Станува член на УЛУС и првпат колективно из-  
лага

1939 Завршува Уметничка школа кај професорите Бе-  
та Вунановиќ, Љубомир Ивановиќ, Иван Радовиќ,  
Никола Бешевиќ

За време на војната бил член на сликарската  
група „Десетмина“

Во војната станува член на групата „Панчево 5“

1945 Прва самостојна изложба



### ТИВАДАР ВАЊЕК

1910 Роден во Кининда  
1933 Кус престој во слободната уметничка школа во Будимпешта кај професорот Карел Петко  
1938 Првпат излага на колективната изложба во Суботица  
1958 Примен за редовен член на УЛУС  
1958 Прва самостојна изложба во Белград  
Слободен уметник  
Адреса: 23000 Зрењанин, Народне омладине 14

### НАГРАДИ

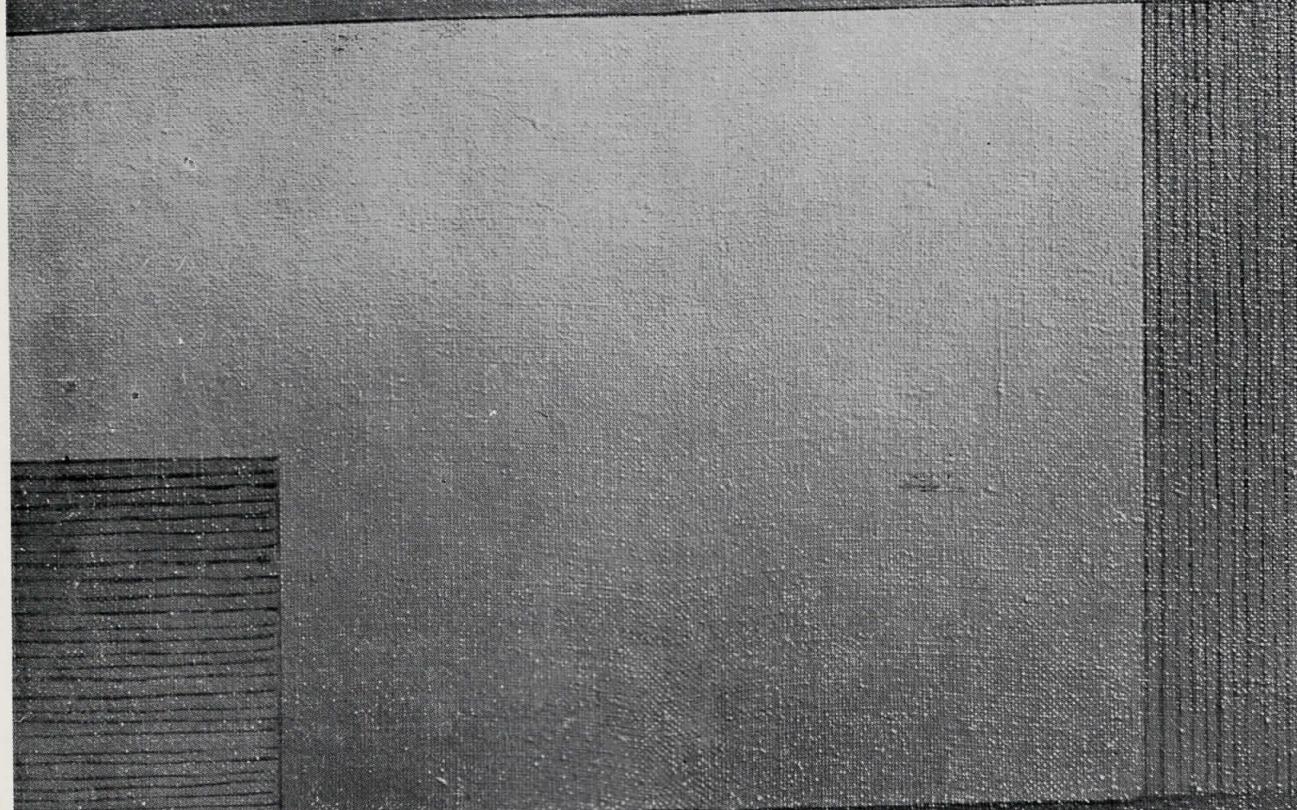
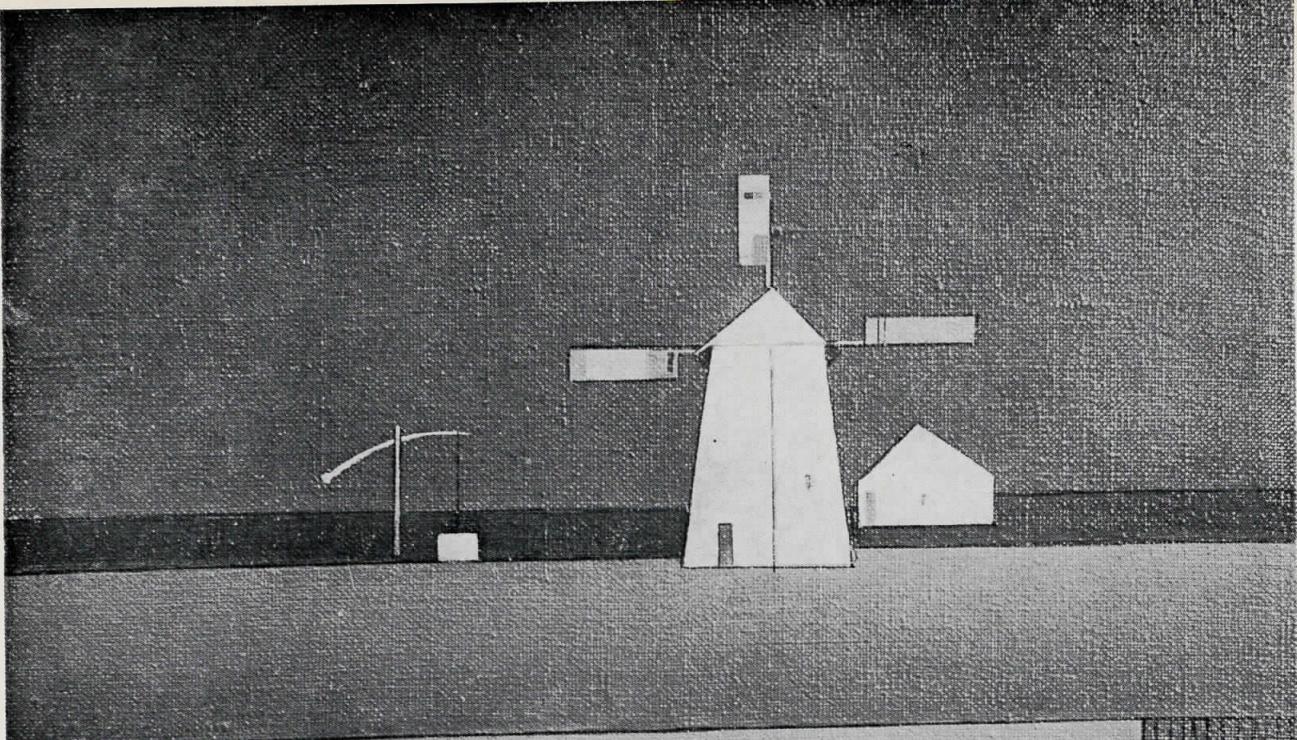
1961 НОВИ САД: Награда на »Форум« за сликарство  
1964 ЗРЕЊАНИН: Октомвриска награда на град Зрењанин  
1971 ЗРЕЊАНИН: Заедница на културата, награда за уметност  
1971 БЕЛГРАД: Одликуван со орден за заслуги за народ со сребрен венец  
1973 ЗРЕЊАНИН: Награда за сликарство од Уметничката колонија Ечка  
1973 ЗРЕЊАНИН: Откупна награда од Галеријата на современата ликовна уметност  
НОВИ САД: На XVIII изложба на Уметничката колонија Ечка

### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

1958 Белград; 1960 Белград, Зрењанин, Кининда; 1961 Виена, Суботица; 1962 Белград, Нови Сад, Зрењанин, Српска Црња; 1963 Српска Црња, 1964 Брисел; 1965 Будимпешта; 1967 Зрењанин; 1968 Венеција, Виченца, Бекешчаба; 1969 Белград, Кининда, Нови Сад, Варшава; 1970 Суботица, Зрењанин; 1971 Нови Сад; 1972 Белград; 1973 Белград; Зрењанин, Брисел; 1974 Виена.

### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

Од 1938 година до денес учествувал на голем број групни изложби на современата југословенска уметност во земјата и во странство



### **ИСИДОР ВРСАЈКОВ**

1927 Роден во Деспотово

1955 Завршил Академија на ликовните уметности, сликарски отсек во класата на професорот Мило Милуновиќ во Белград

1956 Првпат излагал со група уметници во Нови Сад

1957 Завршил Специјалка (магистратура) во класата на професорот Мило Милуновиќ во Белград

1958 Примен за член на УЛУС

1964 Престојува два месеци во Атина, кадешто студира класична уметност

Работи како професор на Вишата педагошка школа во Нови Сад

Адреса: 21000 Нови Сад, 23 Октомбра, 77

### **НА ГРАДИ**

1962 СЕНТА: Награда на изложбата »10 години на уметничките колонии на Војводина«

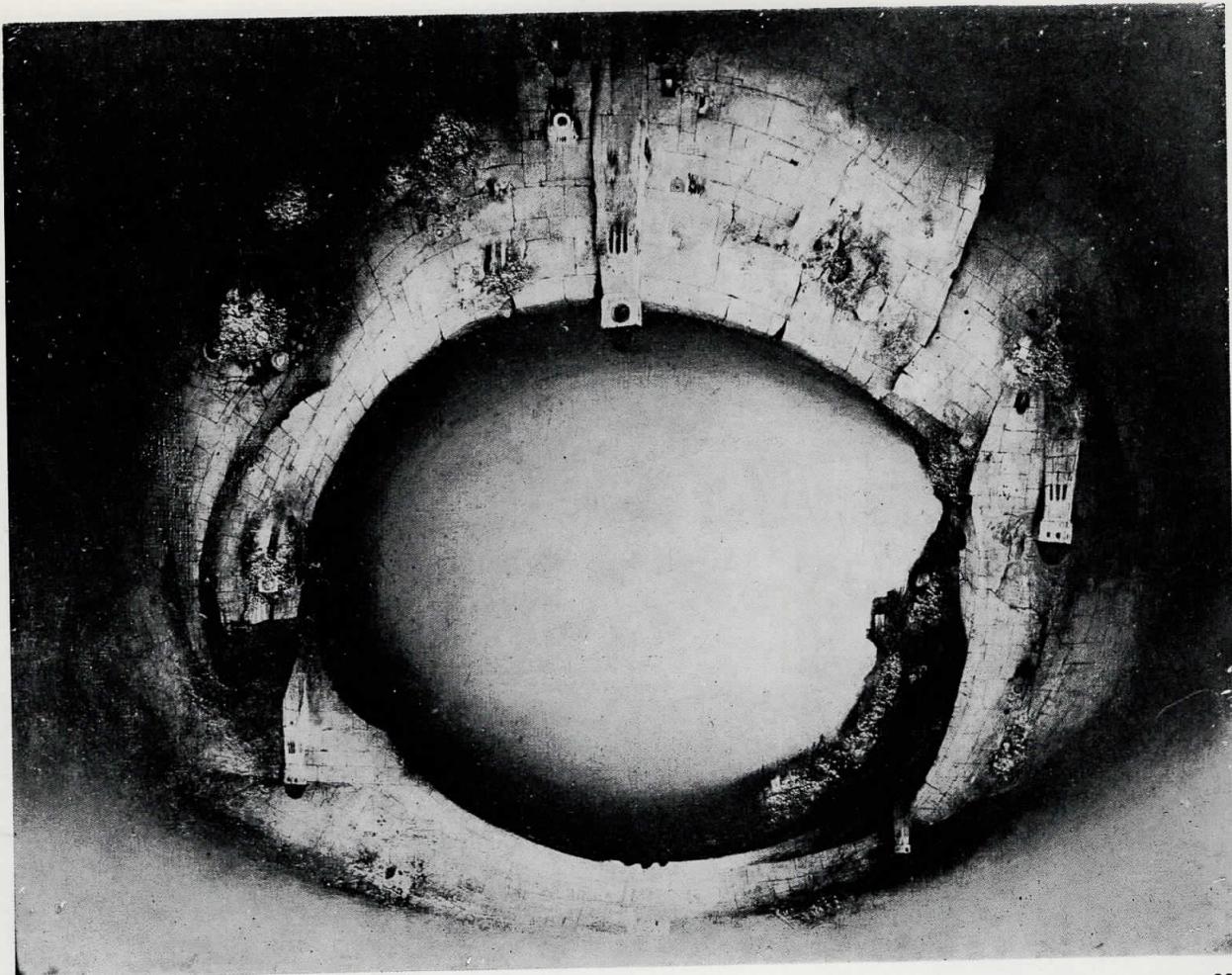
1970 ЧАЧАК: Награда на публиката на VI меморијал на Надежда Петровић

### **САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ**

1971 Чачак

### **ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ**

Од 1956 година до денес учествувал на голем број групни изложби на современата југословенска уметност во земјата и во странство.



### **ВУЛЕКОВИЋ БРАНИСЛАВ**

1936 Роден во Кацаблаѓе кај Лесковац  
1959 Првпат излага на заедничка изложба во Белград  
1960 Завршил Академија за ликовна уметност во Белград во класата на Недељко Гвозденовиќ  
1962 Прва самостојна изложба во Сремски Карловци  
1968 Примен е за редовен член на УЛУС  
Работи како просветен советник во Педагошкиот институт во Нови Сад  
Адреса: 21205 Сремски Карловци, Прерадодвиќева 1а

### **НА ГРАДИ**

1959 БЕЛГРАД: Пофалница и откупна награда на изложбата: Младо ликовно стваралаштво  
1972 ВРБАС: I награда за сликарство на ликовниот салон Врбас  
1974 БЕЧЕЈ: I награда на публиката за сликарство во Бечеј

### **САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ**

1962 Сремски Карловци; 1963 Врбас; 1968 Сремски Карловци; 1969 Врбас; 1970 Сремски Карловци; 1971 Сремски Карловци; 1972 Крушчиќ, Кула; 1973 Нови Сад; 1975 Нови Сад, Белград.

### **ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ**

Од 1959 година до денес учествува на повеќе групни изложби на современата југословенска уметност во земјата и во странство



Б. ВУЛЕКСВИЧ 1955

## КАТАЛОГ

### Богомил НАРЛАВАРИС

- 1 РАСКРСНИЦА НАЈ ИНГИЈА, 1974  
масло на платно, 90×140 см.
- 2 ПОГЛЕД ОД ВОЗ, 1970  
масло на платно, 65,5×95 см.
- 3 ПУСТОШ, 1971  
масло на платно, 90×140 см.

### Милан НЕРАЦ

- 4 ДРАМА ВО ПОЛЕ, 1970  
масло на платно, 60×90 см.
- 5 ДРАМА ВО ПОЛЕ, 1974  
масло на платно, 100×100 см.
- 6 РАСПЕАНО ПОЛЕ, 1975  
масло на платно, 100×100 см.

### Милан КОЊОВИЋ

- 7 САЛАШ ЈЕРНОВИЋ, 1974  
масло на лесонит, 60×73 см.
- 8 СОНЧОГЛЕД V, 1974  
масло на лесонит, 60×80 см.
- 9 ЖИТО VI, 1974  
масло на платно, 38×73 см.

### Здравко МАНДИЋ

- 10 БАНАТСКА ВЕНЕРА II, 1970  
масло на иверица, 122×118 см.
- 11 ВРБИ НА ТИСА НАЈ ТАРОШ, 1971-72  
масло на платно, 120×140 см.
- 12 БАНАТСКИ ПРЕДЕЛ, 1973  
масло на платно, 120×120 см.

### Миливој НИКОЛАЕВИЋ

- 13 ЗЕЛЕН РИТАМ ВО ПРОСТОРОТ, 1968  
пастел, 68,5×97 см.
- 14 РАСТРГНУВАН РИТАМ ВО ТЕМНО, 1969/70  
пастел, 76×100 см.
- 15 СВЕТЛО ЛЕБДЕЊЕ ВО ТЕМНО, 1973  
пастел, 65×92 см.

### Габор СИЛАГИ

- 16 СОНЧОГЛЕДИ, 1972  
масло на платно, 130×86,5 см.
- 17 ДЕН 287, 1972  
масло на платно, 96×162 см.

**Феѓа СОРЕТИЋ**

- 18 ЕСЕНСКО ОРАЊЕ, 1972  
масло на платно, 80×100 см.
- 19 ПЧЕНКИ, 1972  
масло на платно, 80×100 см.
- 20 ТЕПИХ, 1974  
масло на платно, 100×104 см.

**Зоран СТОШИЋ**

- 21 ПРВ ОБИД XX, 1970  
масло на шпер плоча, 81×57 см.
- 22 ПРОЧУЕНИ ОСТАТОЦИ ОД ПРВИОТ ОБИД XIII, 1970  
масло на шпер плоча, 123×87 см.
- 23 ПРОЧУЕНИ ОСТАТОЦИ ОД ПРВИОТ ОБИД XIX, 1971  
масло на платно, 136×140 см.

**Стојан ТРУМИЋ**

- 24 САЛАШОТ НА ЖИКА, 1966  
масло на платно, 58×89,5 см.
- 25 ВЕТЕРНА МЕЛНИЦА И АМБАР, 1974  
масло на платно, 50×102 см.
- 26 ШИНКОВИЋЕВИОТ БЕЛ САЛАШ, 1974  
масло на платно, 50×102 см.

**Тивадар ВАЊЕН**

- 27 БЛИЗНАЦИ, 1974  
масло на платно, 45×35 см.
- 28 ЦРВЕНИ КУЌИ, 1974  
масло на платно, 50×40 см.
- 29 ВЕТЕРНА МЕЛНИЦА, 1975  
масло на платно, 50×40 см.

**Бранислав ВУЛЕНОВИЋ**

- 30 ГЛЕТКА ПРЕМЕСТЕНА ВО ПРОСТОР, 1973  
масло на платно, 60×80 см.
- 31 СРЕМСКИ НАРЛОВЦИ, 1974  
масло на платно, 60×80 см.
- 32 ЗЕЛЕНИ ПОКРИВИ, 1975  
масло на платно,

**Исидор ВРСАЈНОВ**

- 33 ОПСЕДНАТИ ХОРИЗОНТИ, 1973  
масло на платно, 131×162 см.
- 34 СУБЛИМАЦИЈА, 1971  
масло на платно, 125×110 см.
- 35 РАСТОЧУВАЊЕ, 1975  
масло на платно, 92×73 см.

издавач: музеј на современата уметност, скопје  
одговорен уредник: борис петковски, директор  
реализација на изложбата: галерија на современата ликовна уметност, нови сад  
предговор: слободан санадер, директор  
подготовка на каталогот со превод: драгољуб богоевиќ, виш кустос  
техничка подготовка: стојан петровиќ, ликовен сора- ботник  
печатница: графички погон »светлост«, скопје  
тираж: 700

