

**анастасов**

МУЗЕЈ НА  
СОВРЕМЕНАТА  
УМЕТНОСТ  
СКОПЈЕ

РОДОЉУБ АНАСТАСОВ  
RODOLJUB ANASTASOV

7. V — 25. V 1975.

MUSEUM OF  
CONTEMPORARY  
ART  
SKOPJE



## СВЕТОТ НА РОДОЉУБ АНАСТАСОВ

Сето досегашно дејствување на Родољуб Анастасов се открива како промислена, студиозна »потрага« за целосноста и убедливоста на своето ликовно изразување. Така и претходната фаза на Анастасов (пред 1972), треба да се смета како »лабораторија« за сегашните реализации на уметникот. Таа содржеше елементи на апстрактното сликарство: уедначени, грижливо сликани, еднообразно обоени површини на основите, »вознемирени« со вклучување на »препознатливи« предмети — мотиви, често предадени на начин близок до некои постапки на надреализмот или магичниот реализам. Моменти на обработна сродни на опартот и визуелните комуникации воопшто, исто така се насетуваа во редица остварувања на уметникот меѓу 1969 и 1971 година. Потоа, од 1972 година, по еден период на привидна творечка неантивност — тогаш созреваа во духот на уметникот претпоставките на неговата нова насоченост, Анастасов ја промени емотивно-визуелната »клима« во која живееше и твореше дотогаш. Сместен во амбиентот на новото ателје, од кое погледот може да »шета« по новата панорама на Скопје, Анастасов се впушти во откривање и предавање на тие нови »домашни« и »надворешни« простори, што се откриваа пред него.

Суштествено е да се укажат, пред да се пристапи кон прикажување поспецифичните особини на одделни дела на Анастасов од 1972 до 1975 година, некои општи моменти во неговото најново творештво. Кај овој уметник елеганцијата на третманот на ликовните средства не се претвора во згорнична прециозност, штво низ допадливи ефекти често сака да сокрие творечка немоќ, или наместена здржаност на чувствата. Рафинманот, дотераноста и кохерентноста на ликовното искажување, грижливото градење на секоје делче на сликата — само се откривање на една мошне сериозна ликовна култура. Таа е вградена во личноста на

Анастасов, односно: културата на изразувањето што го открива неговото творештво, се оформува како видлива пластична структура, што не е нешто надворешно, или само парцијално условено од интимното битие на уметникот, туку е негова длабоко осмислена ликовна противвредност. Од тоа единство меѓу авторот и делото, се ослободува убедливоста на естетските вредности на творбите на Анастасов, како постојана хуманистичка акција: да се открива и осмислува светот во кој постоиме како превосходно »човечка сопственост«, како стварност на битие кое мисли, чувствува и твори. Оттука, сите творби на Анастасов настанати во последните години — без оглед на несомнениот изразно-пластичен развој — претставуваат мошне хомогена целина. Тоа е специфична варијанта на »синтетична фигурација«.

Во почетокот на оваа фаза на Анастасов се наоѓаат четири слики, разрешени низ циклус означен како »Прошетка низ пределот поради причина«. Видливите моменти во нив, всушност се само материјални белези на една внатрешна операција во духот на уметникот, со која во светот се откриваат и прифаќаат онолку елементи, колку што тоа е потребно за да се искаже сопствената личност и без да се наруши нејзиниот стремеж за спокојство, продлабочено чувствување, барање на организација и ред во нештата што нè обиколуваат. Ликовно, четирите слики од циклусот »Прошетка низ пределот поради причина« се изградени како систем на квадрати што се стеснуваат кон средината и со градација во степенот на обоеноста на »рамките« што ги izdelуваат површините меѓу нив. Главниот »настан« се одвива во центарот на сликата, колористички разрешен преку дискретно степенувани и усогласувани површини на бледа синометална, нежна зеленикава, сивопепелеста, оранжова и омерна боја. Овие површини се соодветни на предметот што

треба да го индицираат: ролетните, пердињата, тенки појаси на небото и планините видени низ прозорец итн. Прецизноста, довршеноста на цртежите и силуетите на овие површини, не се сведуваат на некакви планатско-дизајнерски ефенти, зашто Анастасов ги изедначува во третманот со најдобрата класична ликовна традиција.

Во 1972 година Анастасов го започна и својот циклус од 15 слики, наречен »Во потрага за изгубениот простор«. Три творби од таа година, можеби се и највпечатливите севенци во него. Колоритот во делата од 1972 година е мошне здржан. Доминираат пастелно-магливо поставени бои: сивнасти, зеленикави, сининави, повеќе нијанси на кафеавата и окерната. Една заедничка шема: »ролетни« низ кои се назира »нешто« што се случува зад нив; некаков вид »ролни« во долниот дел на сликите, поставени во неколку слоеви градирани според интензитетот на колоритот, содржат поединечни варијации со кои секоја творба, во исто време, е мошне индивидуализирана и оригинална креација. Со гринливо користење на надолжни, коси, вертикални, полузаоблени итн. линии и »појаси«, разновидно обоени, просторот е во исто време и распределен и се сугерира здреден можен амбиент: сводови, прозорци, ролетни, џилими итн. Меѓутоа, тишината, изолацијата, враќањето кон себе, кон внатрешниот живот на уметникот, дистанцата од »надворешното«, благородноста и дискретната носталгија на емоциите, се главниот предмет, суштествениот поттик и мотив на овие слики. Оттуна произлегува и онаа сосема индивидуално осмислена атмосфера за нешто блиско, но и загадочно скриено во овие простори на делата на Анастасов од 1972 година: тоа ги вовлекува во една клима на надреализмот, без да е можно директно поврзување со некое друго творештво. Анастасов се доближува и до некои современи уметници опседнати со проблемот на просторите во кои живее современиот човек; и, како и тој, ги гледаат со еден пристап што му должи многу на современите визуелни медиуми филмот, масовната информација — планатот, рекламата итн.

Во 1973 година Анастасов создаде и повеќе дела и со поголема разновидност на проблематиката што во нив ја разрешува. За некои нови настојувања на Анастасов карактеристична е сликата »Вертикали на едно постоење I«. Таа е решена како мали парцели, создадени со пресеци меѓу голем број густо изведени вертикални и надолжни линии. Некаде во дното сè уште се јавуваат облите, цилиндрични форми присутни и во некои слики од 1972 година. Со овие скријави,

избалансираны детали, Анастасов во нова варијанта го проучува тој можен момент на единство меѓу »домашниот« и »надворешниот« амбиент. Зашто неговите системи на квадрати, пробиени на места со посветло обоени, како низ светла »магла« видени површини, синтетички »преведуваат« фасада на една современа архитектура, видена од ателјето на уметникот. Сè она што е битно за такво доживување, а вклучено во оваа творба: монументалноста, строгата функционалност, сознанието дека е тоа простор во кој се одвива човечното постоење, па затоа грубата материјалност треба да се доживее само како функција на овој суштествен момент.

Од веќе спомнатиот циклус: »Во потрага за изгубениот простор«, во 1973 година настанаа неколку дела. Додена некои ја следат веќе укажаната линија, други творби ја откриваат амбицијата на Анастасов за постојано збогатување на својот израз. Во тој поглед карактеристична е сликата »Во потрага за изгубениот простор VI«. Таа му припаѓа на интересот на уметникот за технички инструменти, предмети и претстави. Оваа слика е предадена како мотив виден во објектот на некој оптички инструмент, на пример перископ, така што површината е распределена во една мрежа од еднообразно изградени квадрати. »Пејзанот« се јавува како исечок на »отуѓен« простор, виден преку »дистанцата« што ја поставува техничкото средство. Меѓутоа, покрај својата шематичност и систематичност на градењето, просторот што ни го предава Анастасов е исполнет со необична привлечност, личи на делче од некој непознат брег со малечки »островца« пред него; се чини извлечен или од сонштата, или доживеан како некакво загадочно привидение. Сè ова е втопено во благ, »кадифесто« нежен и пастелен колорит, избалансиран до совршенство: но тоа не ја отапува провокацијата што произлегува од богатството на творечното доживување на уметникот.

Меѓу другите остварувања во 1973 година, се јави и првата »Катедрала I«. Самата форма на делото инсинуира »прозорец« на »катедрала«. Мошне редуцираниот колорит (сребреносива и синикаво белузникава, како основни бои), неговото гринливо степенување низ системот на вертикални, коси и хоризонтални линии со различна дебелина и интензитет на обоеноста, всушност (како и во многу други слики на Анастасов) го разрешува проблемот на светлината на еден мошне анатуристички, неилузионистички начин. Тоа е барање на »осветление« кое повеќе му припаѓа на духот и потребата на неговото изразување, особено видливо во оваа слика, во која доминира чувството на возви-

шеност и дискреција. Поводот е едно сеќавање од детството, што кај Анастасов се развива повторно, по многу децении. Оттука: за да се наметне како спомен на некое дамнешно чувство, сета површина е изведена притулено, дискратно, видена како низ превез и со максимално прочистување на секој детал.

Во 1973 и 1974 година настанаа и неколку слики под наслов »Бранување« (им претходат, всушност, други три слики со мотивот »Вклетување« од 1973 година, поставени како »ромбоидни« површини). Привидно, нивната композициона шема е сосема упростена: по светло обоени ленти — појаси со разна ширина — благо, спонојно, брановидно извиткани и развиени врз темната основа на сликата, тана што образуваат потесни или пошироки »паузи« меѓу себе. Овој систем открива, наспроти својата едноставна пластична оформеност, дена е производ на една комплексна »причина«. Неколките »бранувања« претставуваат посебен вид во начинот на кој Анастасов воопшто го толкува просторот. Додена во други дела се навестува »можниот амбиент«, во »бранувањата« се предава една »можна состојба« на материјата, во »некој« даден простор. Низ тоа пробива доживување што содржи чувство за нешто далечно, необично, речиси »космички« оддалечено. Наспоредно со необично спонојната, неагресивна ликовна организација, во овие дела се соопштува некоја притулена, прикриена морничавост, зародена од неодредливоста на ситуацијата што таа ја остварува.

Во 1974 година, покрај »Катедрала II«, Анастасов ја наслика и сликата »Посвета«. Шематичната композиција, со претпазливо одмерени и симетрично разрешени крстообразни облици, испресечени по својата површина со цик-цак линии, се предадени со истиот колорит како и »Катедралите«; само што тука Анастасов повеќе ја наметнува потребата за разрешување на некои чисти пластични светлосно-формативни моменти, отколку некое поинакво чувствување.

Во рамките на своите веќе започнати серии — циклуси, Анастасов ја повтори едната од нив во »Вертикали на едно постоење II«, од 1974 година. Тоа дело е уште построго организирано, а повеќе е наметнат и општиот момент на усогласување на уметникот со актуелните истражувања во доменот на визуелните комуникации и оп-артот: само начелно, без да го загуби својот творечки идентитет и самостојност; а особено поради тоа што пластичната организација и натаму е само повод за соопштување скриената природа на нештата, а не нивната надворешна »лушпа«.

Меѓу овие настојувања спаѓаат и некои дела од циклусот »Во потрага за изгубениот простор«. Додена во неколку издолжени, вертикално поставени слики (кат. бр. 25 и 26), Анастасов се движи во погоре укажаните релации само со нешто понегласена лиричност, во маслата: »Во потрага за изгубениот простор XI и XII«, шемата на композицијата е составена од низа квадрати и точки, чии »појаси« се наместа прекинати за да се »наруши« преголемата систематичност и техничка дотераност. Со позгорнична интимност, дискреција и нежност се исполнети некои други дела, на пример маслото од 1974 година »Во потрага за изгубениот простор X«. Мотивот: пердиња, тесниот отвор на прозоречот, како низ »магла« видениот далечен врв на планините итн., се втупени во површини на проѕирно сини, бледожолти, белузникави, дискретно зеленикави бои, освежени со потопли плотни. Карактеристични се настојувањата на Анастасов и во двете масла »Спектар на светлосниот извор I и II«. Во второто дело, врз бела основа пресечена со надолжни линии, се развива елипсовидна форма, чиј раб низ средината е композиран со систем на ромбоидни елементи. Дискретните, нежни, пастелни бои на делото, се чинат проѕирни и фосфорцентни. Во 1974 година е настаната и »Катедрала III«. Нејзината карактеристика е акцентирањето на моментот на »рељефност« на одделни »рабови« на формите во сликата.

Последните дела на оваа изложба, настанати во 1975 година, ги продолжуваат циклусите »Во потрага за изгубениот простор (кат. бр. 30, 31 и 32) и »Спектар на светлосниот извор« (кат. бр. 33). Творбите што му припаѓаат на првиот, го пронаоѓаат и натаму тој »изгубен простор« во приближително на интимниот домашен амбиент и на уметникот, или во она што тој допушта да продре, низ филтерот на својата личност, од надворешниот свет: Анастасов покажува колку љубов, толку и голема претпазливост и резерва, спрема она што е просторот на современата урбана средина; зашто таа не е само извор на визуелни и емотивни »наслади«, туку е често и простор во кој се одвиваат безбројни секвенци на современата социјална, или индивидуална човечка драма. Оттука, неговите дела од 1975 година сè уште откриваат стремеж — со својата дотераност, минуциозна и педантна разработка, да го соопштат најдоброто, најблагородното во сопственото битие на уметникот; да послужат како инструмент за едно непрекидно хуманизирање и облагородување на нашата современа социјална и духовна ситуација.

Борис Петновски

### **РОДОЉУБ АНАСТАСОВ**, академски сликар

Роден 1935. во Скопје. Завршил Академија за ликовни уметности во Белград 1962. Бил член на УЛУС од 1963-1965. Од 1965 е член на ДЛУМ. Студиски патувања: Грција, Италија, Париз, Австрија, Минхен. Предава сликарство во Училиштето за применета уметност во Скопје.

Адреса: бул. Партизански одреди бр. 93 влез I, атеље 9 — Скопје. Тел. 59-806.

### **Самостојни изложби**

- 1966 — Скопје, Работнички универзитет (слики)
- 1967 — Нови Сад, Трибина на младите (цртежи)
- 1970 — Скопје, Музеј на современата уметност (слики)

### **Награди**

- 1959 — Белград, Награда за сликарство на белградскиот универзитет
  - Белград, I награда за сликарство на сојузната изложба »Младо ликовно творештво«
- 1968 — Скопје, II награда за сликарство на националната изложба »Наше минато«
- 1970 — Александрија, I откупна награда за сликарство на VIII медитеранско биенале
- 1971 — Белград, III награда за сликарство на изложбата »НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија«
  - Скопје, II награда за сликарство на изложбата »Наше историско минато во делата на македонските ликовни уметници«

### **Групни изложби**

- Учествува редовно на сите изложби на ДЛУМ
- 1958 — Белград, Изложба на слики и скулптури
- 1959 — Белград, Уметност на белградскиот универзитет
  - Белград, Младо ликовно творештво
- 1960 — Скопје, Петмина најмлади
- 1963 — Белград, Изложба на УЛУС
- 1966 — Белград, НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија
- 1967 — Скопје, Современо македонско сликарство — млада генерација
  - Белград, III југословенско триенале
  - Скопје, Современи македонски уметници — актуелни тенденции
  - Скопје, Аспенти на цртежот во Македонија
  - Нови Сад, Современа македонска уметност
  - Бејрут, Дамаск, Багдад, Современа југословенска уметност
- 1968 — Триполи, Современа југословенска уметност
  - Скопје, Наше минато
- 1969 — Белград, Сараево, Загреб, Современа македонска уметност — сликарство, скулптура, објекти
  - Ферара (Италија), Современа македонска уметност
  - Риена, V биенале на младите
  - Анкара, Истанбул, Македонска современа уметност
  - Блед, Интернационален бледски салон
  - Каиро, 1000 години на Каиро
  - Словен Градец, Ангажирана уметност во Југославија 1919-1969
- 1970 — Скопје, Моето сакано дело
  - Париз, Ним (Франција), Десет македонски сликари
  - Александрија, VIII медитеранско биенале
  - Загреб, Изложба на СЛУЈ
- 1971 — Скопје, Дела на македонски уметници од колекцијата на МСУ
  - Белград, Загреб, Љубљана, Марибор, Пула, Чачак, Вуковар — НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија
  - Бања Луна, V есенски салон
  - Скопје, нашето историско минато во делата на македонските ликовни уметници (ретроспективен и најнов дел)
- 1972 — Пиатра Неамц, Јаши (Романија), Современа македонска уметност

- Скопје, Југословенска и странска уметност од колекцијата на М С У
- Цеље, Варандин, Сплит, Книн, Карловац, Задар — НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија
- 1973 — Ковентри (Англија), Југословенско современо сликарство и скулптура
- Рим, 16 современи македонски сликари
- Грац, VIII интернационални сликарски недели
- Пекинг, Улан Батор, НОБ во југословенската современа уметност
- 1974 — Дубровник, Движења во современата југословенска ликовна уметност
- Пореч, XIV анале
- Куманово, Изложба на делот од колекцијата на Музејот на современата уметност од Скопје
- Сомбор, XIV ликовна есен
- Љубљана, Загреб, Белград — VIII интернационални сликарски недели
- Хелсинки, Осло, Алборг (Данска) — Современа југословенска уметност

Делата му се наоѓаат во:

Музеј на современата уметност — Скопје

Galerie d'art moderne — Александрија

Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum — Грац

Историски музеј — Скопје

Републички секретаријат за култура — Скопје

Галерија на Уметничката академија — Белград

Уметничка галерија — Скопје

Музеј на ЈНА — Белград

Собрание на град Скопје — Скопје

Галерија на Трибината на младите — Нови Сад

Уметничка галерија — Штип

Национална библиотека — Скопје, како и во бројни јавни и приватни колекции во Белград, Скопје, Љубљана, Загреб, Марибор, Цеље, Велење, Fayetteville (Арканзас) — САД, Martinique (Мали Антили) итн.



## КАТАЛОГ

1. ПРОШЕТКА НИЗ ПРЕДЕЛОТ ПОРАДИ ПРИЧИНА I,  
масло на платно, 100 × 100  
сигн. д. л.: Anastasov 1972
2. ПРОШЕТКА НИЗ ПРЕДЕЛОТ ПОРАДИ ПРИЧИНА II,  
масло на платно, 100 × 100  
сигн. д. л.: Anastasov 1972
3. ПРОШЕТКА НИЗ ПРЕДЕЛОТ ПОРАДИ ПРИЧИНА III,  
масло на платно, 100 × 100  
сигн. д. л.: Anastasov 1972
4. ПРОШЕТКА НИЗ ПРЕДЕЛОТ ПОРАДИ ПРИЧИНА IV,  
масло на платно, 100 × 100  
сигн. д. л.: Anastasov 1972

### Од циклусот:

5. ВО ПОТРАГА ЗА ИЗГУБЕНИОТ ПРОСТОР I  
масло на платно, 131 × 160  
сигн. г. д.: анастасов 1972
6. ВО ПОТРАГА ЗА ИЗГУБЕНИОТ ПРОСТОР II  
масло на платно, 160 × 131  
сигн. г. д.: анастасов 1972
7. ВО ПОТРАГА ЗА ИЗГУБЕНИОТ ПРОСТОР III  
масло на платно, 131 × 160  
сигн. г. д.: анастасов 1972
8. ВО ПОТРАГА ЗА ИЗГУБЕНИОТ ПРОСТОР IV  
масло на платно, 99 × 35  
сигн. д. д.: R. anastasov/Gle'sdorf 1973  
сопст. М. Скаловски, Скопје
9. ВО ПОТРАГА ЗА ИЗГУБЕНИОТ ПРОСТОР V  
масло на платно, 35 × 99  
сигн. д. л.: R. anastasov/Gle'sdorf 1973
10. ВО ПОТРАГА ЗА ИЗГУБЕНИОТ ПРОСТОР VI  
масло на платно, 120 × 100  
сигн. г. д.: anastasov 1973
11. ВКЛЕШТУВАЊЕ I, 1973  
масло на платно, 60 × 60  
сигн. д. л. koco: Anastasov 1973

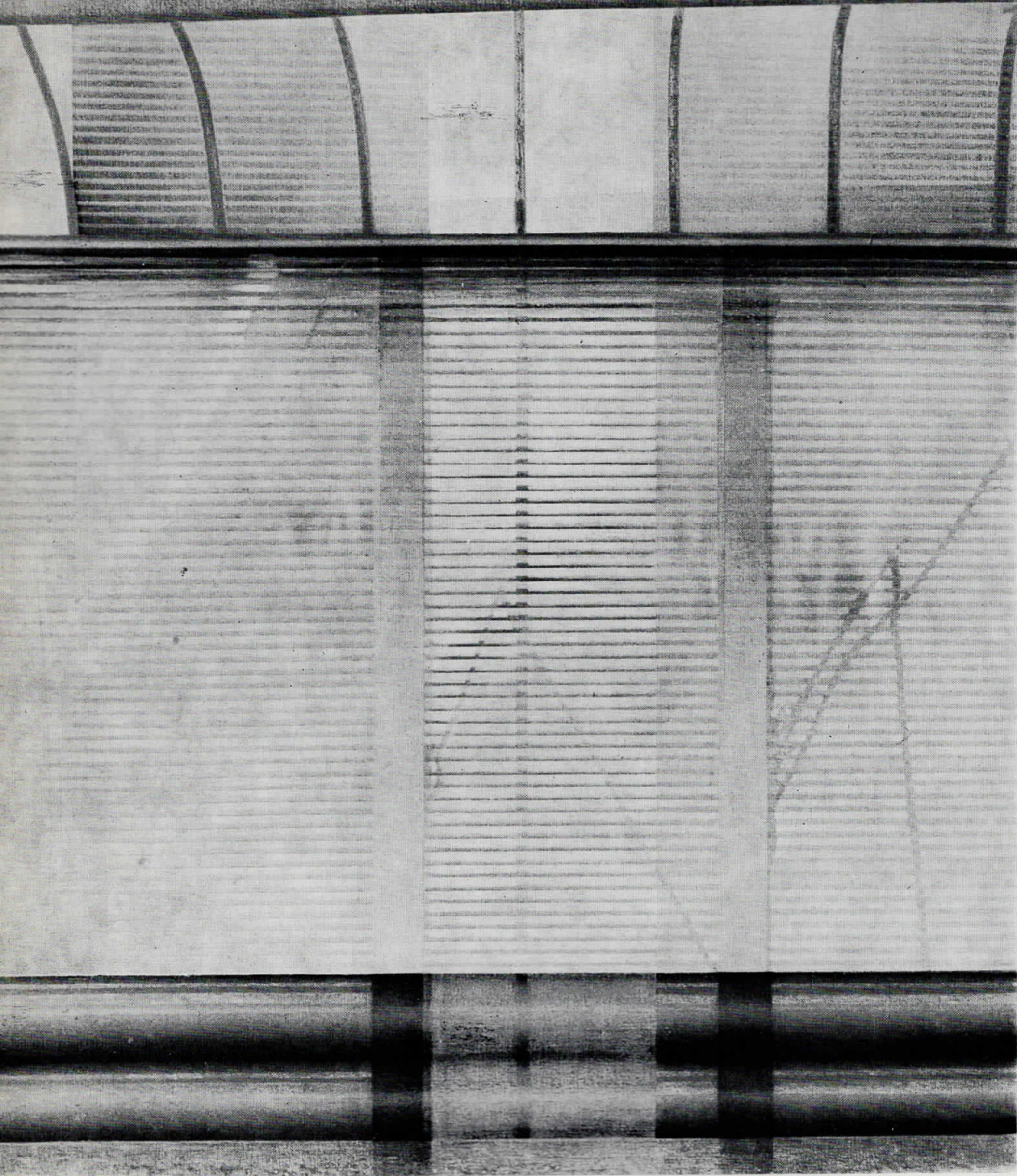
12. ВКЛЕШТУВАЊЕ II, 1973  
масло на платно, 60 × 60  
сигн. д. л. koco: Anastasov 1973
13. ВКЛЕШТУВАЊЕ III, 1973  
масло на платно, 60 × 60  
сигн. д. л. koco: Anastasov 1973
14. КАТЕДРАЛА I, 1973  
масло на платно, 195 × 65  
сигн. д. л.: R. Anastasov 1973
15. ВЕРТИКАЛИ НА ЕДНО ПОСТОЕЊЕ I, 1973  
масло на платно, 120 × 100  
сигн. д. д.: anastasov 1973
16. БРАНУВАЊЕ (ВАРИЈАЦИЈА I), 1973  
масло на платно, 180 × 100  
сигн. г. с.: R. anastasov 1973
17. БРАНУВАЊЕ (ВАРИЈАЦИЈА II), 1974  
масло на платно, 120 × 100  
сигн. г. с.: R. anastasov 1974
18. БРАНУВАЊЕ (ВАРИЈАЦИЈА III), 1974  
масло на платно, 60 × 100  
сигн. л. с.: R. Anastasov 1974
19. КАТЕДРАЛА II, 1974  
масло на платно, 195 × 65  
сигн. д. л.: R. anastasov 1974
20. ПОСВЕТА, 1974  
масло на платно, 195 × 95  
сигн. д. с.: R. Anastasov 1974
21. ВЕРТИКАЛИ НА ЕДНО ПОСТОЕЊЕ II, 1974  
масло на платно, 120 × 100  
сигн. д. л.: R. Anastasov 1974
22. СПЕКТАР НА СВЕТЛОСНИОТ ИЗВОР I, 1974  
масло на платно, 60 × 100  
сигн. д. д.: R. anastasov/1974
23. СПЕКТАР НА СВЕТЛОСНИОТ ИЗВОР II, 1974  
масло на платно, 100 × 100  
сигн. д. с.: R. anastasov/1974

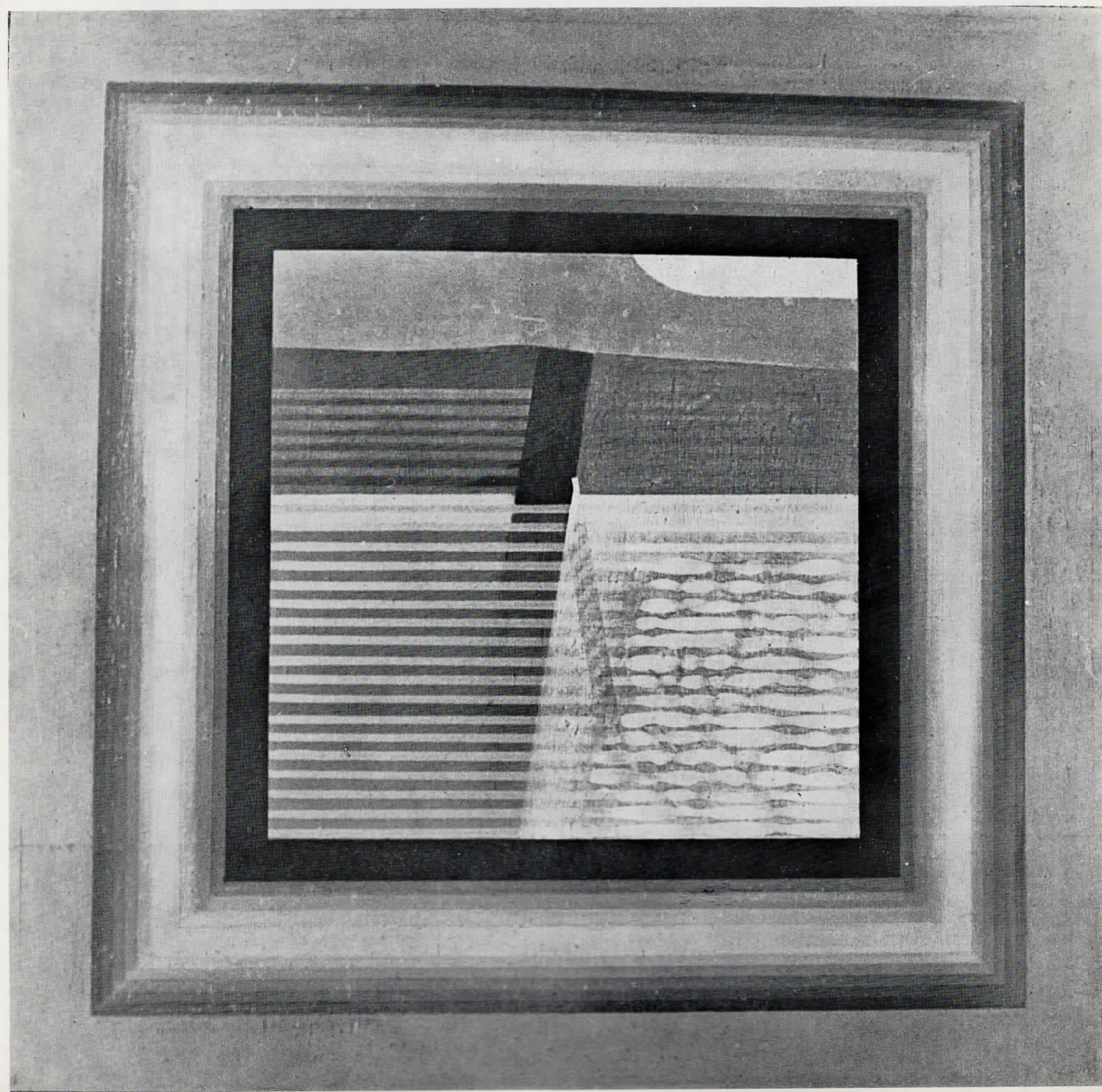
**Од циклусот:**

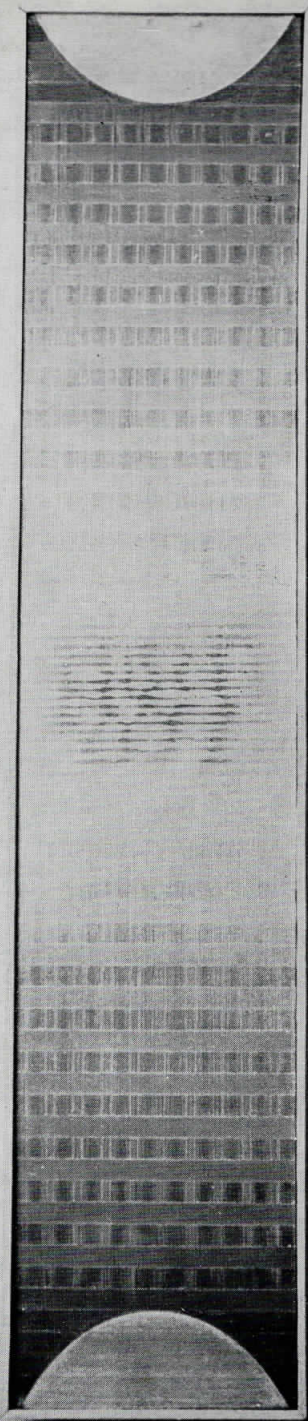
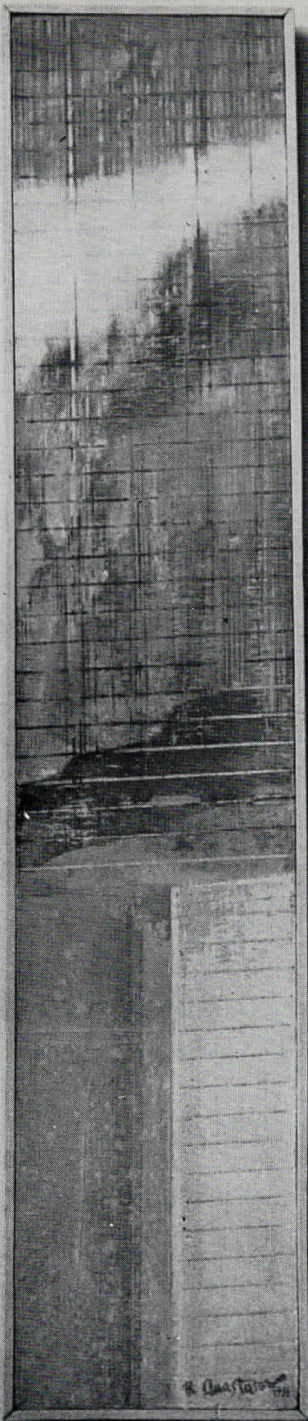
24. ВО ПОТРАГА ЗА ИЗГУБЕНИОТ ПРОСТОР VII  
масло на платно, 100 × 20  
сигн. д. д.: R. anastasov 1974  
сопст. А. Курнов, Скопје
25. ВО ПОТРАГА ЗА ИЗГУБЕНИОТ ПРОСТОР VIII  
масло на платно, 100 × 20  
сигн. д. д.: Anastasov 1974
26. ВО ПОТРАГА ЗА ИЗГУБЕНИОТ ПРОСТОР IX  
масло на платно, 100 × 20  
сигн. д. д.: Анастасов 1974
27. ВО ПОТРАГА ЗА ИЗГУБЕНИОТ ПРОСТОР X  
масло на платно, 100 × 70  
сигн. д. д.: anastasov/1974
28. ВО ПОТРАГА ЗА ИЗГУБЕНИОТ ПРОСТОР XI  
масло на платно, 100 × 120  
сигн. д. д.: R. anastasov 1974
29. ВО ПОТРАГА ЗА ИЗГУБЕНИОТ ПРОСТОР XII  
масло на платно, 100 × 120  
сигн. г. д.: R. Anastasov/1974
30. ВО ПОТРАГА ЗА ИЗГУБЕНИОТ ПРОСТОР XIII  
масло на платно, 120 × 100  
сигн. д. д.: R. anastasov/1975
31. ВО ПОТРАГА ЗА ИЗГУБЕНИОТ ПРОСТОР XIV  
масло на платно, 60 × 100  
сигн. д. д.: R. anastasov/1975
32. ВО ПОТРАГА ЗА ИЗГУБЕНИОТ ПРОСТОР XV  
масло на платно, 71 × 175  
сигн. д. д.: R. anastasov/1975
33. СПЕКТАР НА СВЕТЛОСНИОТ ИЗВОР III, 1975  
масло на платно, 60 × 100  
сигн. г. д.: R. anastasov 1975

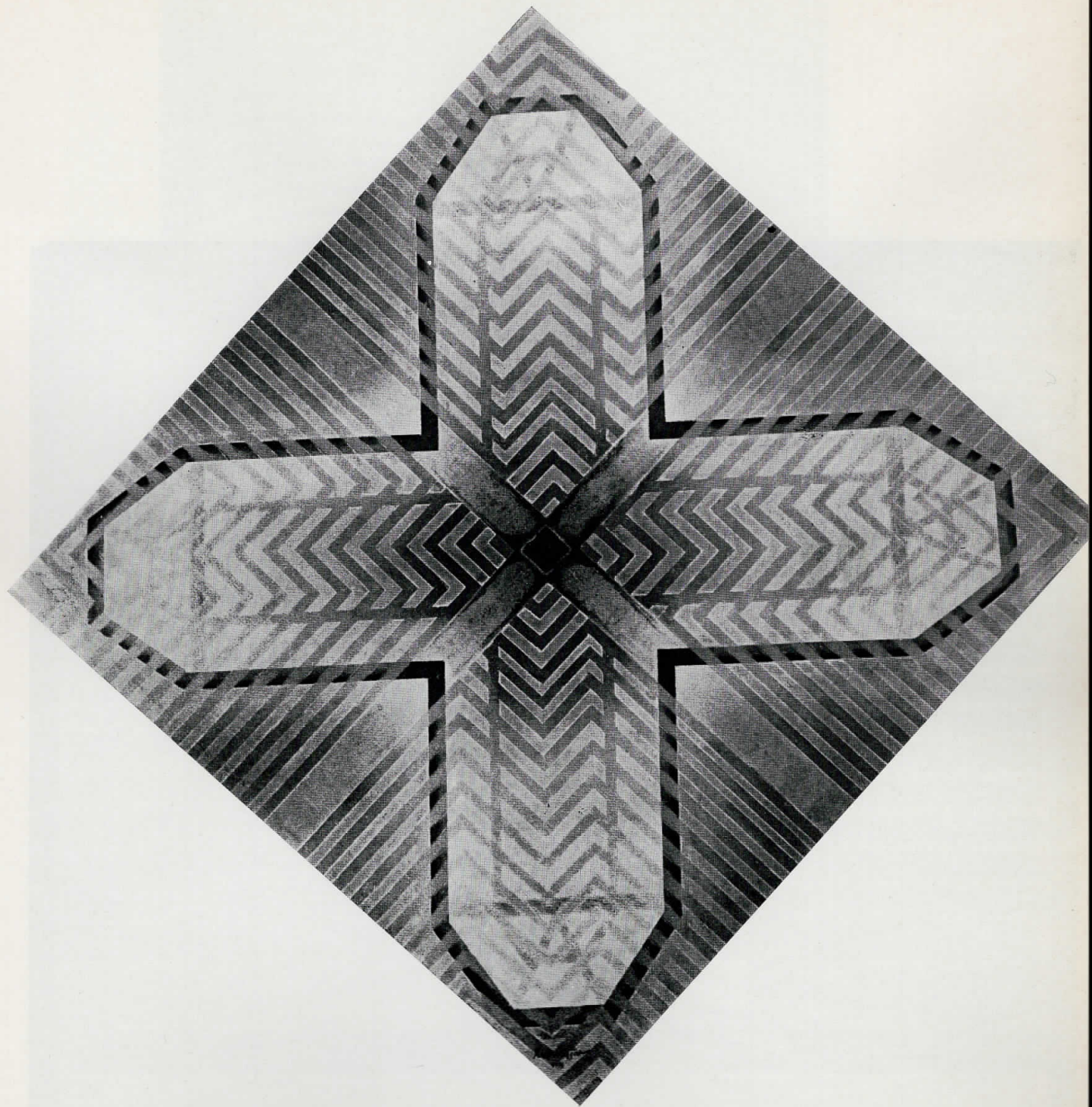
\* сите останати дела се сопственост на авторот.

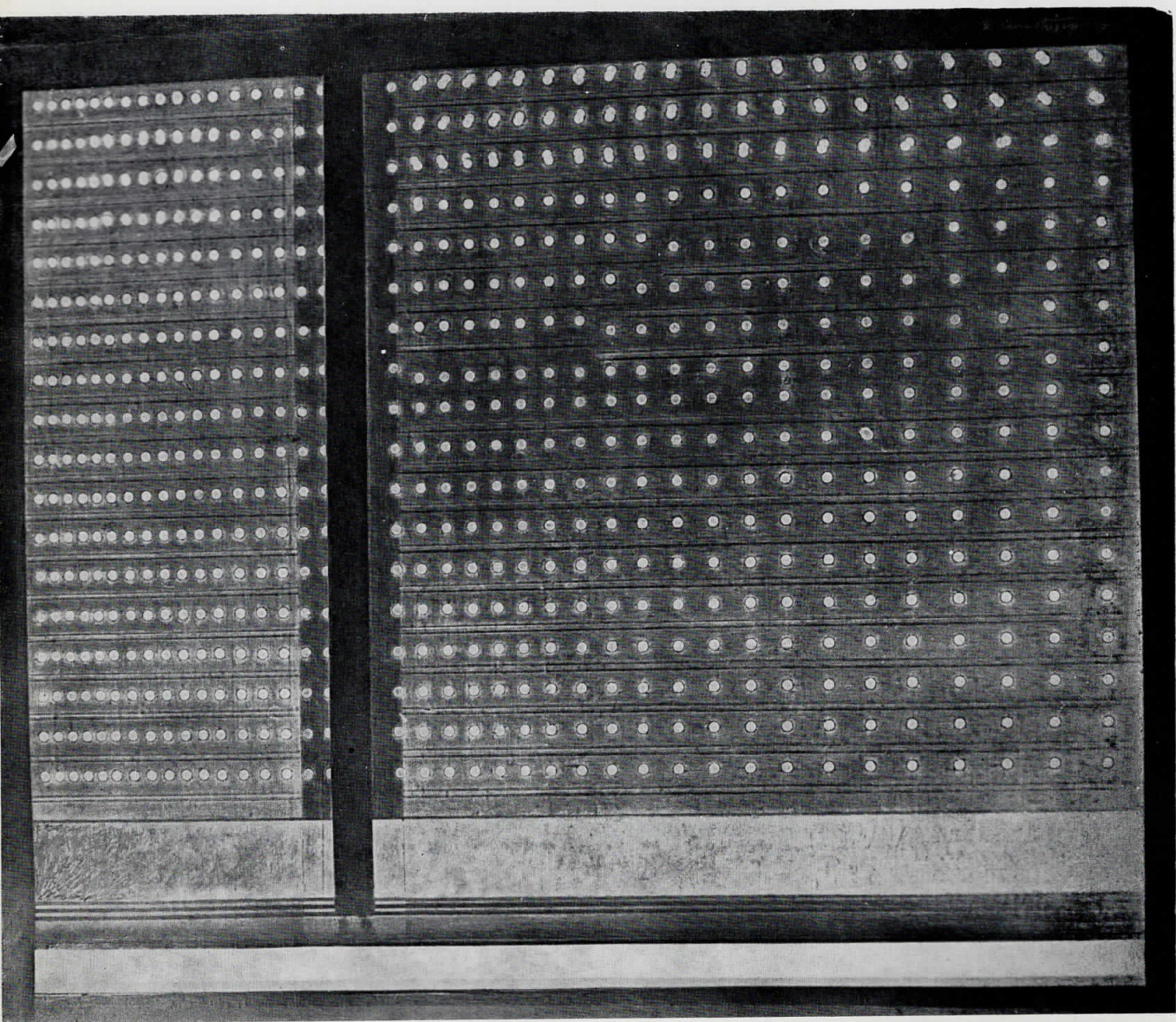
Qu. Mac 6, 12

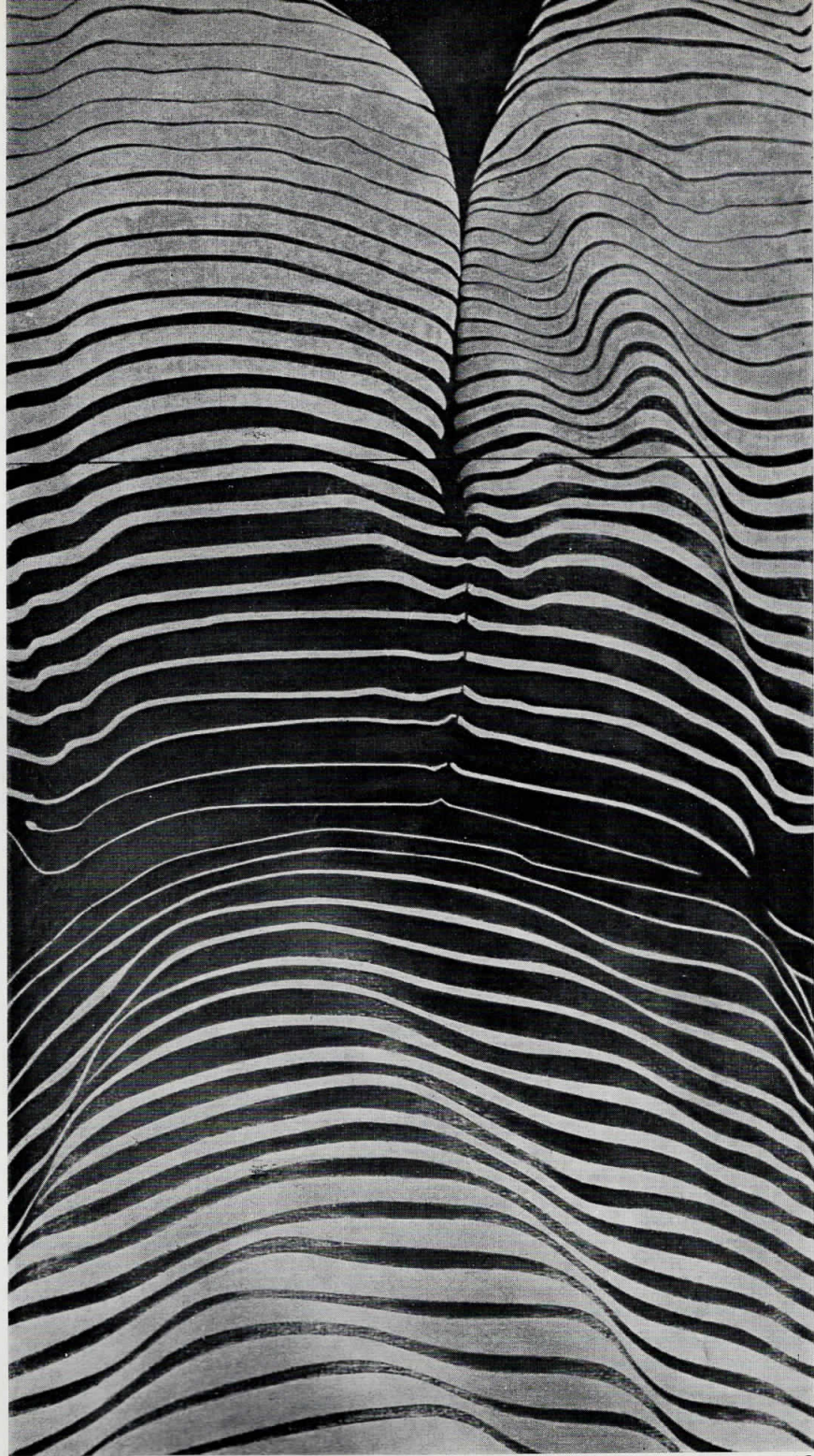




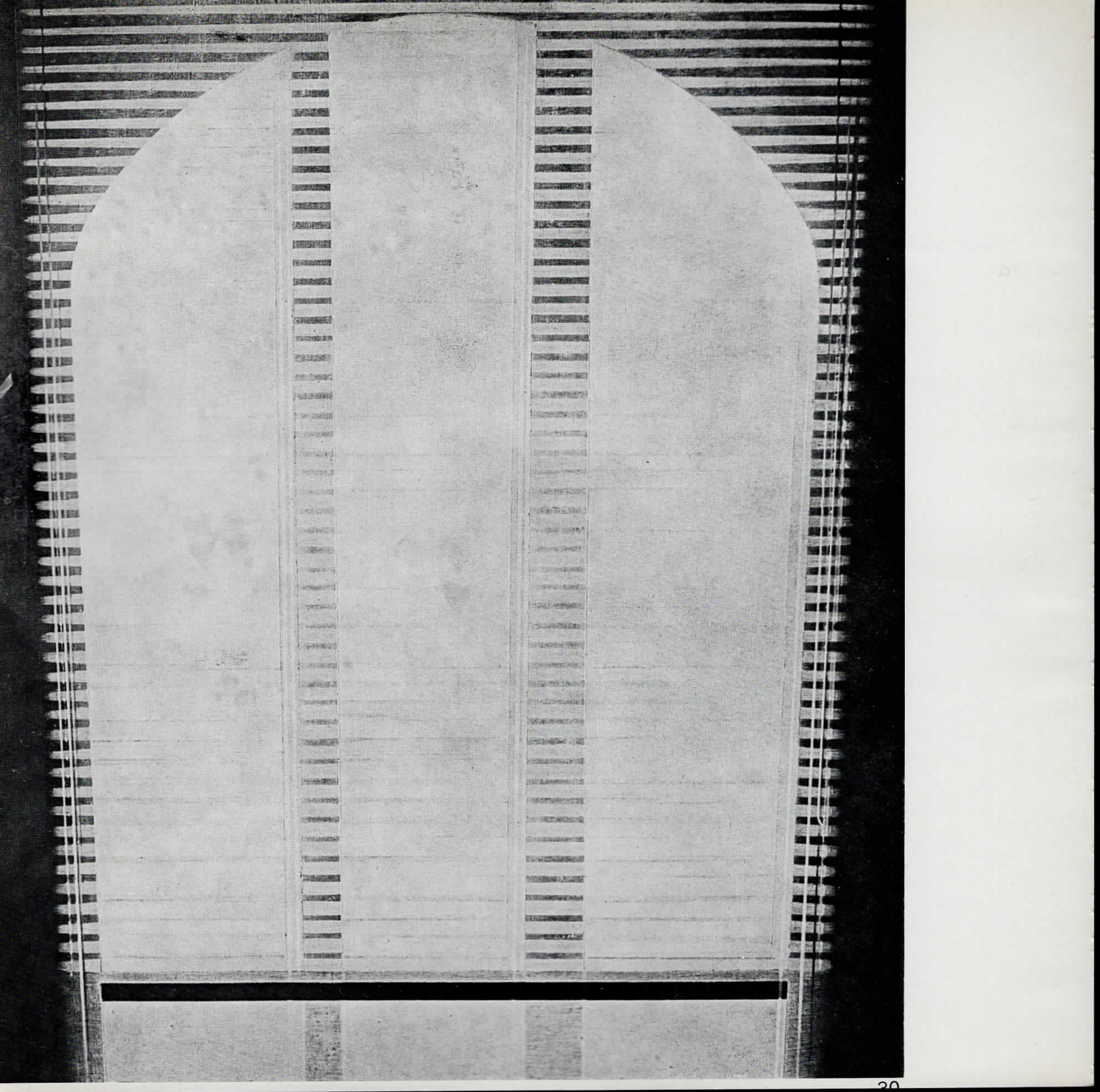


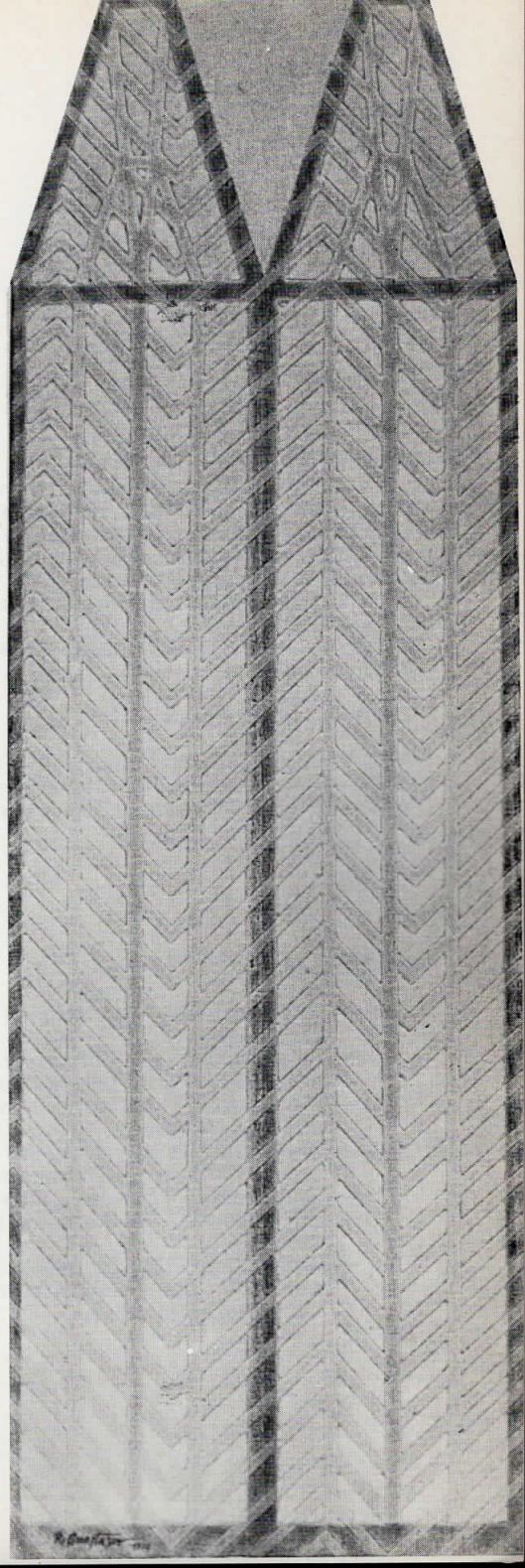












**ANASTASOV RODOLJUB, painter**

Born 1935 in Skopje. Graduated from the Academy of Fine Arts in Belgrade 1962. He was a member of ULUS (the Serbian Society of Artists) from 1963 — 1965 and of DLUM (the Macedonian Society of Artists) from 1965. Travelled on study voyages to Italy, Greece, Paris, Austria, Munich. Teaches painting at the School for Applied Arts in Skopje.

Address: bul. Partizanski odredi 93 vlez I, atelje 9 — Skopje. Tel. 59-806

**One — man shows**

- 1966 — Skopje, Workers' University (paintings)
- 1967 — Novi Sad, Youth Platform (drawings)
- 1970 — Skopje, Museum of Contemporary Art (paintings)

**Prizes**

- 1959 — Belgrade, Prize for painting at the Belgrade University
  - Belgrade, 1st Prize for painting awarded at the exhibition »Visual arts of the young«
- 1968 — Skopje, 2nd Prize for painting awarded at the exhibition »Our past«
- 1970 — Alexandria, 1st purchase Prize for painting awarded at the 8th Mediterranean biennale
- 1971 — Belgrade, 3rd Prize for painting awarded at the exhibition »NOB in the works of the Yugoslav artists«.
  - Skopje, 2nd Prize for painting awarded at the exhibition »Our historical past in the works of the Macedonian artists«

**Group shows**

- From 1965 he has participated in all exhibitions of DLUM
- 1958 — Belgrade, Exhibition of painting and sculpture
- 1959 — Belgrade, Art of the Belgrade university
  - Belgrade, Visual arts of the young
- 1960 — Skopje, The five youngest
- 1963 — Belgrade, Exhibition of the Yugoslav society of artists
- 1966 — Belgrade, NOB (national liberation war) in the works of the Yugoslav artists
- 1967 — Skopje, Contemporary Macedonian art — young generation
  - Belgrade, 3rd Yugoslavian triennale
  - Skopje, Contemporary Macedonian artists — current trends
  - Skopje, Aspects of drawings in Macedonia
  - Novi Sad, Contemporary Macedonian art
  - Beirut, Damascus, Baghdad, Contemporary Yugoslav art
- 1968 — Tripoli, Contemporary Yugoslav art
  - Skopje, Our past
- 1969 — Belgrade, Sarajevo, Zagreb, Contemporary Macedonian art — painting, sculpture, objects
  - Ferrara, Contemporary Macedonian art
  - Rieka, 5th biennale of young
  - Ankara, Istanbul, Contemporary Macedonian art
  - Bled, International salon
  - Cairo, 1000 years of Cairo
  - Slovenj Gradec, Yugoslav art 1919 — 1969
- 1970 — Skopje, My favourite work
  - Paris, Nîmes, Ten Macedonian artists
  - Alexandria, 8th Mediterranean biennale
  - Zagreb, Exhibition of the Yugoslav society of artists
- 1971 — Skopje, Macedonian artists from the collection of the Museum of Contemporary Art
  - Belgrade, Zagreb, Ljubljana, Maribor, Pula, Vukovar — NOB in the works of the Yugoslav artist
  - Banja Luka, 5th autumn salon
  - Skopje, Our historical past in the works of the Macedonian artists
- 1972 — Piatra Neamt, Jashi, Contemporary Macedonian art
  - Skopje, Yugoslav and foreign art from the collection of the Museum of Contemporary Art
  - Celje, Varaždin, Split, Knin, Karlovac, Zadar — NOB in the works of the Yugoslav artists

- 1973 — Coventry, Contemporary Yugoslav painting and sculpture  
— Rome, 16 contemporary Macedonian painters  
— Graz, 8th International painters' weeks  
— Peking, Ulan Bator, NOB in the works of the Yugoslav artists
- 1974 — Dubrovnik, Movements in the contemporary Yugoslav visual arts  
— Poreč, 14th International annale  
— Kumanovo, Exhibition of the works from the collection of the Museum of Contemporary Art in Skopje  
— Sombor, 14 th Autumn of fine arts  
— Ljubljana, Zagreb, Belgrade, 8th International painters' weeks  
— Helsinki, Oslo, Aalborg — Contemporary Yugoslav art

### **Collections**

Museum of Contemporary Art — Skopje  
Galerie d'art moderne — Alexandria  
Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum — Graz  
Historical Museum — Skopje  
The Art Gallery — Skopje  
Army Museum — Belgrade  
The Art Gallery — Štip  
The town Assembly — Skopje  
National Library — Skopje, and in many other public and private collections in Belgrade, Skopje, Ljubljana, Zagreb, Maribor, Celje, Velenje, Fayetteville (USA), Martinique and so on.

## CATALOGUE

1. INTENTIONAL LANDSCAPE WALK I, 1972  
oil on canvas, 100 × 100  
sign. d. l.: Anastasov 1972
2. INTENTIONAL LANDSCAPE WALK II, 1972  
oil on canvas, 100 × 100  
sign. d. l.: Anastasov, 1972
3. INTENTIONAL LANDSCAPE WALK III, 1972  
oil on canvas, 100 × 100  
sign. d. l.: Anastasov, 1972
4. INTENTIONAL LANDSCAPE WALK, IV, 1972  
oil on canvas, 100 × 100  
sign. d. l.: Anastasov 1972

### From the cyclus:

5. IN SEARCH OF A LOST SPACE I  
oil on canvas, 131 × 160  
sign. u. r.: anastasov 1972
6. IN SEARCH OF A LOST SPACE II  
oil on canvas, 160 × 131  
sign. u. r.: anastasov 1972
7. IN SEARCH OF A LOST SPACE III  
oil on canvas, 131 × 160  
sign. u. r.: anastasov 1972
8. IN SEARCH OF A LOST SPACE IV  
oil on canvas, 99 × 35  
sign. d. r.: R. anastasov/Gleisdorf 1973  
prop. M. Skalovski, Skopje
9. IN SEARCH OF A LOST SPACE V  
oil on canvas, 35 × 99  
sign. d. l.: R. anastasov/Gleisdorf
10. IN SEARCH OF A LOST SPACE VI  
1973  
oil on canvas, 120 × 100  
sign. u. r.: anastasov 1973
11. INTERWEAVENCE I, 1973  
oil on canvas, 60 × 60  
sign. d. l.: Anastasov 1973
12. INTERWEAVENCE II, 1973  
oil on canvas, 60 × 60  
sign. d. l.: Anastasov 1973

13. INTERWEAVENCE III, 1973  
oil on canvas, 100 × 100  
sign. d. l.: Anastasov 1973
14. CATHEDRAL I, 1973  
oil on canvas, 195 × 65  
sign. d. l.: R. Anastasov 1973
15. VERTICALS OF AN EXISTENCE I, 1973  
oil on canvas, 120 × 100  
sign. d. r.: anastasov 1973
16. WAVING (VARIATION I), 1973  
oil on canvas, 180 × 100  
sign. u. m.: R. anastasov 1973
17. WAVING (VARIATION II), 1974  
oil on canvas, 120 × 100  
sign. u. m.: R. anastasov 1974
18. WAVING (VARIATION III), 1974  
oil on canvas, 60 × 100  
sign. u. m.: R. anastasov 1974
19. CATHEDRAL II, 1974  
oil on canvas, 195 × 65  
sign. d. l.: R. anastasov 1974
20. DEDICATION, 1974  
oil on canvas, 195 × 195  
sign. d. m.: R. Anastasov 1974
21. VERTICALS OF AN EXISTENCE II, 1974  
oil on canvas, 120 × 100  
sign. d. l.: R. anastasov 1974
22. SPECTRUM OF THE LIGHT — SOURCE I, 1974  
oil on canvas, 60 × 100  
sign. d. r.: R. anastasov/1974
23. SPECTRUM OF THE LIGHT — SOURCE II, 1974  
oil on canvas, 100 × 100  
sign. d. d.: R. anastasov/1974

### From the cyclus:

24. IN SEARCH OF A LOST SPACE VII  
oil on canvas, 100 × 20  
sign. d. r.: R. anastasov 1974  
prop. A. Đurkov, Skopje

25. IN SEARCH OF A LOST SPACE VIII  
oil on canvas, 100 × 20  
sign. d. r.: R. anastasov/1974
  26. IN SEARCH OF A LOST SPACE IX  
oil on canvas, 100 × 20  
sign. d. r.: Anastasov 1974
  27. IN SEARCH OF A LOST SPACE X  
oil on canvas, 100 × 70  
sign. d. r.: anastasov 1974
  28. IN SEARCH OF A LOST SPACE XI  
oil on canvas, 100 × 120  
sign. u. r.: R. anastasov 1974
  29. IN SEARCH OF A LOST SPACE XII  
oil on canvas, 100 × 120  
sign. u. r.: R. anastasov/1974
  30. IN SEARCH OF A LOST SPACE XIII  
oil on canvas, 120 × 100  
sign. d. r.: R. anastasov/1975
  31. IN SEARCH OF A LOST SPACE XIV  
oil on canvas, 60 × 100  
sign. d. r.: R. anastasov 1975
  32. IN SEARCH OF A LOST SPACE XV  
oil on canvas, 71 × 175  
sign. d. r.: R. anastasov/1975
  33. SPECTRUM OF THE LIHGT — SOURCE III, 1975  
oil on canvas, 60 × 100  
sign. u. r.: R. anastasov 1975
- (abbreviations: d.-down, u.-up, l.-left, r.-right, m.-middle)

\* all the other works are author's property

**Б И Б Л И О Г Р А Ф И Ј А**  
**B I B L I O G R A P H Y**

ПРЕДГОВОРИ ОД САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ, ИНТЕР-ВЈУИ И ПОВАЖНИ СТАТИИ ЗА УМЕТНИКОТ

1970 — **Соња Абаџиева Димитрова**, Предговор за каталог од самостојната изложба, Музеј на современата уметност, Скопје, 1970

**Ѓ(оно) Поповски**, Атељето е вистинска лабораторија, Нова Македонија, Скопје, 1. VI 1970 (интервју)

**Драгица Стефановска**, Изложба на Родољуб Анастасов во МСУ, Студентски збор, Скопје, 1. VI 1970

**Соња Абаџиева Димитрова**, Постојано истражување, Комунист, Скопје, 5. VI 1970

**Сл.(ободан) Петровиќ**, Сликаар на темно интониран оптимизам, Журнал, Скопје, 6. VI 1970

**Борис Петковски**, Аспекти на еден менталитет, Нова Македонија, Скопје, 14. VI 1970

**Boris Petkovski**, Rogoljub Anastasov, Umetnost, Белград, бр. 23, 1970

1971 — **Соња Абаџиева Димитрова**, Творечка еволуција на сликарот Родољуб Анастасов, Современост, Скопје, бр. 7-8, 1971

**Н(евена) Митревска**, Миг кога се напуштаат личните афинитети, Нова Македонија, Скопје, 1-2, VIII 1971 (интервју)

1973 — **Dr. Werner Fenz**, Од каталогот за изложбата »VIII Internationalen Malerwochen«, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Грац, 1973

1974 — **К(атерина) Ч(емерсна)**, Родољуб Анастасов, Нова Македонија (Починка), Скопје, 9. III 1974  
**Лилјана Дирјан**, Родољуб Анастасов, Студентски збор, Скопје, 25. III 1974 (интервју)

ПРЕДГОВОРИ ЗА КАТАЛОЗИ ОД ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

1970 — **Зоран Павловиќ**, Предговор за каталог за југословенската селекција на VIII биенале, Александрија, 1970

**Борис Петковски**, Предговор за каталог од постојаната колекција на Музејот на современата уметност, Скопје, 1970

**Димче Коцо**, Предговор за каталог од изложбата на ДЛУМ, Скопје, 1970

1971 — **Љубица Дамјановска**, Предговор за каталог од изложбата »Дела на македонските уметници од колекцијата на МСУ«. Музеј на современата уметност, Скопје, 1971

**Мелина Хусеџиновиќ**, Предговор за каталог од V есенски салон, Бања Луна, 1971

1972 — **Борис Петковски**, Предговор за каталог од изложбата »Arta contemporanea Macedonea«, Пиадра Неамц Јаши (Романија), 1972

1973 — **Dario Micacchi, Boris Petkovski**, Предговори за каталогот од изложбата »16 pittori Macedoni contemporanei«, Galleria Giulia, Рим, 1973

**Слободан С. Санадер**, Предговор за каталог од изложбата »Yugoslavian Contemporary Painting and Sculpture«, Herbert Art Gallery and Museums, Ковентри, 1973

1974 — **Слободан С. Санадер**, Предговор за каталог од изложбата »Bildkonst fran Jugoslavien«, Konsthall, Хелсинки, 1974

**Miodrag B. Protić**, Предговор за каталогот од изложбата »Kretanja u suvremenoj jugoslovenskoj likovnoj umjetnost.«, Умјетничка галерија, Дубровник, 1974

**Слободан С. Санадер**, Предговор за каталог од изложбата »Jugoslavisk nutidskunst«, Nordjyllands Kunstmuseum, Алборг (Данска), 1974

#### ПРИКАЗИ НА ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ, ПОКРАТКИ НАПИСИ И ДРУГО

1970 — —, Луѓе во фокусот, Вечер, Скопје, 17. II 1970  
—, Изложба на Родољуб Анастасов, Нова Македонија, Скопје, 26. IV 1970

—, Посвета на мајка ми, Нова Македонија, Скопје, 24. V 1970

—, Излага Родољуб Анастасов, Вечер, Скопје, 26. V 1970

**Б. Петровски**, Трета самостојна изложба на Анастасов, Вечер, Скопје, 30. V 1970

**Љубица Дамјановска**, Подем на македонската уметност, Културен живот, Скопје, бр. 5-6, 1970

—, Темнина и звук, Нова Македонија, Скопје, 7. VI 1970

—, Десетмина автентични уметници од Македонија, Нова Македонија, Скопје, 19. VII 1970

**Борис Петковски**, ДЛУМ по 25 години, Нова Македонија, Скопје, 13. XII 1970

**Т(ашко) Ш(ирилов)**, Пдопадна идејата за супер изложба на ДЛУМ, Вечер, Скопје, 10. XII 1970  
**Aly Ahmed Khaled**, Ottava biennale di Alessandria, D'ars agency, Милано, бр. 51-52, 1970

1971 — —, Изложба во Белград, За македонските работи, Скопје, бр. 3, 1971

—, Наградени 10 уметници, За македонските работи, бр. 3, 1971

—, Творби од македонски уметници, Вечер, 18. VI 1971

**М. Бл.**, НОБ у делима уметника, Вчерње новости, Белград, 25. VI 1971

**Д. Д.**, Највеќа послератна југословенска изложба, Борба, Белград, 25. VI 1971

**Р(исто) Нузмановски**, Награди на традиционалната изложба »НОБ во делата на југословенските уметници«, Нова Македонија, Скопје, 25. VI 1971

**М. Бешевиќ**, Значајно признање линовним уметницима Југославије, Политика, Белград, 25. VI 1971

—, Уметници у слави револуције — изложба »НОБ у делима уметника Југославије«, Народна армија, Белград, 25. VI 1971

**Д(ејан) П(атановиќ)**, НОБ на платну и бронзи, Политика експрес, Белград, 25. VI 1971

**Д. Д.**, НОБ у делима ликовних уметника, Борба, Белград, 25. VI 1971

—, Najveća likovna manifestacija u Jugoslaviji, Oslobođenje, Сараево, 25. VI. 1971

**Т(ашко) Ширилов**, Награда за »Колоната во февруарскиот поход«, Вечер, Скопје, 3. VII 1971

**Т(ашко) Ширилов**, Успех на македонскиот ликовен уметник Родољуб Анастасов, Вечер, Скопје, 3. VII 1971

—, Новини, Нова Македонија, Скопје, 20. VII 1971

**Željko Sabol**, Враќа li se socijalistički realizam, Hrvatski tjednik, Загреб, 19. IX 1971

**А. П.**, Македонска поезија и ликовна уметност, Вечер, XII 1971

**Соња Абациева Димитрова**, По повод годишната изложба на ДЛУМ, Комунист, Скопје, 10. XII 1971

**Паснал Гилевски**, Нови димензии на ДЛУМ, За македонските работи, Скопје, 15. XII 1971

1972 — **Паснал Гилевски**, Историско минато, За македонските работи, Скопје, 1. I 1972

**Бисерна Филипова**, Ликовна збирка во Историскиот музеј на Македонија, Музејски гласник, Скопје, бр. 1, 1972



**Љубица Дамјановска**, Разновидно, богато, ново, Културен живот, Скопје, бр. 1-2, 1972

**Соња Абациева Димитрова**, Инкарнација на револуционерниот дух, Комунист, Скопје, 14. I 1972

**П. Н.**, Уметници и историја, Вечерње новости, Белград, 27. I 1972

**Niko Goršić**, NOB v delih likovnih umetnikov Mladina, Љубљана, 14. III 1972

—, Македонска ликовна уметност во Романија, Вечер, Скопје, 11. IV 1972

**Ташно Ширилов**, Во постојан подем: современа македонска уметност во Романија, Вечер, 29. IV 1972

**Љубица Дамјановска**, НОБ и Револуцијата во македонското ликовно творештво, Културен живот, Скопје, бр. 7-8, 1972

**Љубица Дамјановска**, Стара скопска чаршија во ликовното творештво, Разглед, Скопје, бр. 9, 1972

**Борис Петновски**, Националното и традицијата во современата ликовна уметност, Разглед, Скопје, бр. 10, 1972

**Ташхо Ширилов**, Подем на македонската култура во странство, Вечер, Скопје, 28. XI 1972

1973 — **Соња Абациева Димитрова**, Надмојта на младите, Нова Македонија, Скопје, 3. I 1973

**Олга Спирносна**, Денови на македонската култура во Италија, Нова Македонија, Скопје, 27. V 1973

**Werner Wolf**, 8 internationale malerwochen, Neue Zeit, Грац, 6. IX 1973

**Hansjörg Spies**, Früher herbst in Gleisdorf, Kleine Zeitung, Грац, 9. IX 1973

**Hansjörg Spies**, Mit starkem Aufgebot in Gleisdorf, Kleine Zeitung, Грац, 13. IX 1973

**Karl Hans Haysen**, Vielerlei stile und tendenzen, Kleine Zeitung, Грац, 23. IX 1973

**Werner Wolf**, Werke der Malerwochen 73 in der Neuen Galerie, Neue Zeit, Грац, 29. IX 1973

—, Родољуб Анастасов на »Малервохен 73«, Нова Македонија, Скопје, 9. X 1973

**Соња Абациева Димитрова**, Изложба ликовних уметнина Македоније, Уметност, Белград, бр. 33, 1973

1974 — —, Четворица македонски уметници на југословенската изложба во Хелсинки, Нова Македонија, Скопје, 27. III 1974

—, Revolucija nepresušno vrelo inspiracija, Oslobodenje, Сараево, 1. VI 1974

**Ч. С.**, Револуционерното минато во македонската уметност, Вечер, Скопје, 31. VII 1974

**Соња Абациева Димитрова**, Револуционерното минато во македонската уметност, Современост, бр. 7, 1974

**В(анчо) Георгиевски**, Три генерације, Политика, Белград, 4. VIII 1974

**Владимир Величновски**, Повторна средба, Нова Македонија, Скопје, 18. VIII 1974

**Соња Абациева Димитрова**, Револуцијата низ ликовната визија, Комунист, Скопје, 19. VIII 1974

**Т(ашно) Ш(ирилов)**, Творби од Анастасов во Осло, Пекинг, Улан Батор и Пореч, Вечер, Скопје, 19. IX 1974

—, На XIV Сомборска ликовна есен учествуваат седум македонски уметници, Нова Македонија, Скопје, 13. XI 1974

**Владимир Величновски**, Спектар од ликовни насочености, Нова Македонија, Скопје, 3. XII 1974

**Sonja Abadževa Dimitrova**, Revoluciona prošlost u makedonskoj umetnosti, Umetnost, Белград, бр. 40, 1974

1975 — —, Предвидени самостојни изложби во МСУ Скопје, Нова Македонија, Скопје, 22. I 1975

**В. Ѓ.**, Богат програм Музеја савремене уметности у Скопљу. Изложбе у фабрикама, Вечерње новости, Белград, 2. IV 1975

Библиографските податоци пред 1970 година се печатени во каталогот од самостојната изложба во Музејот на современата уметност од 26. V — 15. VI 1970 во Скопје.

Во истите податоци беа пропуштени следниве библиографски единици:

1967 — **Denis Bowen**. writes from Skopje, Arts Review, Лондон, бр. 17, 2. IX 1967

1969 — **С. М.**, Изложбата во Белград продолжува за седум дена, Вечер, Скопје, 8. III 1969

—, Makedonuali çağdas ressamların sergisi, Dünya, 17 aralık 1969

—, Луѓе во фокусот, Вечер, Скопје, декември, 1969

—, Родољуб Анастасов, Нова Манедонија, Скопје, декември, 1969

—, Награде у 1970, Билтен, Белград, бр. 27, 1969/70

издавач: музеј на современата уметност, скопје  
editor: museum of contemporary art, skopje  
одговорен уредник: борис петковски  
editor-in-chief: boris petkovski  
предговор: борис петковски  
preface: boris petkovski  
подготовка на каталогот со  
превод и библиографија: слободанка парлиќ баришиќ  
preparation of the catalogue with  
the translation and bibliography: slobodanka parlić barišić  
техничка подготовка: стојан петровиќ  
technical arrangement: stojan petrović  
фотографии: инг. владимир павловски  
photography: ing. vladimir pavlovski  
печатница: графички погон »светлост«, скопје  
printed at »svetlost«, skopje  
тираж: 500

