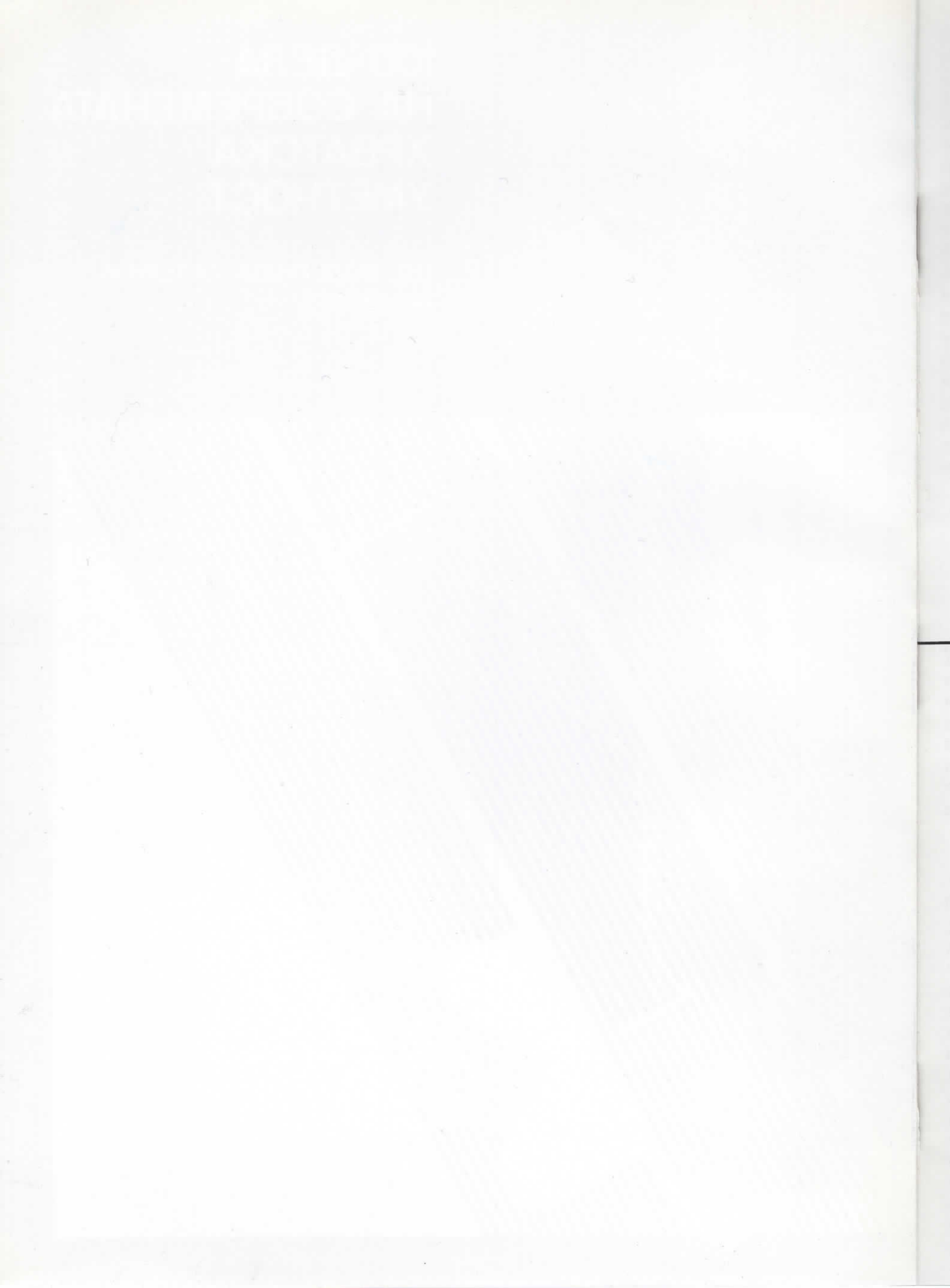


100 ДЕЛА
НА СОВРЕМЕНАТА
ХРВАТСКА
УМЕТНОСТ

ОД МОДЕРНАТА ГАЛЕРИЈА
ВО ЗАГРЕБ





100 ДЕЛА НА СОВРЕМЕНАТА ХРВАТСКА УМЕТНОСТ

MODERNA GALERIJA
ZAGREB

Музеј
на современата
уметност
Скопје

27. XI — 27. XII 1974

Музејот на современата уметност во Скопје приреди пред неколку години изложба на современата македонска уметност во Модерната галерија во Загреб. Со оваа изложба Модерната галерија ја враќа посетата и на скопската публика ѝ ја прикажува хрватската современа уметност. Во поставката од 100 дела од Модерната галерија се искажува сликарството, скулпторството, графиката и таписеријата, со тоа што изложбата се засновува врз делата коишто 1967. и 1968 година беа прикажани на изложбата на современата хрватска уметност во Белград, Сараево и Љубљана. Поради недостиг на изложбен простор, Скопје не можеше тогаш да ја прифати изложбата што беше прикажана во другите републички центри, па затоа ни се чини нормално што оваа изложба има сличен карактер и што е на сличен начин композирана.

Во современата хрватска уметност е присутно повеќе генерации, од најстарите до најмладите. Сите тие имаат своја вредност и со своето просуство го збогатуваат нашето време. И она што си отидува и она што е присутно и она што доаѓа — сето тоа се дополнува меѓу себе и заедно живее.

Најстариот сликар прикажан на изложбата, кој како да ја симболизира традицијата, е Видовиќ, со своите темни и меланхолични интериери. Времето како да запрело во тоа сликарство без иновации и големи промени. Таков е случајот и со вториот претставник на оваа најстара генерација, со Херман и неговите експресионистички пејсажи и човечки фигури. Напореда со тие најстари мајстори, во современото хрватско сликарство се присутни многумина мајстори кои ја продолжуваат предвоената традиција. Некои од нив се немаат многу менувано, додека кај другите се чувствува потреба за промена и модернизација на изразот. Тартаглиа бара нови синтези, Шулентиќ се збогатува колористички, Мотика експериментира на

разни начини, Постружниќ еволуира кон плосното сликарство, а сличен процес се забележува и кај Шимуновиќ и Шохај. И Хегедушиќ ја продолжува традицијата, но тој е истовремено и носител на нови феномени во современата уметност, па затоа е тој и нешто како врска помеѓу предвоеното и современото сликарство.

Во современата хрватска уметност, како и воопшто во уметноста на нашево време, постои генерална поделба на две основни струи, на една, што на разни начини ја сочувала врската со реалниот свет, и на друга, што тој свет го напуштила, односно негирала, на фигурација и нефигурација. Муртиќ 1952 година во својата доживеачка на Америка реализира дотогаш кај нас непозната слобода на ликовниот третман, интензитет на боите и динамика, којашто подоцна го доведе до кационото сликарство. Тоа е време и на поетичниот и надреалистички настап на Станчиќ, што остана трајна карактеристика и темел на целокупната негова подоцнешна дејност. Но тоа е и момент кога се јави експерименталното ателје »Ексамт 51«, прва и единна групација со прецизна програма, која што кај на е формирана по војната. Застапувајќи ги позициите на апстрактната уметност, »Ексамт« изигра историска улога. Во таа смисла Пецељ со години е активен во знакот на геометриската апстракција. Од таквите позиции до движењетн »Нови тенденции« водеше логичен пат, па затоа и неговите јадра ги сочинуваат бивчленови на »Ексамт«.

Иванчиќ, во своето интересирање за материјата, слика далматински ентериери и мртва природа. Дулчиќ, впрочем како и цела една група дубровачки сликари, Војводиќ на пример, е колористички експресионист. Прица, со своите јаки графички елементи и бујна колористика, консеквентен е во своите ставови од часот на првиот свој настап. Глиха во тектониката на карсното тло наоѓа инспирација за своето сликарство, кое денес, во апстрактната формулација, е само далечно наслугување на сопствените извори. Надреалистички елементи се присутни и во првите творби на Доган и Петлевски, но додека тие кај Петлевски и останаа, преплетувајќи се со биолошките формите во инфор-

мел, Доган се ориентира кон проучување на материјата и структурата. Кулмер и Перик тргната по патиштата на експресионистичката апстракција.

Наивното сликарство има одделно место во хрватската уметност. Во него трае традицијата на Хлебинската школа, која продолжува со Генералиќ, Веченај, Лацковиќ и други и којашто ги сочувала стилските и техничките особености на предвоеното сликарството. Во наивното сликарство се истакнуваат, исто така, Рабузин, со своите поетски пејсажи, и Скурјен, со своите халуцинативни визији.

Во скулптурата Аугустичиќ и Кршиниќ го продолжуваат своето дело коешто е одамна веќе стилски дефинирано. Скулптурата на Радауш, разновидна и различна, секогаш, како своја трајна константа, го чува стремежот кон драматичност. Во педесеттите године, еднакво како и во сликарството, се јавуваат и во скулптурата процеси што решително ќе го свртат текот на нештата кон современата проблематика. Бакиќ своите скулптури, по периодот на затворените и полни волумени, ги отвори кон просторот и напушти секоја врска со предметот. Ангели Радовани во фигурите на жени трајно и мирно ги решава проблемите на волуменот. Цамоња, во скулптурите во дрво и метал, со експресивна сила на тотемот ѝ дава нови димензии на хрватската скулптура. Кантоци, Ружиќ и Вулас најдобро ги имаат почувствувано квалитетите на така племенитиот материјал каков што е дрвото, па додека Кантоци се вдлабува постојано во проблемите на човечката фигура издигната до симболична и судбинска позиција, Ружиќ е монументален и во најмалите детали, а мошне широк во тематскиот регистар. Во фигурацијата останаа трајно Саболиќ, Михиели и Сикирица. Рихтер експериментира во рамките на „Новите тенденции«. Во цртежот и репродуктивната графика се искажуваат истите проблеми како и во сликарството.

Од авторите кои примарно се занимаваат со графика и кои настапија уште пред војната, Тампа во своите поетски цртежи ос-

тана врзан со надреализмот. Исто така и Жељко Хегедушиќ. Цртежот на Ваиќ е класичен и барокно богат, а на Ловренчиќ интимен. Во повоената генерација графичари се изделуваат со оригиналноста Нивес Кавуриќ, Невјестиќ и Кудуз.

Во изработката на таписерија посебно место има само Јагода Буиќ, која во тој жанр постигна особени резултати.

На изложбава се изложени 73 автори со 58 слики, 25 скулптури, 15 графики и 2 таписерии. Тргувајќи од фактот, дека во современата хрватска уметност не постојат цврсти стилски групации, туку дека во првред постојат уметници кои со својата креативна моќ изразуваат општи и лични проблеми, оваа изложба е компонирана врз тие позиции. Се настојуваше секој автор да се прикаже во неговиот највисок квалитет и со типични дела. Модерната галерија настојуваше да биде објективистичка и историски толерантна кон сите ликовни појави коишто се афирмирале во современата хрватска уметност. Единствениот услов за изложување беше квалитетот на делото.

Muzej suvremene umjetnosti u Skoplju priredio je prije nekoliko godina izložbu suvremene makedonske umjetnosti u Modernoj galeriji u Zagrebu. Ovom izložbom Moderna galerija uzvrća posjet i skopskoj publici prikazuje hrvatsku suvremenu umjetnost. U postavi od 100 djela iz Moderne galerije prikazuje se slikarstvo, skulptura, grafika i tapiserija, a izložba se temelji na djelima koja su godine 1967. i 1968. bila prikazana na izložbama suvremene hrvatske umjetnosti u Beogradu, Sarajevu i Ljubljani. Zbog pomanjkanja izložbenog prostora Skoplje tada nije moglo prihvatiti izložbu koja je prikazana u ostalim republičkim centrima, pa nam se zato čini normalnim da ova izložba ima sličan karakter i da je slično komponirana.

U suvremenoj hrvatskoj umjetnosti prisutno je više generacija. Sve one imaju svoju vrijednost i svojom prisutnošću obogaćuju naše vrijeme. I ono što odlazi i ono što je prisutno i ono što dolazi dopunjuje se i zajedno živi. Najstariji slikar prikazan na izložbi, koji kao da simbolizira tradiciju, jest Vidović, sa svojim tamnim i melankoničnim interijerom. Vrijeme kao da se zaustavilo u tom slikarstvu bez inovacija i velikih promjena. Takav je slučaj i s drugim predstavnikom ove najstarije generacije, s Hermanom i njegovim ekspresionističkim pejzažima i ljudskim figurama. Uz ove najstarije majstore u suvremenom hrvatskom slikarstvu prisutni su mnogi umjetnici koji nastavljaju predratnu tradiciju. Neki se među njima nisu mnogo mijenjali, dok se kod drugih osjeća potreba za promjenama i modernizacijom izraza. Taglia traži nove sinteze, Šulentić se obogaćuje koloristički, Motika eksperimentira na razne načine, Postružnik evoluirao prema plošnom slikarstvu, a sličan se proces odigrao i kod Šimunovića i Šohaja. I Hegedušić nastavlja tradiciju, ali je istovremeno i nosilac novih fenomena suvremene umjetnosti pa kao da predstavlja vezu između predratnog i suvremenog slikarstva.

U suvremenoj hrvatskoj umjetnosti, kao i uopće u umjetnosti našega vremena, postoji generalna podjela na dvije osnovne struje,

na jednu koja je na razne načine zadržala vezu s realnim svijetom, i drugu koja ga je napustila, odnosno negirala, na figuraciju i nefiguraciju. Murtić 1952. godine u svojim doživljajima Amerike realizira do tada kod nas nepoznatu slobodu u likovnom tretmanu, intenzitet boja i dinamiku, koja ga je kasnije dovela do akcionog slikarstva. To je doba i Stančićeve poetične i nadrealističke pojave. Ali to je i moment kad se pojavio eksperimentalni atelje Exat 51, prva i jedina grupacija s preciznim programom koja se formirala poslije rata. Zastupajući pozicije apstraktne umjetnosti, Exat je izvršio povijesnu ulogu. U tom smislu Picelj godinama djeluje u znaku geometrijske apstrakcije. Od takvih pozicija do pokreta Novih tendencija vodio je logičan put, pa su zato i njena jezgra bivši članovi Exata.

Ivančić u svom zanimanju za materiju slika dalmatinske interijere i mrtve prirode. Dulčić, kao uostalom i čitava grupa dubrovačkih slikara, Vojvodić na primjer, koloristički je ekspresionist. Prica s jakim grafičkim elementima i osebujnom koloristikom konsekventan je u svojim stavovima od svoga početka. Gliha u tektonici kraškog tla nalazi inspiraciju za svoje slikarstvo, koje je danas u apstraktnoj formulaciji tek daleko naslućivanje svojih izvora. Nadrealistički elementi prisutni su u prvim radovima Dogana i Petlevskog, ali dok su kod Petlovskog i ostali, preplićući se s biološkim oblicima u informelu, Dogan se orijentira na istraživanje materije i strukture. Kulmer i Perić kreću se putovima ekspresionističke apstrakcije. Naivno slikarstvo ima posebno mjesto u hrvatskoj umjetnosti. Tu traje tradicija Hlebinske škole, koja se nastavlja s Generalićem, Večenajem, Lackovićem i drugima i koja je sačuvala stilske i tehničke karakteristike predratnog slikarstva. U naivnom slikarstvu ističu se još Rabuzin s poetskim pejzažima i Skurjenj s halucinantnim vizijama. U skulpturi Augustinčić i Kršinić nastavljaju svoje djelo, koje je već odavno bilo stilski definirano. Radauševa skulptura, raznovrsna i različita, zadržava uvijek težnju k dramatičnosti kao svojoj trajnoj konstanti.

Pedesetih godina, kao i u slikarstvu, javljaju se i u skulpturi procesi koji će odlučno skrenuti tok stvari prema suvremenoj problematiki. Bakić je svoje skulpture, nakon zatvo-

renih i punih oblika, otvorio prema prostoru i napustio svaku vezu s predmetom. Angeli Radovani u figurama žena trajno i mirno rješava probleme volumena. Džamonja u skulpturama u drvu i metalu ekspresivnom snagom totema daje nove dimenzije hrvatskoj skulpturi. Kantoci, Ružić i Vulas najbolje su osjetili kvalitete tako plemenitog materijala kao što je drvo, pa dok Kantoci ponire stalno u probleme ljudske figure uzdignute do simboličnih i sudbinskih pozicija, Ružić je monumentalniji i u najmanjim djelima, a veoma širok u tematskom registru. U figuraciji ostali su trajno Sabolić, Michieli i Sikirica. Richter eksperimentira u okviru Novih tendencija. U crtežima i reproduktivnoj grafici ogledaju se isti problemi kao i u slikarstvu.

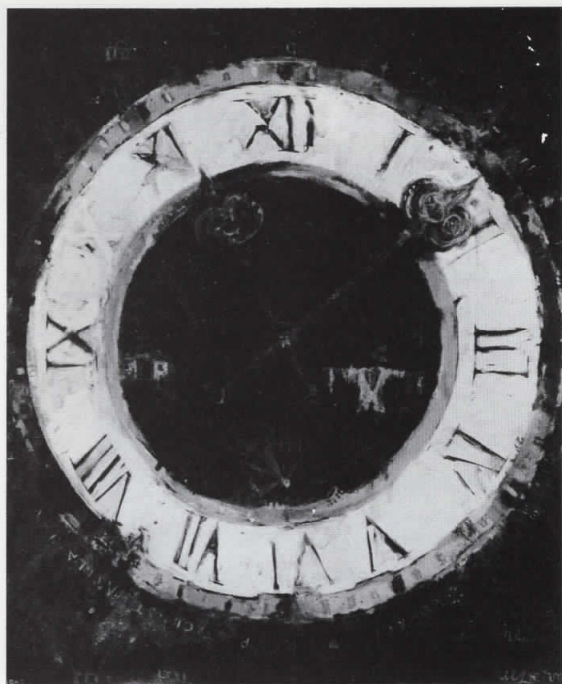
Od autora koji se primarno bave grafikom i koji su nastupili još prije rata Tompa je u poetskim crtežima ostao vezan uz nadrealizam. Isto tako i Željko Hegedušić. Vaićev crtež je klasičan i barokno bogat, a Lovrenčićev intiman. U poratnoj generaciji grafičara ističu se originalnošću Nives Kavurić, Nevjestić i Kuduz. U izradbi tapiserija posebno mjesto ima samo Jagoda Buić, koja je u toj vrsti likovnog izražavanja postigla izuzetne rezultate.

Na izložbi su izložena 73 autora s 58 slika, 25 skulptura, 15 grafika i 2 tapiserije. Polazeći od činjenice da u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti ne postoje čvrste stilske grupacije, već da prvenstveno postoje umjetnici koji svojom kreativnom snagom izražavaju opće i lične probleme, ova je izložba komponirana na tim pozicijama.

Svakog autora nastojali smo prikazati u najvišoj kvaliteti i s tipičnim djelima. Moderna galerija nastojala je biti objektivistički i povijesno tolerantna prema svim likovnim pojavama koje su se afirmirale u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti. Jedini uvjet za izlaganje bila je kvaliteta djela.



Сликар и графичар. Роден на 18. IV 1905 год. во Крижевци. Уметничка академија завршил 1928 год. во Загреб, каде е сега професор. Еден од членовите на групата „Земја“. Член е на Југословенската академија на науките и уметностите. Изложува од 1930 год.



1. ГОДИНИ, ВЕКОВИ, ЕРИ, 1962
темпера, платно, 130×110 см

МАРИЈАН ДЕТОНИ

2. РАСПУКНУТА ЗЕМЈА, 1966
масло, платно, 160×75 см

БОРИС ДОГАН

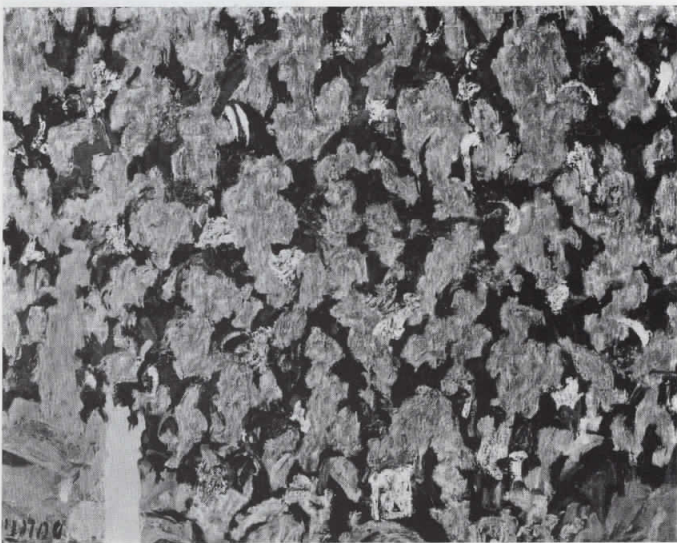
Сликар. Роден на 24. X 1923 год. во Загреб. Завршил Академија на ликовните уметности во Загреб 1952 год. Член на групата „Март“. Се занимава и со ѕидно стикарство, опрема на книги и плакат. Изложува од 1954 год.





ФРАЊО ДОЛЕНЕЦ

ИВО ДУЛЧИК



Сликар. Роден на 14. I 1930 год.
во Хлебине. Академија на ликовните
уметности завршил во Загреб
1956 год. Член на групата
„Март”. Изложува од 1955 год.

3. **РЕМИНИСЦЕНЦИИ**, 1962
масло-, темпера, платно, 92×64 см

4. **ТАНЦ**, 1956
масло, платно, 70×88 см.

5. **ПОРТРЕТ НА АНТУН МЕСЛЕ**, 1965
масло, платно, 65×54 см

Сликар. Роден на 11. VIII 1916.
год. во Дубровник. Студирал на
Академијата на ликовните уметности
во Загреб. Се занимава и со
фреско сликарство и витража.
Изложува од 1948 год.

Сликар и графичар. Роден на 8. XII 1937 год. во Велико Корено-во покрај Бјеловар. Академија на ликовните уметности завршил во Загреб 1965 год., во која е сега асистент. Изложува од 1965 год.

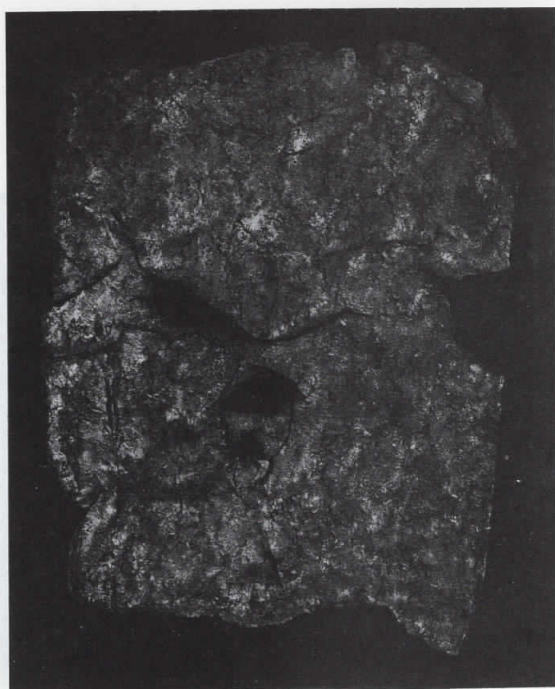


6. **ЗАПРЕНА ТРАГА**, 1971
комбинирана техника, 186×66 см

ИВО ФРИШЧИЌ

7. **ЦРВЕНА ПОВРШИНА**, 1961
смоли палени на јута, дрво,
152×122 см

ИВО ГАТИН

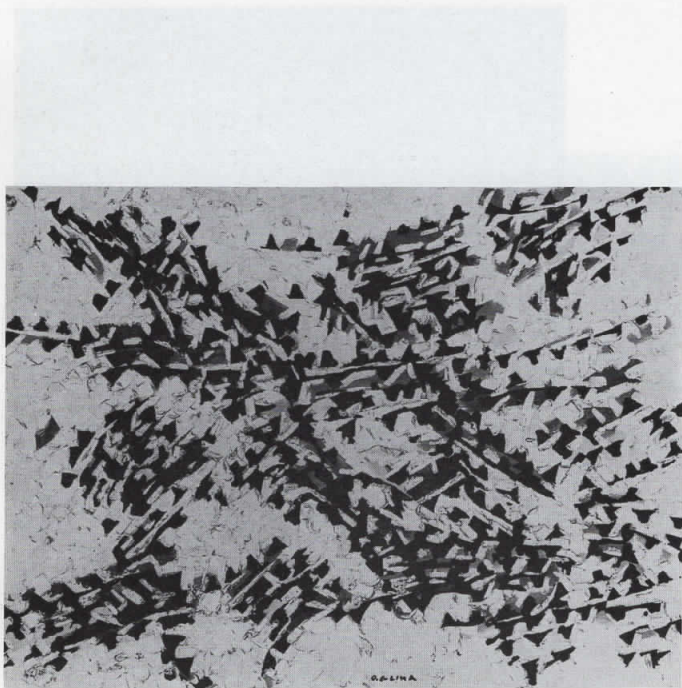


Сликар и графичар. Роден на 18. IX 1926 год. во Сплит. Завршил Академија на ликовните уметности во Загреб 1951 год. Изложува од 1952 год.



ИВАН ГЕНЕРАЛИК

ОТОН ГЛИХА



Сликар. Роден на 21. XII 1914 год.
во Хлебине. И припаѓа на т.н.
Хлебинска сликарска школа, ко-
јашто (следосновувачот К. Хега-
душиќ) ја води по Ослободувањето.
Изложува од 1931 год.

8. **МОТИВ ОД ПАРИЗ**, 1959
масло, стакло, 56×42,5 см

9. **ГРОМАЧИ VII**, 1966
масло, платно, 138×138 см

10. **ГРОМАЧИ XII**, 1960
масло, платно, 58×137 см

Сликар. Роден на 21. V 1914 год.
во Черномел. Завршил Уметни-
чка академија во Загреб 1937 год.
Изложува од 1938 год.

Сликар. Роден на 26. XI 1901 год. во Петриња. Уметничка академија завршил во Загреб 1926 год. Иницијатор и еден од основувачите на групата „Земја“. 1956 год. дал поттик за основување на групата „Март“. Од 1950 год. ја води Мајсторската работилница за сликарство. Член е на Југословенската академија на науките и уметности. Изложува од 1926 год.



11. **ЧЕКАЊЕ**, 1963
темпера, масло, платно, 114×130 см

12. **ПАТЕР НОСТЕР**, 1965
комбинирана техника, платно,
120×140 см

КРСТО ХЕГЕДУШИЌ

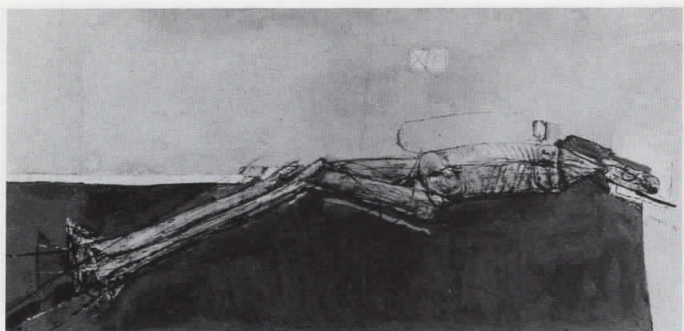
13. **ПЕЈЗАЖ СО ТРИ СТЕБЛА**, 1963
масло, платно, 65×135 см

14. **ЛИК**, 1956
темпера, папир, 84×59 см

ОСКАР ХЕРМАН

Сликар. Роден на 17. III 1886 год. во Загреб. Завршил Академија на ликовните уметности во Минхен 1908 год. Еден од припадниците на т.н. Минхенска школа (Рачиќ, Краљевиќ, Бециќ, Хермаи). Изложувал од 1908 год. Умрел во Загреб 1974 год.





ЉУБО ИВАНЧИЌ

ВАСИЛИЈЕ ЈОРДАН



Сликаp. Роден на 18. I 1925 год.
во Сплит. Завршил Академија на
ликовните уметности во Загреб
1951 год., каде е сега професор.
Член на Групата петорица (Иван-
чиќ, Кожариќ, Михиели, Стан-
чиќ, Ваништа). Изложува од 1954
год.

15. **ФИГУРА I**, 1970
масло, платно, 100×180 см

16. **МРТВА ПРИРОДА СО РИБИ**, 1958
масло, лесонит, 100×150 см

17. **НА ОТИДУВАЊЕ, II**, 1972
масло, платно, 75×116 см

Сликаp. Роден на 1. III 1934 год.
во Загреб. Завршил Академија на
ликовните уметности во Загреб
1958 год. Изложува од 1958 год.

Сликар. Роден на 17.VIII 1911 год.
во Подстрана покрај Сплит. За-
вршил Уметничка академија во
Загреб 1936 год. Изложува од
1938 год.



18. ДИПТИХ, 1972
масло, лесонит, 89×119 см

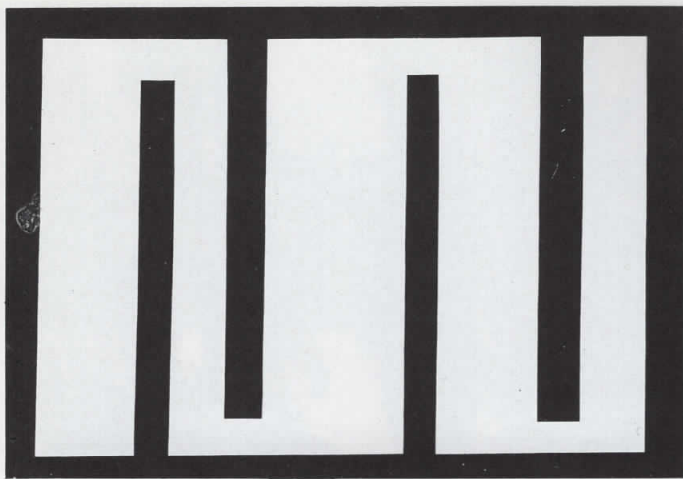
АНТЕ КАШТЕЛАНЧИЌ

19. ОПЕЈТЕ ГИ СВОИТЕ НАДЕЖИ,
1966
масло, лесонит, 123,5×122,5 см

НИВЕС КАВУРИЌ-КУРТОВИЌ



Сликарка и графичарка. Родена
на 18. I 1938 год. во Загреб. За-
вршила Академија на ликовните
уметности во Загреб 1962 год. Из-
ложува од 1962 год.



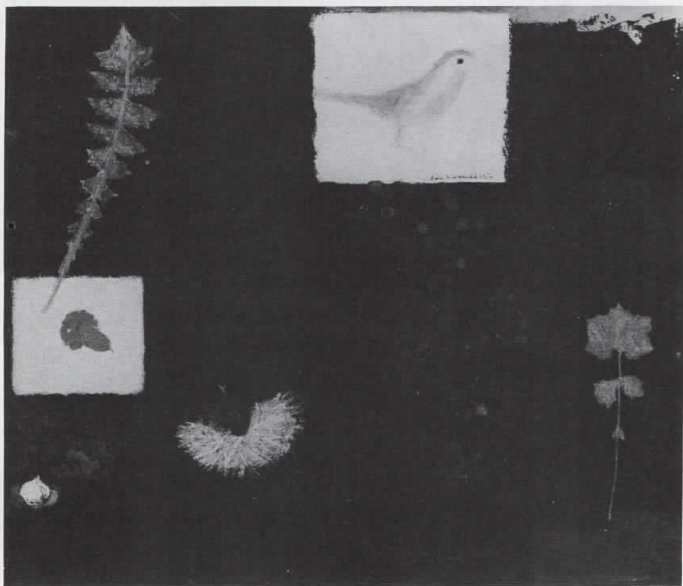
ЈУЛИЈЕ КНИФЕР

ЕДО КОВАЧЕВИЌ

Сликар. Роден на 23. IV 1924 год. во Осијек. Завршил Академија на ликовните уметности во Загреб 1956 год. Член на групата „Горгона“. Изложува од 1958. год.

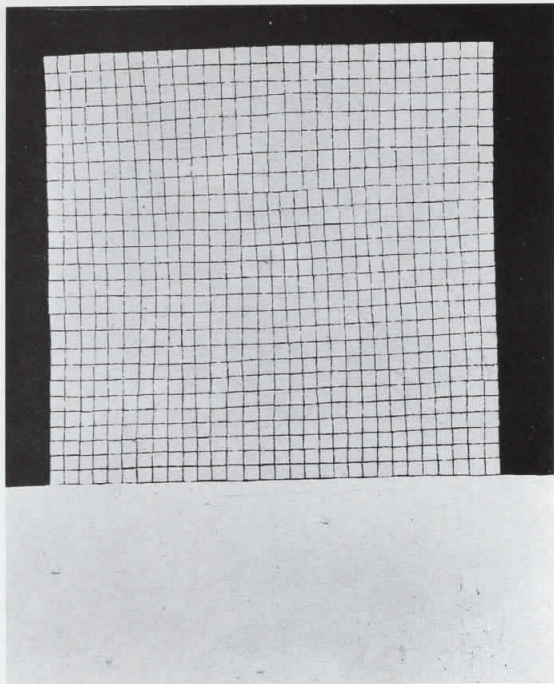
20. КОМПОЗИЦИЈА II, 1960
масло, платно, 94×134 см

21. ЗИМА, 1964/65
масло, платно, 38,5×46 см



Сликар. Роден на 16. XI 1906 год. во Госпиќ. Завршил Уметничка академија 1930 год. Член на групата „Земја“. Се занимава и со графика, фреско сликарство, таписерије, сценографија и со поставување на изложби. Изложува од 1932 год.

Сликаp. Роден на 24. I 1923 год. во Загреб. Завршил Академија на ликовните уметности во Загреб 1949 год. Член на групата „Ексат 51“. Работи и како цртач и режисер на цртани филмови. Изложува од 1949 год.



22. **ВАРИЈАЦИЈА**, 1958/62
масло, платно, 73×60 см

ВЛАДО КРИСТЛ

23. **ТРИ ДЕВОЈКИ**, 1961
масло, платно, 65×92 см

ХАЈРУДИН КУЈУЊИЌ

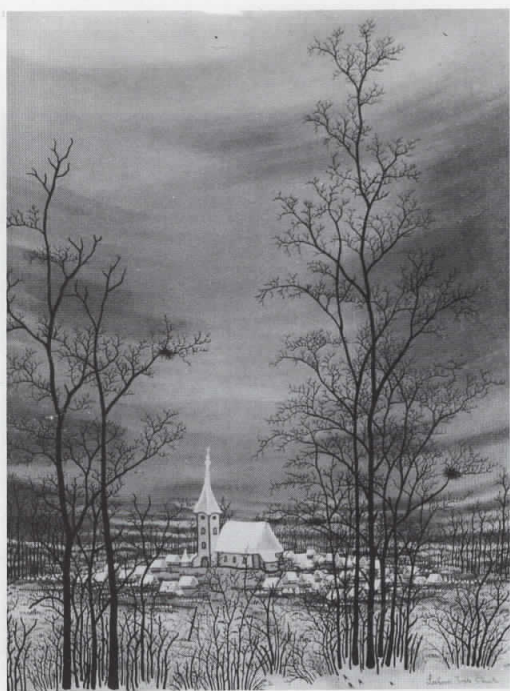
Сликаp. Роден на 15. XI 1915 год. во Вежево (Босанска Краина). Завршил Академија на ликовните уметности во Загреб 1949 год. Изложува од 1953 год.





ФЕРДИНАНД КУЛМЕР

ИВАН ЛАЦКОВИЌ



Сликар. Роден на 29. I 1925 год.
во Кап Мартин (Франција). Учел
академија во Будимпешта, а за-
вршил Академија во Загреб 1950
год., во која е сега професор. Из-
ложува од 1953 год.

24. МАЈ, 1969
акрилик, платно, 200×100 см

25. НА ЦРВЕНО, 1965
масло, платно, 107×146 см

26. САМО МИР, 1970
масло, стакло, 37,5×48 см

Сликар. Роден на 1. I 1932 год.
во Батинска (Подравина). Работел
како надничар во шумско стопан-
ство и како поштар-писмоносец.
Изложува од 1962 год.

Сликар. Роден на 1. IX 1919 год.
во Орашац. Академија на ликовните
уметности завршил во Загреб
1943 год. Учествоувал на
изложби од 1955 год. Умрел во
Дубровник 1968 год.



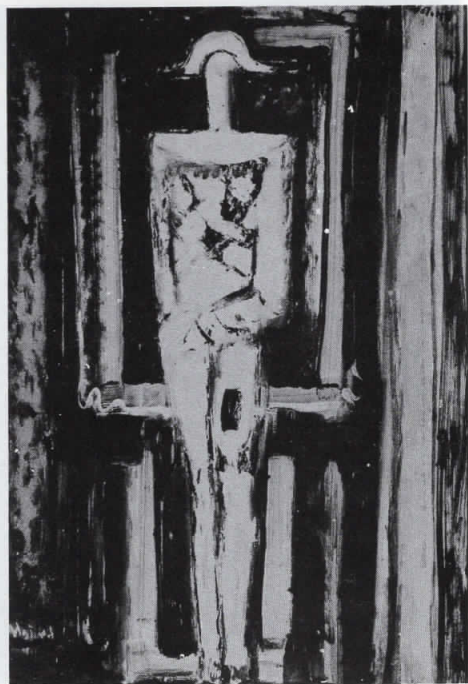
27. НЕВЕСТА, 1966
масло, платно, 73,5×60 см

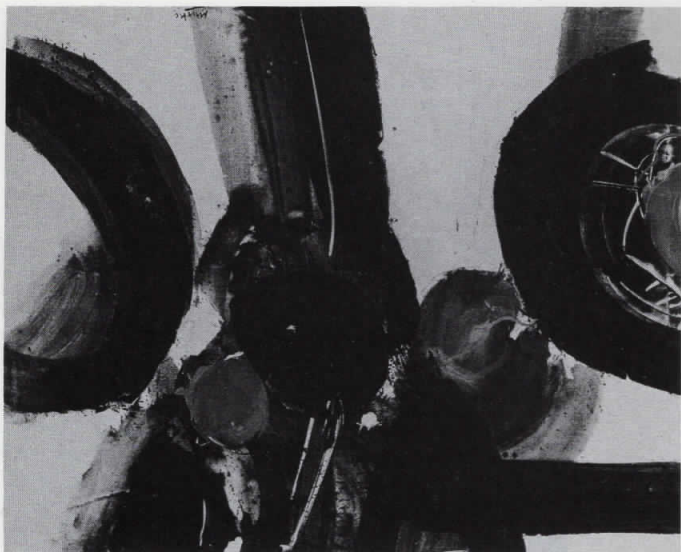
АНТУН МАСЛЕ

28. ХАРЛЕКИН ВО СИНО, 1956
масло, папир, лесонит, 99×69 см

АНТУН МОТИКА

Сликар. Роден на 30. XII 1902 год.
во Пула. Завршил Уметничка а-
кадемија во Загреб 1926 год. На-
поредо со сликарството, се зани-
мава и со обликување во стакло
и керамика. Изложува од 1933
год.





ЕДО МУРТИЌ

ШИМЕ ПЕРИЌ



Сликар и графичар. Роден на 4. V 1921 год. во Велика Писаница. Студирал на Академијата на ликовните уметности во Загреб. Се занимава и со таписерија, керамика, како и со ѕидна декорација.

29. СРЕДБА НА ВИОЛЕТНОТО, 1965
масло, платно, 130×162 см

30. HIGHWAY, 1952
масло, платно, 83×145 см

31. ЛЕДЕН ЦВЕТ, 1958
масло, лесонит, 137×122 см

Сликар. Роден на 10. III 1920 год. во Антофагаста (Чиле). Академија на применените уметности завршил во Белград 1952 год. Сега е професор на Академејата на ликовните уметности во Загреб. Член на групата „Март“. Се занимавал и со копирање на фрески. Изложува од 1953 год.

Сликар и графичар. Роден на 24. VIII 1930 год. во Прилеп. Завршил Академија на применените уметности во Загреб 1955 год. Член на групата „Март“. Изложува од 1955 год.



32. МУВЛА, 1959
масло, платно, 135×100 см

33. РАСЈЕ, 1961
масло, платно, 131×121 см

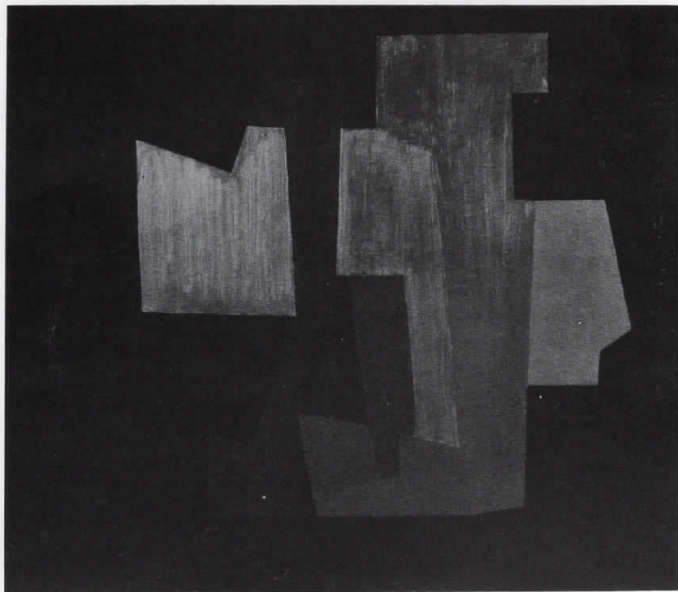
ОРДАН ПЕТЛЕВСКИ

34. КОМПОЗИЦИЈА, 1951
масло, платно, 61×71 см

35. ПОВРШИНА I, 1966
дрво, метал, 100×100 см

ИВАН ПИЦЕЉ

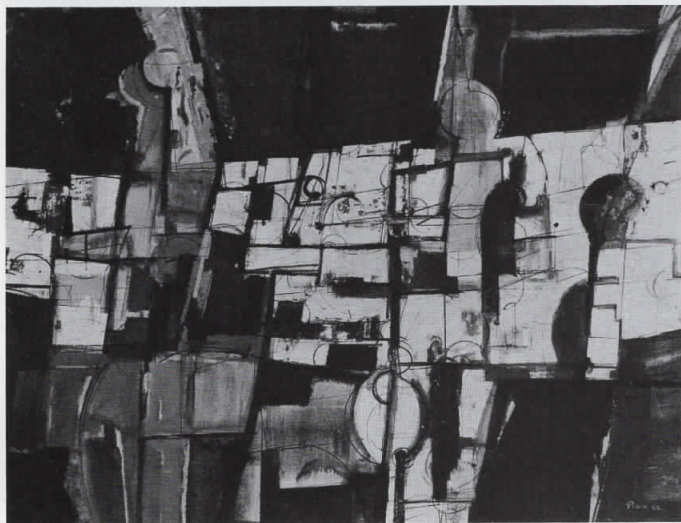
Сликар и графичар. Роден на 28. VII 1924 год. во Окучани. Завршил Академија на ликовните уметности во Загреб 1946 год. Еден од основувачите и член на групата „Ексат 51“. Се занимава и со плакат, опрема на книги, како и со поставување на изложби. Изложува од 1952 год.





ОТОН ПОСТРУЖНИК

ЗЛАТКО ПРИЦА



Сликари и графичари. Роден на 26. III 1900 год. во Марибор. Завршил Уметничка академија во Загреб 1924 год., во која бил и професор. Еден од основачите на групата „Земја“. Дописен е член на Југословенските академија на науките и уметностите. Се занимава и со керамика. Изложува од 1924 год.

36. ТРУЛА ГРМУШКА, 1960
масло, платно, 98×196 см

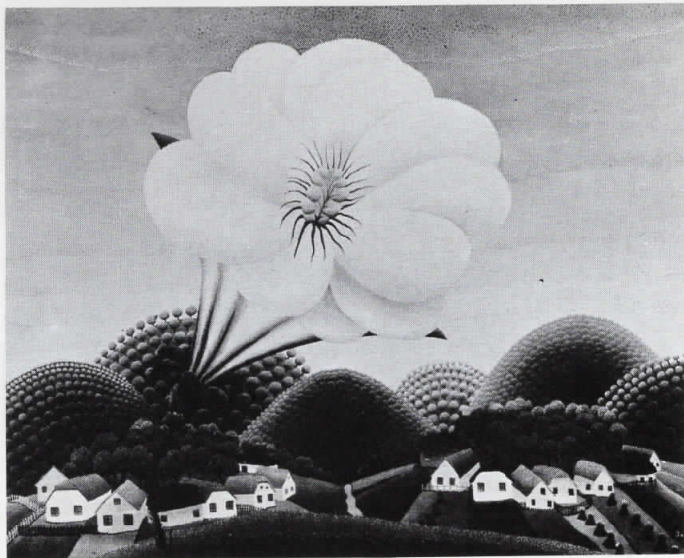
37. КОМПОЗИЦИЈА II, 1963
масло, платно, 88×115 см

38. ЛУГЕ И ПЛОДОВИ, 1960
масло, платно, 145×195 см

39. ЕДРА, 1969
масло, платно, 76×130 см

Сликари и графичари. Роден на 26. VI 1916 год. во Печух. Завршил Академија на ликовните уметности во Загреб 1940 год. Изложува од 1941 год.

Сликаар. Роден на 27. III 1919 год.
во Кључ (Хрватско Загорје). По
занает столар. Изложува од 1956
год.



40. **БЕЛ ЦВЕТ**, 1962
масло, платно, 75×94 см

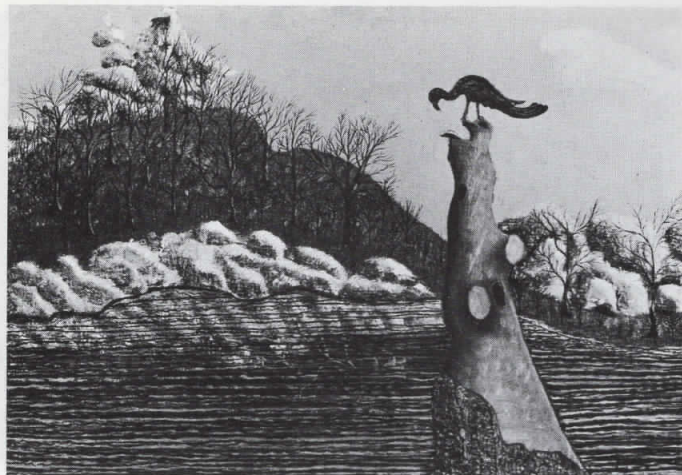
ИВАН РАБУЗИН

41. **МРТВА ПРИРОДА**, 1970
масло, платно, 63×85 см

НИКОЛА РАЈЗЕР



Сликаар и графичар. Роден на 14.
X 1918. год. во Самобор. Учел на
Академијата на ликовните умет-
ности во Загреб, каде е сега про-
фесор. Изложува од 1945 год.



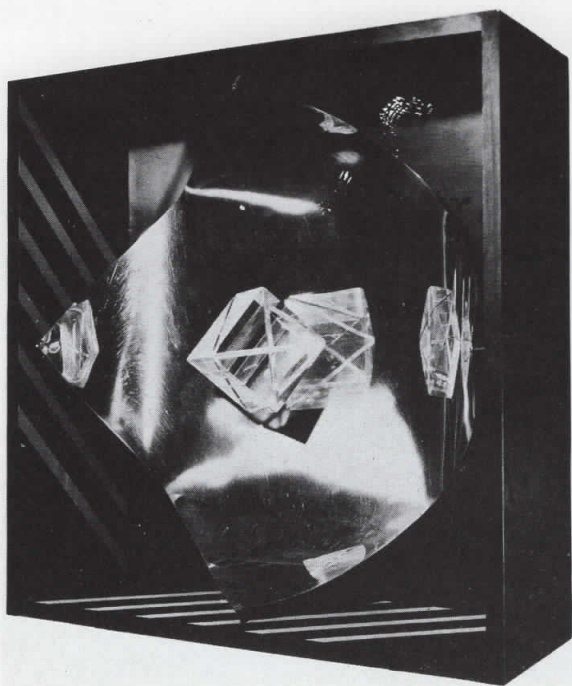
Сликара. Роден на 14. XII 1898 год.
во Ветерница покрај Златар. Ра-
ботел како бојација и како же-
лезнички работник. Изложува од
1947 год.

МАТИЈА СКУРЈЕНИ

42. ЦРНО ЕЗЕРО, 1960
масло, платно, 67×100 см

АЛЕКСАНДАР СРНЕЦ

43. ОБЈЕКТ, 1970
хром, плекси, дрво, сијалици,
63×63×22 см



Сликара и дизајнер. Роден на 30.
VII 1924 год. во Загреб. Завршил
Академија на ликовните уметно-
сти во Загреб 1949 год. Член на
групата „Екват 51“. Изложува од
1952 год.

Сликар и графичар. Роден на 1. III 1926 год. во Вараждин. Завршил Академија на ликовните уметности во Загреб 1952, каде е сега професор. Член на Групата петорице. Изложува од 1952 год.



44. **СЛИКАРОТ КАРАС**, 1953
масло, платно, 46×67 см

45. **ПЕРОНИ**, 1966
темпера, платно, 65×81 см

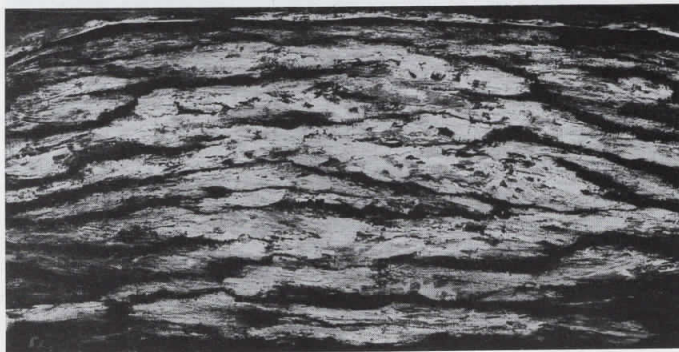
МИЉЕНКО СТАНЧИЌ

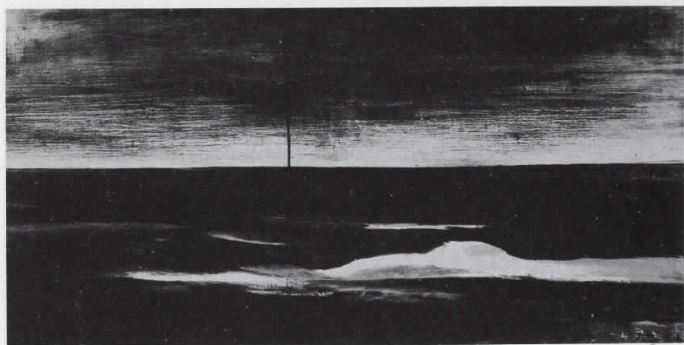
46. **КАМЕЊАР**, 1964
масло, шперплоча, 67,7×132 см

47. **КАМЕЊАР I**, 1959
масло, платно, 47,5×125 см

ФРАНО ШИМУНОВИЌ

Сликар. Роден на 10. X 1908 год. во Дицам (Далмација). Завршил Уметничка академија во Загреб 1934 год. Се занимава и со графика. Дописен е член на Југословенската академија на науките и уметностите. Изложува од 1935 год.





Сликар. Роден на 18. IV 1925 год.
во Велика Ерпења. Завршил Ака-
демија на ликовните уметности
во Загреб 1952 год. Изложува од
1954 год.

ЉУБО ШКРЊУГ

48. ПЕЈСАЖ, 1964
масло, платно, 69×136 см

СЛАВКО ШОХАЈ

49. ЦВЕКЕ I, 1963
масло, платно, 83,5×99 см

50. МОДРО ЦВЕКЕ, 1967
масло, платно, 88,5×96 см



Сликар. Роден на 8. VI 1908 год.
во Загреб. Завршил Уметничка
академија во Загреб 1931 год. Из-
ложува од 1934 год.

Сликар. Роден на 16. III 1893 год.
во Глина. Завршил Уметничка а-
кадемија во Минхен 1914 год. Од
1939-та до 1946 год. бил професор
на Академијата на ликовните у-
метности во Загреб. Изложувал
од 1916 год. Умрел во Загреб 1971
год.



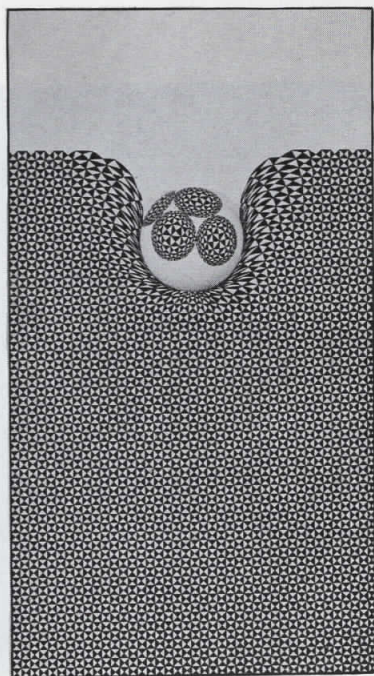
51. СИЛБА, 1968
масло, платно, 64×77 см

ЗЛАТКО ШУЛЕНТИЌ

52. УЛТРА А, 1965
дрво, поликолор, 220×120 см

МИРОСЛАВ ШУТЕЈ

53. ГОЛЕМ ЦРТЕЖ, 1972
комбинирана техника, димеизии
разни

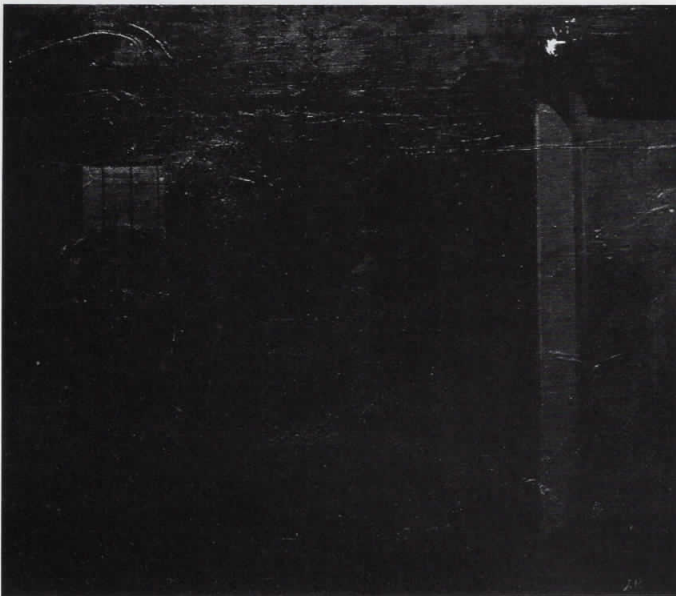


Сликар и графичар. Роден на 29.
IV 1936 год. во Дуга Реса. Завр-
шил Академија на ликовните у-
метности во Загреб 1961 год. Из-
ложува, од 1961 год.



МАРИНО ТАРТАГЛИА

ЈОСИП ВАНИШТА



Сликар. Роден на 3. VIII 1894 год. во Загреб. Учел уметничка академија во Фиренца, Рим, Виена. Основувач и член на групата „Облак“ во Белград 1925 год. Бил професор на Академијата на ликовните уметности во Загреб. Член е на Југословенската академија на науките и уметностите. Изложува од 1918 год.

54. ТРИПТИХОН, 1964

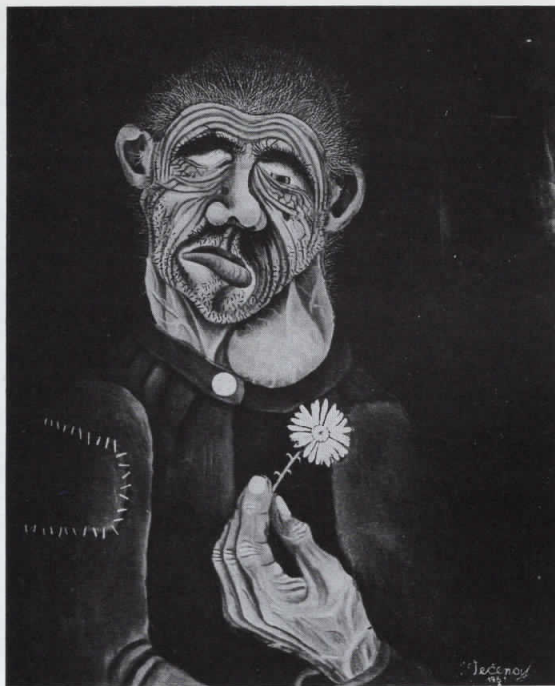
- а) масло, папир, 95,5×51,5 см
- б) масло, платно, 95,5×59,5 см
- в) масло, платно, 95,5×57 см

55. ИНТЕРИЕР, 1951

- масло, платно, 60×68 см

Сликар. Роден на 17. V 1924 год. во Карловац. Академија на ликовните уметности завршил во Загреб 1950. Член на Групите петорица и на „Горгона“. Се занимава и со илустрација и сценографија. Изложува од 1951 год.

Сликар. Роден на 18. V 1920 год.
во Гола кај Копривница. Земјо-
делец. Ы припаѓа на т.н. Хлебин-
ска сликарска школа. Изложува
од 1954. год.



56. ГУШАВЕЦ, 1961
масло, стакло, 46×38,5 см

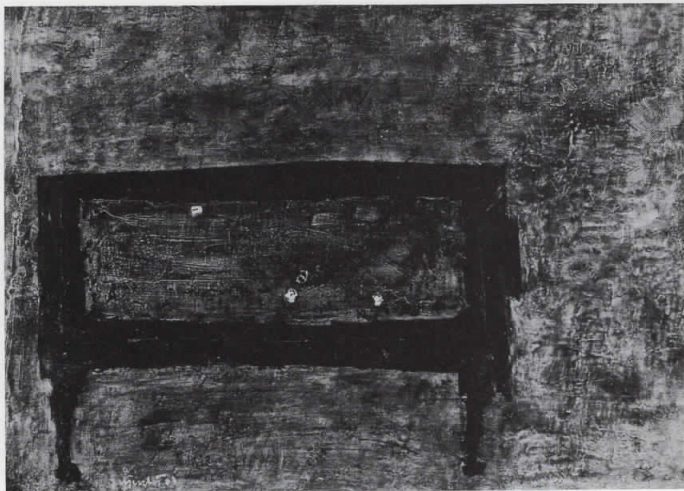
ИВАН ВЕЧЕНАЈ

57. СТАРИОТ ШКАФ, 1948
гваш, 47×58 см

ЕМАНУЕЛ ВИДОВИЌ



Сликар. Роден на 24. VII 1870
год. во Сплит. Студирал во Вене-
ција 1887—1890. Бил дописен
член на Југословенската акаде-
мија на науките и уметностите.
Изложувал од 1894 год. Умрел во
Сплит 1951 год.



Сликар. Роден на 29. XI 1923 год.
во Дубровник. Завршил Акаде-
мија на ликовните уметности во
Загреб 1951 год. Се занимава и со
графика и ѕидно сликарство. Из-
ложува од 1953 год.

ИВО ВОЈВОДИЌ

58. НАПУШТЕН БИЛКАР, 1963
масло, платно, 45×65 см

Скулптор и графичар. Роден на 6. X 1916 год. во Лондон. Завршил уметничка академија на Брер во Милано 1938 год. Изложува од 1940 год.



59. ДУЊА I, 1957
бронза, 51 см

60. ДУЊА IV, 1963
бронза, 53 см

КОСТА АНГЕЛИ-РАДОВАНИ

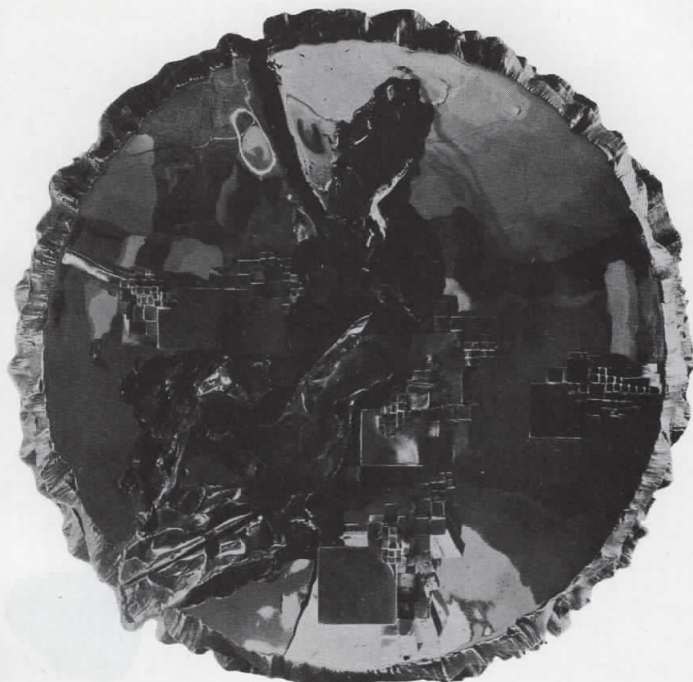
61. ТОРЗО, 1953
бронза, 109 см

62. БИСТА НА МОША ПИЈАДЕ, 1949
посребрена бронза, 49 см

АНТУН АУГУСТИНЧИЌ

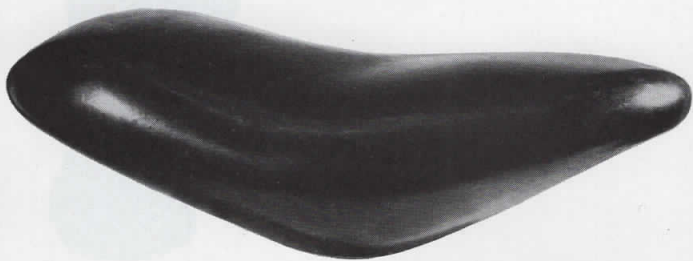
Скулптор. Роден на 4. V 1900 год. во Клањец. Завршил Уметничка академија во Загреб 1924 год. Член на групата „Земја”. Од 1949 год. ја води Мајсторската работилница за скулпторство. Член е на Југословенската академија на науките и уметностите. Изложува од 1925 год.





БЕЛИЗАР БАХОРИЌ

ВОЈИН БАКИЌ



Скулптор. Роден на 24. IX 1920 год. во Сушак. Завршил Академија на ликовните уметности во Загреб 1951 год. Изложува од 1953 год.

63. **НАПУКНАТО ВРЕМЕ I**, 1973
бронза, 47×47 см

64. **ТОРЗО ВО ЛЕЖЕЧКИ СТАВ**, 1957
бронза, 20×63 см

65. **РАЗЛИСТЕНА ФОРМА IV**, 1958
бронза, 50×80 см

Скулптор. Роден на 5. VI 1915 год. во Бјеловар. Завршил Уметничка академија во Загреб 1939 год. Изложува од 1939 год.

Скулптор. Роден на 31. I 1928 год. во Струмица. Академија на ликовните уметности завршил во Чагреб 1951 год. Изложува од 1951 год.



66. МЕТАЛНА СКУЛПТУРА 22, 1962
железо, 195 см

67. МЕТАЛНА СКУЛПТУРА 3, 1959
дрво, железо, 160 см

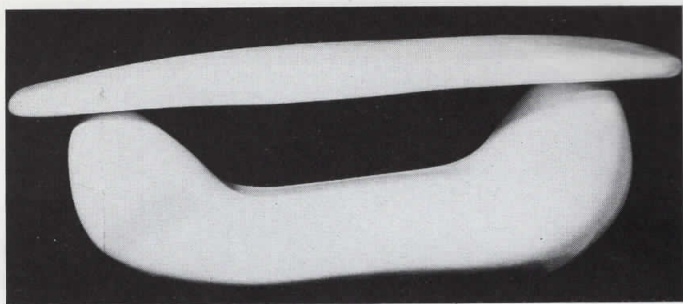
ДУШАН ЦАМОЊА

68. ФИГУРА, 1962
дрво, 70 см

КСЕНИЈА КАНТОЦИ



Скулпторка. Родена на 9. VIII 1909 год. во Требиње. Уметничка академија завршила во Загреб 1937 год. Изложува од 1940 год.



Скулптор. Роден на 10. VI 1921 год. во Петриња. Академија на ликовните уметности завршил во Загреб 1949 год. Член на Групата петорице. Изложува од 1953 год.

ИВАН КОЖАРИЌ

69. **ОБЛИК НА ПРОСТОРОТ**, 1965
фиберглас, 35×94 см

ФРАНО КРШНИЌ

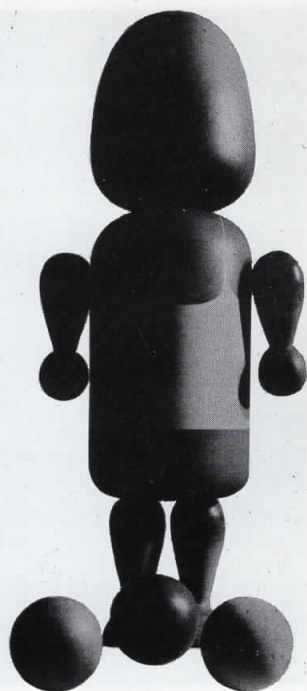
70. **МЕДИТАЦИЈА**, 1965
мермер, 28×38 см

71. **ОДГЛЕДУВАЧКА НА РОЗИ**, 1953
бронза, 188 см



Скулптор. Роден на 24. VII 1897 год. во Лумбарда на островот Корчула. Завршил академија во Прага 1921 год. Бил професор на Академијата на ликовните уметности во Загреб. Член е на Југословенската академија на науките и уметностите. Изложува од 1921 год.

Скулптор и сликар. Роден на 14. VI 1931 год. во Котор. Завршил Академија на применените уметности во Загреб 1959 год. Член на групата „Март“. Изложува од 1955 год.

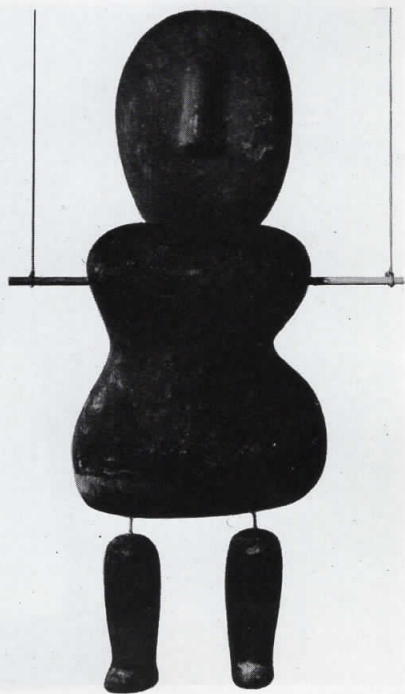


72. КУГЛАШ, 1971
обоено дрво, 74 см

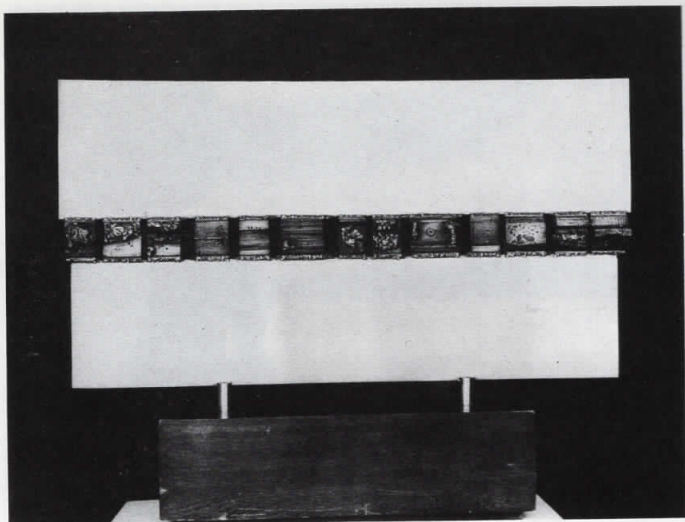
ВАСКО ЛИПОВАЦ

73. ФИЛИП ПОМЛАДИОТ, 1969/70
обоен фиберглас, 74 см

ЗВОНИМИР ЛОНЧАРИЌ

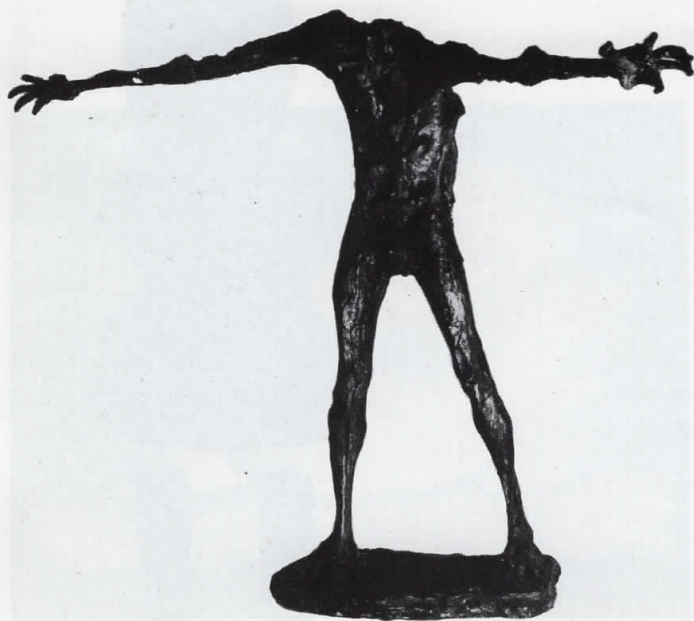


Скулптор. Роден на 13. III 1927 год. во Загреб. Студирал на Академијата на применените уметности во Загреб. Работи во Студиото за цртан филм како сценограф и цртач. Изложува од 1961 год.



СТЕВАН ЛУКЕТИЌ

ВАЛЕРИЈЕ МИХИЕЛИ



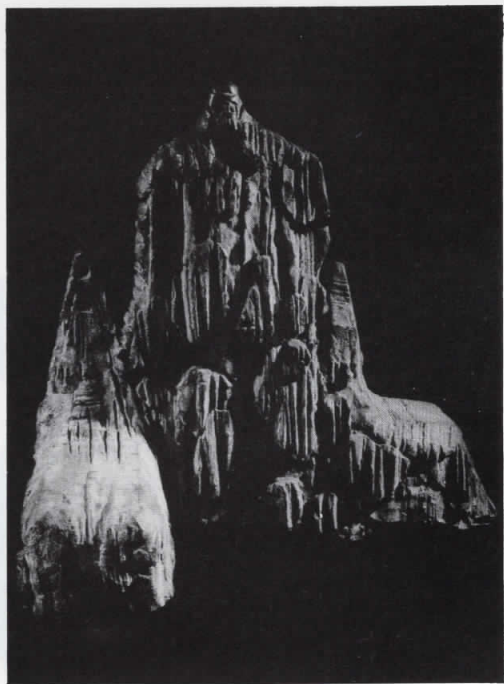
Скулптор. Роден на 8. XI 1925 год. во Будва. Завршил Академија на ликовните уметности во Загреб 1955 год. Изложува од 1957 год.

74. СКУЛПТУРА XX/65, 1965
полихром, бакар, 82 см

75. СКРШЕНО КРИЛО, 1963
бронза, 143 см

Скулптор. Роден на 17. IV 1922 год. на Пучишки на островот Брач. Завршил Академија на ликовните уметности во Загреб 1949 год., каде е сега професор. Член на Групата петорица. Изложува од 1952 год.

Скулптор, сликар и графичар. Роден на 29. IV 1906 год. во Винковци. Завршил Уметничка академија во Загреб 1930 год., каде подоцна бил професор. Член на групата „Земја”. Од 1947 год. ја води Мајсторската работилница за скулпторство: оттогаш е и член на Југословенската академија на науките и уметностите. Изложува од 1932 год.



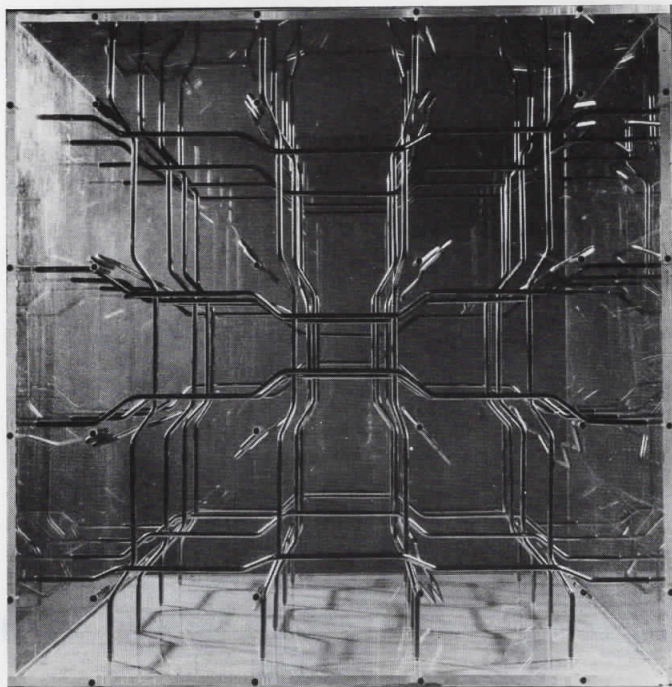
76. ГРУПА ОД ЦИКЛУСОТ КРАС,
1963
бронза, 68 см

77. ПОРТРЕТ НА РАНКА, 1958
мермер, 58 см

ВАЊА РАДАУШ

78. ПРОСТОРНА СКУЛПТУРА II, 1972
плекси, алуминиум, 62×62×62 см

ВЈЕНЦЕСЛАВ РИХТЕР



Архитект и скулптор. Роден на 8. IV 1917 год. во Дренова покрај Загреб. Архитектонски факултет завршил во Загреб 1949 год. Еден од основувачите и член на групата „Екват 51”. Изложува од 1951 год.



БРАНКО РУЖИЌ

ИВАН САБОЛИЌ

Скулптор. Роден на 4. III 1919 год. во Славонски Брод. Завршил Академија на ликовните уметности во Загреб 1948 год., каде е сега професор. Изложува од 1948 год.

79. ФИГУРА ВО СТАВ НА СЕДЕЊЕ,
1966
дрво, 112 см

80. САМ III, 1971
дрво, 96×145 см

81. ФИГУРА, 1966
бронза, 38×70 см



Скулптор. Роден на 22. VIII 1921 год. во Петранец. Завршил Академија на ликовните уметности во Загреб 1944 год., каде е сега професор. Изложува од 1948 год.

Скулптор. Роден на 29. IV 1933 год. во Јабука. Завршил Академија на ликовните уметности во Загреб 1958 год., каде е сега професор. Изложува од 1958 год.

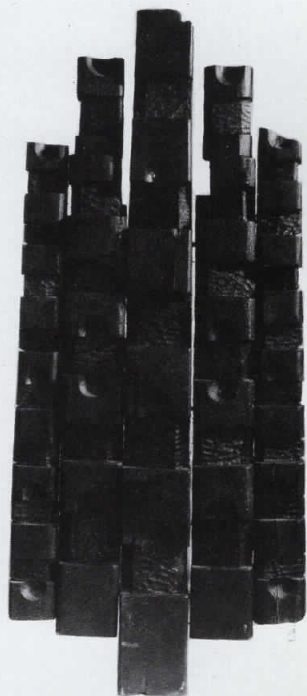


12. МЛАД КОЊ, 1961
бронза, 135×115 см

СТИПЕ СИКИРИЦА

13. ОРГУЛИ, 1965
дрво, 144 см

ШИМЕ ВУЛАС



Скулптор. Роден на 17. III 1932 год. во Дрвеник (Далмација). Завршил Академија на ликовните уметности во Загреб 1958 год. Изложува од 1959 год.

the 1990s, the number of people in the UK who are aged 65 and over has increased from 10.5 million to 13.5 million, and the number of people aged 75 and over has increased from 4.5 million to 6.5 million (Office for National Statistics 2000).

There is a growing awareness of the need to address the needs of older people, and the UK Government has set out a strategy for the 21st century in the White Paper on *Ageing Better: The Government's Strategy for Older People* (Department of Health 1999). This strategy is based on the following principles:

- Older people should be able to live independently and actively in their own homes.
- Older people should be able to live in their own communities.
- Older people should be able to live in their own homes and communities for as long as possible.

These principles are underpinned by the following objectives (Department of Health 1999):

- To ensure that older people are able to live independently and actively in their own homes.
- To ensure that older people are able to live in their own communities.
- To ensure that older people are able to live in their own homes and communities for as long as possible.

The White Paper also sets out a number of key actions to be taken to achieve these objectives, including:

- Improving the quality of care and support for older people.
- Improving the quality of housing for older people.
- Improving the quality of transport for older people.

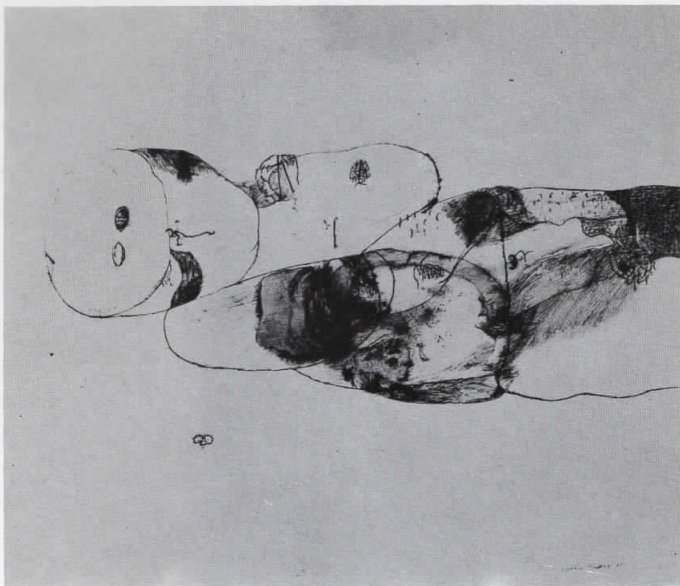
The White Paper also sets out a number of key actions to be taken to achieve these objectives, including:

- Improving the quality of care and support for older people.
- Improving the quality of housing for older people.
- Improving the quality of transport for older people.

The White Paper also sets out a number of key actions to be taken to achieve these objectives, including:

- Improving the quality of care and support for older people.
- Improving the quality of housing for older people.
- Improving the quality of transport for older people.

Сликарка и графичарка. Родена на 27. VII 1933 год. во Загреб. Студирала на Академијата на ликовните уметности во Загреб. Изложува од 1955 год.



84. ЦРТЕЖ, 1960
туш, перо, 630×680 мм

БИСЕРКА БАРЕТИЌ

85. ОД КНИГАТА ЗА СНИМАЊЕ НА
ЦРТАНИОТ ФИЛМ „КАПЕТАН
АРБАНАС МАРКО”, 1968
комбинирана техника, 525×755 мм

ЗЛАТКО БОУРЕК

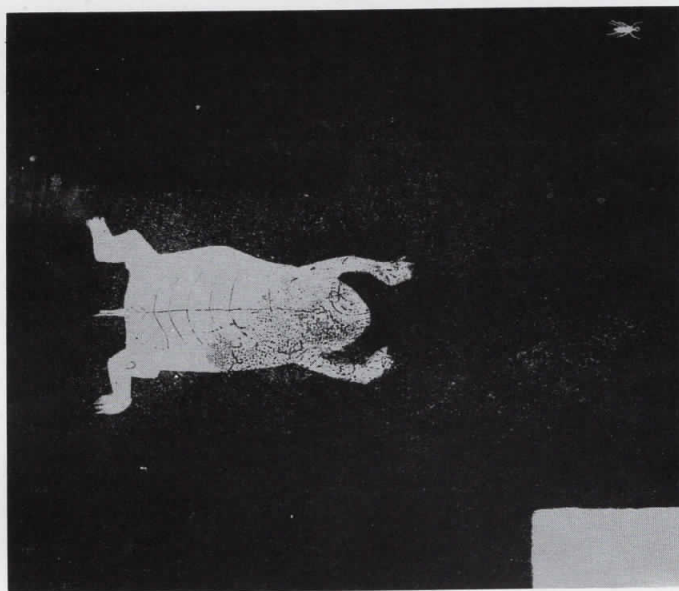
Графичар. Роден на 4. IX 1929 год. во Славонска Пожега. Завршил Академија на применетите уметности во Загреб (оддел скулптура). Работи као цртач и режисер на цртани филмови. Изложува од 1955 год.





МАРТА ЕРЛИХ

ЖЕЉКО ХЕГЕДУШИЌ



Сликарка и графичарка. Родена 27. IV 1910 год. во Загреб. Завршила приватно сликарско училиште кај проф. В. Бециќ на Уметничката академија во Загреб 1934. Се занимава и со керамика. Изложува од 1934 год.

86. **ДЕВОЈЧЕ И ПТИЦИ**, 1961
лавиран туш, кист, 582×417 мм

87. **ПОПЛАВА**, 1965
бакропис, аквамастило, 470×550 мм

88. **ДЕЗИНФОРМАЦИЈА**, 1970
бакропис, аквамастило, 500×640 мм

Сликарик и графичар. Роден на 22. VII 1906 год. во Тузла. Завршил Уметничка академија во Загреб 1930. год. Член на групата „Земја“ и на групата „Март“. Бил професор на Академијата на ликовните уметности во Загреб. Член е на Југославенската академија на науките и уметностите. Изложува од 1926 год.

Сликар и графичар. Роден на 6. IV 1919 год. во Винковци. Завршил Академија на ликовните уметности во Загреб 1946 год., каде е сега професор. Се занимава и со илустрација и опрема на книги. Изложува од 1946 год.



89. **БИОЛОШКА ВАРИЈАЦИЈА**, 1966
бакропис, 313×232 мм

90. **ЛЕТЕН ПОРОЕН ДОЖД II**, 1956
сува игла, 237×287 мм

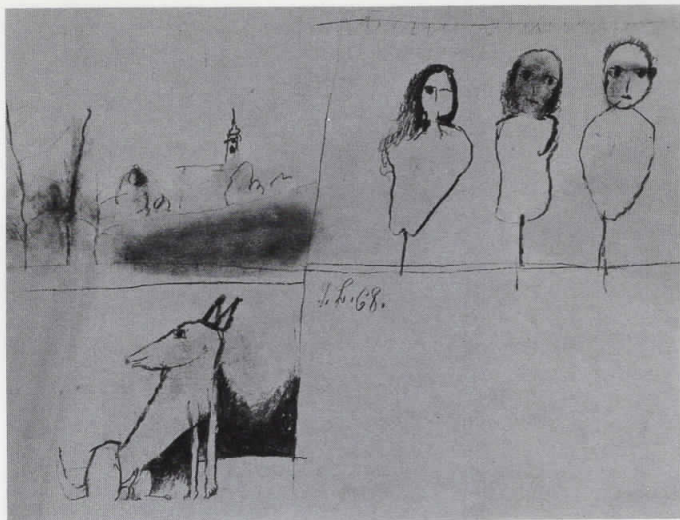
АЛБЕРТ КИНЕРТ

91. **КАДАР — АК 10**, 1970
сериграфија, 500×700 мм

АНТЕ КУДУЗ

Графичар и дизајнер. Роден на 14. V 1935 год. во Врлика. Академија на ликовните уметности завршил во Загреб, каде е сега асистент. Изложува од 1962. год.





Сликар и графичар. Роден на 28. XII 1917 год. во Зачретје. Завршил Академија на ликовните уметности во Загреб 1940 год., каде е сега професор. Изложува од 1948 год.

ИВАН ЛОВРЕНЧИЌ

ВИРГИЛИЈЕ НЕВЈЕСТИЌ

92. **РАСТРЕЛУВАЊА II**, 1968
јаглен, темпера, пастел,
435×615 мм

93. **ДЕВОЈКА СО СЛИКА**, 1967
јаглен, темпера, пастел,
610×450 мм

94. **ФОРМИРАЊЕ**, 1970
бакропис, 647×1000/797×1210 мм



Графичар. Роден на 21. XI 1935 год. во Коло. Академија на ликовните уметности завршил во Загреб 1963 год. Изложува од 1964 год.

Графичар. Роден на 2. IV 1926 год. во Загреб. Завршил Академија на ликовните уметности во Загреб 1952 год., каде бил доцент. Изложувал од 1953. Умрел во Загреб 1966 год.



95. **ГОЛЕМИ КАРТИ**, 1963
колориран дрворез, 400×335 мм

ЗЛАТКО СЛЕВЕЦ

96. **КАЛИБАН**, 1965
акварел, лавиран туш, 583×822 мм

КАМИЛО ТОМПА

97. **ДЕТЕ И ПЕС**, 1955
лавиран туш, 650×500 мм



Сликар и графичар. Роден на 28. V 1903 год. во Сомбор. Завршил Уметничка академија во Загреб 1928 год. Бил професор во архитектонскиот оддел на Техничкиот факултет во Загреб. Се занимава и со сценографија и керамика. Изложува од 1931 год.



ФЕДОР ВАИК

Сликари и графичари. Роден на
13. IX 1910 год. во Земуи. Завршил
Уметничка академија 1932
год. Изложува од 1934 год.

98. ЦИРКУС „ОРФЕЈ“, 1966
туш, кист, 565×762 мм

the 1990s, the number of people in the UK who are aged 65 and over has increased from 10.5 million to 13.5 million, and the number of people aged 75 and over has increased from 4.5 million to 6.5 million (Office for National Statistics 2000).

There is a growing awareness of the need to address the needs of older people, and the need to ensure that the health care system is able to meet the needs of older people. The Department of Health (2000) has published a strategy for older people, which sets out the government's commitment to older people and the need to ensure that the health care system is able to meet the needs of older people.

The strategy for older people (Department of Health 2000) sets out the government's commitment to older people and the need to ensure that the health care system is able to meet the needs of older people. The strategy is based on the following principles:

- Older people should be able to live independently and actively in their own homes.
- Older people should be able to access the services they need to live independently and actively in their own homes.
- Older people should be able to access the services they need to live independently and actively in their own homes.

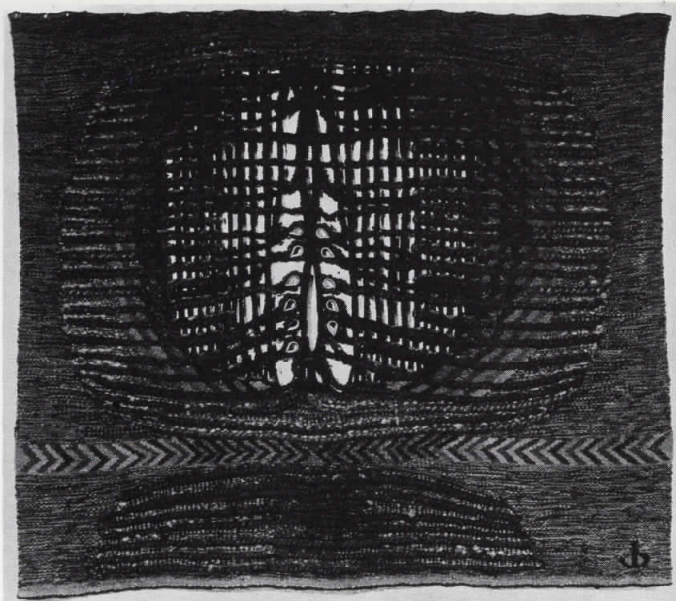
The strategy for older people (Department of Health 2000) sets out the government's commitment to older people and the need to ensure that the health care system is able to meet the needs of older people. The strategy is based on the following principles:

- Older people should be able to live independently and actively in their own homes.
- Older people should be able to access the services they need to live independently and actively in their own homes.
- Older people should be able to access the services they need to live independently and actively in their own homes.

The strategy for older people (Department of Health 2000) sets out the government's commitment to older people and the need to ensure that the health care system is able to meet the needs of older people. The strategy is based on the following principles:

- Older people should be able to live independently and actively in their own homes.
- Older people should be able to access the services they need to live independently and actively in their own homes.
- Older people should be able to access the services they need to live independently and actively in their own homes.

Таписеристка. Родена на 14. III
1930 год. во Сплит. Студирала на
Академијата на применените у-
метности во Загреб, а потоа во
Рим. Дипломирала во Виена 1954
год. Се занимава и со сценогра-
фија, костимографија и дизајн.
Изложува од 1963 год.



99. **ЕВА I**, 1965

таписерија, волна, 250×210 см

100. **ОД СОНЦЕТО**, 1963

таписерија basse lisse, 300×120 см

ЈАГОДА БУИЌ

Уредник на каталогот:

Жељко Грум

Каталог:

Зденко Рус

Избор на делата и поставување на
изложбата:

Зденко Рус

Опрема на каталогот и плакатот:

Анте Кудуз

Фотографии:

Митја Коман

Превод на македонски:

Петар Кепески

Техничка изведба:

Дамир Линдић

Метер:

Винко Нагрде

Тираж:

500

Печат:

Tiskarna »Slovenija«, Љубљана

