



galerija radničkog univerziteta „radivoj ćirpanov” novi sad

**12**

**savremenih**

**makedonskih  
umetnika**



# 12 savremenih makedonskih umetnika

od 7. do 27. juna 1974.

---

12

umetnika  
makedonskih  
savremenih

*organizator:* Galerija Radničkog univerziteta „Radivoj Ćirpanov“  
Novi Sad i Muzej savremene umetnosti Skopje

*za izdavača:* Jasna Melvinger, direktor kulturnog centra  
Radničkog univerziteta

*uvodni tekst:* Sonja Abadžieva Dimitrova

*prevod:* Ljubica Damjanovska i Slobodanka Parlić Barišić

*bibliografija:* Slobodanka Parlić Barišić

*fotografije:* Stojan Petrović

*postavka izložbe:* Sonja Abadžieva Dimitrova i Lazar Simonović

*dizajn kataloga:* Laslo Kapitanj

*štampa:* „Forum“ Novi Sad

*tiraž:* 300 primeraka

Izložba koju Muzej savremene umetnosti iz Skopja prezentira u Galeriji Radničkog univerziteta u Novom Sadu nije samo učvršćivanje i proširivanje međurepubličkih kulturnih relacija, nego i najautentičniji izraz jedne suštinske saradnje, sa već eksplicitnim tradicionalnim specifikumom. Pri koncipiranju ovog nastupa, imali smo u vidu određena prikazivanja makedonskih umetnika u ovoj sredini, naročito zajedničku izložbu makedonskih slikara i skulptora 1967. godine na Tribini mladih. Zbog toga ovaj nepretenciozan izbor dela sasvim novih izlagača predstavlja samo skromni fragment likovnih zbivanja u SRM, što nužno dobija dimenzije sukcesivnog i kontinuiranog upoznavanja novosadske publike sa likovnim tokovima kod nas.

Gotovo svih 11 učesnika, izuzev nekolicine, pripadaju najmlađoj likovnoj generaciji u Makedoniji, školovanoj na akademijama i školama u Beogradu (7 umetnika) i u Skopju (4 umetnika). Kod svih njih, manje ili više, prisutno je nastojanje da se psihološki oslobode akademske ukalupljenosti i problematike prethodnih generacija. Njihova homogenost nije rezultat isključivo iste generacijske pripadnosti i karakteristika istog stvaralačkog ambijenta, nego, pre svega, iz bliskosti njihovog idejnog impulsa, njihovih estetskih, moralnih, filozofskih i intelektualnih obeležja. Ono što se najeklatantnije nameće u sklopu njihovih raznovrsnih istraživanja, mislim da je divergentnost emocionalne i racionalne dimenzije likovnog prostora. Jedni su više naklonjeni lirsko-euforičnoj transkripciji, njihov kontakt sa svetom idejno je inspirativan, najviše se koriste eksperimentima izvođenim u unutrašnjoj stvaralačkoj laboratoriji. Pri tome, zainteresovani su (ne uvek, i ne mnogo) za tajanstveno, spiritualno, nadrealno, poetsko, tradicionalno-folklorno (Dankica Petrovska, Vlado Georgievski, Đoko Malevski, Tane Atanasovski, Aneta Svetieva, Blagoj Čuškov, Mira Spirovska). Ostali poseduju istančani sluh za savremeni životni ambijent i imaju psihološkog afiniteta za urbane senzacije. U vezi s tim, njihov je

sluh izoštren za traume, tegobe, more i probleme današnjeg čovečanstva. Bunt, nezadovoljstvo, oduševljenje i egzaltiranost, imanentni ovakvom odnosu, često su znak angažovanosti, saučestvovanje i saosećanje sa socijalno-političkim dramama savremenosti. Ipak, to ne znači da su oni humaniji i autentičniji od umetnika iz prve grupe, kod kojih je ono racionalno, matematičko, egzaktno, nadvladalo svet senzibilnog, emocionalnog (Nove Frangovski, Risto Mijakoski, Nikola Fidanovski, Taki Pavlovski). I jedni i drugi u grču su napora da saopšte sopstvenu interpretaciju sveta. Jedni skrivenom kamerom, drugi otvoreno, smelo, bez predrasuda. U toj je konstelaciji očigledno namerno ili nenamerno otuđenje od nacionalnog. Tradicionalno-nacionalni momenat ostaje obeležje dela prethodnih generacija. Mladi to nadoknađuju naglašavanjem pikturnih vrednosti i intenziviranjem kolorita.

Pravac njihovih stilskih afiniteta kreće se od nefigurativnog ka figurativnom. Apstrakcija ustupa mesto predmetnoj realnosti. Međutim, i umetnici čija je opredeljenost u pravcu apstraktno vizuelnog ne prekidaju veze sa čovekom i životom. Nefiguracija se kreće od lirskog do geometrijskog oblikovanja ipak, sa tendencijom da se u oba slučaja približi asocijativnom i evokativnom, a da se udalji od ekspresionističke apstrakcije i enformela. I jedni i drugi održavaju kontakt sa prirodom, stvarnošću i postojećim. Samo su antropomorfno zamenili očovečenim, umetnička i realna istina oplemenjena je humanošću.

Današnji stavovi ovih mladih umetnika verovatno će pretrpeti izvesne likovne metamorfoze. Veći deo njih trebalo bi da opravda verovanje da će u bliskoj budućnosti ulogu preteča zameniti ulogom autentičnih predstavnika savremene makedonske likovne umetnosti.

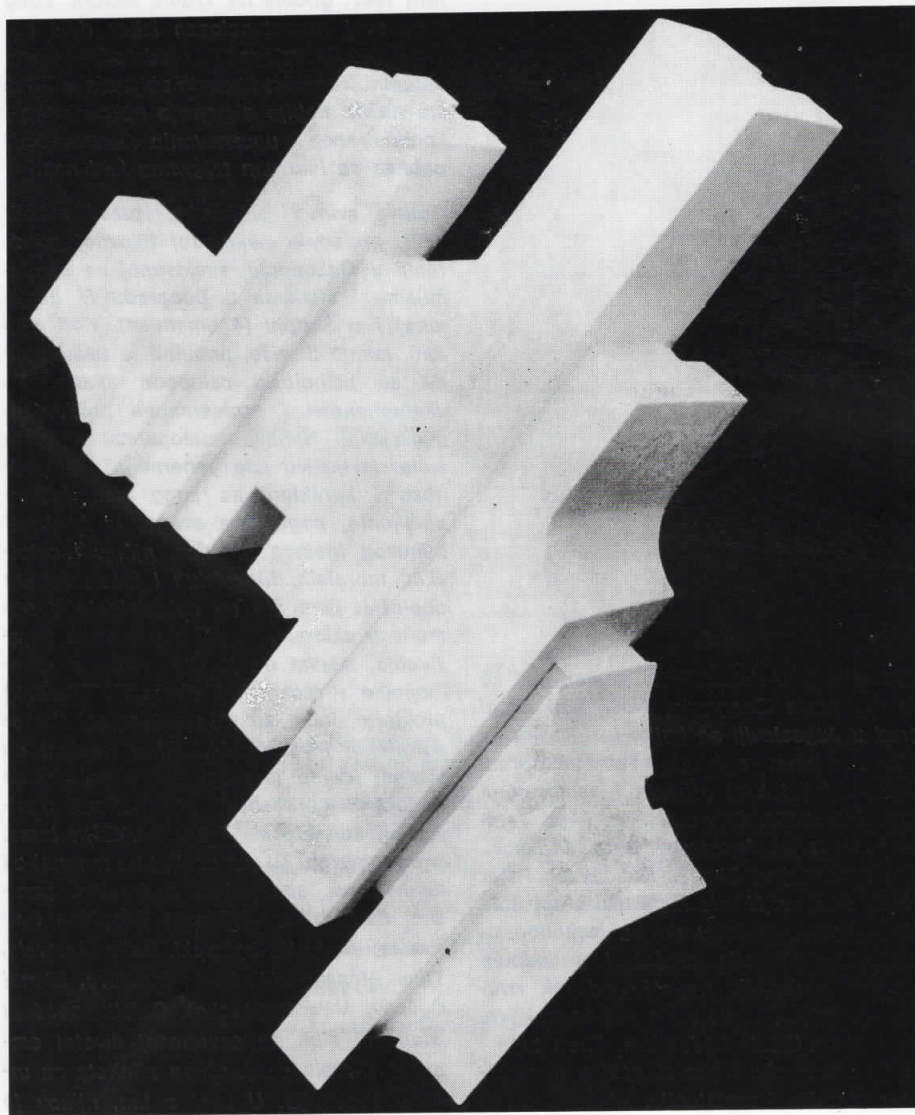
Izražavamo iskrenu zahvalnost i zadovoljstvo zbog ukazanog gostoprimstva, koje na ovaj način realizuje koordinaciju kulturnih vrednosti među našim narodima.

Sonja Abadžijeva Dimitrova

Sudeći prema dosadašnjoj praksi, čini se da je, posle Beograda, Novi Sad drugi grad u Jugoslaviji sa kojim je Skopje, na likovnom planu, ostvarilo veoma tesnu saradnju. Veliki broj grupnih i samostalnih izložbi makedonskih umetnika (Ana Temkova, Rodoljub Anastasov, Boro Mitrikeski, Vančo Đorđijev, Dimitar Kondovski, Petar Hadži Boškov, Nikola Martinoski itd.) indiciraju spontanu želju da se makedonska umetnička kreacija predstavi u jednom drugom podneblju koje je oduvek izražavalo iskreni interes za konstruktivni kontakt sa SR Makedonijom. Zbog toga i ovu prezentaciju treba shvatiti u kontekstu prethodne konstatacije.

## Aleksandar Ivanovski—Karadare

1. IMPULSI I, drvo 60×47, 1973.
2. IMPULSI II, drvo, 70×35, 1974
3. IMPULSI III, mermer, 30×20, 1974.



Rođen 1943. u Prilepu. Diplomirao na Akademiji za likovne umetnosti u Ljubljani 1968. Član je DLUM-a od 1968.

*Adresa:* Partizanski odred 111, blok IV, ulaz I/9, Skopje

*Samostalne izložbe:* Skopje, Bitola, Ohrid (sa Đ. Matevskim i R. Mijakoskim), 1973.

*Grupne izložbe:* Na izložbama DLUM-a od 1968. Moje voljeno delo — Skopje, 1969; Savremeni makedonski umetnici — mlada generacija II — Skopje i Bitola, 1972; Tendencije u makedonskoj skulpturi 72 — Skopje, 1972; XIII Anale Poreč 1973.

*Nagrade:* II nagrada za spomenik NOB-a u Trnicama, Skopje, 1969, II nagrada za spomenik Goce Delčeva, Strumica 1972.

## Tane Atanasovski—Garski

1. IZLIV, ulje na platnu, 1973, 121×144  
svojina Republičkog sekretarijata za  
kulturu, Skopje
2. SLIKA U ZELENOM, ulje na platnu,  
1973, 100×80  
svojina Bogdana Musovića, Skopje

Rođen 1938. u s. Gari, debarsko.  
Diplomirao na Pedagoškoj akademiji u  
Skopju 1964. Član je DLUM-a od 1968.

*Adresa:* Kiro Antevski br. 10, Kumanovo.

*Samostalne izložbe:* Kumanovo — 1962,  
1964, 1966, 1969; Pula — 1970; Bitola —  
1970; Skopje — 1972, 1973; Vranje —  
1972; Leskovac — 1972.

*Grupne izložbe:* na izložbama DLUK-a u  
Kumanovu, Štipu, Skopju i Somboru; na  
izložbama DLUM-a od 1968; *Moje voljeno  
delo* — Skopje, 1970; *Naša istorijska  
prošlost u delima makedonskih likovnih  
umetnika* — Skopje, 1971/72; *Savremeni  
makedonski umetnici — Mlada generacija  
II* — Skopje i Bitola, 1972; *Slikarska  
likovna kolonija „Kopašnica”* — Beograd  
i Leskovac, 1972; *IX slikarska kolonija* —  
Strumica, 1972; *VII bijenale mladih* —  
Rijeka, 1973.

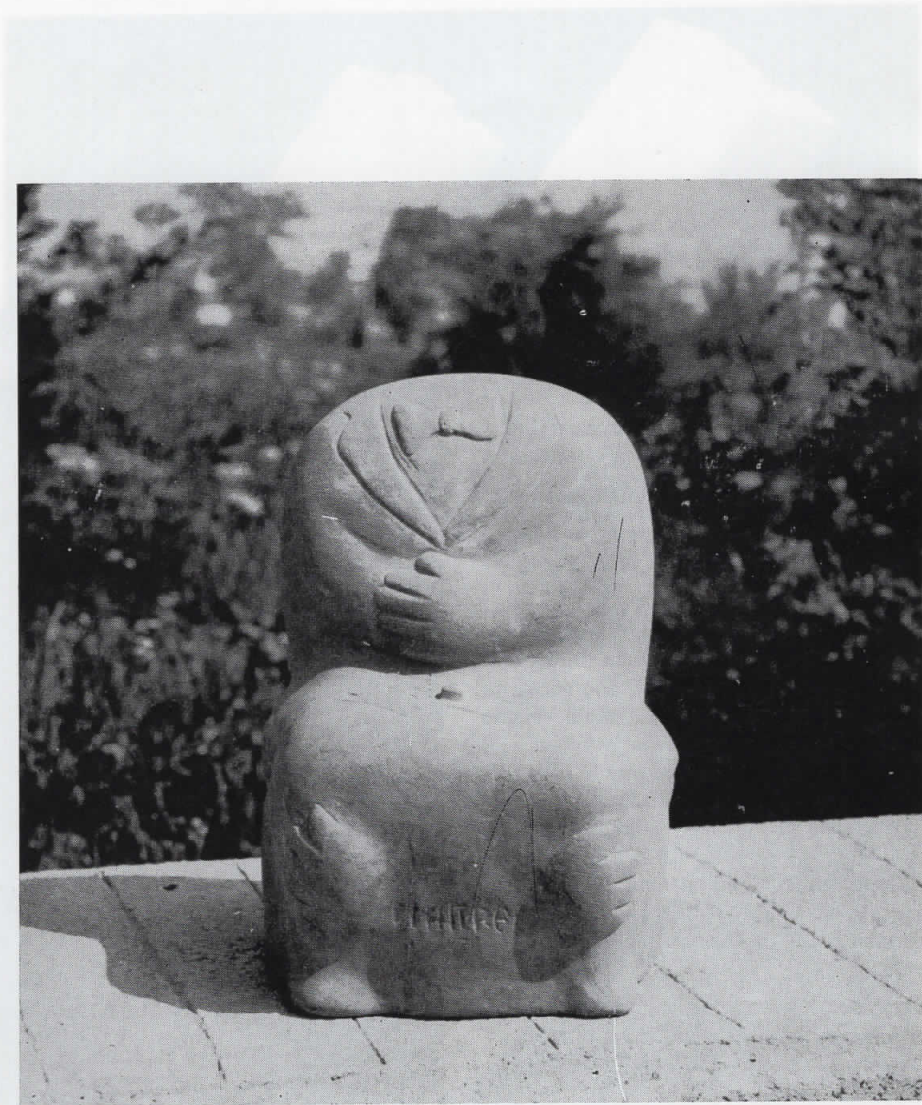
*Nagrade:* Novembarska nagrada za  
slikarstvo grada Kumanova za 1969;  
godišnja nagrada DLUK-a, Kumanovo,  
1970. i 1972.



29. NARIKAČA, terakota, 1973, 30×40×24  
svojina autora

30. FOTELJA, terakota, 1973, 32×21×20  
svojina autora

Blagoj Čuškov



#### BLAGOJ ČUŠKOV

Rođen 1936. u Štipu. Studirao na likovnim akademijama u Beogradu, Sofiji i Lenjingradu. Diplomirao na Akademiji za primenjenu umetnost u Beogradu. Član je DLUM-a od 1970.

*Adresa:* Naselje Pržino, ul 683 br. 30, Skopje.

*Samostalne izložbe:* Beograd, Sofija i Novi Sad; Skopje — 1971; Štip — 1973; London — 1974.

*Grupne izložbe:* na izložbama DLUM-a od 1970; Naša istorijska prošlost u delima makedonskih likovnih umetnika — Skopje, 1971/72.



26. DIJALOG, ulje na platnu, 1973,  
100×100  
svojina autora
27. SEDEĆA FIGURA, ulje na platnu, 1973,  
100×90  
svojina autora
28. POLIPTIH, ulje na platnu, 1973,  
100×90  
svojina autora

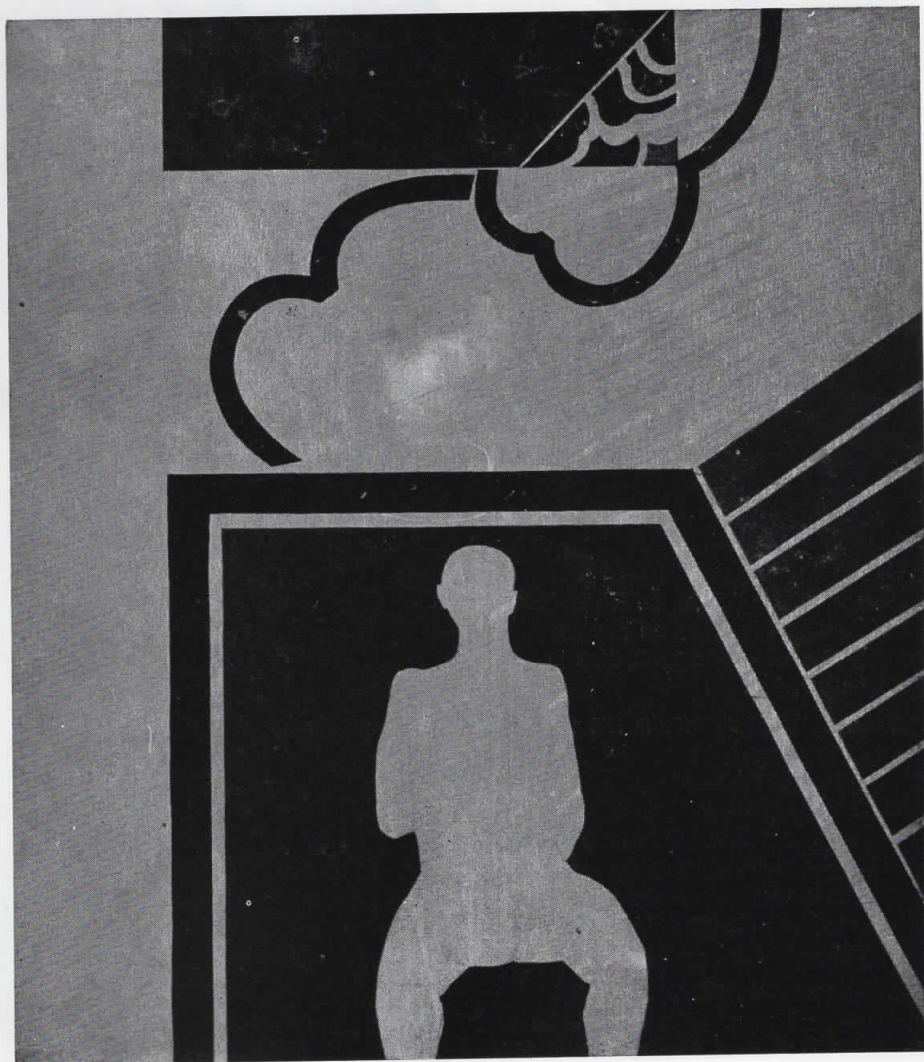
Rođen 1939. u Galičniku. Diplomirao na Akademiji za likovne umetnosti u Beogradu. Član je DLUM-a od 1967.

*Adresa:* Partizanska br. 111, ulaz 2/13, Skopje

*Samostalne izložbe:* Skopje — 1968, 1971; Bor — 1968; Beograd — 1969; Rim — 1973.

*Grupne izložbe:* na izložbama DLUM-a od 1967; Grupa 66 — Beograd, 1966; Oktobarski salon — Beograd, Niš, Priština, 1966; Naša prošlost — Skopje, 1968; Angažirana umetnost u Jugoslaviji — Slovenj Gradec — 1969; Savremena makedonska umetnost — Istanbul i Ankara, 1969; Savremena makedonska umetnost — Ferara, 1969; 25 godina ASNOM-a — Skopje, 1969; Moje voljeno delo — Skopje, 1970; Dela makedonskih umetnika iz kolekcije MSU-a — Skopje, 1971; Izložba SLUJ-a — Zagreb, 1970; Savremena makedonska umetnost — Mlada generacija — Skopje, 1971; NOB u delima likovnih umetnika Jugoslavije — Beograd, 1971; Naša istorijska prošlost u delima makedonskih likovnih umetnika — Skopje, 1971/72; Memorijal Nadežde Petrović — Čačak, 1972; Savremeni makedonski umetnici — Mlada generacija II — Skopje, Bitola, 1972; Savremena makedonska umetnost — Jaši i Pjatra Neamc (Rumunija), 1972; Jugoslovenska grafika — Rim, 1973; 16 savremenih makedonskih slikara — Rim, 1973.

*Nagrade:* II nagrada za slikarstvo na izložbi 25 godina ASNOM-a — Skopje, 1969.



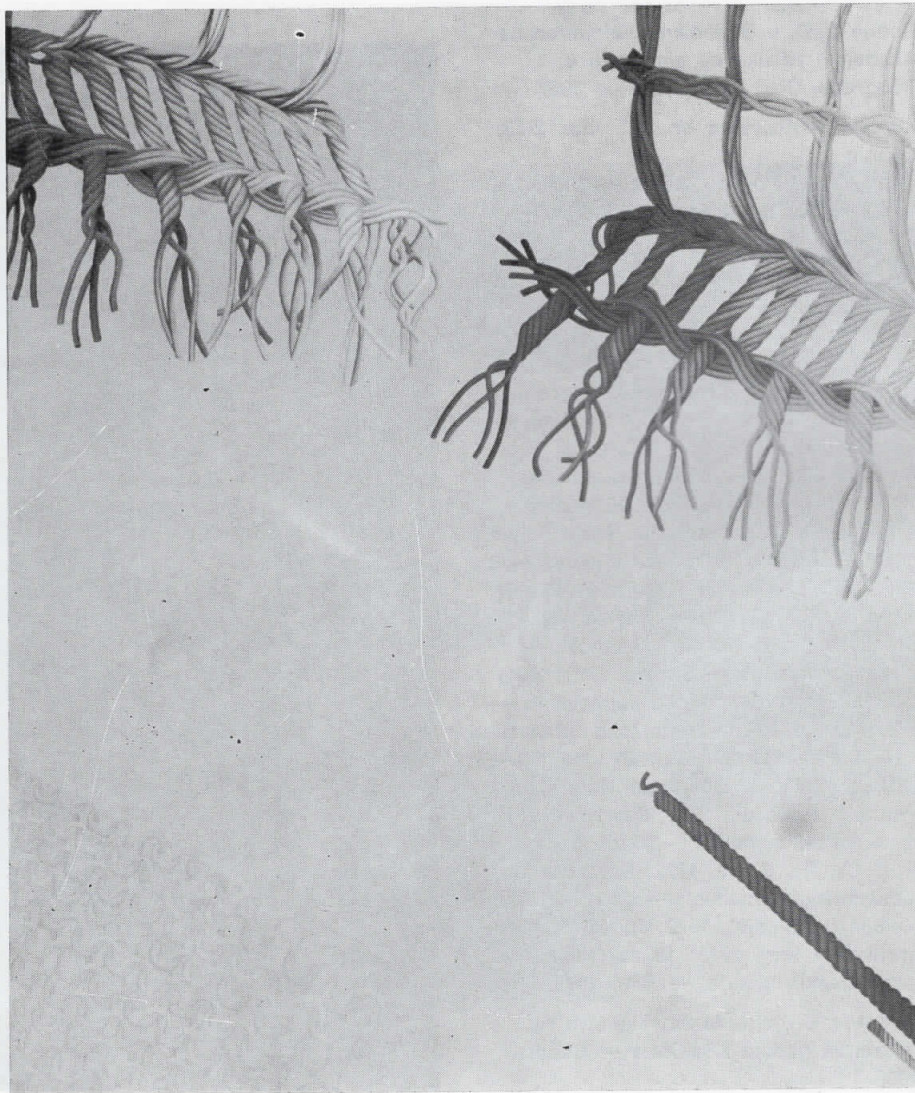
22. ČVOROVİ, ulje na platnu, 1972,  
127×115  
svojina autora

23. TEŽNJA, ulje na platnu, 1972,  
124×110  
svojina Republičkog sekretarijata za  
kulturu, Skopje

24. KONVULZIJA, ulje na platnu, 1972,  
135×150

25. IZAZOV, ulje na platnu, 1972,  
128×128  
svojina autora

## Nikola Fidanovski—Kočo



Rođen 1946. u s. Bituše, debarsko. Završio III stepen na Akademiji za likovne umetnosti u Beogradu 1973. Član je DLUM-a od 1971.

*Adresa:* Vojna pošta 6188/II, Niš 18002  
*Grupne izložbe:* na izložbama DLUM-a od 1971; u Beogradu — 1969, 1971; Strumička likovna kolonija — 1971; Likovna kolonija u Ivanjici — 1972; Dela VIII strumičke kolonije — Skopje, 1972; Savremeni makedonski umetnici — Mlada generacija II — Skopje, Bitola, 1972; Valjevo — 1973, Svet u kome živimo — Beograd, 1973.

*Nagrade:* nagrada DLUM-a Nereški majstori — Skopje, 1973; nagrada za slikarstvo lista Mlad borec, Skopje, 1974.

- 
3. STARA SOBA, pastel, 1972, 99×69  
privatna svojina
  4. NOĆ U OČI DUHOVA, pastel, 1972,  
100×69  
privatna svojina
  5. MRTVA PRIRODA, pastel 1972, 99×69  
privatna svojina
- 

## Vladimir Georgievski



Rođen 1942. u Skopju. Završio III stepen na Akademiji za likovne umetnosti u Beogradu 1970/71. Član je ULUS-a od 1968.

*Adresa:* Dom na mladite 25 maj, Skopje  
*Grupne izložbe:* na izložbama ULUS-a od 1968; IX Oktobarski salon — Beograd, 1960; Generacija 69 — Beograd, 1969; Savremena makedonska umetnost — Mlada generacija — Skopje, 1971; Savremeni makedonski umetnici — Mlada generacija II — Skopje i Bitola, 1972; Strumička likovna kolonija — 1973.

---

6. PRITISAK, ulje na platnu, 1967, 85×65  
svojina Muzeja savremene umetnosti,  
Skopje
7. OSAKAČENA GENERACIJA, ulje na  
platnu, 1973, 99×199  
svojina Muzeja savremene umetnosti,  
Skopje

8. ČOVEK I INSEKTI, ulje na kartonu,  
1973, 84×63  
svojina autora

Rođen 1942. u Skopju. Diplomirao na  
Akademiji za likovne umetnosti u  
Beogradu 1967/68. Član je DLUM-a od  
1969.

*Adresa:* ul. Orce Nikolov br. 87, Skopje

*Samostalne izložbe:* Beograd — 1969;  
Skopje — 1969, 1972, 1973; Strumica —  
1969; Štip — 1969; Kumanovo — 1970;  
Ljubljana — 1972; Bitola i Ohrid — 1973.

*Grupne izložbe:* na izložbama DLUM-a od  
1969; Savremena makedonska umetnost —  
Istanbul i Ankara, 1969; Savremena  
makedonska umetnost — Mlada generacija  
— Skopje, 1971; Naša istorijska prošlost

u delima makedonskih umetnika —  
Skopje, 1971/72; Mlada makedonska  
generacija — Beograd, 1972; Savremeni  
makedonski umetnici — Mlada generacija  
II — Skopje i Bitola, 1972; 16 savremenih  
makedonskih slikara — Rim, 1973; XIII  
Anale — Poreč, 1973; Svet u kome živimo  
— Beograd, 1973.

*Nagrade:* Nagrada lista „Mlad borec“ za  
slikarstvo u Skopju, 1970.



9. IZ CIKLUSA „CIVILIZACIJA“ VII, ulje  
na platnu, 1973, 160×126  
svojina autora
10. IZ CIKLUSA „CIVILIZACIJA“ IV, ulje  
na platnu, 1973, 180×130  
svojina autora

11. IZ CIKLUSA „CIVILIZACIJA“ II, ulje  
na platnu, 1972, 130×110  
svojina Muzeja savremene umetnosti,  
Skopje

Risto Mijakoski

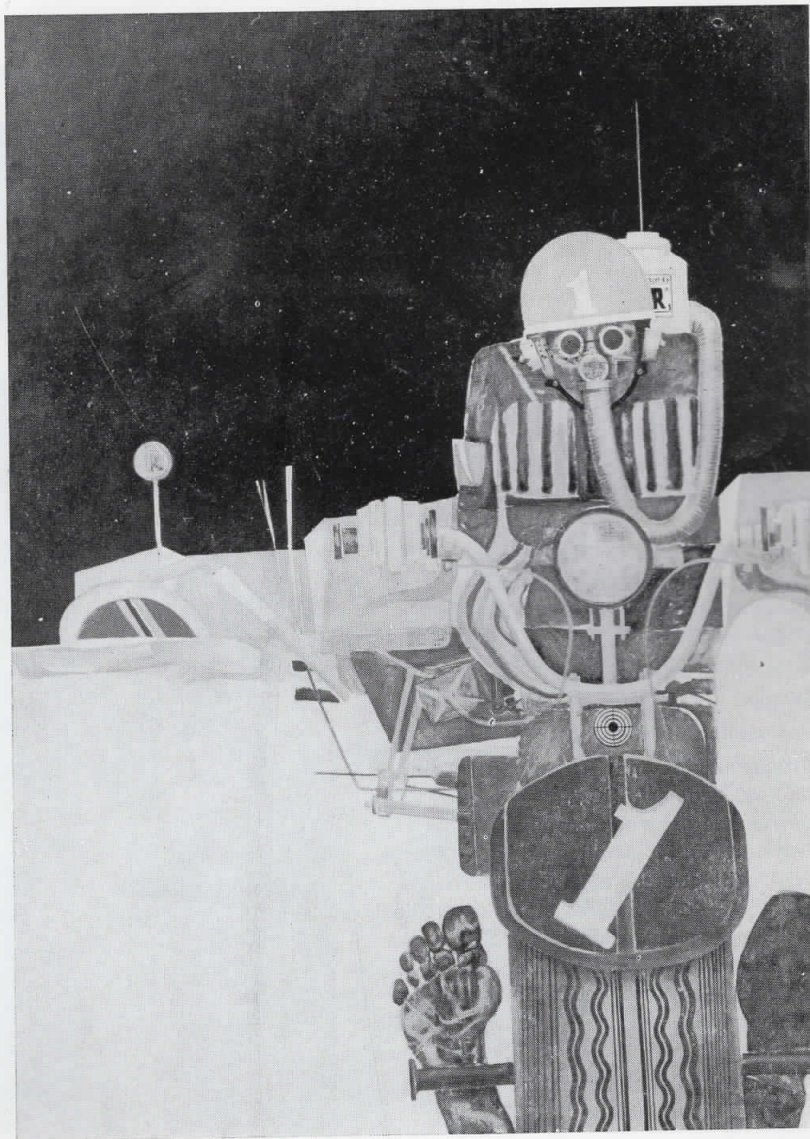
Rođen 1948. u Prilepu. Diplomirao na  
Pedagoškoj akademiji — likovni smer u  
Skopju. Član je DLUM-a od 1969.

*Adresa:* Partizanska B-7, II/14, Skopje

*Samostalne izložbe:* Prilep — 1969;  
Skopje — 1970, 1973; Tjentište — 1970;  
Kumanovo — 1972; Bitola i Ohrid — 1973.

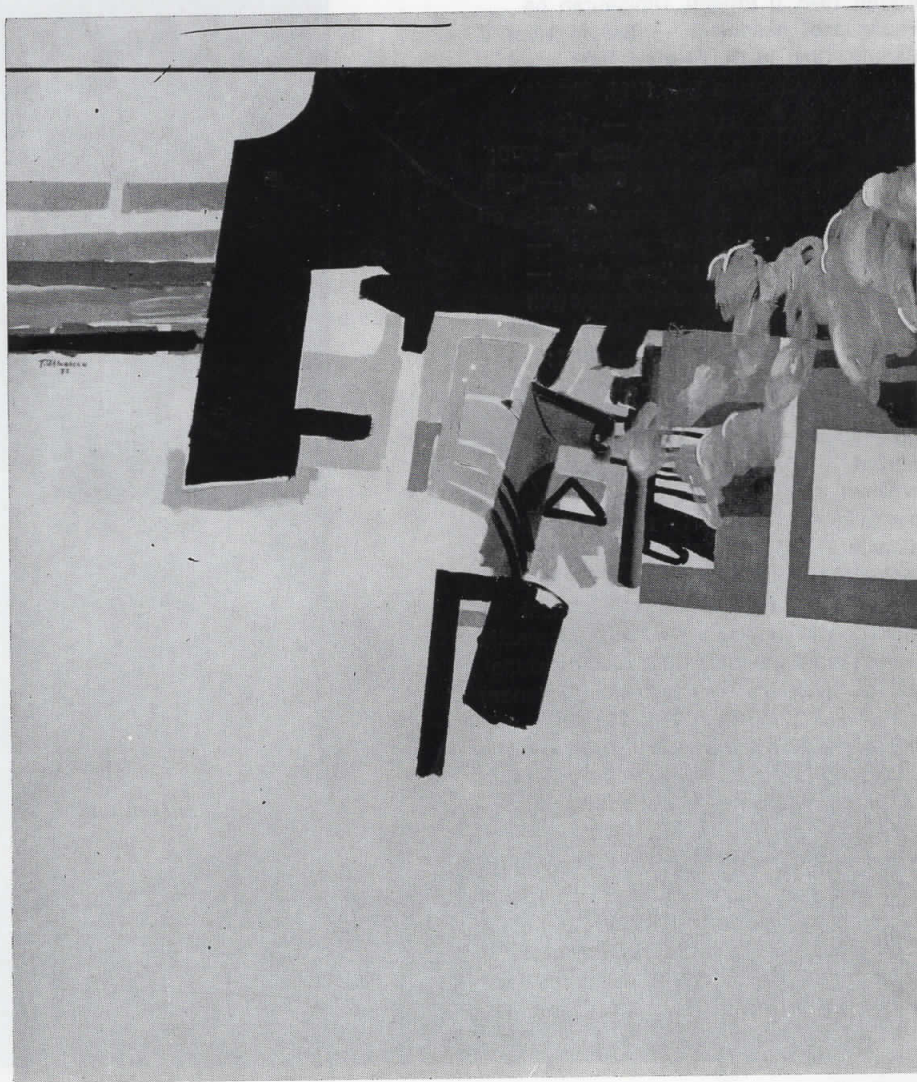
*Grupne izložbe:* na izložbama DLUM-a od  
1969; Mladi makedonski umetnici —  
Zagreb, 1969; Moje voljeno delo —  
Skopje, 1969; NOB u delima likovnih  
umetnika Jugoslavije — Beograd, 1971;  
VI bijenale mladih — Rijeka, 1971;  
Makedonski autoportret — Skopje, 1971;  
Savremena makedonska umetnost — Mlada  
generacija — Skopje, 1971; Jugoslovenski  
portret — Tuzla, 1971; Naša istorijska  
prošlost u delima makedonskih likovnih  
umetnika — Skopje, 1971/72; Prilepska  
likovna kolonija — 1972; Savremena  
makedonska umetnost — Jaši i Pjatra  
Neamc (Rumunija) — 1972; Savremeni  
makedonski umetnici — Mlada generacija  
II — Skopje i Bitola, 1972; Međunarodna  
izložba umetnika — učesnika na pleneru  
u Bielovež (Poljska), 1972; 16 savremenih  
makedonskih slikara — Rim, 1973; Likovna  
izložba na temu duvan i izložba prilepskih  
likovnih umetnika — Prilep, 1973; VII  
bijenale mladih — Rijeka, 1973;  
Međunarodno bijenale — Nju Delhi, 1973.

*Nagrade:* nagrada za slikarstvo na izložbi  
Mladi jugoslovenski umetnici — Zagreb,  
1969; specijalna pohvala za samostalnu  
izložbu na Tjentištu, 1970; III. nagrada za  
slikarstvo na izložbi Naša istorijska  
prošlost u delima makedonskih likovnih  
umetnika — Skopje, 1971.



## Taki Pavlovski

12. ZAPIS, ulje na platnu, 1972, 40×36  
svojina autora
13. PREDGRADE, ulje na platnu, 1972,  
127×137  
svojina autora
14. OBJEKT VIII, ulje na platnu, 1972,  
41×36  
svojina autora



Rođen 1939. u s. Želino, kostursko.  
Diplomirao na Akademiji za primenjene  
umetnosti u Beogradu 1964/65. Član je  
DLUM-a od 1967.

*Adresa:* Partizanska 111, blok IV, ulaz 1/10,  
Skopje.

*Samostalne izložbe:* Skopje — 1970, 1972.

*Grupne izložbe:* na izložbama DLUM-a od  
1967; 25 godina ASNOM-a — Skopje, 1969;  
Savremena makedonska umetnost —  
Ferara, 1969; *Moje voljeno delo* — Skopje,  
1970; VIII strumička izložba likovnih  
kolonija — 1971; *Naša istorijska prošlost*  
u delima makedonskih likovnih umetnika  
— Skopje, 1971/72; *Dela VIII strumičke*  
kolonije — Skopje, 1972; *Savremeni*  
makedonski umetnici — *Mlada generacija*  
II — Skopje i Bitola, 1972.

*Nagrade:* otkupna nagrada za crtež na  
izložbi DLUM-a, Skopje, 1969.

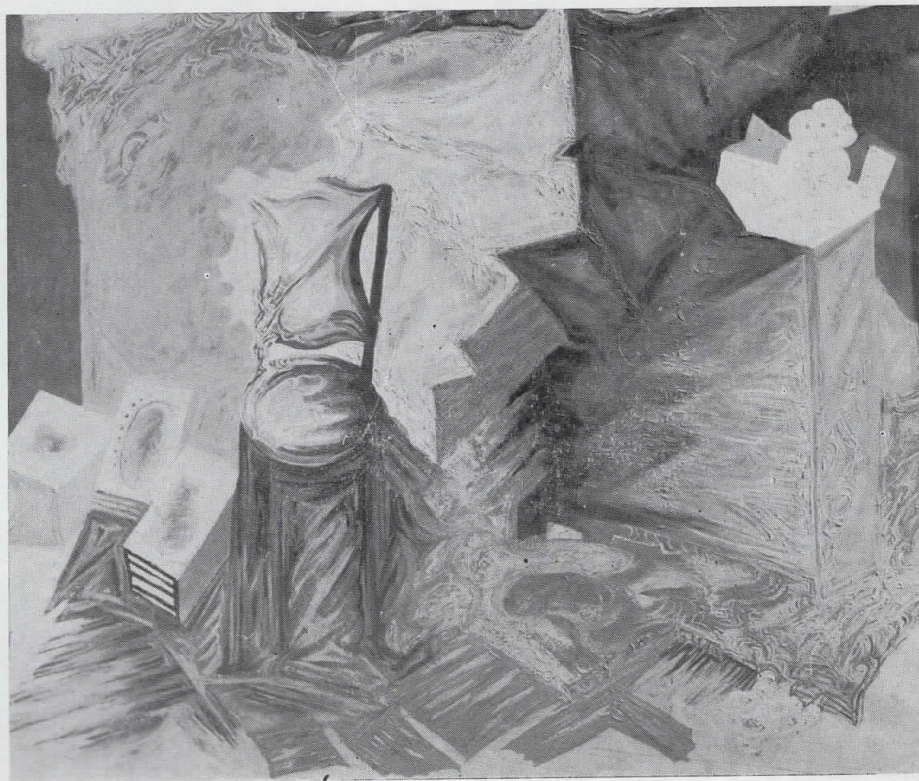
15. LENA, ulje na platnu, 1972, 98×79  
svojina autora
16. SOBA, ulje na platnu, 1973, 119,5×150  
svojina autora
17. RUT, ulje na platnu, 1973, 85×65  
svojina autora

Rođena 1946. u Skopju. Završila III stepen Akademije likovnih umetnosti u Beogradu 1971. Član je ULUS-a od 1969.

*Adresa:* Gradski zid br. 4, ulaz 6/10, Skopje.

*Samostalne izložbe:* Skopje, 1974.

*Grupne izložbe:* Novoprimljeni članovi ULUS-a — Beograd, 1969; Crteži i sitna plastika — Beograd, 1969; Oktobarski salon — Beograd, 1970, 1972; Strumička likovna kolonija — 1970; Likovni susreti — Subotica, 1971; Strumička likovna kolonija — Strumica i Skopje, 1972; Savremeni makedonski umetnici — Mlada generacija II — Skopje i Bitola, 1972; Jesenja izložba ULUS-a — Beograd, 1973; *Nagrade:* I nagrada za slikarstvo na Akademiji u Firenci, 1973.



## Aneta Svetieva

18. GLAVA, gips, 1969, 26×16×27  
svojina Doma omladine „25. maj”,  
Skopje
19. POLUAKT, bronza, 1971, 81×36  
svojina autora



Rođena 1944. u Bitoli. Završila III stepen na Akademiji za likovne umetnosti u Beogradu 1970. Član je ULUS-a od 1970.

*Adresa:* ul. Ivo Lola Ribar br. 13/4, Skopje  
*Samostalne izložbe:* Beograd — 1970., Skopje — 1973.

*Grupne izložbe:* Izložba Grupe Juni — Beograd, 1969; izložba novoprimljenih članova ULUS-a — Novi Sad, 1970; Realnost i fantazija — Beograd, 1970; Savremeni makedonski umetnici — Mlada generacija II — Skopje i Bitola, 1972.

*Nagrade:* nagrada Fonda Ilija Kolarević — Beograd, 1969; nagrada Fonda Sreten Stojanović — Beograd, 1969; Zlatno dleto — Beograd.



20. KOMPOZICIJA I, bojena vuna-tapiserija,  
1970, 143×98  
svojina autora
21. FILIGRAN IV, bojena vuna-tapiserija,  
1974, 200×100  
svojina autora

Rođena 1939. u Bitoli. Završila Školu za primenjene umetnosti u Skopju 1957. Član je DLUM-a i DLUPUM-a od 1966.

*Adresa:* ul. Partizanski odredi br. 125, blok VII/I, Skopje

*Samostalne izložbe:* Bitola — 1965, 1966, 1968; Ohrid, Prilep — 1968; Skopje — 1969; Beograd — 1970.

*Grupne izložbe:* na izložbama DLUM-a i DLUPUM-a od 1966; na izložbama ULUH-a i ULUS-a na Rijeci, Opatiji i Londonu; na izložbi Žene-umetnici iz SRM — Skopje, 1969; Naša istorijska prošlost u delima makedonskih likovnih umetnika — Skopje, 1971/72; „Savremeni makedonski umetnici — mlada generacija II” — Skopje i Bitola, 1972; izložba DLUPUM-a — Priština, 1974.

*Nagrade:* I nagrada za tapiseriju na izložbi Naša istorijska prošlost u delima makedonskih likovnih umetnika — Skopje, 1972.



ODABRANA BIBLIOGRAFIJA  
PREGOVORI KATALOGA SAMOSTALNIH I GRUPNIH IZLOŽBI

- 1970 — ŽIVOJIN TURINSKI, Predgovor katalogu samostalne izložbe Anete Svetieue, Galerija KNU, Beograd, 1970.  
SONJA ABADŽIEVA DIMITROVA, Predgovor kataloga samostalne izložbe Riste Mijakoskog, Dramski teatar, Skopje, 1970.  
LJUBICA DAMJANOVSKA, Predgovor kataloga samostalne izložbe Mire Spirovske, Muzej primenjene umetnosti, Beograd, 1970.
- 1972 — SONJA ABADŽIEVA DIMITROVA, Predgovor kataloga izložbe „Sovremeni makedonski umetnici — mlada generacija II”, Muzej na sovremenata umetnost, Skopje, 1972.  
Takija Pavlovskog, Salon DLUM-a, Skopje, 1972.  
SONJA ABADŽIEVA DIMITROVA, Predgovor kataloga samostalne izložbe
- 1973 — SLOBODANKA PARLIĆ BARIŠIĆ, Predgovor kataloga izložbe „Ivanovski, Matevski, Mijakovski”, Muzej na sovremenata umetnost, Skopje, 1973.  
BORIS PETKOVSKI, DARIO MICACCHI, Predgovori kataloga izložbe „16 pittori macedoni contamporanei”, Galleria Giulia, Rim, 1973.  
BORIS PETKOVSKI, Predgovor kataloga samostalne izložbe Novea Frangovskog, Galleria Il Grifo, Rim, 1973.
- 1974 — ŽIVOJIN TURINSKA, Predgovor kataloga samostalne izložbe Dankice Petrovske, Muzej na sovremenata umetnost, Skopje, 1974.

PRIKAZI SAMOSTALNIH I GRUPNIH IZLOŽBI, INTERVJU  
I DRUGI VAŽNIJI ČLANCI

- 1968 — P(ASKAL) GILEVSKI, Čovekot toa e sé — slikarot Nove Frangovski zboruva za svoeto slikarstvo, Večer, Skopje, 23. XI 1968.  
M(ARKO) ARSOVSKI, Čovekot — postojana tema, Mlad borec, Skopje, 28. XI 1968.
- 1969 — BRANKA MATIĆ, Nove Frangovski, Umetnost, Beograd, br. 17, januar—mart, 1969.  
P(askal) G(ilevski), Slikarstvoto na gestovi — razgovor so Goko Matevski, Večer, Skopje, 9. II 1969.  
B(ORIS) PETKOVSKI, Slikarstvoto na Goko Matevski, Nova Makedonija, Skopje, 22. II 1969.  
PASKAL GILEVSKI, Svet istkaen od konci. Tapiseriite na Mira Spirovska, Trudbenik, Skopje, 19. IV 1969.  
G(LIGOR) ČEMERSKI, Obnova na tapiserijata, Žurnal, Skopje, 25. IV 1969.  
MARKO ARSOVSKI, Folklorot neiscrpna riznica. Izložba na Mira Spirovska, Mlad borec, Skopje, 28. IV 1969.  
SONJA ABADŽIEVA DIMITROVA, Dramatična anatomaska analiza. Izložba na Tane Atanasovski Garski vo kumanovskata Umetnička galerija, Nova Makedonija, Skopje, 8. I 1969.  
T(AŠKO) Š(PIRILOV), Podem na mladata likovna generacija — razgovor so Nove Frangovski, Večer, Skopje, 8. XII 1969.  
O(LGA) SPIRKOSKA, Počesto prezentiranje na mladata generacija — vo ateljeto na Nove Frangovski, Nova Makedonija, Skopje, 17. XII 1969.
- 1970 — SONJA ABADŽIEVA DIMITROVA, Plastično iskustvo na eden mlad slikar. Goko Matevski vo Kumanovo, Nova Makedonija, Skopje, 22. II 1970.  
DANILO KOCEVSKI, Prirodata moja najgolema inspiracija — razgovor so Goko Matevski, Mlad borec, Skopje, 9. III 1970.  
SONJA ABADŽIEVA DIMITROVA, Angažiranosta na eden mlad slikar, Komunist, Skopje, 1. V 1970.  
SLOBODAN BELIČANSKI, Pod znakot na tivki umiranja — izložba na Risto Mijakovski vo Dramski ot teatar, Studentski zbor, Skopje, 25. V 1970.  
B(ORIS) PETKOVSKI, Tri izložbi vo Skopje — tapiseriite na Duško Stojanovski, Takj Pavlovski i Tanas Lulovski, Nova Makedonija, Skopje, 6. VII 1970.  
P(AVLE) V(ASIĆ) Makedonska slikarka Mira Spirovska, Politika, Beograd, 5. IX 1970.

- 1971 — TRIŠO STOJANOVSKI, Umetnik na svoeto doba, Studentski zbor, Skopje, 26. IV 1971.  
N(EVENKA) M(ITREVSKA), Nova figuracija — razgovor so Nove Frangovski, Nova Makedonija, Skopje, 5. V 1971.  
SONJA ABADŽIEVA DIMITROVA, Likoven pregled, Sovremenost, Skopje, br. 5, 1971.  
LJUBICA DAMJANOVSKA, Početokot na esenskata likovna sezona vo Skopje, Kulturni život, Skopje, br. 9—10, 1971.  
D(ANILO) KOCEVSKI, Generacija bez milost, Mlad borec, Skopje, 15. X 1971.
- 1972 — N(EVENKA) M(ITREVSKA), Lirika ispeana vo samotijata na tesnoto atelje, Nova Makedonija, Skopje, 24. I 1972.  
JELKA ĐURIĆ, Mladi makedonci u Srbiji, Susret, Beograd, 16. II 1972.  
OLGA SPIRKOSKA, Umetnikot rasprsnat na razboj, Nova Makedonija, Skopje, 12. III 1972.  
BOGDAN MUSOVIK, Tendencii 72, Mlad borec, Skopje, 13. III 1972.  
SONJA ABADŽIEVA DIMITROVA, Vrvulica na mladi — tendencii na makedonskata skulptura 72, Komunist, Skopje, 7. IV 1972.  
SONJA ABADŽIEVA DIMITROVA, Vrsnicite javaat vo nasoka na figurativnoto, Komunist, Skopje, 27. IV 1972.  
TAŠKO ŠIRILOV, Vo postojan podem — savremena makedonska umetnost vo SR Romanija, Skopje, 29. IV 1972.  
P(ASKAL) GILEVSKI, Boi i oblici, Večer, Skopje, 4. V 1972.  
SONJA ABADŽIEVA DIMITROVA, Mlada generacija, Nova Makedonija, Skopje, 14. V 1972.  
BOGDAN MUSOVIK, Umetnosta na mladata generacija, Mlad borec, Skopje, 22. V 1972.  
N(EVENKA) M(ITREVSKA), Revolt i radost — razgovor so Tane Anastasovski Garski, Nova Makedonija, Skopje, 24. VI 1972.  
SONJA ABADŽIEVA DIMITROVA, Nemir vo crvene, Komunist, Skopje, 7. VII 1972.  
T(AŠKO) ŠIRILOV, Univerzalniot problem na prostorot, Večer, Skopje, 17. X 1972.  
N(EVENKA) MITROVSKA, Za intimata vo rastgnatoto sekoiednevie, Nova Makedonija, Skopje, 18. X 1972.  
Sl. M., Garski izlagao u Vranju, Vranjske novine, 20. X 1972.  
B(OGDAN) MUSOVIK, Slikarstvo na Taki Pavlovski, Večer, Skopje, 20. X 1972.  
SONJA ABADŽIEVA DIMITROVA, Spokoj i po nekoj grč vo prostorot, Nova Makedonija, Skopje, 29. X 1972.  
LJUBICA DAMJANOVSKA, Skopska likovna kronika — Nove Frangovski, Život umjetnosti, Zagreb, br. 17, 1972.  
TAŠKO ŠIRILOV, Podem na makedonskata kultura vo stranstvo, Večer, Skopje, 28. XI 1972.
- 1973 — LJUBICA DAMJANOVSKA, Savremena makedonska tapiserija, Likovna umetnost, Skopje, br. 1., 1973.  
SONJA ABADŽIEVA DIMITROVA, Nadmokta na mladite, Nova Makedonija, Skopje, 3. I 1973.  
S. G., Megu tapiseriite i semejstvoto, Nova Makedonija, Skopje, 10. II 1973.  
T(AŠKO) ŠIRILOV, Aktuelni likovni temi — izložba na G. Matevski, R. Mijakoski i A. Ivanovski, Večer, Skopje, 24. IV 1973.  
PASKAL GILEVSKI, Zaednički nastap, Večer, Skopje, 27. IV 1973.  
VLADIMIR VELIČKOVSKI, Izložba na Matevski, Mijakoski i Ivanovski, Studentski zbor, Skopje, 1. V 1973.  
NAUME RADIČESKI, Tri umetnički vizii, Mlad borec, Skopje, 9. V 1973.  
SONJA ABADŽIEVA DIMITROVA, Trojca mladi — Matevski, Mijakoski, Ivanovski, Sovremenost, Skopje, br. 6, juni, 1973.  
N(EVENKA) M(ITREVSKA), Za raganjeto i raspaganjeto — razgovor so Tane Atanasovski Garski, Nova Makedonija, Skopje, 16. VI 1973.  
SONJA ABADŽIEVA DIMITROVA, Sekoj na svoj način, Komunist, Skopje, 25. VI 1973.

D. B., Bijenale mladih na Rijeci, Politika, Beograd, 5. VII 1973.  
SONJA ABADŽIEVA DIMITROVA, Tvorečki kontinuitet, Nova Makedonija,  
Skopje, 8. VII 1973.

LADISLAV BARIŠIČ, Što vidovme, Nova Makedonija, Skopje, 12. VII 1973.  
LJUBICA DAMJANOVSKA, NOV i Revolucijata vo makedonskoto likovno  
tvoreštvo, Kulturen život, Skopje, br. 7—8, 1973.

M. B., Ponovni susret s talijanskim izlagačima. XIII Annale Poreč 1973.  
Novi list, Rijeka, 8. VIII 1973.

N. St., Ohrid: trojica mladih umetnika, Vjesnik, Zagreb, 23. VIII 1973.  
E(LENA) C(VETKOVA), Annale u Poreču, Večernji list, Zagreb, 4. IX 1973.  
N(EVENKA) M(ITREVSKA), Čovekovata fugura vo otkrivanjeto na novite  
obeležja, Nova Makedonija, Skopje, 20. IX 1973.

VL(ADIMIR) GEORGIEVSKI, Podatok i oblik, Mlad borec, Skopje, 22. IX  
1973.

SONJA ABADŽIEVA DIMITROVA, Ivanovski, Matevski, Mijakoski, Umetnost,  
Beograd, br. 35, 1973.

1974 — K(ATARINA) Č(EMERSKA), Eden tvorec edno delo — Goko Matevski, Nova  
Makedonija (Počinka), Skopje, 19. I 1974.

JAMES HEARD, Blagoj Cuskov, Ilona Julia Daves, Michael Strang, Arts  
Review, London, br. 2, 25. I 1974.

MLADEN GAVRILOVIK, Terakotot na Blagoj Čuškov, Nova Makedonija,  
Skopje, 3. II 1974.

K(ATARINA) Č(EMERSKA), Eden tvorec edno delo — Aneta Svetieva, Nova  
Makedonija (Počinka), 23. II 1974.

SONJA ABADŽIEVA DIMITROVA, Nikola Fidanovski — Kočo, Mlad borec,  
Skopje, mart 1974.

N(EVENKA) M(ITREVSKA), Seriozen start — razgovor so Dankica Petrovska,  
Nova Makedonija, Skopje, 6. III 1974.

K(ATARINA) Č(EMERSKA), Eden tvorec edno delo — Danka Petrovska,  
Nova Makedonija (Počinka), 23. III 1974.

