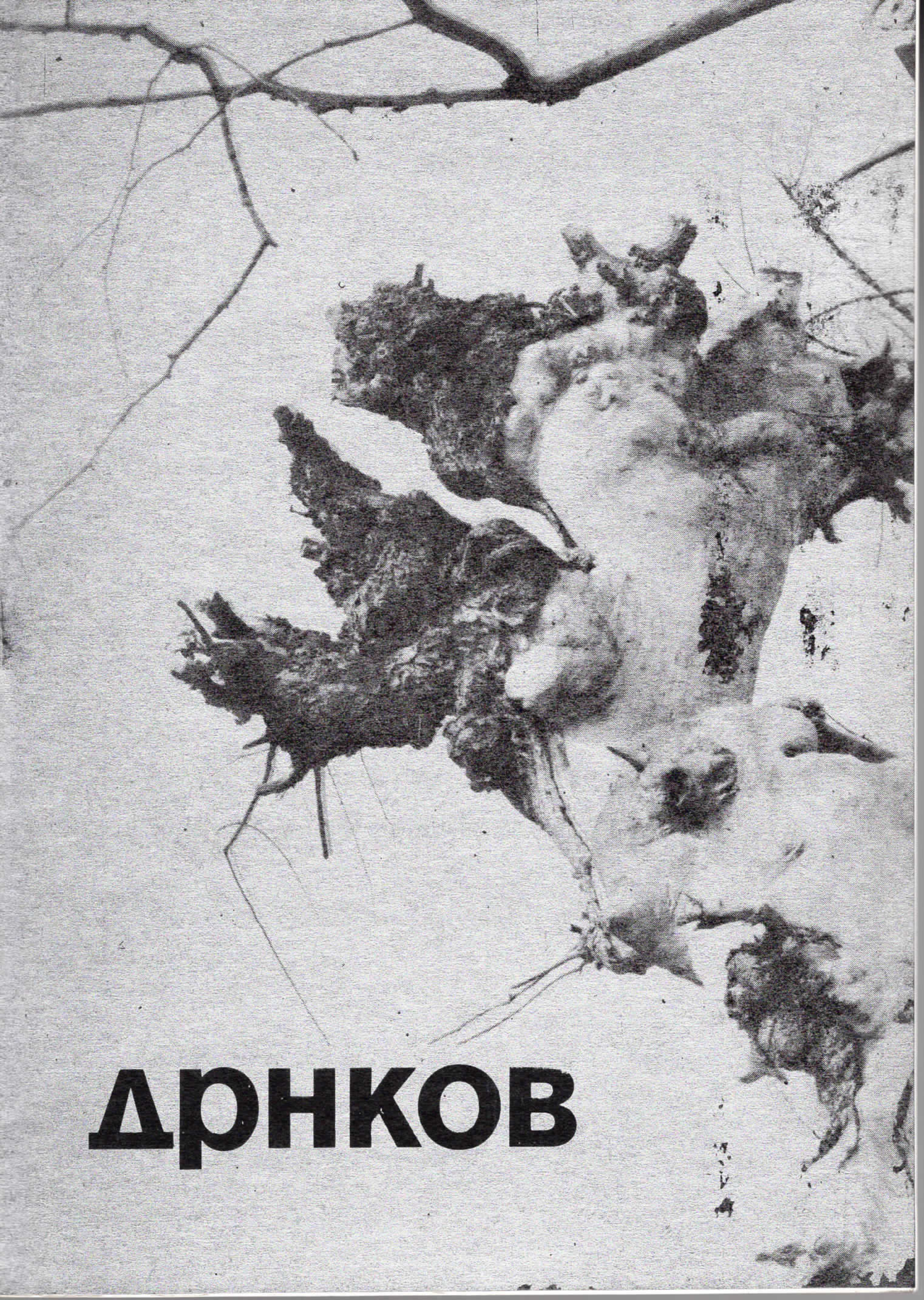


# ДРНКОВ

МУЗЕЈ
НА СОВРЕМЕНАТА
УМЕТНОСТ
СКОПЈЕ
МАЈ 1974

MUSEUM
OF CONTEMPORARY
ART
SKOPJE
MAY 1974

# БЛАГОЈА ДРНКОВ

# BLAGOJA DRNKOV

ОРГАНИЗАТОРИ НА ИЗЛОЖБАТА: Друштво на ликовните уметници за применета уметност на Македонија — Скопје

Музеј на современата уметност Скопје

ORGANIZERS OF THE EXHIBITION: Society of the Artist for Applied Art of Macedonia Skopje

Museum of Contemporary Art Skopje

Со времето, фотографијата стана една од суштествените форми преку кои се изразува стварноста, врасната преку минатото во сегашноста како одлучен фактор на вредносни комуникации со иднината, ги детерминира битните димензии на современоста во која се опстојува. Активен соучесник во директни и транспонирани заклучоци, на непобитни факти или слободни импровизации, кои облагородени од човечкиот дух и осет станале творечка осмисленост на трајни вредности преку кои се фокусира времето и просторот во вжештената точка на вистината. Нужност, која има продрено во сите пори на животот и науката, така што веќе не можат да се замислат без неа.

Уште во своите рани фотографии, на призори во кои трепети младешка, романтична поетичност, Благоја Дрнков покажува непосредни сензибилитети и смисла да ја изрази сопствената интима и односот кон животот. Од тие први, творечки согледувања на стварноста низ окото на камерата, во изминативе четириесет години, Дрнков, ги минуваше сите оние неминовни внатрешни конфликти, кои го следат созревањето. Низ времето, објективот, некогаш недостапно непристрасен, стануваше органска единственост, овозможувајќи продори преку објективната визуелност во самата материја, во суштината на појдовната мисла. Совладаната техничка перфекција, не му претставуваше цел, туку ослободување, можност за прецизни дефиниции, средство на израз . . .

Постојано напнато внимателен, заинтересиран, секогаш таму, каде треба да се биде, најчесто незабележителен, го бележи моментот и сопствениот однос кон него со инспирирана концентрација. Без оглед на широкиот спектар од мотиви и нивната надворешна атрактивност, Дрнков проникнува во суштината на виденото, затоа што, секој пат се наоѓаше во сферата, на за него, многу познати искуства, кои не излегуваат вон од компетенцијата. Неговиот свет — тоа е нашата земја. Нејзиниот многувиден портрет. Нејзината и природна и човечка и општествена сложеност. Приврзаност кон родниот крај, кон познатото, ја предодредиле и онаа специфична елегична интонација која провејува, како некоја звучна присутност во неговата визуелизирана тишина. Тоа е онаа, интимно наша мелодичност, која буквално извира од ненаредните стомни, се разлева врз набрчканото лице на осушениот даб, врз старата окована порта, се шири врз мирните афионски полиња, се крши низ цазабената драматика на Маркукуле, се бранува во гроздот од детска заинтересираност врз охридскиот чун, трепети во обичното багремово гранче. . . Секаде, некаде од внатре се точи една црно — бела мелодизирана обоеност, во која се препознава автентичноста на вистинскиот мајстор, кому, окото на камерата му служи, како што мртвите типки му служат на пијанистот да извлече најдлабоки емоции.

Да се зборува за Благоја Дрнков значи да се согледаат неизброените километри од снимени целулоидни ленти, врз кои остана забележана биографијата на авторот, на годините кои капеа во немата осаменост на борбата со капризиозната мала машина — од нивната прва средба и недоразбирања до дефинитивната взаимна идентификација, кога поединечно веќе не беше можно да се препознаат. А за такво нешто, не се потребни само временски односи, туку пред сè, голема љубов, трпение и мудрост — како што е во сите други уметности — да се истрае.

И онолку, колку што фотографијата стана дел од животот, толку творештвото на Дрнков стана составен дел од нас, како четириесет годишна пропратна присутност преку која се осознаваме.

Димитар КОНДОВСКИ

# БИОГРАФИЈА

## БЛАГОЈА ДРНКОВ

уметник — фотограф, режисер и сниматеЛ на документарни филмови, е роден на 7.III.1914 во Скопје.

Член на ДЛУПУМ
Член на Здружението на новинарите на СРМ
Член на Друштвото на филмските работници на Македонија
Член на СФКАЈ

**Звање:** Кандидат мајстор на уметничка фотографија. АФИАП (Уметник на интернационалната федерација за уметничка фотографија)

**Студиски патувања:** Прага, Александрија, Ѓенова, Марсеј, Тангер, Њујорк, Чикаго, Лос Анѓелос, Сан Франциско, Вашингтон, Виена, Минхен, Париз, Лондон, Брешија, Венеција, Рим, Фиренца, Неапол, Равена, Ахен, Бон, Кобленц.

Живее и работи во Скопје, како уметнички — фотограф
**Адреса**: Ул. „Орце Николов" бр. 104 тел. 34—056

**Награди и одликувања:**

| | |
|---|---|
| 1945 | 4 пати награде од Филмски новости — Белград |
| 1948 | I награда на Вардар Филм — Скопје |
| 1949 | III награда на Вардар Филм — Скопје |
| 1950 | I награда на Сојузна изложба за уметничка фотографија |
| 1951 | Награда на Владата на НР Македонија |
| | Награда на IX Меѓународна изложба на уметничка фотографија Загреб |
| | Награда на I Републичка изложба на уметничка фотографија Скопје |
| 1952 | Награда на Лондон Салон — Лондон |
| 1953 | Награда на II Републичка изложба на уметничка фотографија Куманово |
| | Награда на I Сојузна изложба на туристичка фотографија Белград |
| 1955 | Награда на VI Наградна изложба на Ролеифлекс — Германија |
| 1967 | Годишна награда на ТВ Скопје |
| 1968 | Годишна награда на ТВ Скопје |
| 1969 | Награда на ТВ Фестивал — Блед |
| | Годишна награда на ТВ Скопје |
| 1970 | Награда на ТВ Фестивал — Блед |
| | Награда на ДЛУПУМ за повеќегодишна дејност |
| 1973 | Одликуван со Орден на трудот со златен венец |

# ИЗЛОЖБИ

## САМОСТОЈНИ:

| | |
|---|---|
| 1955 | Скопје — Клуб на писателите<br>Битола — Охрид — Штип |
| 1970 | Скопје — Музеј на современата уметност<br>Битола — Уметничка Галерија „Моша Пијаде“ |

## ГРУПНИ:

| | |
|---|---|
| 1935 | Белград — Планинарско друштво |
| 1937 | Загреб — Фото клуб |
| 1938 | Загреб — Фото клуб |
| 1942 | Скопје — (Билбиловски, Дрнков, Попов) |
| 1945 | Скопје — II Конгрес на НОМС |
| 1949 | Белград — I Сојузна изложба на уметничка фотографија |
| 1950 | „Југославија низ окото на уметничката камера“ — кружна изложба<br>Белград — II Сојузна изложба на уметничка фотографија<br>Сарбрикен — I Интернационална изложба на уметничка фотографија<br>Берн — I фото биенале на ФИАП |
| 1951 | Загреб — 9. Меѓународна изложба на уметничка фотографија<br>Скопје — Републичка изложба на уметничка фотографија<br>Келн —<br>Риксфорбундет — ФИАП — Усталнинген |
| 1952 | Белград — I Меѓународна изложба на уметничка фотографија<br>Даблин — ИРИШ салон<br>Јоханесбург —<br>Лондон — Лондон салон<br>ИРИС — Белгија<br>Хавдрап — Данска<br>Љубљана — |
| 1953 | Линц — 50. години Камера клуб Линц<br>Копенхаген — V Изложба на уметничка фотографија<br>Сараево — IV Сојузна изложба<br>Сплит — III Републичка изложба на уметничка фотографија<br>Куманово, Битола, Охрид и Осиек — II Републичка<br>Белград — I Сојузна туристичка изложба на фотографија |
| 1954 | Бордо — VI ФИАП интернационален салон<br>Копенхаген — VI Интернационална изложба<br>Мексико — III Интернационален салон<br>Загреб — II Меѓународна изложба<br>Анкона — ЦИП<br>ИРИС — Белгија<br>Нови Сад — Оценска изложба<br>Скопје — III Републичка изложба |

1955 Загреб — III Меѓународна изложба
Лондон — 46. Интернационален Лондон салон
Мексико — IV Интернационален Салон
Рубе — XI Интернационален салон
Анкона — II Интернационална изложба на фото клубот
Анкона — XI Интернационална изложба на Субалпина
Белград — Изложба „20 Октомври"
Леверкусен
Торино
Сараево — Оценска изложба
Браунсшвајг — VI наградна изложба на Ролајфлекс

Риберио Прето — 6. Кино фото клуб
1956 Келн — Фотокина
Љубљана — VI меѓународна изложба
Нови Сад — I Меѓународна изложба на уметничка фотографија
Белград — III Меѓународна изложба на уметничка фотографија
Риека — Сојузна јубилејна изложба
Осиек — ЦИП
Ричмонд — Ричмонд камера клуб
Титоград — IV Републичка изложба
Белград — I Изложба на СЛУПУЈ

1957 Скопје — I Изложба на ДЛУПУМ

1958 Скопје — II Изложба на ДЛУПУМ

1959 Токио — Јапонија
Белград — Музеј на современата уметност

1960 Скопје — III Изложба на ДЛУПУМ

1963 Белград — IV Меѓународна изложба на уметничка фотографија

1965 Прага — Изложба „Фотографии на СЛУПУЈ"

1966 Љубљана — Изложба по повод II Конгрес на СЛУПУЈ

1967 Скопје — IV Изложба на ДЛУПУМ

1969 Чачак — Современа Југословенска фотографија

1970 Скопје — V Изложба на ДЛУПУМ

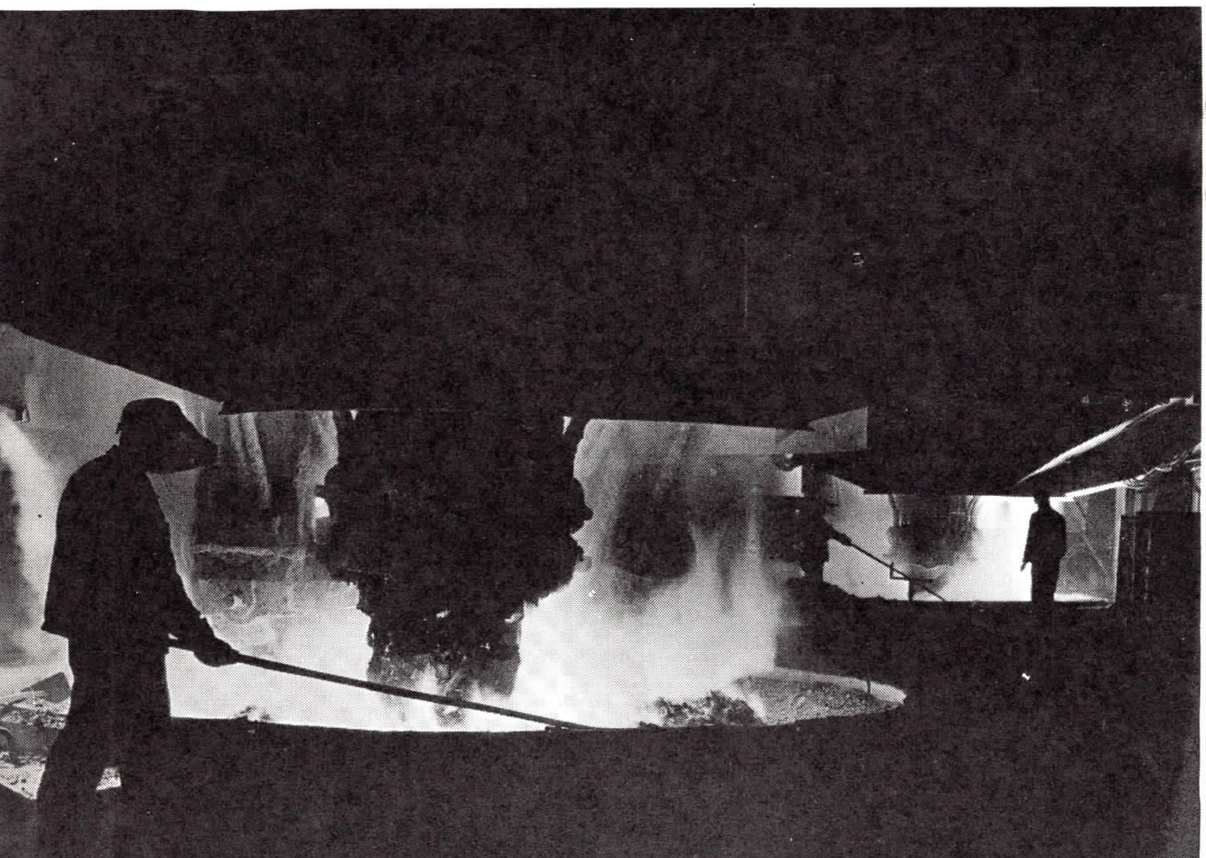
1972 Нови Сад — Изложба „Златно око"

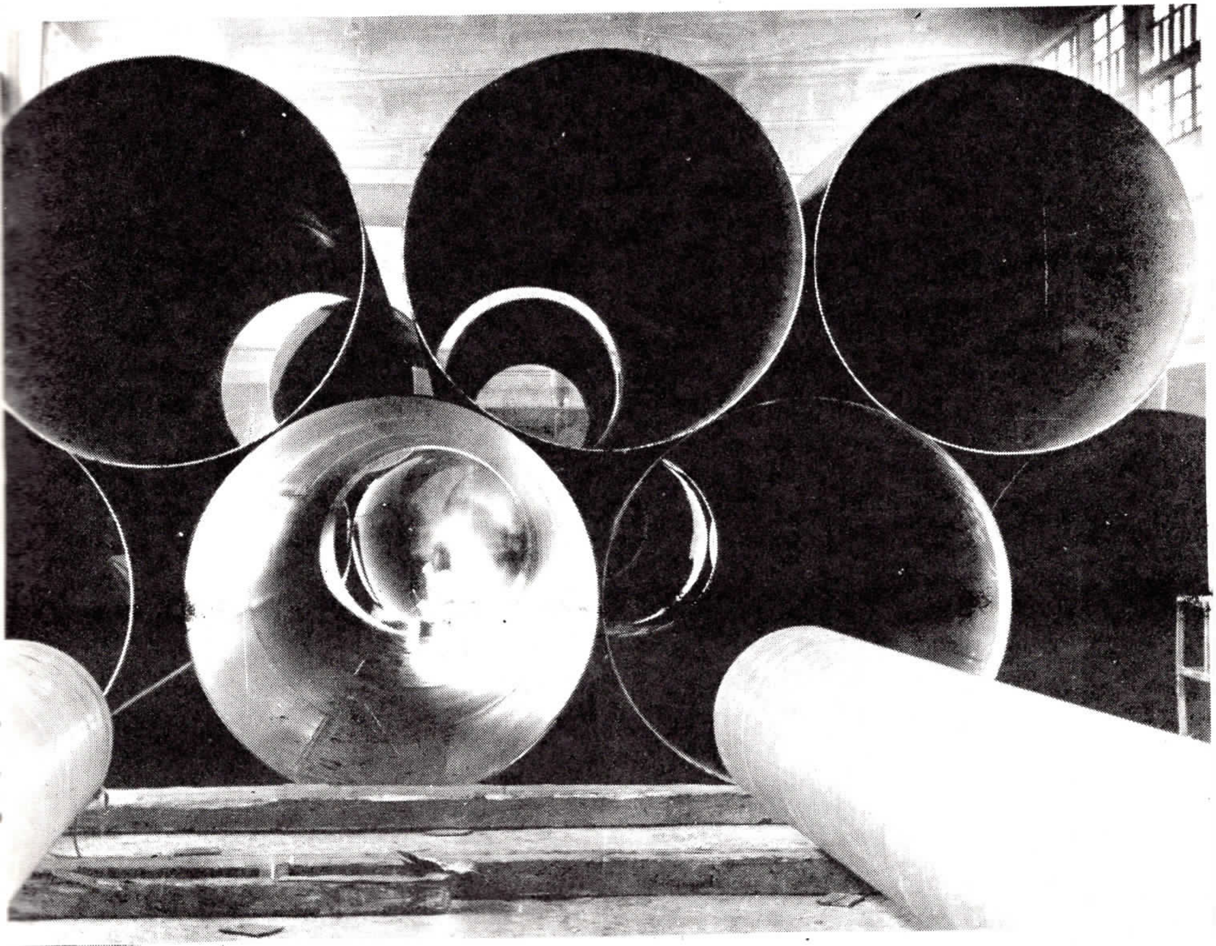
1973 Скопје — VI Изложба на ДЛУПУМ

Скопје — изложба „Развој на една форма" од арх. Драган Бошнаковски

1974 Приштина — Меѓурепубличка размена — Изложба на ДЛУПУМ

45
БЛАЖ
ЈАНЕВ
ПЕШТА





With the time photography has become one of the essential form trough which the reality is expressed, penetrating the past and reaching into the present as a determing factor of valid communications for the future, determing the essential dimensions of reality in which it exists. As an active participant in the direct end transposed conclusions of unquestionable facts and free improvisations which are innabled the human spirit and sensibility photography become a creative meaning of existing values through which time and space are focused, in the burning point of truth. It has become a necessity penetrating all the pores of life and science, so that they could no longer exist withaut it.
Even in his earliest photography, of images where youthful romantic poetry sparkles, Blagoja Drnkov shows direct sensibility and sensitivity, in order to express his own intimacy and attitude towards life. From those first creative realisation of reality through the eye of the camera, in the last 40 years Drnkov has passed trough all those inevitable internal conflicts, which accompany maturing.

As time passed the lens, once unapproachable and impartial, was becoming an organic unity ,enabling penetrations into visuality of the substance itself, the essence of fundamental thought. Complete technical mastery was not his aim bat the sought release, the possibility for precise definition, a medium of expression ...

As a photographer he is always intensely careful, interested in everything, always in the right place, unnoticed, recording the moment and his own attitude towards it with an inspiring concentration. With no regard for external attractiveness, Drnkov, penetrates into the essence of things he has seen because he alweys finds the way to the sphere of very familiar experiences which go hand in hand with his competence then the allowed. His world is aur country — a colourful portrait of it with all ist natural as well as human and social complexity. His attatchment to his native place and to the familiar determined that specific elegic tone which pulsates like a melodious presence in his visualized silence. It is the exceptional melodiousness of Macedonia, which literally springs out from the disorderd water-jugs, which flows over the wrinkled face of the dry oak-tree spills over the old nailed gate, spreads over the quiet poppi — fields which breaks aut through the sharpened dramatics of Markukula's, waves in the childeren's excitement in an Ohrid boat, quivers in the simple little branch of the acacia ... Evrywhere, a black-white melodious colourfullness pours out from the inside. There we can recognize the authenticity of a real master, whom the eye the camera serves, as the silent keys serve the pianist to express the deepest emotions.

To talk abaut Blagoja Drnkov is to realize the numerous kilometres of exposed celluloid film, on which the biography of the outhor remains recor-

ded, to recognize the years which dropped into the silent solitude of the war with the capricious little instrument — from their first acquaintance and their misanderstanding to the definite mutual identification, when it was impossible to distanguish them from each ather. And for such an achievement time relations are not the only requirement for survival, but first of all enormous love, patience and wisdom is necessery — as is the case with all arts.

And as much as photography has become a part of life, so has the creativity of Drnkov become a part of us. The 40 years of consequent presence through which we are revealed.

Dimitar KONDOVSKI

# BIOGPAPHY

BLAGOJA DRNKOV:

an artist, photographer. a director and a cameraman of documentary films.
He was born an 7 th March 1914 in Skopje.

A member of DLUPUM
A member of the Journalist Association in Macedonia.
A member of the Film Workers association in Macedonia.
A member of SFKAJ

**Avocation:** Candidate master of Art Photograhpy. AFIAP.

He lives and works in Skopje, as an artist-photographer.
**Address:** 104 »Orce Nikolov« st. Tel. 34-056

**Studios travelings:** Praha, Alexandria, Gegova, Marsey, Tanger, New-York, Chicago, Los Angelos, San Francisco,

Woshington, Wien, München, Paris, London, Brescia, Venice, Roma, Firenze, Napolli, Ravena, Achen, Bohnn, Coblenz.

**Rewards and Medals:**

| | |
|---|---|
| 1945 | Four times by »Filmski Novosti« Beograd |
| 1948 | The first prize by »Vardar Film« Skopje |
| 1949 | The third prize by »Vardar Film« Skopje<br>The first prize at the first Federal exhibition of art photography |
| 1950 | A Prize by the Macedonian Goverment |
| 1951 | A Prize by the International exhibition of art photography in Zagreb<br>A Prize by the Republic Exhibition of art photography in Skopje |
| 1952 | A Prize by the London Salon — London |
| 1953 | A Prize by the second republic exhibition of art photography Kumanovo<br>A prize by the first Federal exhibition of Tourist photography in Belgrad |
| 1955 | A Prize by the Roleiflex exhibition of rewards photography in Braunschweig — Germany |
| 1967 | Annuel reward by TV Skopje |
| 1968 | Annuel reward by TV Skopje |
| 1969 | A reward by TV Festival in Bled<br>Annuel reward by TV Skopje |
| 1970 | A reward by TV Festival in Bled<br>A reward by DLUPUM for many years activity |
| 1973 | Decorated with a Labour Medal with golden wreath |

# EXIBITIONS:

## ONE-MAN EXHIBITIONS:

| | |
|---|---|
| 1955 | Skopje — Writes's clab<br>Bitola — Ohrid — Stip |
| 1970 | Skopje — Museum of Contemporary Art<br>Bitola — Art Gallery »Mosa Pijade« |

## GROUPED ĒXHIBITIONS:

| | |
|---|---|
| 1935 | Beograd — Mountaineer's Society |
| 1937 | Zagreb — Photo Clab |
| 1938 | Zagreb — Photo Clab |
| 1942 | Skopje — (Bilbilovski and Popov together with Drnkov) |
| 1945 | Skopje — II Congress of NOMS |
| 1949 | Beograd — I Federal Exhibition of Art Photography |
| 1950 | Travelling Exhibition — Yugoslavia throught the eyes of the camera Artist<br>Beograd — II Federal Exhibition of Art Photography<br>Saarbrücken — International Exhibition of Art Photograhpy<br>Bern — I Photography Biennial FIAP |
| 1951 | Zagreb — 9. International Exhibition of Art Photography<br>Skopje — Republic Exhibition of Art Photography Köln<br>Risförbundet — FIAP — Uställningen |
| 1952 | Beograd — I International Exhibition of Art Photography<br>Dublin — IRISH Salon of Photography<br>Johannesburg — Fifth Witwaterstrand IS<br>London — London Salon of Photography<br>Antwerpen — IRIS International Photo Salon<br>Havdrap — Danmark<br>Ljubljana |
| 1953 | Linz—Urfahr — 50 Year of Camera Club<br>Köbenhaven — Danmark<br>Sarajevo — IV Federal Exhibition of Art Photography<br>Split — III Ripublic Exhibition of Art Photography<br>Kumanovo, Bitola, Ohrid and Osijek II Republic Exhibition of Art Photography<br>Beograd — I Federal Exhibition of Turist Photography |
| 1954 | Bordo — VI FIAP Salon International<br>Köbenhavn — Danmark — VI Internationale<br>Mexico — II Salon International<br>Zagreb — 11. International Exhibition of Art Photography<br>Ancona — CIP Exhibition<br>Antverpen — IRIS International Photo Salon<br>Novi Sad — Judge Exhibition<br>Skopje — III Republic Exhibition of Art Photography |

| | |
|---|---|
| 1955 | Zagreb — III International Exhibition of Art Photography<br>London — 46 th International London Salon<br>Mexico — IV Salon International<br>Roubaix — XI Salon International<br>Ancona — II Exhibition International Photo Club<br>Ancona — XI Exhibition International Society Subalpina<br>Beograd — »20 Oktober«<br>Leverkusen<br>Torino<br>Sarajevo — Jugde Exhibition<br>Braunschweig — VI Roleiflex Rewarded Exhibition<br>Riberiao Pret o— 6 Cine Photo Club |
| 1956 | Köln — Photokina<br>Ljubljana — VI International Exhibition of Photography<br>Novi Sad — I International Exhibition of Photography<br>Beograd — III International Exhibition of Art Photography<br>Rijeka — Federal Jubilee Exibition<br>Osijek — CIP<br>Richmond — Richmond Camera Club<br>Titograd — IV Republic Exhibition of Art Photography<br>Beograd — I Exhibition SLUPUJ |
| 1957 | Skopje — I Exhibition DLUPUM |
| 1958 | Skopje — II Exhibition DLUPUM |
| 1959 | Tokio — (Japon)<br>Beograd — Museum of Contemporary Art |
| 1960 | Skopie — III Exhibition DLUPUM |
| 1963 | Beograd — IV International Exhibition of Art Photography |
| 1965 | Praha — Exhibition of Jugslav Photography SLUPUJ |
| 1966 | Ljubljana — Exhibition on the Occasion of III Kongers of SLUPUJ |
| 1967 | Skopje — IV Exhibition DLUPUM |
| 1969 | Çaşak — Contemporary Jugoslav Photography |
| 1970 | Skopje — V Exhibition DLUPUM |
| 1972 | Novi Sad — Exhibition »Golden Eye« |
| 1973 | Skopje — VI Exhibition DLUPUM<br>Skopje — Exhibition »Developement of One Form« by Arh. Dragan Bosnakovski |
| 1974 | Pristina — Exhibition DLUPUM |

# КАТАЛОГ

1. Графичка импресија 1973

## КАМЕН, ЗЕМЈА И ДРВО

2. Камен 1972
3. Жед 1970
4. Дрво I 1964
5. Дрво II 1951
6. Дрво III 1969
7. Дрво IV 1969
8. Торзо 1969

## ЧОВЕК И ЗЕМЈА

9. Бразди 1954
10. Меѓи 1959
11. Изобилство 1971
12. Афиони 1971

## ДЕЦА

13. Бишка 1935
14. Овчарче 1946
15. Прваче 1968
16. По татковите траги 1939
17. Коледари 1956
18. Игра на ќеменето 1955

## ЛУЃЕ, ОБИЧАИ И ГРАДБА

19. Мечта на момата 1955
20. Галичка свадба 1939
21. Пазарен ден 1937
22. Богатство на есента 1968
23. Село Гари 1948
24. Манастир Трескавец 1971
25. Стара архитектура 1973
26. Детал од порта I 1950
27. Детал од порта II 1970
28. Детал од порта III 1971

## ЧОВЕК И ТРУД

29. Дојрански рибари 1970
30. Клопатарци 1969
31. Резбарот Нестор 1969
32. Грнчарски раце 1947
33. Арабески 1956
34. Човек со стомни 1967
35. Оган 1968
36. Цевки I 1967
37. Цевки II 1967

## СУДБИНИ

38. Да не се повтори 1948
39. Старото си оди 1949
40. Стихија 1963

# CATALOGUE

1. Graphical expression 1973

## STONE, EARTH AND WOOD

2. The stone 1972
3. Thirst 1970
4. A Tree I 1964
5. A Tree II 1951
6. A Tree III 1969
7. A Tree IV 1969
8. Torso 1969

## A MAN AND EARTH

9. Furrows 1954
10. Borders 1959
11. Richness 1971
12. Poppies 1971

## CHILDREN

13. Biska (Golf) 1935
14. A Shepherd 1946
15. The Begining of School 1968
16. After Father's Traces 1939
17. Christmas Singers 1956
18. A Fiddler 1955

## MEN, CUSTOMS AND BUILDING

19. The Dream of the Girl 1955
20. Galicka wedding 1939
21. A Market Day 1937
22. The Richness of Autumn 1968
23. Gari Village 1948
24. Monastry Treskavec 1971
25. Ancient architecture 1973
26. A Door detale I 1950
27. A Door detale II 1970
28. A Door detale III 1971

## MAN AND WORK

29. Dojran Fishers 1970
30. Bells 1969
31. Nestor, the Wood-carver 1969
32. Potter's Hands 1947
33. Arabesc 1956
34. A Man With Jugs 1967
35. Fire 1968
36. Tubes I 1969
37. Tubes II 1969

## DESTINIES

38. Not to repeat again 1948
39. The old is going 1949
40. Destruction 1963

НИП „Нова Македонија“ — Скопје