



**СОВРЕМЕНА
ЛИКОВНА
УМЕТНОСТ
НА МОЛДАВИЈА**

**СОВРЕМЕНА
ЛИКОВНА
УМЕТНОСТ
НА МОЛДАВИЈА**

С. Р. РОМАНИЈА

10 — 25 ФЕВРУАРИ 1974

МУЗЕЈ НА СОВРЕМЕНА
УМЕТНОСТ — СКОПЈЕ

ПРЕДГОВОР

СОВРЕМЕНА ЛИКОВНА УМЕТНОСТ НА МОЛДАВИЈА

Како одговор на модерната и елегантна изложба на современата македонска уметност, која што беше добро примена од публиката од неколку градови на Молдавија како и од стручната критика, група уметници од Јаши и Пиатра Неамц извоиле извесен број дела од последната година за да ги прикажат на публиката, на уметниците и на југословенската критика, во рамките на една плодна културна размена. Заедничките идеали, пријателското соседство како и обостраните духовни вредности ја прават природна желбата и преку универзалниот јазик на пластичната уметност широко да се комуницира.

Молдавија е област што се наоѓа во североисточниот дел на земјата, богата со традиции и фолклорни варијации, како и во одредени специфични области на уметноста, поради што еден исцрпен избор би било тешко да се направи и да се прикаже. Овој избор на современи дела се ограничи да го претстави најстариот академски центар на пластичната уметност од земјата, градот Јаши како и најновиот молдавски кружок, оној од Пиатра Неамц. На овие центри како и на целата национална култура во областа на пластичната уметност, карактеристични им се неколку дистинктивни обележја во споредба со светската современа уметност. Кај нас, со исклучок на античката грчко-римска фигуративна уметност, на влијанијата на античката цивилизација, претежно се разви една стилизаторска и геометриска уметност според околната средина, вклучувајќи го зооморфниот и антропоморфниот елемент до 15 век. Дури тогаш човечката фигура се одделува од декоративната целина и постанува посебна преокупација т.е. портретистичка и композиционално-наративна особено во фреските од епохата на Штефан Велики, оригинална синтеза на иконографијата од византиски тип и на наивната уметност негувана од анонимни сликари.

Модерната сликарска школа, на академско ниво, основана е овдека пред околу 130 години преку класицизмот на професорите Г. Асаки и К. Панаитеану, поминувајќи еден период на слава во корелација со реализмот и позниот импресионизам со претставниците О. Банчила, Н. Тоница, Т. Палади. Низ Молдавија поминале и извр-

шиле влијание националните сликари Н. Григореску и Шт. Лукиан. Во Бузау се родил еден од најголемите импресионисти Јон Андрееску. Од овдека произлегоа во минатите децении основоположниците на сегашната уметничка класа како што се К. Барбу и Ј. Ирмеску. Во делата на сите овие големи фигуративни уметници избива вокација-та за стилизација и геометризација, орнаменталната одлука на бојата, наследени од прастариот фолклор и педантноста на средновековните дела. Традициите издигнуваат во очите на светот, но истовремено притискаат врз современиците со огромната морална одговорност во поглед вредносното богатство што непрестано се бара преку новаторскиот развој сообразувајќи се со денешниот живот на индустриска Романија и во процес на полна урбанизација.

Претежната фигуративна ориентација на најновите колективни изложби организирани од претставниците на пластичната уметност од Јаши и Пиатра Неамц, кои го докажале нивниот добар орнаментален вкус, познавањето на барањата на урбаната и индустриска монументалистика, природно наложува едно неопходно разјаснување на смисолот, на значењата на современата уметност која што се развила толку различно како род, форма и стил, откривајќи нова техника и нови оптички ефекти, толку разновидни како што се потребите и општествените цели на кои што им одговарат најуспешните дела.

Уметноста живее преку смисолот и внатрешните значења на сликата при што процесот на нивното комуницирање предизвикува естетска емоција, стекнатото задоволство од човек и само од него, да се изрази и препознае во исклучително експресивните предмети на неговиот труд, способни да го претстават и да го искажат према другите. Ова својство го имаат особено фигуративните дела составени со еуритмичко чувство на декоративната, колористичната и орнаменталната хармонија без да им се прекине идејната нишка.

Фигуративноста се наметнала и се задржува преку потребата за аналитичко набљудување, пофалбата или критиката на реалното, преку мнемотехничката функција на запознавање во поглед на големите фигури и историските настани, негување на чувствата према природата, татковината, саканата особа, професијата, класата, према сè што претставува индивидуализиран свет на општественото, колективното. Сликарите на потретите и пејсажи, наративните уметници во сликарството и скулптурата се големи професори на визуелното воспитување, тие пластично ја прикажуваат вредноста, етиката на еден народ, даваат полет на неговите стремежи кон идеалното, ги канализираат обичаите, создаваат модели на совршенството или на иднината. Да се раскажува не значи едноставно да се повторува или да се инвентарисува објективното, зошто и создајната мисловна функција, активна и преобразителна страна на човековото присуство е дел од човечката стварност. Мајсторите на сликарството од Јаши, учениците на Тоница и Банчила убедително ја слават промената на светот што сè опкружува. Индустрискиот пејсаж има колоритни и поетски особини соединети во сликата со декоративниот ритам.

Еден голем креатор на историската композиција, на статичкиот пејсаж и природа, парадоксален во неговите обиди да ги фиксира ефектите на акварелот во уље, убедителен преку успешните провидни елементи, зафаќајќи ја зракасто светлината на предметите, е **Адриан Подолеану**. Неговата колористика блиска е, по тон, до лавиот, до акватичката развлеченост во која преобладава зеленилото на растителниот мир или на сините води, над топлината и светлината на земјата. Водите, распространувајќи го синилото што се губи во магловитото сивило, понекогаш се претворуваат во румени огледала на самракот со истата научнодекоративна еднобојност. Тој прави премин од пејсажот и традиционалната статичка природа на геометриско конструираната еуритмиа, за еден амбиентален простор, надминувајќи ја етапата на сликањето на ногари но задржувајќи му ја виртуозноста како што тоа добро го забележале неговите обожаваатели вклучувајќи ја и југословенската публика на која и беа прикажани минатите години неколку самостојни изложби.

Монументалната композиција „Плод“ на **Николае Матиус**, се карактеризира преку постојаната складност на дополнителните бои, давајќи отсјај како керамичката глеѓ или емајлот но без некаква дречливост, при што организирано обоените површини реципрочно го смалуваат интензитетот. На тој начин се создава впечаток за дефинитивна конструкција, скаменета под топлината на сончевата светлина.

Симболичниот декор на **Вал Георгиу** расте во атељето под пелавата заштитна светлина на ентериерот. Кај него, не наоѓаме во пламените јазници огромни овошни плодови и гигантски тела, напротив, вертикалната вегетација е задржана во еден упростен цртеж за сеќавањето на ткаенините, крпите за бришење, чергите, изветвени од времето. Дури и во „Ателје“ на сликарот, второстепениот карактер на цртежот ја наметнува скромноста на линиите. Преминот од фигуративното кон нефигуративното овдека се врши незабележително, додека пак, искушението кон монументални надворешни дела е неизбежно.

Ова нешто поакцентирано се јавува во размислувањата на сликарот **Јон Неагое** пред видеоизменетата природа како една збиена архитектура во распеани сводови и куполи. Неговата портретистика ги има конструктивните својства на една глобална психолошка карактеризација. Во обата случаја проблемот на складното решение на бојата и позадинската црна основа води до анулирање на острините при светлината, преминувајќи во скица со експлозивност на живи бои.

Позадини со голема просторна, призматична сугестија, монументално-составувачки зафати, прават појавата на големите портрети да биде експресивна и далеку од фотографската копија (верност). Фигурите се прикажани во експресионистички зафати од четкицата на **Дан Хатману**. Во „Рамка“ и во „Кристал“ сликарот ја докажува својата особена интерпретаторска способност, која што, поаѓајќи од една тема на општествено-психолошка анализа, му до-

пушта да создава поврзани, асоцијативни пространства, со идејна импликација, составени длабоко сликовито во геометриски линии иако надворешниот изглед е оној на една скица, возвишена како форма и дотерана до совршенство. Сивите нијанси ги сугерираат, во строги рамки, боите, вибрацијата и вредностите. Се слика јасно еден свет на убавото питагорејско, изразено во строго пропорционални односи слично на денешното математичко прикажување на технологиите. Импресионира осетно антитетското прикажување помеѓу секогаш еднаквиот квадрат, чисто геометрискиот пресек на еден план и настојувањето за самонадминување, за специфично дефинирање, особено, на човечката личност, сестрано развиена.

Признаена и ценета од романската и италијанската публика, компонистиката на **Николае Константин** се одликува со идејна инвентивност и сугерирана динамика. Кај него светот се јавува како вечен вртлог, виден од високи перспективи и чие што воодушевување е присатно во дополнителните бои. Големите површини се доближуваат едни до други преку сукцесивните нијанси, засилени низ просторните курбатури. Стилски близок но урамнотежен во поглед на пејсажот и портретот, со доза на ориентална медитација, се јавува и сликарот **Василе Истрате**.

Тежнејќи кон медитативна кулминација во доменот на сликарството **Димитрие Гаврилеан**, понекогаш приврзан кон критичкото толкување на неонаративците, фактички не опишува настани, херои; тој размислува врз историјата според архаичниот модел на фреските од манастирот Воронец, место каде тој го помина своето детство и првото воено школување. Кај него, талентот, поетската интуиција за прилагодување на бојата на одбраната тема се потчинува на идејните сугестии, на постојаноста на мислата. Оваа внатрешна особина го води кон монументалност дур и во минуциозните композиции.

Франциск Барток е еден друг патетичен ентузијаст на бојата онака како што се гледа од неговите дела „Метаморфоза“ и „Галеб“ во кои ликовниот изговор е обработен експресивно, во техника на длабоко разбранета боја и конструктивно соединет со строежот. Во оваа етапа сликарот го зголемува ефектот на некои реални детали за да ги развие квалитетите на насликаното дело.

Стварноста на човечкиот труд за кој природата претставува предмет на преобразба, индустриската стварност особено онаа на нашето време, ја наметнаа потребата од развивање на применетата или декоративната уметност. Сликаството строго врзано за ногари не може повеќе да задоволи во колку нема примена во рамките создадени од општеството. Многу сликари по пат на интуиција или смисловно настојуваат да ги задоволат овие современи барања. Хроматските отсјаи, светлината на делата создадени со добар вкус во рамнотежата на симболичните фигури на **Корнелие Јонеску**, одушевуваат преку слободата со која повикува на преминување на широки пространства. „Кукла“ во оранж, окер и развлечено-црвена боја, „Играта на ноќта“ во пирамида на зелено-окер површини, измениени

од уште присатната виолетова роса се почисти и истовремено по реални отколку строгата геометричност на Модриановите дела. Тие, кога и да е, можат да бидат претворени во монументални дела, имајќи го, особено, во предвид психолошкиот и евентуално ергономичниот ефект, стекнат преку декоративната рафинираност на сликарот.

Играта на фантазијата со детска наслада намерно развиена во еднобојна техника од **Јоан Г'нжу**, во ништо не е помалку монументална и сликовита со сета дискретна димензија и добриот вкус на делата. Тоа претставува сублимација на пејсажот преку доминантната боја во прекрасна градација и совршено натсложување на геометричност и додатната бело-синкаво-виолетова или чисто зелена боја во композиции како „Желбоносци“ од мали димензии или „Звонари“ со особена елеганција. Светлосниот ефект така добро е остварен што секоја од сугерираните контури постанува фосфоресцентна. Земјаните бои како и сводовите се лишени од квалитет.

Постојат упатувања на прастарата техника во интерпретирањето на современиот човек и свет каде традицијата е употребена како јазична промена. **Ливиу Сухар** ги толкува портретите и композициите на човечките маси како уште вжештени земјани садови, земјани во смисла на структурите на Вато, но статични и избледени како делата на наивните сликари од север. За него карактеристични се возвишените напори за композиција во карактеристични групи. „Наречници“ како фамилија на желби или обичаи претставени во „Нок на Андреја“. Јазикот на Ливиу ја претставува техниката на евоцирање на вжештената антропоморфна керамика докажувајќи ја уште еднаш вечната духовна потреба за ликовност како аналитичен епски или лирски начин, релевантен за човековото учество во сопствениот свет.

Многу близок до него по тон и конструкција е **Мирца Испир**. Неговиот темперамент дава една вечна динамика, едно вртење во непрегледни димензии на космичко-ритуална игра или бегство во круг на личностите во делото „Наутро после свадба“, во еден затворен зоодијален и свезден круг.

Поетиката на **Аурелијан Динулеску** е поетика на затвореност, на излез од отуѓеноста преку лириката на личност која страдала поради запаѓање во еден баковиански песимизам (Баковија-романски поет). Сеќавањето на класичното шпанско сликарство е само една сувопарна асоцијација која преку отровната жолта боја на оловниот оксид ја помага симболистичката колористика. Бледата светлина на осаменоста и укорот за еден свет што протекол и кој што го „унакажал“, се чини, се координатите на неговиот хуманизам.

Тежок и автономен, сугестивен во однос на бојата и просторот, создаден е керамички ѕид како десетоспратница во делото на **Гика Леонард** „Ткаеница на тракторите“. Со тишина што одмора, достоинство за едно монументално третирање во областа на керамиката, таписеријата, фреската, се јавуваат неколку од делата кои дури и во внатрешноста на една изложба сугерираат пространства на индустријата.

стриска естетика каде се бара ефикасна примена на творечката фантазија, на интелигенцијата, добриот вкус на уметниците, во напорот достоин за пофалба, да ја окарактеризират амбиенталната средина.

Тоа е преокупација и на сликарот **Петру Петреску** од кружокот на сликарите од Пиатра Неамц, настојувајќи да им го поврати сјајот, од изгладените бесценети камења, на повеќебојните површини во сукцесивни, концентрични слоеви, кои протекуваат низ сукцесивни хроматски гами како што е „Годишно време“.

Понекогаш графиката не е во ништо помалку сликовита и длабока во поглед на сугестивноста од така наречените дефинитивни родови. Акварелите на **Јулија Халауцеску** се одликуваат со широка гестикулативна поетика во аркади кои го потпираат небото како некој одглас на човековите конструкции содржани во „Амфитеатарот од Бицаз“, големата хидроцентрала на Бистрица. Истрајноста, решеноста, еден темперамент што неопходно создава тркалезни отпорни форми, се карактеристики и на нејзините градски пејсажи.

Сосема спротивно, како сензација, се претставува дифузно-непрозрачниот карактер на делата на графичарката **Екатерина Поп Петровиќ**, која ни ја сугерира женствено текстилната мекост на обоените површини, топли во „Врвови“ а спротивно во далечната и темна позадина.

Константин Радински е типичен претставник на школата на акварелистите од Јаши кој што од повеќебојниот лавиу прави една бучна игра лишена од технички недостатоци, една симетрична демонстрација на декоративна виртуозност. Неговите алгоритми имаат примена во индустрискиот дизајн.

Штефан Хотног ја следи линијата на една стабилна рамнотежа меѓу рационалноста на цртежот и сезановата (Cesanne) сугестија во поглед на бојата, особено, во градските пејсажи, но конструктивната хармонија го води и во обликувањето на обоениот флорален елемент. на **Зенаида Медеску**, евоцирајќи го детството и селските обичаи, двајца уметници од Пјатра Неамц, отишле многу далеку во развојот на црно-белата графика. Со особена чистота се одликуваат цртежите на **Зенаида Медеску**, евоцирајќи го детството и селските обичаи, како и продорната графичка појава на познатиот сценограф **Михај Медеску**, карактеристични низ совршениот рез, низ драматичната анализа на антитезите. Нивните резби се разликуваат низ општиот тоналитет и низ црно-белата рамнотежа на површините. Во првите дела поочигледна е аналогијата со дрвените типографии а во другите дела остриот рез, модерната конструкција на еден симболичен декор кој ја задржува претежно духовната атмосфера.

Анета Ковриг е една од младите надежи на графиката и книшкиот цртеж кај која среќаваме големи површини на црно-бела техника, употребувајќи ефекти од народните модели.

Скулптурата, носител на некои далечни симболи, докажувајќи го специфичното искуство на нашиот народ во врска со природата, историјата и психолошката самоанализа, осцилира како реализирање меѓу ликовното на Бурделовата генерација и симболичниот ан-

троморфизам на генерацијата на Бр'нкуш. Врските овдека се можни, понекогаш очигледни, впрочем, како и разликите во поглед создавањето на убавите предмети еуритмично-архитектурални, просторни како една неопходна музика и полна со сугестии за градовите во изградба.

Ифтимие Барлеаду повеќе е наклонет кон топлината и експресивноста на древната материја во која што режи и секогаш заоблува вертикално една гора достојна на личности слични со моделот во сета нивна симболика, било да станува збор за „Мајчинство“ или за еден хилозоистички принцип како што е „Семе“. Тој е ученик на уметникот Ирмеску а особено на народните мајстори останувајќи сепак една независна личност.

Моделирањето не им служи повеќе на младите модерни скулптори. **Дан Коватару** на пр. директно работи на метал или на дрво, **Думитру Каилеану** на ист начин ја осмислил неговата тотемика „Прегратка“ или пак композициите на младиот и енергичниот **Николае Падуреану** кои што прилегаат на оние од **Бранкуш**, автор на значајни дела во кои се гледа просторната најизменичност по вертикала и хоризонтала во еден поетски ерос.

Во овој простор на модернизам скулпторот **Јон Буздуган** и скулпторот на керамика **Јоан Антоника** слободно го изразуваат фигуративното во нивните композиции, кои симболично евоцираат реални личности, кај кои наоѓаат една карактеристична духовна состојба, а која, потоа, ја осмислуваат преку материјата.

Сфатени во смисол на остварувања на општествената совест, личковните форми можат да бидат ценети преку ефикасноста на нивната општествена функција, преку естетското прилагодување на целта и идеалот. Еве неколку линии од идеалните и пластични зафати на молдавските уметници кои што ги изложуваат нивните дела во една толку блиска и пријателска земја користејќи го веќе укажаното гостоприемство на современата романска уметност и нејзината порака.

Раду Негру

УЧЕСНИЦИ

БАРТОК ФРАНЧИСК

ГАВРИЛЕАН ДИМИТРИЕ

Г'АНЖУ ЈОАН

ГЕОРГИУ ВАЛ

ГИЦА ЛЕОНАРД

ДАН ХАТМАНУ

ДИНУЛЕСКУ ЈОНЕЛ АУРЕЛИАН

ИСПИР МИРЧЕА

ИСТРАТЕ ВАСИЛЕ

ЈОНЕСКУ КОРНЕЛИУ

КОНСТАНТИН НИКОЛАЕ

МАТИУС НИКОЛАЕ

НЕАГОЕ ЈОН

ПЕТРЕСКУ ПЕТРУ

ПОДОЛЕАНУ АДРЕАН

РАДИНСКИ КОНСТАНТИН

СУХАР ЛИВИУ

ХАЛАУЧЕСКУ ЈУЛИЈА

ХОТНОГ СТЕФАН

АНТОНИКА ЈОАН

Б'РЛЕАНУ ИФТИМИЕ

БУЗДУГАН ЈОН

КАИЛЕАНУ ДУМИТРУ

КОВАТАРУ ДАН

РАДУРАРИ НИКОЛАЕ

КОВРИГ АНЕТА

МАДЕСКУ МИХАЈ

МАДЕСКУ ЗЕНАИДА

ПОП ПЕТРОВИК ЕКАТЕРИНА

СЛИКАРСТВО

БАРТОК ФРАНЧИСК: роден 1937 — Бачиа — Дева

1963 — Апсолвент на Институтот за пластична уметност
„Н. Григореску“, Букурешт

1963 — Дебитира во Јаши

1963 — 1973 — Учесник на меѓуобласни, околиски, јубиларни, празнични изложби како и на изложби организирани по некој повод и во знак на почит кон некој од страна на Филијалата на Сојузот на пластичните уметници, Јаши, во градовите Јаши, Бакау, Ботошани, Васлуј, Барлад.

— Учесник на Биеналите за сликарство и скулптура — Букурешт

— Учесник на романски изложби организирани во странство: Торино, Венеција (Италија), СССР

Самостојни изложби:

1966 — Јаши — Самостојна изложба на слики, сала „Викторија“

1973 — Букурешт, Групна изложба (Фр. Барток, Д. Коватару, Д. Хатману, И. Петровиќ).

Колекции, музеи:

Значајни дела има во музеите за уметност во Јаши, Сучава, Васлуј, Бихор и во институции во Букурешт.

Одликувања:

1969 — Почесна диплома на Комитетот на Сојузот на комунистичката младина.

1971 — Јубиларен медал „50-та годишнина на Р. К. Партија“

Член е на Сојузот на пластичните уметници и лектор на Факултетот за сликарство — Јаши

Изложени дела:

— Метаморфоза, масло на платно, 40 x 50

— Галеб, масло на платно, 45 x 45



метоморфоза

ГАВРИЛЕАН ДИМИТРИЕ: роден во 1942 во Гура-Хумор, околија Сучава

1966 — Го завршил Институтот за пластична уметност „Н. Григореску“ во Букурешт

1966 — Дебитира во Јаши

1973 — Јаши — Самостојна изложба во Галеријата за уметност

Колективни и групни изложби:

1966 — 1973 — Изложува на сите обласни, околиски, јубиларни, празнични изложби како и на изложби организирани по некој повод од страна на Филијалата на Друштвото за пластична уметност во Јаши

1967 — во Јаши — Изложува на списанието „Хроника“

1968 — во Јаши — Изложува на списанието „Хроника“ (Сон и стварност)

1969 — во Букурешт — Колективна изложба на Филијалата на Друштвото за пластична уметност од Јаши, во салата Даллес

1969 — 1970 — 1971 — во Букурешт — во републичкиот салон за цртежи и гравури

1969 — во Букурешт — Биенале на младите пластични уметници

1968 — 1970 — 1972 — во Букурешт — Биенале за сликарство и скулптура

- 1969 — во Букурешт — Јубиларна изложба „25 годишнината од Ослободувањето“
- 1970 — во Пијатра Неамц — Националниот Фестивал „Лас-цар Ворел“
- 1971 — во Букурешт — Изложува „Педесетгодишнината на РК Партија
- 1971 — во Букурешт — Групна изложба Д. Гаврилеан, И. Г'анжу, Д. Коватару.

Учество на изложби во странство:

- 1969 — во Чехословачка — Изложба на романска графика
- 1969 — во Англија, во Галеријата Guggenheim, групна изложба
- 1969 — во Париз — Изложба „VI меѓународно биенале на младината“
- 1970 — во Падова — Изложба на романска графика
- 1970 — во Нју-Делхи — Изложба „II меѓународно триенале“
- 1972 — во Палма де Мајорка — Изложба на романско сликарство
- 1972 — во Хаг — Изложба на романско сликарство
- 1972 — Токио — Изложба на романско сликарство
- 1973 — Peesdie, Middlesbrough, Gateshead (Англија), Мадрид (Шпанија).

Колекции:

Значајни дела се наоѓаат во Музејот на уметноста во Јаши, во Галеријата на уметност Guggenheim од Лондон, во Музејот на модерно сликарство во Венеција, во Романската Академија во Рим.

Награди и одликувања:

1969 — Специјална награда на Критиката, Букурешт, награда на списанието „Хроника“

1969 — Медал „25 годишнината на ослободувањето“

1971 — Медал „50 годишнината на РК Партија“

Изложени дела:

— Големиот стрелец, масло на платно, 30 x 35

— Песна на пролетта, масло на платно

1941 - 1942
1943 - 1944
1945 - 1946



лесна на пролетта

Г'НЖУ ЈОАН: роден 1942 — Јаши

— Го завршил Институтот за Пластична уметност „Н. Григореску“, Букурешт, генерација од 1968.

Самостојни изложби:

1969 — Букурешт, во салата Калиндеру

1971 — Букурешт, во салата „Аполо“

1973 — Јаши, во уметничката галерија

Колективни изложби:

1968 — 1973 — Учествува на околиски комеморативни изложби организирани од Филијалата на Друштвото за пластична уметност од Јаши, во градовите Јаши, Ботошани, Б'рад, Васлуј.

1968 — Букурешт, Биенале на сликарство и скулптура

1969 — Букурешт, Републичка изложба на младината

1969 — Букурешт, Колективна изложба на Филијалата на Друштвото за пластична уметност од Јаши.

1970 — Букурешт, Биенале на сликарство и скулптура

1970 — Пијатра Неамц — Национален фестивал „Ласкар Вореа“

1972 — Букурешт — Биенале на сликарство и скулптура

1973 — Букурешт — Јубиларна изложба „40 години од борбите на железничарите и петролејските работници во февруари 1933“

Учество на групни изложби во странство:

1969 — Холандија

1972 — Франција — Америка — Холандија — Шпанија

1973 — Англија — Шпанија — Латинска Америка

Музеи, збирки:

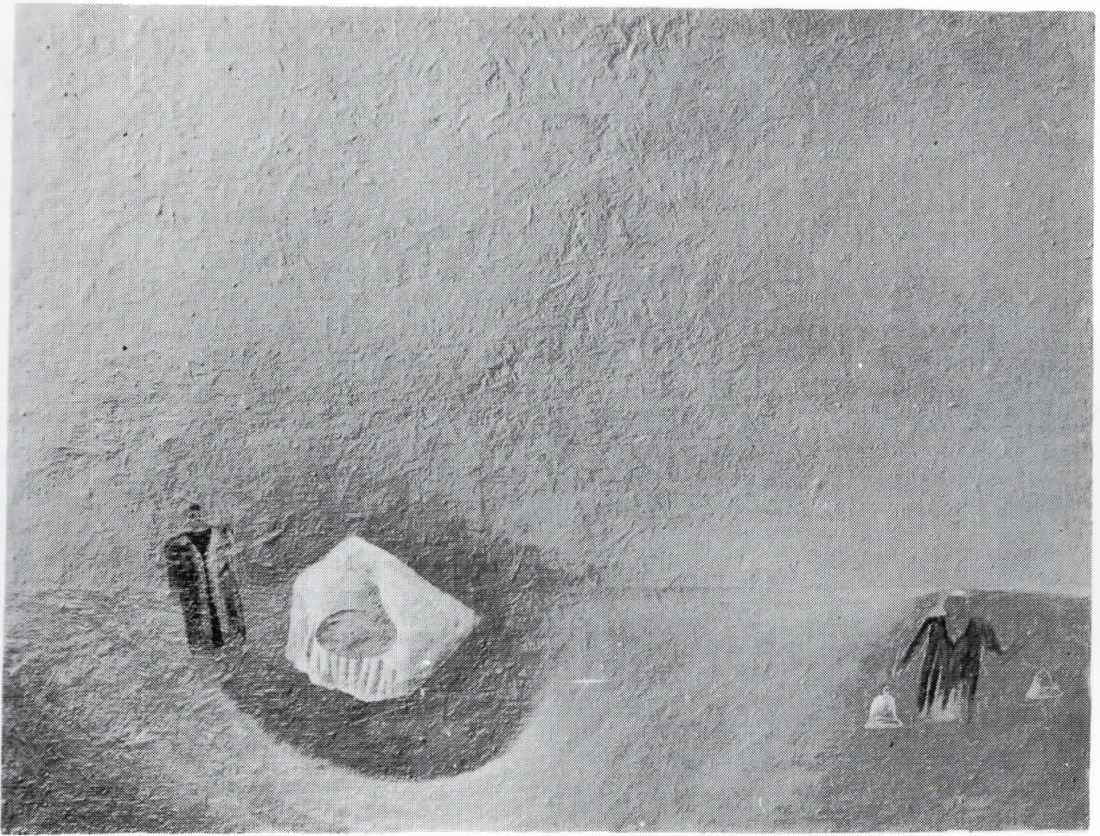
Значајни дела има во Музеите за уметност од Јаши, Плоешт, Букурешт, како и во Холандија.

Изложени дела:

— Коледари (Желбоносци), масло на платно

— Продавач на свона, масло на платно

— Свонар, масло на платно



продавач на звона

ГЕОРГИУ ВАЛ: роден 1934 — Дорохој

— Завршил Филолошки факултет во Јаши. Самостојни студии по сликарство

1962 — Дебитира на меѓубласната изложба во Јаши

1962 — 1973 — изложува на меѓубласни, околиски, јубиларни, празнични изложби како и на изложби организирани по некој повод во Јаши од Филијалата на Друштвото на уметниците за пластична уметност.

1967 — 1968 — Изложува на изложбата организирана од списанието „Хроника“ Јаши

1968 — 1970 — 1972 — Учествува на Биеналите за сликарство и скулптура, Букурешт.

Збирки:

Има дела во музеите на земјата („Ноќи на самовилите“, „Дух“ (што ги мачи девојките), „Мајски ѕвезди“, „Свадба во Дорохој“, „Пазар на грнчарите“, „Равнодневица“, „Собата на девојките“).

Моментално е уредник за проблеми од областа на уметноста во неделното списание „Хроника“ од Јаши.

Во 1972 објавува „Арлекин во трева“, книга на литературни скици, интерферентна зона на уметноста со животот.

Изложени дела:

— Ателје, масло платно.



ателе

ГИЦА ЛЕОНАРД: роден 1933 — Јаши

1959 — Го завршил Институтот за пластична уметност „Н. Григореску“, Букурешт

1959 — Дебитира во Јаши

Колективни изложби:

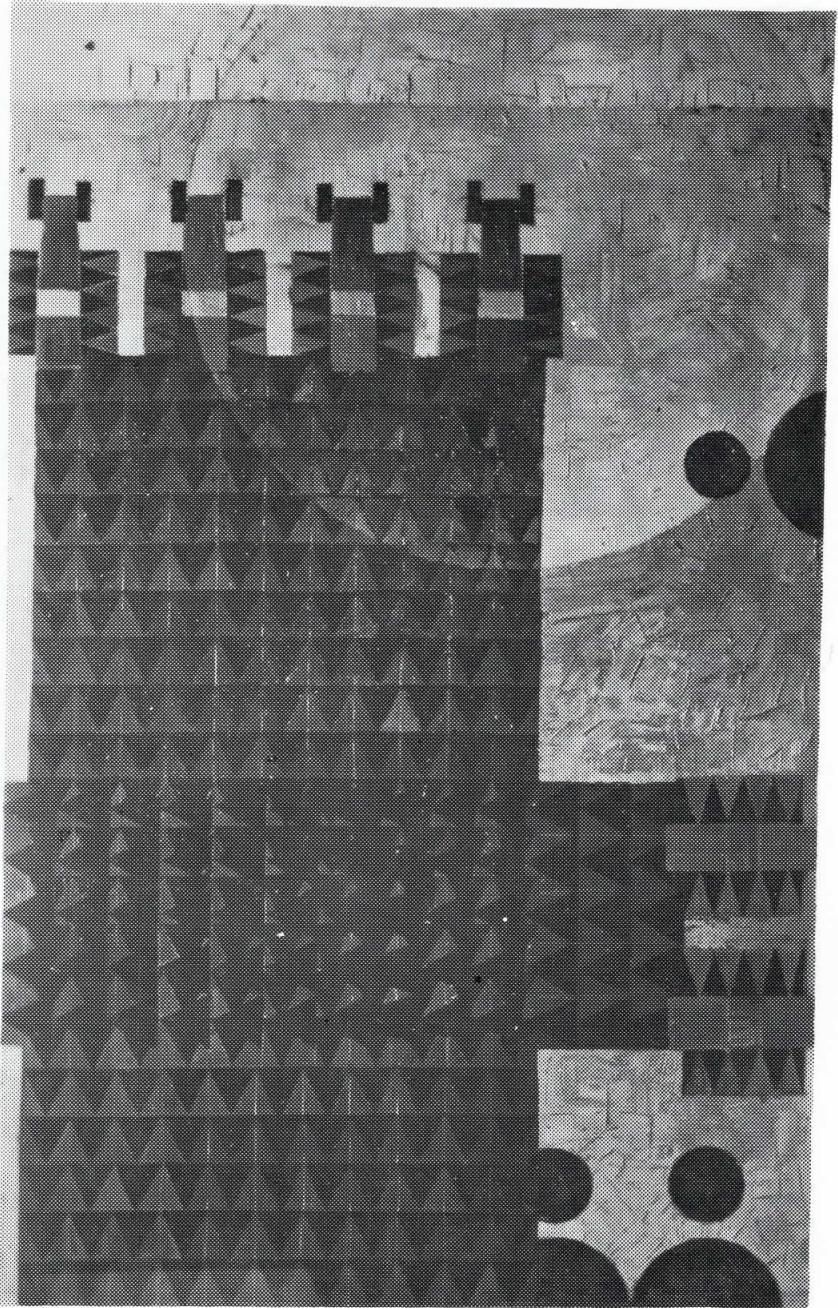
- 1959 — 1972 — Јаши — Учествува на меѓуобласните, околските, јубиларните, празничните изложби како и на изложбите организирани по некој повод или во чест на некој од страна на Филијалата на Друштвото за пластична уметност во градовите Јаши, Ботошани, Б'рлад, Бакау.
- 1969 — Букурешт — Заедничка изложба на Филијалата на Друштвото за пластична уметност — Јаши
- 1969 — Лондон (Галеријата Guggenheim), на изложбата „Романија во сликарството и скулптурата“.

Музеи, збирки:

Значајни дела се наоѓаат во музеите за уметност од Јаши, Сучава, во Комитетот за Култура и Уметност Букурешт, во збирките на Сојузот на комунистичката младина — Букурешт и Збирката Guggenheim од Лондон.

Изложени дела:

Ткаенина на тракторите, масло на платно, 115/75



ткаенина на тракторите

ДАН ХАТМАНУ

Сликаp

Се родил на 31 октомври 1926, во Скобинц — Јаши.

Во 1950 го завршил Институтот за пластична уметност од Јаши.

Почнувајќи од 1948 учествувал скоро на сите државни и регионални изложби.

Самостојни изложби:

1956 — Во салата Н. Кристеа, Букурешт

1963 — Впечатоци од Ленинград — во салата Магеру, Букурешт

1964 — Галеријата Пасер, Париз

1965 — Рака — просторна графика, Сала Викторија, — Јаши

1965 — Аспекти од Париз — во салата од ул. Викторија, Букурешт

1971 — Изложба на портрети — Сала „Купола“ Јаши

Учество на романски изложби во странство и на меѓународни изложби

1954 — Биенале во Венеција

1956 — Праг

1958 — Москва

1959 — Меѓународно биенале на младината, Париз

1960 — Каиро, Атина, Александрија, Берлин

1961 — Париз, Анкара, Истамбул, Дамаск

1964 — Меѓународна изложба во Севр

Награди, натпреварувања и одликувања:

1955 — Трета награда на натпреварот на светскиот фестивал на младината и студентите во Варшава

1960 — Победува на натпреварот за стипендијата „Н. Григореску“ организиран од Академијата на Социјалистичка Република Романија; потоа студира во Ленинград (1 година) и Париз (1 година). Во 1958 година прима Орден на Трудот од III ред, а во 1964 Орден Свезда на С. Р. Романија од V-ти ред.

1970 — Член на „Културниот центар на странските уметници“ — Милано, Италија.

Изложени дела:

— Рамка, масло на платно, 121/90

— Кристал, масло на платно, 140/90



кристал

ДИНУЛЕСКУ ЈОНЕЛ АУРЕЛИАН: роден 1947 во Клуж

1971 — Го завршил Институтот за пластична уметност „Н. Григореску“ од Букурешт

1968 — Дебитира во Букурешт и Сибиу

Самостојни изложби:

1968 — во Сибиу и Букурешт

1970 — во Букурешт

1971 — во Букурешт

1972 — во Јаши

Колективни изложби:

1972 — во Јаши — Јубиларна изложба „10 години од завршувањето на процесот на кооперативизација во земјоделието“

1972 — Јаши — Почесна изложба посветена на Националната Конференција на Партијата.

Изложени дела:

— Портрет, масло на платно, 60/60



портрет

ИСПИР МИРЧЕА: роден 1939 во Дорохој

1968 — Го завршил Институтот за пластична уметност „Н. Григореску“ Букурешт

Дебитира во 1969

Самостојни изложби:

1972 — Јаши, во салата на Галериите за Уметност

Колективни изложби:

1969 — Букурешт — Колективната изложба на Филијалата на Друштвото за пластична уметност Јаши

1969 — Јаши — Околиска изложба

1970 — Околиска изложба „Салонот 70“

1971 — Јаши — Јубиларна изложба „50-та годишнина на РК Партија“

1972 — Јаши — Јубиларна изложба „10 години од завршувањето на процесот на кооперативизација во земјоделието“.

1972 — Јаши — Во салонот за пластична уметност од Јаши посветена на педесетгодишнината на Сојузот на комунистичката младина.

1972 — Букурешт — Републичка јубиларна изложба посветена на 10 годишнината од завршувањето на процесот на кооперативизација во земјоделието, и на 50-годишнината на Сојузот на комунистичката младина.

1972 — Васлуј — Колективна изложба на Филијалата на Друштвото за пластична уметност Јаши.

Од завршувањето е професор по сликарство и цртање во гимназијата за пластична уметност „Октав Банчила“ од Јаши.

Изложени дела:

— Утрото по свадба, масло, 45 x 65



утрото по свадба

ИСТРАТЕ ВАСИЛЕ: роден 1928 во Б'рлад

— Слободни студии по сликарство, книшки илустрации, публичистика графика

1966 — Дебитира во Јаши со графички дела

Самостојни изложби:

1971 — Графичка изложба во салата на Уметничката галерија во Јаши

Колективни изложби:

1969 — Групна изложба во Бакау

1968 — 1970 — 1971 — 1972 — Учествува на републички биенални и јубиларни изложби во салата Dalles во Букурешт

1969 — Во Букурешт — Колективна изложба на Филијалата на Друштвото за пластична уметност од Јаши

1969 — Во Букурешт — Републичка младинска изложба

1966 — 1973 — Во Јаши — Учествува на меѓубласни, околиски, јубиларни, празнични изложби како и на изложби организирани по некој повод или во чест на некој од страна на Филијалата на Друштвото за пластична уметност од Јаши

1971 — На Јубиларната изложба „50-годишнината на РК Партија, во Б'рлад и Ботошани

Студиски патувања, документирање:

1971 — Унгарија и Чехословачка

Награди, одликувања:

1969 — Орден на Трудот од III ред

1971 — Медал „50-та годишнина на РК Партија“

Музеи, Колекции:

Значајни дела има во Музејот за Уметност во Државниот Комитет за Култура и Уметност од Букурешт, во У.К. на Сојузот на Комунистичката младина во Букурешт, во околискиот Комитет на Сојузот на Комунистичката младина во Јаши, во околискиот Комитет на Р.К. Партија во Јаши

Изложени дела:

— Пејзаж од Јаши, масло на платно, 91 x 112



пейсаж од Јаши

ЈОНЕСКУ КОРНЕЛИУ: роден 1938 во Татулешти — Олт
1963 — Го завршил Институтот за пластична уметност „Н.
Григореску“, од Букурешт (генерација на проф.
Ц. Баба)

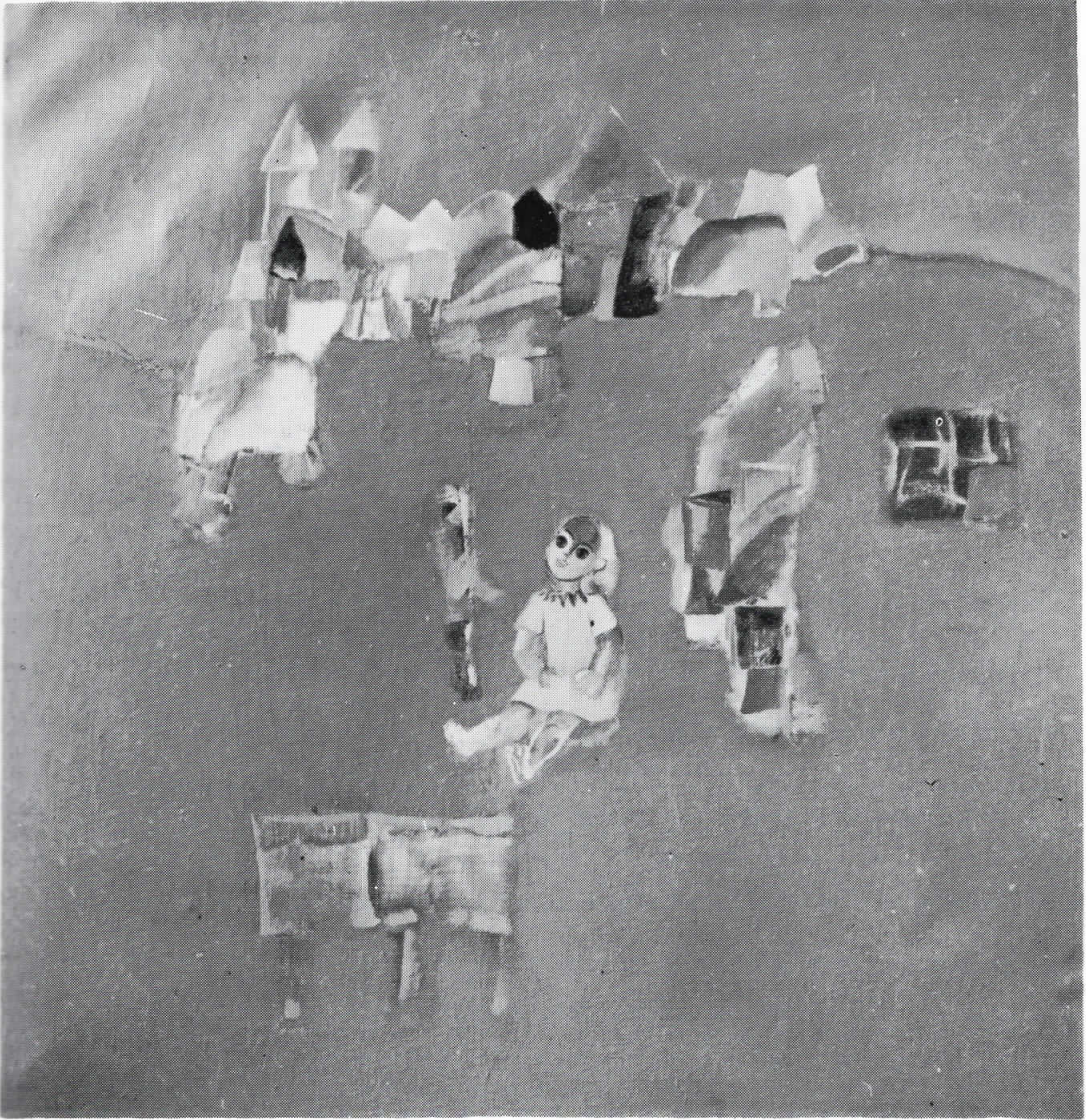
- 1964 — 1973 — Учествува на сите државни изложби и дру-
ги колективни манифестации во Јаши и Букурешт
1967 — Јаши — Изложба на списанието „Хроника“
1969 — Јаши — Изложба „Сон и стварност“
1972 — Пијатра Неамц — Националниот фестивал „Ласцар
Ворел“
1972 — Милано — Групна изложба во Културниот Центар
на странските уметници.
1972 — Констанца — Групна експозиција

Одликувања:

- 1969 — Со Медал „25-та годишнина од Ослободувањето“
и Почесна Диплома на Централниот Комитет на
Сојузот на Комунистичката младина.
1971 — Јубиларен медал „50-та годишнина на Романската
Комунистичка Партија“.

Изложени дела:

- „Игра на нокта“, масло на платно, 115/100
— „Кукла“, масло на платно, 120/120



кукла

КОНСТАНТИН НИКОЛАЕ: роден 1936 во Јаши

1961 — Го завршил Институтот за пластична уметност „Н. Григореску“ од Букурешт

1958 — Дебитира во Јаши

Самостојни изложби:

1966 — Јаши — Бакау — Сучава

1969 — Јаши — во салата Викторија

1970 — Јаши во холот на Националниот Театар

1970 — Јаши — во салата на Галеријата за уметност

1973 — Јаши — во салата на Галеријата за уметност

Колективни изложби:

1961 — 1973 — Изложува на сите групни околиски, празнични изложби

1968 — 1972 — Изложува на Биеналите за сликарство и скулптура во салата Dalles — Букурешт

1969 — во салата Dalles — Букурешт, — Младинско биенале

- 1969 — во салата Dalles, Букурешт, — Изложбата на Филијалата на Друштвото за пластична уметност од Јаши
- 1969 — Торино — Изложбата на ликовните уметници од Романија
- 1970 — 1972 — Пиатра Неамц — Фестивалот „Ласкар Ворел“
- 1971 — Галаци — во Републичкиот Салон за цртежи и гравури
- 1973 — Букурешт — Републичката јубиларна изложба „125 години од Револуцијата од 1848“
- 1973 — Изложба на сликарство — Милано (Италија)

Колекции:

Главните дела се наоѓаат во музеите од Иаши, Бакау, Пиатра Неамц, Сучава, Форкшани, Букурешт

Дела на монументална уметност:

- 1970 — Јаши, во седиштето на околинскиот Комитет на Сојузот на Комунистичката младина и на РК Партија — Мозаик
- 1971 — во Јаши, во Детскиот дом — зграфито (сликарска постапка) „Игра“
- 1972 — во Јаши во Детскиот дом, — керамички мозаик „Детска игра“

Награди, одликувања:

- 1971 — со Медал „50-годишнината на РК Партија“, Почесна диплома и јубиларната значка на Сојузот на Комунистичката младина.
- 1972 — со Медал „25-годишнината на СР Романија“

Изложени дела:

Миразот на невестата, масло на платно 80 x 100



миразот на невестата

МАТИУС НИКОЛАЕ: роден во 1938 во Жибоу — Салаж

1961 — Го завршил Институтот за пластична уметност „Н. Григореску“ во Букурешт

1961 — Дебитира во Јаши

Самостојни изложби:

1967 — во Јаши, во салата „Викторија“

1968 — во Сучава

Колективни изложби:

1961 — 1973 — Учествува на меѓубласни, околиски, јубиларни, празнични изложби како и на изложби организирани по некој повод или во чест на некој од страна на Филијалата на Друштвото за пластична уметност од Јаши, во градовите Јаши, Бакау, Ботошани, Б'рлад, Васлуј.

1969 — во Букурешт — Колективна изложба на Филијалата на Друштвото за пластична уметност од Јаши

1964 — 1966 — 1968 — 1970 — 1972 — во Букурешт — Биенале на сликарство и скулптура

1971 — во Букурешт — Републичка јубиларна изложба посветена на педесетгодишнината на РК Партија.

1973 — во Букурешт — Републичка јубиларна изложба „125 години од Револуцијата од 1848“.

Музеи, колекции:

Значајни дела има во музеите во Јаши, Бакау, Сучава, Васлуј како и дела постојано изложени во Комитетот за Култура и Уметност во Букурешт.

Одликүвања:

1968 — Медал „Културна заслуга“ од I ред

1971 — Медал „50 годишнината на РК Партија“

Член е на Друштвото за пластична уметност

Изложени дела:

Малиот и коњот, масло на платно, 70 x 100

Птица, масло на платно, 80 x 100



МАЛИОТ И КОЊОТ

НЕАГОЕ ЈОН: роден 1933 во Куртеа де Аргеш

1961 — Го завршил Институтот за пластична уметност „Н. Григореску“ од Букурешт

1961 — Дебитира во Букурешт

1962 — 1973 — Изложува на меѓуобласни, околиски, јубиларни, празнични изложби како и на изложбите организирани по некој повод или во чест на некој, од страна на Филијалата на Друштвото за пластична уметност од Јаши, во Јаши, Бакау, Ботошани, Б'рлад, Васлуј.

1969 — Букурешт — Заедничка изложба на Филијалата на Друштвото за пластична уметност — Јаши, во салата Dalles

1964 — 1968 — Букурешт — Изложува на републичките Биенали за сликарство и скулптура

1969 — Лондон (Галеријата Guggenheim)

Музеи, колекции:

Значајни дела има во Музејот за уметност од Јаши, други дела прифатени од Државниот Комитет за Култура и Уметност Букурешт и има дела во Галериите за Уметност Guggenheim од Лондон.

Изложени дела:

— Ноктурно во Јаши, 75 x 100 см, масло на платно

— После бура, масло на платно, 64 x 72



ноктурно во Јаши

ПЕТРЕСКУ ПЕТРУ: (Пиатра Неамц)

Роден на 15 јуни 1929 во Пиатра Неамц

Самостојни изложби:

- 1966 — Пиатра Неамц
- 1967 — Бакау, Роман
- 1969 — Пиатра Неамц
- 1970 — Пиатра Неамц
- 1970 — Израел — во Музејот Хертлија

Колективни изложби:

- 1964 — на Меѓуобласната изложба во Јаши
 - 1965 — 1969 — на меѓуобласните изложби во Јаши, Бакау,
 - 1964 — 1967 — 1970 — во Републичкиот салон за Цртежи и Гравури од Букурешт
- Од 1968 учествува на сите манифестации, на Кружокот на Друштвото за пластична уметност од Пиатра Неамц.
Присутен е со дела во различни музеи од земјата и во посебни колекции во Израел, Франција, САД.

Изложени дела:

- Годишно време III масло на платно 0480 x 0580
- Годишно време III масло на платно 0480 x 0580



годишно време II

ПОДОЛЕАНУ АНДРИАН: роден во 1928

Сликар — графичар

1957 — Го завршил Институтот за пластична уметност „И.

Андреску“ во Клуж

Од 1954 година учествува на групни и колективни изложби во земјата и во странство.

Од 1959 година, самостојни изложби во: Јаши, Букурешт, Бакау, Сучава и во Југославија.

Наставник е на Факултетот по уметност од Јаши.

Награди, одликувања:

1967 — III награда за сликарство на Друштвото за пластична уметност

— Одликуван со орден и медали на СР Романија.

Колекции, музеи:

Значајни дела се наоѓаат во музеите за уметност во Букурешт, Јаши, Бакау, Сучава.

Изложени дела:

— Молдавски ридишта, масло на картон, 70/100

— Егзотичен пејзаж, масло на картон, 70/100



МОЛДАВСКИ РИДИШТА

РАДИНСКИ КОНСТАНТИН

РАДИНСКИ КОНСТАНТИН: роден 1920 во Брајешти —
околија Ботошани

1946 — Апсолвент на Академијата за Уметност во Јаши

1938 — Дебитира во Дорохој со самостојна изложба на
акварел

Самостојни изложби:

1938 — 1939 — 1940 — 1948 — 1954 — во Дорохој

1960 — во Сучава

1965 — во Јаши, Сучава, Дорохој

1965 — во Јаши

Колективни изложби:

1946 — во Јаши

1947 — во Букурешт

1948 — во Дорохој

1951 — во Букурешт

1954 — 1973 — во Јаши — Учествува на меѓуобласни, око-
лиски, јубиларни, празнични, изложби како и на
изложби организирани по некој повод или во чест
на некој, од страна на Филијалата на Сојузот за
пластична уметност.

1957 — 1965 — 1967 — 1968 — 1969 — 1970 — 1971 — 1973
— Учествува на годишните републички излож-
би по графика во Букурешт

1969 — во Букурешт — во салата Даллес — Колективна
изложба на Филијалата на Друштвото за пластич-
на уметност од Јаши.

1971 — Учествува на јубиларните изложби „50-годишни-
ната на Р.К. Партија“ во Букурешт, Јаши, Бото-
шани, Васлуј.

1972 — во Италија

Колекции, музеи:

Значајни дела се наоѓаат во музеите за уметност во градо-
вите Јаши, Дорохој, Сучава.

Одликувања:

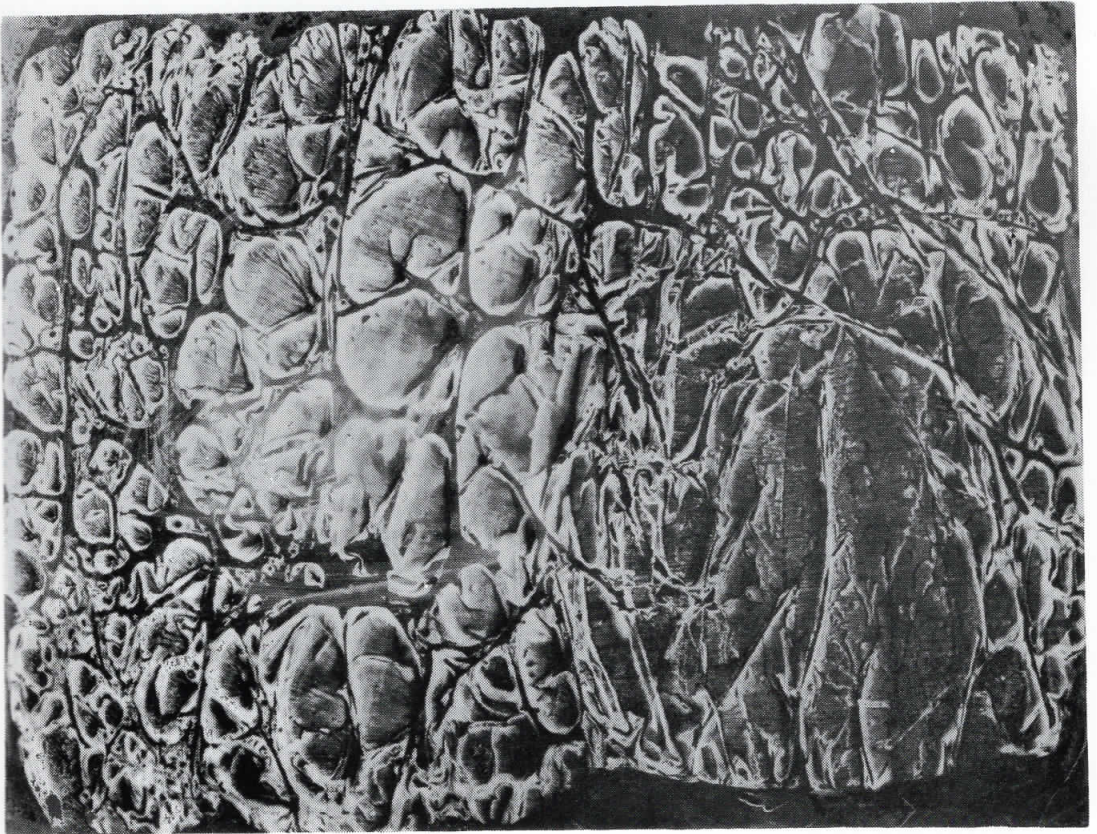
1965 — Евидентиран во културниот масовен труд

Изложени дела:

— Информална алгоритмија I, акварел, 50 x 60

— Информална алгоритмија II, акварел, 50 x 60

— Информална алгоритмија III, акварел, 50 x 60



информална алгоритмија III

СУХАР ЛИВИУ: роден 1943 — во Јакобени, околија
Сучава

1968 — Го завршил Институтот за Пластична уметност „И.
Андрееску“ од Клуж

1968 — Дебитира на изложбата на Кружокот на Друштвото
за пластична уметност од Клуж

Самостојни изложби:

1971 — Јаши — Б'рад

Колективни изложби:

1969 — 1972 — Јаши — Учествува на околските, јубиларните,
празничните изложби како и на изложбите организирани во чест на некој од страна на Фил
јалата на Друштвото за пластична уметност во градовите Јаши,
Ботошани, Васлуј, Б'рад.
1969 — 1971 — 1972 — Букурешт — Учествува на републички,
јубиларни и биенални изложби.

Изложени дела:

— Ноќ на Андреј, масло на платно, 80/100
— Наречници, масло на платно, 75/90



наречници

ХАЛАУЧЕСКУ ЈУЛИЈА: родена во 1922 во Таркау — око-
лија Неамц

— Завршила Филозофски факултет во Букурешт, 1949
и Институтот за пластична уметност во Јаши и Бу-
курешт 1949—1952.

Самостојни изложби: 21

1954, 1956, 1959, 1964 и 1968 во Букурешт

1957 — во Праг

1960, 1963, 1965 — во Бакау

1967, 1971 — во Јаши

1970 — во Пијатра Неамц, Изложбата „Евоцирање на пое-
зијата на Лучиан Блага“

Изложба на сликарство и графика во рамките на
Фестивалот за пластична уметност „Лазар Ворел“
Изложба „Луѓе и Садовеанови патишта“

1972 — во Трговиште

1972 — во Констанца-Мамаја

1961 — 1972 — во Биказ, Т'ргу Муреш, Арад, Сучава, Ду-
рау, Т'ргу Неамц, Калараш, Мангалија, Мецидија.

Колективни изложби:

1947 — 1972. Од 1947 учествува на сите градски, реонски
и околиски изложби организирани од Кружокот
во Пијатра Неамц.

1950 — 1968 — во Јаши, присутна е на сите меѓубласни
изложби на сликарство и графика.

- 1954 — 1971 — во Букурешт — учествува на сите годишни државни изложби на графика и во републичките салони на цртежи и гравури.
- 1955 — 1959 — во Букурешт — Изложба на младината — Сликаство
- 1956 — 1967 — во Бакау — присутна е на сите регионални изложби на сликарство и графика
- 1959 — 1970 — во Букурешт, групна изложба
- 1960 — во ОАР Каиро и Александрија — изложба на современа романска пластична уметност
- 1961 — во Орадеа, Темишвар — Изложба на современа романска уметност
- 1961 — во Букурешт — Ретроспективна изложба на борбена графика и изложба на портрети - сликарство
- 1966 — 1968 — во Букурешт и Алба-Јулија, биенале на сликарство
- 1968 — во НР Албанија (Тирана) и Мароко (Рабат) — Изложба на современа романска уметност.
- 1970 — во СССР — Изложба на современа романска уметност
- 1972 — во САД (Кливеланд) — Изложба на современа романска уметност

Одликүвања:

- Орден на трудот од III ред
- Орден „Културна заслуга“ од V ред
- Медал „20 годишнина од Ослободүвањето на татковината“

Студиски патүвања во рамките на културната размена и за документирање преку Друштвото за пластична уметност во Чехословачка Социјалистичка Република, НР Бугарија, НР Унгарија, СССР и Германската демократска република.

Нејзините дела се наоѓаат во државни и приватни колекции во земјата (во Музејот на Уметност на СР Романија, во музеите на Уметност во Јаши, Констанца, Крајова, Таргу Муреш, Сүчава итн.) како и во колекции во странство (Чехословачка, Франција, СССР, Израел, ГДР, СР Германија, Шведска, ДР Виетнам, Канада итн.)

Изложени дела:

Дијалог, акварел, 55/75



дијалог

ХОТНОГ СТЕФАН

ХОТНОГ СТЕФАН — роден 1920 во Јаши

1945 — Ја завршува Академијата за Уметност во Јаши

1948 — Праг — Специјализира обична графика со примена во индустријата

Самостојни изложби:

1962 — 1966 — 1970 — 1972 — во Јаши

1964 — во Бакау

Колективни изложби:

1950 — 1973 — Учествова на меѓуобласни, околиски, јубиларни, празнични изложби како и на изложби организирани по некој повод или во чест на некој од страна на Филијалата на Друштвото за пластична уметност во Јаши, Бакау, Пиатра Неамц, Роман, Сучава, Васлуј

1973 — во Букурешт во Републичкиот салон на Цртежи и Гравури

Музеи и колекции:

Значајни дела има во музеите за уметност во градовите Јаши, Бакау, Пијатра Неамц, Роман, Биказ, во Библиотеката на Академијата на СР Романија во Букурешт, керамички дела има во Високата школа во Праг.

Награди:

1942 — Поделена награда на Академијата за уметност од Јаши и бронзен медал.

Изложени дела:

— акварел, 47/32

— Цвеќе во црвен сад, акварел, 47/32

— Цвеќе во сад, акварел, 47/32



цвѣќе

СКУЛПТУРА

АНТОНИКА ЈОАН

АНТОНИКА ЈОАН: роден 1937 во Хуш

1961 — Го завршил Институтот за пластична уметност „Н. Григореску“ во Букурешт

Дебитира во 1963

Самостојни изложби:

1966 — Јаши — Изложба на црна керамика

1970 — Јаши — Изложба на скулптура и црна керамика

Колективни изложби:

1963 — 1973 — Учествува на меѓуобласни, околиски, јубиларни, празнични изложби како и на изложби организирани во чест на некој или по некој повод од страна на Филијалата на Друштвото за пластична уметност од Јаши, во градовите Јаши, Бакау, Ботошани, Барлад, Васлуј.

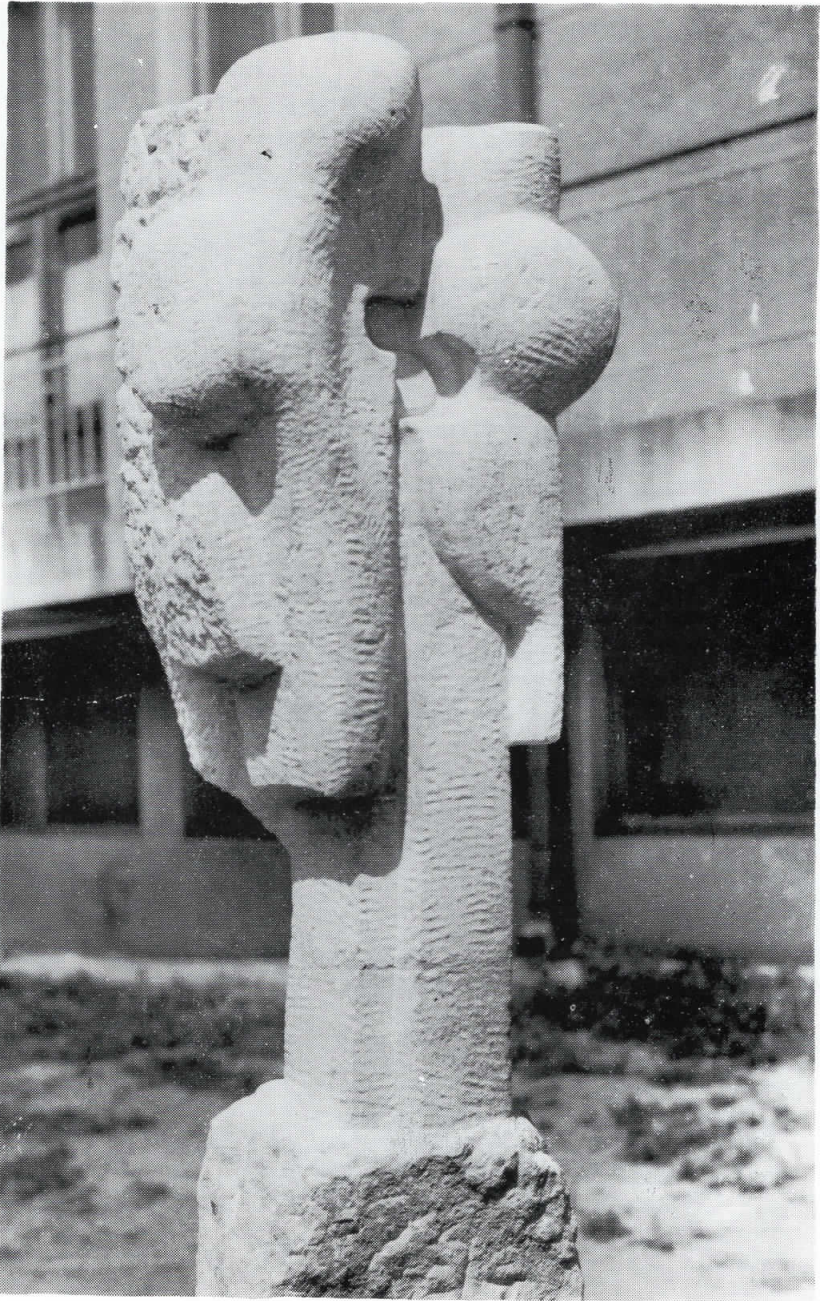
1969 — Букурешт — Колективна изложба на Филијалата на Друштвото за пластична уметност од Јаши

Колекции:

Значајни дела се наоѓаат во Музејот за уметност од Јаши

Изложени дела:

— Композиција, камен, 77 см.



композиција

Б'РЛЕАНУ ИФТИМИЕ: роден 1916 во Мазанешт, околија Сучава

1945 — Ја завршил Академијата за уметност во Јаши

Колективни изложби:

- 1950 — 1973 — Учествува на меѓубласни, околиски, јубиларни, празнични изложби како и на изложби организирани по некој повод од страна на Филијалата на Друштвото за пластична уметност од Јаши, Бакау, Пиатра Неамц, Ботошани, Васлуј, Сучава.
- 1950 — 1973 — Букурешт — Учествува на републички, јубиларни, празнични, биенални изложби за сликарство и скулптура како и на изложби организирани во чест на некој или по некој повод.
- Учествува со скулптурни дела на изложби во странство (Чехословачка, Москва)

Колекции:

Значајни дела се наоѓаат во музеите за уметност на градовите Јаши, Букурешт, Ботошани, Галаци, Орадеа, Васлуј.

Монументални дела:

„Николае Јорга“ во Ботошани, „Јон Креанга“ во Хумулешт, „Штефан Велики“ во Васлуј.

Одликувања:

- 1964 — Заслужен уметник
— Културна заслуга, од IV ред
— Медал на трудот
— Медал „23 Август“
- 1971 — Јубиларен медал „50 годишнина на РК Партија“

Изложени дела:

- Семе, патинирано дрво, 105 см.
— Мајчинство, патинирано дрво, 65 см.



семе

БУЗДУГАН ЈОН: роден 1935 во Јаши

1961 — Го завршил Институтот за пластична уметност „Н. Григореску“ во Букурешт

1961 — Дебитира во Јаши

Колективни изложби:

1961 — 1973 — Учествува со скулптурни дела на меѓуоко-
лиски, меѓуобласни, јубиларни, празнични излож-
би како и на изложби организирани во знак на
почит кон некој, или по некој повод, од страна на
Филијалата на Сојузот за пластична уметност Ја-
ши во Јаши, Бакау, Сучава, Ботошани, Васлуј, Б'р-
лад, како и на републички изложби во Букурешт.

Музеи, Колекции:

Значајни дела има во Музејот за уметност од Јаши, Васлуј,
како и во Букурешт.

Изложени дела:

— Портрет на Баковија, дрво, 100 см.



портрет на Баковија

КАИЛЕАНУ ДУМИТРУ: роден 1930 во селото Чиприан Порумбеску, околија Сучава

1955 — Го завршил Институтот за пластична уметност „И. Андрееску“ во Клуж

1954 — Дебитира на меѓуоколицката изложба во Клуж и на Биеналето во Букурешт

Самостојни изложби:

1967 — во Јаши во салата „Викторија“

Колективни изложби:

1955 — 1973 — Учествува на меѓуобласни, околицки, јубиларни, празнични изложби како и на изложби организирани по некој повод од страна на Филијалата на Друштвото за пластична уметност од Јаши

1969 — во Букурешт во салата Даллес — Колективна изложба на Филијалата на Друштвото за пластична уметност од Јаши

1968 — 1970 — 1972 — во Букурешт на Биеналето за сликарство и скулптура

1971 — во Букурешт на Јубиларната изложба Прослава на „50-годишнината на РК Партија“

1973 — во Букурешт на Јубиларната изложба „125 години од Револуцијата во 1848“

Колекции:

Значајни дела се наоѓаат во музеи и институции во Јаши, Букурешт, Сучава.

Изложени дела:

— „Прегратка“, патинирано дрво, 160 см.



прегратка

КОВАТАРУ ДАН: роден 1944 во Чернауци (СССР)

1969 — Го завршил Институтот за пластична уметност „Н. Григореску“ во Букурешт

1969 — Дебитира во Букурешт на изложбата „25-та годишнина од Ослободувањето“

Групни изложби:

1971 — во Букурешт, во салата „Аполо“

1973 — во Букурешт, во салата „Аполо“

Колективни изложби:

1969 — во Букурешт — Јубиларна изложба „25-та годишнина од Ослободувањето“

1969 — во Букурешт — Изложба „Салонот на сликарство и скулптура на Букурешката област“

1969 — 1973 — во Јаши, на околиски, јубиларни, празнични изложби и изложби организирани во чест на некој од страна на Филијалата на Друштвото за пластична уметност од Јаши.

1970 — 1972 — во Букурешт — Биенале на сликарство и скулптура

1971 — во Букурешт — Јубиларна изложба „50-та годишнина на РК Партија“

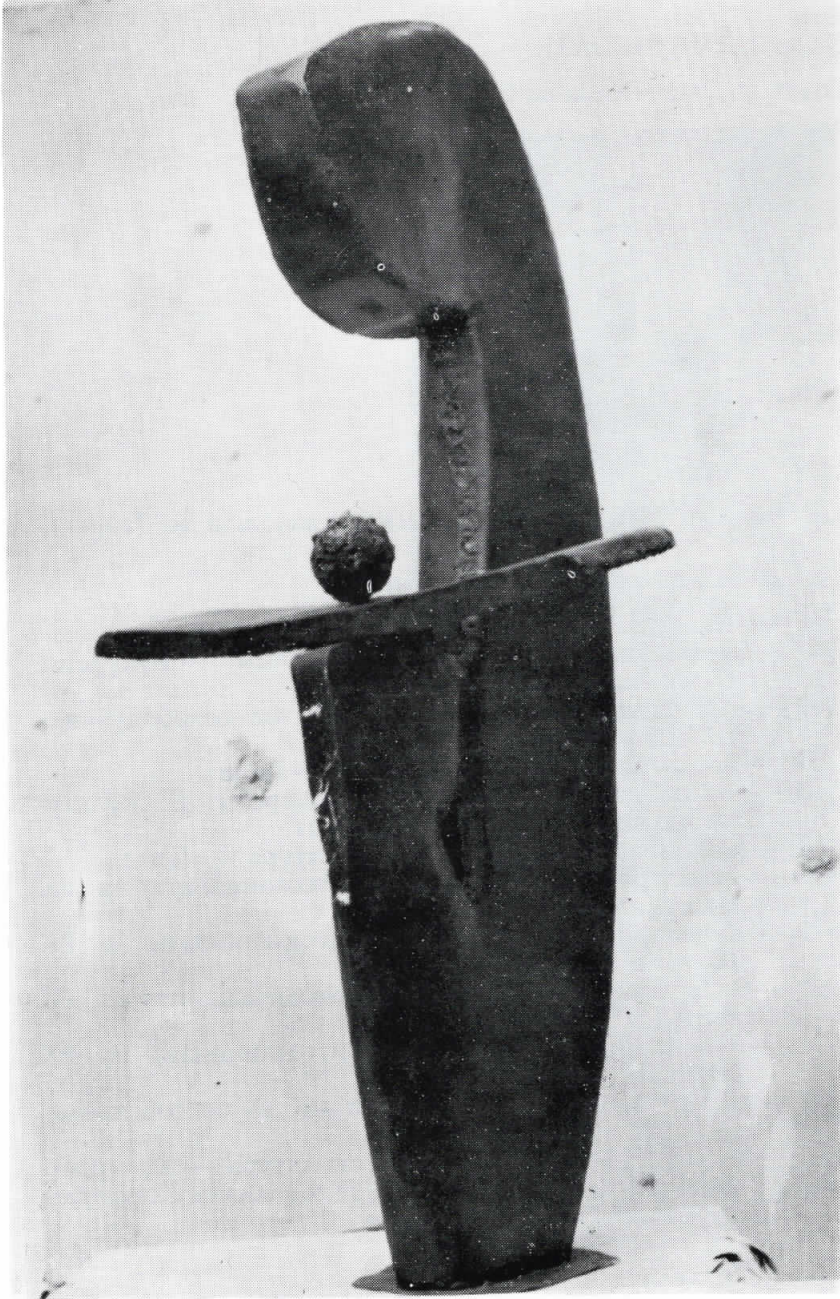
1970 — во Јаши, барелјеф во седиштето на Околинскиот Комитет на РК Партија

Награди:

1971 — Бакау — Награда за скулптура на книжевно-уметничкиот Фестивал „Г. Баковија“

Изложени дела:

Размислување, лим, 75 см.



размислување

ПАДУРАРУ НИКОЛАЕ

Роден во 1946 година во Сагна

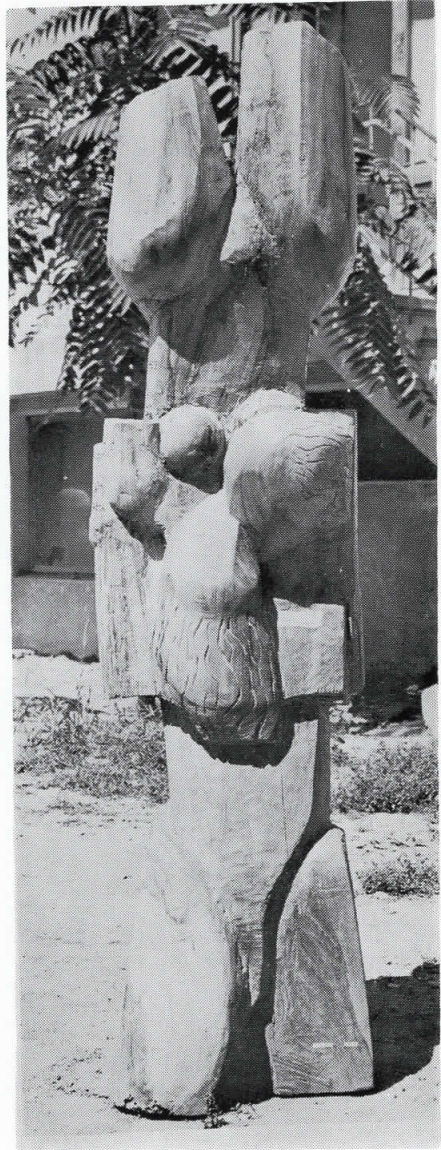
Дебитира во 1968 на Меѓуоколиската изложба во Јаши

Учествува на колективни изложби:

- 1968 — Изложба во Салонот Хроника — Јаши
- 1969 — Колективна изложба во Салата Dalles — Букурешт
- 1969 — Околиска изложба — Јаши
- 1969 — Празнична изложба „25 години од ослободувањето на Романија“, Јаши
- 1969 — Изложба во Салонот Хроника — Јаши
- 1970 — Изложбата „Биеналето за сликарство и скулптура“ во салата Dalles — Букурешт
- 1970 — Салонот за сликарство и скулптура — Јаши
- 1971 — Јубиларна изложба „Педесетгодишнината на РК Партија“ — Букурешт
- 1971 — Јубиларна изложба „Педесетгодишнината на РК Партија“ — Јаши
- 1971 — Јубиларна изложба „Педесетгодишнината на РК Партија“ — Васлуј
- 1971 — Јубиларна изложба „Педесетгодишнината на РК Партија“ — Ботошани
- 1972 — Прослава на Колективизацијата во земјоделието“ — Јаши
- 1972 — Биеналето за сликарство и скулптура — Букурешт
- 1972 — Изложбата посветена на Националната Конференција на РК Партија — Јаши

Изложени дела:

- Љубов, дрво, 105 см.
- Бакнеж, дрво, 150 см.



бакнеж

ГРАФИКА

КОВРИГ АНЕТА: родена 1936 во Брашов

1967 — Го завршила Институтот за пластична уметност „И. Андрееску“, Клуж

1966 — Дебитира во Клуж

Колективни изложби:

1968 — 1973 — Учествува на околските, јубиларните, празничните изложби како и на изложбите организирани во чест на некој или по некој повод, од страна на Филијалата на Сојузот за пластична уметност Јаши, во градовите Јаши, Ботошани, Барлад, Васлуј.

1970 — Букурешт — во Републичкиот Салон за Цртање и Гравура

1973 — Букурешт — во Републичкиот Салон за Цртање и Гравура

Награди:

1966 — Клуж — III награда за Графика на „Фестивалот на пролетта“

Изложени дела:

— Илустрација на A. de Saint Exupéry I, туш, 38 x 29

— Илустрација на A. de Saint Exupéry II, туш, 38 x 29



илустрација на А.

МАДЕСКУ МИХАЈ (Пиатра Неамц)

Роден во Дриду на 13 октомври 1936

Сликар сценограф во Младинскиот театар во Пиатра Неамц

Студии: Институтот за пластична уметност „Н. Григореску“, во Букурешт

Самостојни изложби:

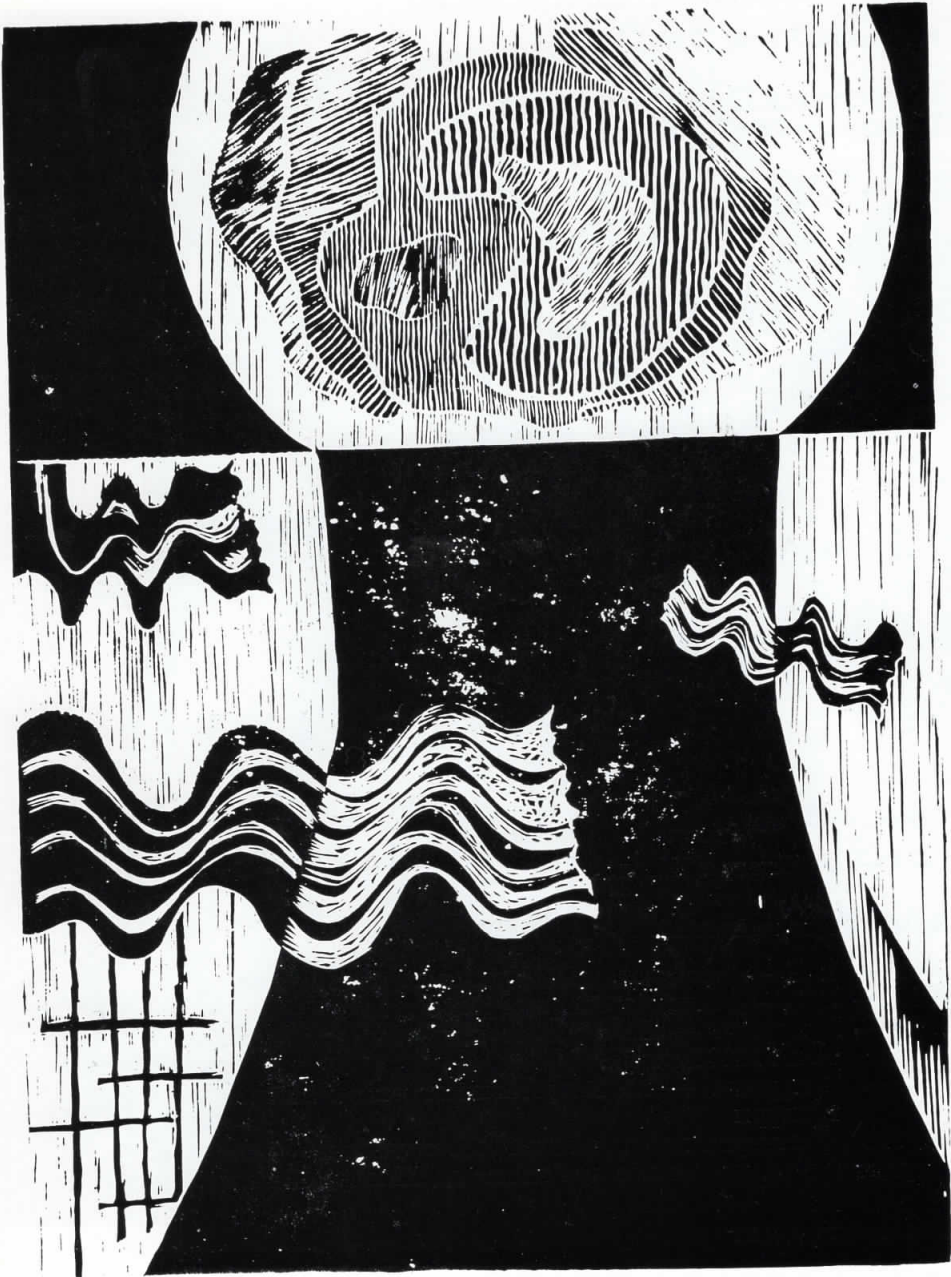
- 1968 — во Пиатра Неамц, графика
- 1970 — во Пиатра Неамц, графика
- 1972 — во Пиатра Неамц, сценографија

Колективни изложби:

- 1965 — 1968 — во Јаши на меѓубласната изложба
- 1967 — 1968 — 1969 — 1970 — во Букурешт во Републичкиот салон за Цртежи и Гравури
- 1967 — во Букурешт „Месец на гравурата“
- 1967 — во Букурешт на Биеналето за сценографија
- 1967 — 1968 — во Јаши, во салонот „Хроника“
- 1968 — во Дамаск, Пакистан, Ирак на Изложбата на романска гравура
- 1970 — во Бејрут на Изложбата на романска гравура
- 1969 — 1972 — на Триеналето за сценографија и театарски костими во Нови Сад
- 1971 — на Квадриеналето за сценографија во Прага
Од 1968 година учествува на сите манифестации организирани од Кружокот на Друштвото за пластична уметност од Пиатра Неамц.

Изложени дела:

- Берба, гравура на дрво 0730 x 0530
- Индустриска, гравура на дрво 0730 x 0530



индустриска

МАДЕСКУ ЗЕНАИДА: (Пиатра Неамц)

Родена во Јаши, 1939

Го завршила Институтот за пластична уметност „Николае Григореску“ од Букурешт.

Самостојни изложби:

1970 — во Пиатра Неамц

Колективни изложби:

1967 — 1968 — во Јаши, на меѓубласната изложба

1968 — 1969 — Јаши, во Салонот „Хроника“

1971 — Букурешт — Изложба по повод Педесетгодишнината на РК Партија.

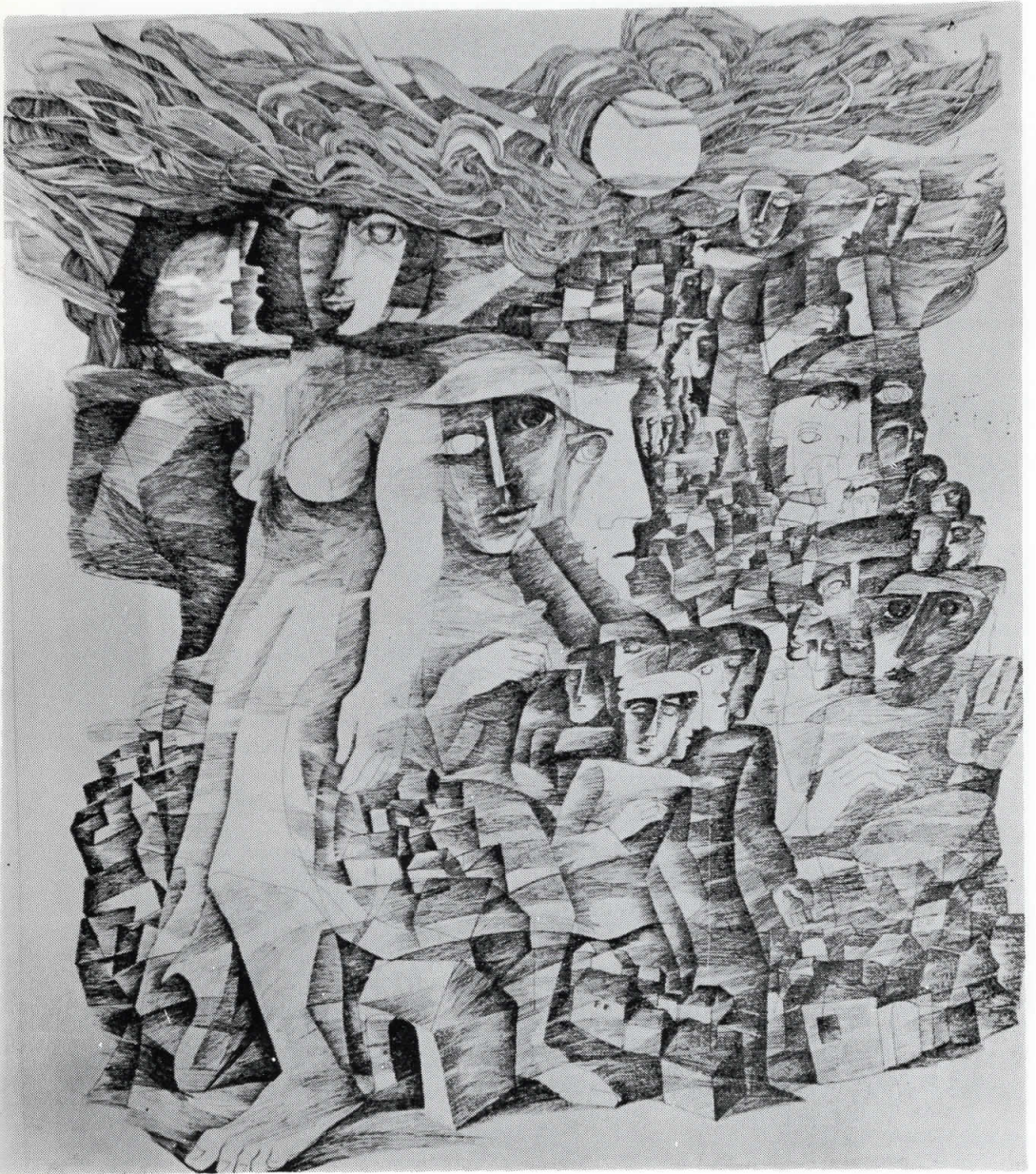
1972 — Букурешт — во Републичкиот салон за цртежи и гравури

Од 1968 учествува на сите манифестации на Кружокот на Друштвото за пластична уметност од Пиатра Неамц.

Изложени дела:

— Помпозиција I, туш, 0630 x 0540

— Композиција II, туш, 0660 x 0520



композиција I

ПОП ПЕТРОВИЌ ЕКАТЕРИНА: родена 1915 во Питешти

— Ја завршила Академијата за уметност во Јаши

1949 — Дебитирана на изложбата „Бело и Црно“ во Јаши

Самостојни изложби:

1971 — во Јаши во салата на Уметничката галерија

Колективни изложби:

1949 — 1973 — Учествува на меѓуобласни, околиски, јубиларни, празнични изложби како и на изложби организирани по некој повод од страна на Филијалата на Сојузот за пластична уметност од Јаши

1969 — Колективна изложба на Филијалата на Сојузот за пластична уметност од Јаши во салата Dalles во Букурешт.

1971 — Во Букурешт — во Републичкиот Салон за Цртање и Гравура

Колекции:

Значајни дела од циклусот „Формирањето (довишување) на земјата“ се наоѓаат во Музејот на Уметност од Јаши, во Васлуј и во Советот за Култура и социјалистичко воспитување во Букурешт.

Изложени дела:

— Врвови, мешана техника (графика), 59 x 49

— Кон сребрената шума, мешана техника, 47 x 40



врвови

ОРГАНИЗАТОР И ИЗДАВАЧ:

КОМИСИЈА ЗА КУЛТУРНИ ВРСКИ СО СТРАНСТВО
ВО СОРАБОТКА СО ДЛУМ — СКОПЈЕ

ПРЕДГОВОР:

РАДУ НЕГРУ

ПРЕВОД ОД РОМАНСКИ:

ПЕТАР АТАНАСОВСКИ,
ЛЕКТОР

ЛИКОВНО ОБЛИКУВАЊЕ НА КАТАЛОГОТ
И ТЕХНИЧКА ОПРЕМА НА НАСЛОВНАТА
СТРАНА, ПЛАКАТОТ И ПОЗИВНИЦАТА

КИРИЛ ЧАНЕВ
АКАД. СЛИКАР

ФОТОГРАФИИ:

ДОСТАВЕНИ ОД АВТОРИТЕ

ПЕЧАТНИЦА:

ООЗТ „13 НОЕМВРИ“ — СКОПЈЕ,
ПРИ НИК „НАША КНИГА“
ТИРАЖ: 300 ПРИМЕРОЦИ

