



**СОВРЕМЕНА  
СРПСКА  
УМЕТНОСТ**



МУЗЕЈ  
НА СОВРЕМЕНАТА  
УМЕТНОСТ  
СКОПЈЕ

---

СОВРЕМЕНА  
СРПСКА  
УМЕТНОСТ

---

7. VI.—2. VII. 1972  
ВО М С У — СКОПЈЕ



Музејот на современата уметност во Белград со задоволство ја прифати поканата на Музејот на современата уметност во Скопје, кој во неговата куќа 1969 година ја прикажа современата македонска уметност, да ја врати посетата со аналогна изложба на современата српска уметност, композирана исклучително од делата од своите збирки.

Со задоволство истакнувам дека Музејот во Белград, по години само нешто постар, соработуваше со Музејот во Скопје на мошне плоден начин. Тоа се огледа не само во организирањето на споменатата македонска изложба во Белград, и на оваа српскава во Скопје, туку и во редица заемни контакти и пријателски помошти во разни работи. Напомнувам дека Музејот, во границите на своите можности работеше на афирмацијата на македонската уметност; првата поставка на Музејот ги опфати, на пример, пионерите на македонската уметност — Мартиноски и Личеноски — и младите македонски уметници Хаџи Бошков, Ивковиќ, Куноски; македонските уметници беа опфатени и со одделни студијски изложби на Музејот што ја реконструираат југословенската уметност на XX век; потоа, одделни прикази на југословенската уметност составени за градовите и музеите во странство, од делата од нашите збирки; IV триенале на кое, по покана од Одборот со југословенски карактер, како гости на Собранието на град Белград и на нашиот Музеј излагаа Перчинков, Кондовски, Калчески, Шијаковиќ, Маневски, Хаџи Бошков, Грабулоски. Освен тоа, двата музеја заеднички го организираа парискиот Мајски салон во Југославија. Тие соработуваа исто така и во редица помалку видливи работи, од размена на заемни искуства околу изградбата и функционирањето на нашите нови згради, до методите и програмите за работа итн.

Врз основа на сето тоа можам со задоволство да истакнам дека двата музеја сметаат оти таквото однесување е во согласност со битието на самата култура, со функцијата на секој модерно заснован музеј и, најпосле, со карактерот на нашето самоуправно социјалистичко општество.

Секавајќи се на учеството на македонските уметници Мартиноски и Личеноски во белградското предвоено сликарство, Музејот на современата уметност и во иднина ќе направи сè да го продолжи присуството на македонската уметност во својата потесна средина.

Првата изложба на српската современа уметност во Македонија мораше, поради расположливиот простор, да биде редуцирана само на главните појави и нивните протагонисти, повеќе на денес отколку на вчера, на резиме на така богатите бранувања што настанаа во белградската и српската уметност по 1950 година. Нивните суштински карактеристики се дадени во уводните текстови на Драгослав Ѓорѓевиќ (сликарство) и Јерко Денегри (скулптура), уметнички критичари и кустоси на Музејот.

Благодарејќи на гостопримството, Музејот на современата уметност изразува, накратко, уверување дека во областа на ликовното мостовите на соработката и натаму ќе се зацврстуваат, зашто во неа секој народ може да се изразува без посредници — станува збор за универзалните медиуми: линијата, бојата и обликот — разбирливи за сите народи.

**Миодраг Б. Протиќ**

СТОЈАН АРАЛИЦА

1.  
МОТИВ ОД БЕЛГРАД, 1953.  
масло на платно, 81×65

МИЛОШ БАЈИЌ

2.  
ПОСЛЕДЕН ОБЕД —  
МАТХАУЗЕН, 1967.  
масло на платно, 150×140

БОЈАН БЕМ

3.  
ЅИД, 1971.  
маслен пастел на хартија,  
70×100
4.  
СЕНКА, 1971.  
маслен пастел на хартија,  
70×100

ЈОВАН БИЈЕЛИЌ

5.  
ЛУЊА И НЕБО, 1952.  
масло на платно, 92×73
6.  
ЦРВЕН ПЕЈЗАЖ, 1963.  
масло на платно, 85×70

ВЕРА БОЖИЧКОВИЌ —  
ПОПОВИЌ

8.  
ВЕРТИКАЛНО  
РАСЛОЈУВАЊЕ, 1962.  
масло на платно, 116×81

МИРА БРТКА

7.  
КОНСТРУКЦИЈА I, 1965.  
масло на платно, 80×100

МАРКО ЧЕЛЕБОНОВИЌ

9.  
ЗЕЛЕНО И СИНО, 1958.  
масло на платно, 91,5×73

10.  
МРТВА ПРИРОДА „УТРО“,  
1969.  
масло на платно, 91,5×64,5

МИЛЕНА ЧУБРАКОВИЌ

11.  
КОНСТРУКЦИЈА Е-67, 1967.  
бојадисано дрво, 122,5×122,5
12.  
КОНСТРУКЦИЈА Л-67, 1967.  
бојадисано дрво, 120×123  
сопств. на авторот

СТОЈАН КЕЛИЌ

13.  
МИКЕНА II, 1968.  
масло на платно, 195×140
14.  
СЛИКА ЗА 1968. ГОДИНА II,  
1968.  
масло на платно, 195×140

РАДОМИР ДАМЊАНОВИЌ  
ДАМЊАН

15.  
СЛИКА, 1970.  
масло на платно, 200×210  
сопств. на авторот

16.  
СЛИКА, 1970.  
масло на платно, 200×210

КСЕНИЈА ДИВЈАК

17.  
МРТВА ПРИРОДА (ЖАПКИ),  
1960.  
масло на платно, 81×130

ЖИВКО ЃАК

18.

КОГА СКОКНАВ ВО РИНГОТ  
ИЛИ КЕ ПОБЕДАМ, 1968.  
масло на платно, 150×140

НЕДЕЉКО ГВОЗДЕНОВИЌ

19.

МРТВА ПРИРОДА ВО  
БЕЛО—СИВО, 1966.  
масло на платно, 60×64

20.

БЕЛ СИД ВО ЗЕЛЕН  
ПЕЈЗАЖ, 1967.  
масло на платно, 61,5×87  
сопств. на авторот

ЃОРЃЕ ИВАЧКОВИЌ

21.

СЛИКА 18. III. 1971, 1971.  
масло на хартија, 170×160

22.

СЛИКА 13. IV. 1971, 1971.  
масло на хартија, 170×160

ОЛЈА ИВАЊИЦКИ

23.

САЛАМАНДЕР ДАРЛИНГ,  
КАКО ТОА УБАВО ЗВУЧИ,  
1970.  
масло на платно, 138×310

ДРАГОШ КАЛАЈИЌ-ДРАГО

24.

КРУЖЕН ИСКАЗ ЗА  
КРУГОТ, 1964.  
масло на платно, 155×130

25.

ДНЕВНИК 73, 1964.  
масло на платно, 155×130

МИЛАН КЕЧИЌ

26.

МРТВА ПРИРОДА СО  
КОЊСКИ ЧЕРЕП, 1953.  
масло на платно, 121×170

МИЛАН КОЊОВИЌ

27.

ЦРВЕНА МАСА, 1969.  
масло на лесонит, 86×116

28.

АТЕЛЈЕ — ФИГУРА, 1970.  
масло на лесонит, 83×115  
сопств. на авторот

ПЕТАР ЛУБАРДА

29.

ГУСЛАР, 1952.  
масло на платно, 163×147,5

30.

КОЊИ, 1953.  
масло на платно, 147×185

БАТА МИХАИЛОВИЌ

31.

НАСТАН 2, 1962.  
масло на платно, 146×114

32.

КОШАВА, 1963.  
масло на платно, 195,5×175,5

ПЕЃА МИЛОСАВЉЕВИЌ

33.

НОСОРОГ, 1967.  
масло на платно, 162×130

34.

НОСОРОГ НА ВЕТЕР, 1968.  
масло на платно, 114×146

## МИЛО МИЛУНОВИЌ

35.  
МРЕЖИ, 1958.  
масло на платно, 84×130
36.  
УТКА, 1958.  
масло — темпера на платно,  
116×89

## ПРЕДРАГ НЕШКОВИЌ

37.  
ИНВАЗИЈА НА ПОКРИВКА-  
ТА ЗА МАСА, 1965.  
масло-полимер-темпера на  
платно, 140×140

## ПЕТАР ОМЧИКУС

38.  
ВО БЕРБЕРНИЦА, 1965.  
масло на платно, 185×107,5
39.  
ЛЕБОВИ, 1965.  
масло на платно, 186×187

## ДУШАН ОТАШЕВИЌ

40.  
МРТВА ПРИРОДА СО РИБА,  
1967.  
бојадисано дрво, 200×200
41.  
УБАВИНАТА НА ПЕЈЗАЖОТ,  
1967.  
бојадисано дрво, 200×200

## ЗОРАН ПАВЛОВИЌ

42.  
ВО ЧЕСТ НА ХУЛИЈАН  
ГРИМО, 1963.  
масло на платно, 180×160
43.  
ДЕВОЈКА ОД ПЕРИФЕРИЈА-  
ТА, 1964.  
масло на платно, 200×160

## БОШКО ПЕТРОВИЌ

44.  
ТАПИСЕРИЈА I, 1967.  
клучење, 200×140  
сопств. на авторот
45.  
ТАПЕСЕРИЈА II, 1967.  
клучење, 200×140  
сопств. на авторот

## ЗОРА ПЕТРОВИЌ

46.  
ЦИГАНКА СО ФОТЕЛЈА  
И ЦВЕЌЕ, 1958.  
масло на платно, 179×110
47.  
ТИЕ ДВЕ ИГРААТ, 1959.  
масло на платно, 190×135

## ЉУБА ПОПОВИЌ

48.  
ЕКСХУМИРАНИОТ  
СВ. СЕБАСТИЈАН, 1961/62.  
масло-темпера на платно,  
179×137
49.  
РАСЦУТ НА ГЕНИТАЛИИТЕ,  
1962.  
масло на платно, 138×120

## МИЌА ПОПОВИЌ

50.  
БЕЛА СЛИКА, 1960.  
масло на платно, 75×195
51.  
ОСНОВА, 1963.  
масло-колаж на платно,  
200×150

## БРАНКО ПРОТИЌ

52.  
КОМПОЗИЦИЈА 325, 1961.  
масло на платно, 70,5×90
53.  
КОМПОЗИЦИЈА 329, 1961.  
масло на платно, 130,5×150,5



МИОДРАГ Б. ПРОТИЌ

54.

КОМПОЗИЦИЈА СО  
АКВАРИУМ, 1964.  
масло на платно, 178×103  
сопств. на авторот

55.

КОМПОЗИЦИЈА, 1965.  
масло на платно, 178×103  
сопств. на авторот

НАДЕЖДА ПРВУЛОВИЌ

56.

ВНИМАВАЈ, ЗЛАТО МОЕ!,  
1971.  
масло на платно, 200×200  
сопств. на авторот

ИВАН РАДОВИЌ

57.

МОТИВ ОД ВОЈВОДИНА  
масло на платно, 65,5×100

РАДОМИР РЕЉИЌ

58.

АТОМИЗИРАН САМУРАЈ,  
1962/64.  
масло на платно, 190×130

59.

ХОМО ВОЛАНС, 1965.  
масло на платно, 200×130

СВЕТОЗАР САМУРОВИЌ

60.

РАШКА ВЛАСТЕЛИНКА,  
1961.  
масло-темпера на платно,  
27,5×41,5

61.

ГОСТИНСКА СОБА, 1962.  
масло-темпера на платно,  
61×46

ЉУБИЦА СОКИЌ

62.

КОМПОЗИЦИЈА ЗА МАСА,  
1960.  
масло на платно, 81×60

63.

МРТВА ПРИРОДА, 1960.  
масло на лесонит, 50,5×61,5

МЛАДЕН СРБИНОВИЌ

64.

ПАД НА ПОЕТОТ, 1965.  
масло на платно, 206×169,5

65.

ЗАМИНУВАЊЕ, 1965.  
масло на платно, 170×142,5

МИЛИЌ СТАНКОВИЌ

66.

СТАПИЦА, 1962.  
масло на платно, 64×71

ЛЕОНИД ШЕЈКА

67.

НАБРОЈУВАЊЕ НА  
ПРЕДМЕТИТЕ, 1970.  
масло-акрилик-летрасет  
на платно, 83×70  
сопств. на Ана Чолак-Антиќ  
Белград

68.

СКЛАД, 1970.  
масло на платно, 100×81

ИВАН ТАБАКОВИЌ

69.

МАГИЈА НА СВЕТЛОТО,  
БОЈАТА, ОБЛИКОТ, 1966.  
масло-темпера на платно,  
90×135

70.

СЕНКИ ШТО ЛУТААТ, 1971.  
масло-темпера на платно,  
90×134

ВЛАДИСЛАВ ТОДОРОВИЌ —  
ШИЉА

71.

НЕОСЕТЛИВОСТ  
НА МОРЕТО, 1963.  
масло на платно, 80×70

АЛЕКСАНДАР ТОМАШЕВИЌ

72.

ДЕЛО 65/36, 1967.  
бојадисано дрво, 70×100

73.

ДЕЛО 65/45, 1968.  
бојадисано дрво, 100×70

ЖИВОЈИН ТУРИНСКИ

74.

ГОЛЕМИОТ ИНИЦИЈАЛ, 1962.  
масло на платно, 140×130

ВЛАДИМИР ВЕЛИЧКОВИЌ

75.

ГОЛЕМА ГЛАВА СО МУВИ,  
1968.  
масло на платно, 198×146

76.

ГУБИЛИШТЕ БР. 7, 1970.  
масло на платно, 195×300

ЛАЗАР ВОЗАРЕВИЌ

77.

КРУЖНО ПАКУВАЊЕ, 1966.  
масло-метал на платно,  
218×220

78.

КРУГ СО ПОРТОКАЛОВА  
ЛИНИЈА, 1967.  
масло, метал на платно,  
200×150

ЛАЗАР ВУЈАКЛИЈА

79.

ПОГРЕБ, 1956.  
таписерија, 169×177

МИЛИЦА ЗОРИЌ

80.

ИМПЕРАТОР, 1960.  
таписерија, рачно везење  
со апликации, 277×151

81.

ВОИН, 1967.  
таписерија, рачно везење  
со апликации, 290×260  
сопств. на авторот

АНА БЕШЛИЌ

82.

ОТВОРЕНА ФОРМА 9, 1967.  
бојадисан полиестер, 70×50

83.

ОТВОРЕНА ФОРМА 4, 1967.  
бојадисан полиестер, 70×50

КОСТА БОГДАНОВИЌ

84.

ПАКЕТ СО ВОДА, 1970/71.  
бојадисан полиестер, 40×40  
сопств. на авторот

85.

ПОРТРЕТ НА К. Ш., 1970/71.  
бојадисан полиестер, 40×40  
сопств. на авторот

ОЛГА ЈАНЧИЌ

86.

УДВОЕН ОБЛИК, 1962.  
алуминиум, 27×59,5

87.

ПЛАСТИЧНА ПОВРШИНА  
VIII, 1963.  
алуминиум, 147,5×63,5

ОЛГА ЈЕВРИЌ

88.

ЗАФАТЕН ПРОСТОР, 1964/65.  
бронза, 88×62

89.

ЦЕНТРИПЕТАЛНА ФОРМА,  
1965.  
бронза, 133×112,5

МИРА ЈУРИШИЌ

90.

ПРОТЕЧУВАЊЕ, 1963.  
бронза, 78×83

91.

КРАЈБРЕЖЈЕ, 1970.  
бронза, 180×50  
сопств. на авторот

ТОМИСЛАВ КАУЗЛАРИЌ

92.

ХИПИ-ВРТМУШКА, 1967.  
бојадисано дрво, 138,5×96

93.

КВАДРАТ, 1970.  
бојадисано дрво, 250×250  
сопств. на авторот

ЈОВАН КРАТОХВИЛ

94.

КОМПОЗИЦИЈА I, 1970.  
метал, 37×35  
сопств. на авторот

95.

КОМПОЗИЦИЈА 1-70, 1970.  
метал, 38×32  
сопств. на авторот

ОТО ЛОГО

96.

ВО ЈАДРОТО, 1966.  
полирана бронза, 43,5×37,5

97.

СКУЛПТУРА 48, 1970.  
полирана бронза, 63×39  
сопств. на авторот

ВЕЛИЗАР ВАСА МИХИЌ

98.

БУКЕТ, 1970.  
лепена пластика, 90×10

ЛИДИЈА МИШИЌ

99.

ПАТ ОКОЛУ СВЕТОТ, 1969.  
бронза, 67×71

100.

МНОЖЕЊЕ НА ОБЛИЦИТЕ,  
1970.  
бронза, 65×60

НЕБОЈША МИТРИЌ

101.

ПОЕТ (ОД ЦИКЛУСОТ ЗА  
СТЕВАН ЛАЗАРЕВИЌ), 1968.  
бронза, 55×30  
сопств. на авторот

102.

ГЛАВА НА ПОЕТОТ (ОД  
ЦИКЛУСОТ ЗА СТЕВАН  
ЛАЗАРЕВИЌ), 1968.  
алуминиум, 55×30  
сопств. на авторот

МИЛИЈА НЕШИЌ

103.

КОНКРЕТНА СКУЛПТУРА,  
1966.  
метал-гус, 17×39

104.

ПРЕДМЕТ НА ИДЕЈАТА III,  
1967.  
алуминиум, 31,5×24,9

ЗОРАН ПЕТРОВИЌ

105.

РИЦАР СО ТАПИ ЗАБИ, 1968.  
леано и варено железо, 175

106.

ГОЛЕМА ГЛАВА СО МАЛ  
УКРАС И МАЛА ФИГУРА СО  
ГОЛЕМА ГЛАВА, 1969.  
алуминиум, варено железо,  
метален лим, 189×153

ЗОРАН РАДОВИЌ

107.

ЕЛЕКТРОНСКИ  
ОРНАМЕНТОГРАФ, 1970.

РИСТО СТИЈОВИЌ

108.  
МЕЧЕ ПРИ ТОАЛЕТА, 1957.  
мермер, 26×19
109.  
КАКАДУ, 1960.  
дрво, 37,5×21

ВЕНИЈА ВУЧИНИЌ —  
ТУРИНСКИ

110.  
КАМПАНИЛА, 1967.  
дрво, 63×23
111.  
КАЛАБАК, 1968/69.  
дрво, 80×40

СТОЈАН ЌЕЛИЌ

112.  
АВГУСТ, 1967.  
длабок печат, 640×480
113.  
ПРОСТОР, 1967.  
длабок печат, 640×480

ЕМИР ДРАГУЉ

114.  
ВРАЌАЊЕ, 1970.  
бакропис-акватинта во боја,  
600×490
115.  
ПИПЕРКИ, 1970.  
бакропис-акватинта во боја,  
490×410

ЖИВКО ЃАК

116.  
ЈА СУМ МАЛА . . . , 1968.  
акватинта-бакропис во боја,  
590×440
117.  
МОЈОТ ЦРВЕН ЦВЕТ, 1968.  
акватинта-бакропис во боја,  
590×440

БОШКО КАРАНОВИЌ

118.  
ФАУН ПОПЛАДНЕ, 1964.  
линографира 580×470
119.  
БИБЛИКСИ СТАРЦИ, 1967.  
линографира 610×490

СТЕВАН КНЕЖЕВИЌ

120.  
ЦИВ, ЦИВ, УШТЕ СУМ ЖИВ,  
1967.  
бакропис-акватинта во боја,  
360×490
121.  
СИНДБАД МОРЕПЛОВЕЦОТ,  
1970.  
бакропис-акватинта во боја,  
360×490

ЉУБОМИР КОКОТОВИЌ

122.  
СЕПТЕМВРИСКИ ДЕН, 1968.  
линографира, 800×570
123.  
МЕЛНИЧКА КОЛИЧКА, 1968.  
линографира, 625×740

МАРКО КРСМАНОВИЌ

124.  
ГЛАВА, 1964.  
длабок печат, 645×490
125.  
ЧЕТИРИ ФИГУРИ, 1964.  
длабок печат, 325×495

БОГДАН КРШИЌ

126.  
ПОФАЛБА НА ЛУДОСТА —  
ОД ЦИКЛУСОТ „ЕРАЗМО  
РОТЕРДАМСКИ“, 1963.  
бакропис-акватинта во боја,  
295×490
127.  
ЛУДОСТА ЗБОРУВА — ОД  
ЦИКЛУСОТ „ЕРАЗМО  
РОТЕРДАМСКИ“, 1964.  
бакропис-акватинта во боја,  
490×290

БРАНКО МИЉУШ

128.

БОИШТЕ, 1966.  
бакропис-акватинта во боја,  
640×340

129.

ЕКВИНОЦИЈ, 1968.  
бакропис-акватинта во боја,  
500×490

МИОДРАГ НАГОРНИ

130.

ОСЛО, 1966.  
бакропис, 590×440

131.

НЕБЕСНИОТ ПЛОД I, 1966.  
бакропис, 540×390

МИЛИВОЈ НИКОЛАЈЕВИЌ

132.

ДИЈАГОНАЛНИ ГРАНКИ НА  
ВОДА, 1961.  
бојадисан каменорез, 490×750

133.

РИТМОТ НА ГРАНКИТЕ ВО  
ВОДА, 1967.  
бојадисан каменорез, 700×500

АНКИЦА ОПРЕШНИК

134.

РАСПНАТ ЛИСТ, 1965.  
линорез во боја, 600×550

135.

ЛОВИШТЕ III, 1965.  
дрворез во боја, 650×550

МИХАЈЛО С. ПЕТРОВ

136.

СВЕТЛОСТ—ПРОСТОР—  
МАТЕРИЈА I, 1961.  
бакропис, 320×245

137.

ИМПРОВИЗАЦИЈА III, 1961.  
комбинирана техника,  
320×245

МИОДРАГ РОГИЌ

138.

ТЕЛЕФОН, 1967.  
линорез, 650×500

139.

ЛАНДРОВЕР, 1967.  
линорез, 650×500

МЛАДЕН СРБИНОВИЌ

140.

ВО ЗЕЛЕНО, 1960.  
литографија во боја, 860×490

141.

СОФРА, 1963.  
литографија во боја, 665×530

ХАЛИЛ ТИКВЕША

142.

ЛЕТО I, 1967.  
бакропис-акватинта, 260×380

143.

ЛЕТО II, 1969.  
бакропис-акватинта, 410×490

МИОМИР РАДОВИЌ

144.

ЗАСТОЈ, 1969.  
литографија, 610×740

МИЛАН СТАНОЈЕВ

145.

ВО ГОВОРНИЦАТА, 1970.  
акватинта, 490×640

