СОВРЕМЕНА СРПСКА УМЕТНОСТ

СОВРЕМЕНА СРПСКА УМЕТНОСТ

СКОПЈЕ 1972.

СОВРЕМЕНА
СРПСКА
УМЕТНОСТ

МУЗЕЈ
НА СОВРЕМЕНА
УМЕТНОСТ
СКОПЈЕ

1972.

Организација на изложбата:
Музеј на современа уметност во Белград
Музеј на современа уметност во Скопје

Концепт на изложбата:
Стручен совет на Музејот на современа уметност
Претседател: Миодраг Б. Протиќ

Реализација на изложбата:
Драга Паниќ, шеф на Одделението на уметнички збирки
Јерко Денегри, кустос
Драгослав Ѓорѓевиќ, кустос
Драгана Враниќ, кустос

Биографски податоци и каталог:
Јерко Денегри, кустос
Драгослав Ѓорѓевиќ, кустос
Драгана Враниќ, кустос

Превод на македонски:
Елена Мацан Чукиќ

Коректура:
Илија Бетински

Графичка опрема на каталогот:
Богдан Кршиќ

Технички уредник:
Совра Барачковиќ

Фотографии:
Фотолабораторија на Музејот
на современа уметност, Христифор Настасиќ

Печат: Нови Дани — Београд, Рузвелтова 10

Музејот на современа уметност во Белград со задоволство ја прифати поканата на Музејот на современа уметност во Скопје, кој во неговата куќа 1969 година је прикажа современата македонска уметност, да ја врати посетата со аналогна изложба на современата српска уметност, компонирана исклучително од делата од своите збирки.

Со задоволство истакнувам дека Музејот во Белград, по години само нешто постар, соработуваше со Музејот во Скопје на мошне плоден начин. Тоа се огледа не само во организирањето на споменатата македонска изложба во Белград, и на оваа српскава во Скопје, туку и во редица заемни контакти и пријателски помошти во разни работи. Напомнувам дека Музејот, во границите на своите можности работеше на афирмацијата на македонската уметност; првата поставка на Музејот ги опфати, на пример, пионерите на македонската уметност — Мартиноски и Личеноски — и младите македонски уметници Хаџи Бошков, Ивковиќ, Куноски; македонските уметници беа опфатени и со одделни студијски изложби на Музејот што ја реконструираат југословенската уметност на XX век; потоа, одделни прикази на југословенската уметност составени за градовите и музеите во странство, од делата од нашите збирки; IV триенале на кое, по покана од Одборот со југословенски карактер, како гости на Собранието на град Белград и на нашиот Музеј излагаа Перчинков, Кондовски, Калчески, Шијаковиќ, Маневски, Хаџи Бошков, Грабуловски. Освен тоа, двата музеја заеднички го организираа парискиот Мајски салон во Југославија. Тие соработуваа исто така и во редица помалку видливи работи, од размена на заемни искуства околу изградбата и функционирањето на нашите нови згради, до методите и програмите за работа итн.

Врз основа на сето тоа можам со задоволство да истакнам дека двата музеја сметаат оти таквото однесување е во согласност со битието на самата култура, со функцијата на секој модерно заснован музеј и, најпосле, со карактерот на нашето самоуправно социјалистичко општество.

Сеќавајќи се на учеството на македонските уметници Мартиноски и Личеноски во белградското предвоено сликарство, Музејот на современа уметност и во иднина ќе направи се́ да го продолжи присуството на македонската уметност во својата потесна средина.

Првата изложба на српската современа уметност во Македонија мораше, поради расположливиот простор, да биде редуцирана само на главните појави и нивните протагонисти, повеќе на денес отколку на вчера, на резиме на така богатите бранувања што настанаа во белградската и српската уметност по 1950 година. Нивните суштински карактеристики се дадени во уводните текстови на Драгослав Ѓорѓевиќ (сликарство) и Јерко Денегри (скулптура), уметнички критичари и кустоси на Музејот.

Благодарејќи на гостопримството, Музејот на современа уметност изразува, накратко,уверување дека во областа на ликовното мостовите на соработката и натаму ќе се зацврстуваат, зашто во неа секој народ може да се изразува без посредници — станува збор за универзалните медиуми: линијата, бојата и обликот — разбирливи за сите народи.

Миодраг Б. Протиќ

СЛИКАРСТВО

Секој избор претставува резиме, еден вид синтеза на значително пошироки и покомплексни подрачја коишто е невозможно а и непотребно да се опфаќаат во својот тоталитет. Зависно од тоа што сакаме, од кои принципи се раководиме и со кои критериски мерила вреднуваме, изборот ја добива својата тежина и оправданост, својот индивидуален карактер на историска ретроспектива или информација, на панорамски приказ на современите настани, критичко снимање на акуелните појави и тенденции или на студиски компонирана естетска антологија.

Фактот дека за прв пат, по ослободувањето, на македонската и скопската културна јавност ѝ се дава прилика пошироко да се запознае со резултатите на повоената српска уметност, или поточно, со уметноста настаната во Белград и на територијата на СР Србија, што е потребно да се напомене поради различниот нациналeн состав на нејзините уметници, диктираше при изборот потреба од усвојување еден комбиниран принцип што без многу отстапувања би ги помирил клучните моменти на повоената историја со живите актуелности на секојдневието, траењето со настанувањето, панорамското — во смисла на различноста — со антологиското — во смисла на вредноста. Тоа е наедно и обид со избраното и со прикажаното да се укаже посредно и на други појави и личности што на изложбата не се присутни, но кои со кругот на своите сродномисленици ги застапуваат тенденциите карактеристични за современата српска уметност, како што е случајот со повеќето претставници на интимистичката или на експресионистичката струја на фигурацијата, на апстракниот експресионизам и енформелот или на неонадреалистичките и поетско-фантастичките сфаќања.

Развојниот пат на повоеното српско сликарство беше во многу нешто сличен со почетоците во другите национални средини: големата меѓународна традиција, прекината со револуцијата и со новите погледи што таа со себе ги носеше, е заменета во првите години на слободата со строга и исклучителна доктрина на социјалистичкиот реализам. Меѓутоа, кон крајот на петтата деценија, по Резолуцијата на Информбирото, историските околности суштински се изменија а со нив и односот на општествените фактори спрема уметноста. Веќе во почетокот на шестата деценија, подотворените врати кон нови естетички хоризонти се повеќе се раскрилија, доведувајќи ги младите уметници во дилема по кои патишта да се појде. Постарата, меѓувоената генерација сликари остана доследна на себе си, продолжувајќи ги своите индивидуални развои се до денешниве денови (или до годината на смртта) во рамките на широко сфатените и уште пошироко применените стилски одредници на темпераментен и гестуално колористички експресионизам (Зора Петровиќ, Милан Коњовиќ, Јован Биелиќ), на лирски и медитативен интимизам (Неделко Гвозденовиќ, Љубица Сокиќ, Стојан Аралица, Иван Радовиќ), на колористички рационализам и поетски реализам (Мило Милуновиќ, Марко Челебоновиќ).

Со историската изложба 1951 и со нешто покасниот циклус за Косовскиот бој (1952—1953), Петар Лубарда со својот епски експресионизам внесе нов пророчки звук во белградското сликарство, навестувајќи ги идните облици на експресионистичката фигурација, асоцијација и нефигурација. Уште двајца белградски сликари од постарата генерација, Пеѓа Милосављевиќ и Иван Табаковиќ, претставуваат генерациски и концептуални мостови помеѓу она од вчера и ова од денес во современата српска уметност. Првиот е визионерски поет свртен кон минатото и кон древените култури, вториот, визионер на идното доба што ја открива поезијата на егзактното и ја поврзува свеста со совеста на своето лудо и неодговорно време.

Постарите веќе имаа свои патишта, помладите допрва ги бараа. Секој чекор кон новото се подразбираше како освојување на старото, освојување на онаа традиција што претходеше и што вливаше храброст посигурно да се зачекори кон хоризонтите на Европа зацртани со геометриската апстракција и со апстрактниот експресионизам. Од интимизмот, од поетскиот реализам и од експресионизмот на меѓународното наследство само за две-три години се измина патот до геометриското и асоцијативното во чиишто знакови се роди 1955 година „Декемвриската група" како најизразит носител на тие стремежи. Во 1958 година се одржува првата изложба на надреалистичката група „Медиала" која е подеднакво активна и на теориски и на изложбен план, а во почетокот на наредната, седмата деценија, сли-

карството на енформелот и другите видови на нефигуративните изрази станаа доминанти во белградското сликарство. Со појавата на најмладата генерација што се јавува некаде околу средината на истата деценија, со концепциската промена настаната во меѓувреме кај поголемиот број на нивните претходници, белградското сликарство влегува во нов изразен период свртено кон нови облици и на фигурацијата и на нефигурацијата, кон симбол и знак, нова геометрија, наративна и протестна фигурација, кон нови видови на експресионизмот, поетската фантастика и др.

Внатре во тие сложени движења, често истовремени според времето на појавувањето и на траењето, промени настанати со логичен растеж и развој на индивидуалните ставови, интернационализирање на пластичните феномени и на усвојувањето заеднички естетски гледишта, тешко е и мошне ризично да се врши каква и да е стилска класификација и квалификација и да се ставаат терминолошки нишани на тенденциите што со европските само се допираат или кои само условно им припаѓаат. Па сепак, за да се укаже на таа разновидност на сакањата и на симултаноста на појавите и на движењата нужно е макар грубо да се ограничат припадничките подрачја и по цена на непрецизност да се групираат релативните сродности, за да се одбегне одвишно детализирање и за да се покаже развојниот континуитет според линијата на растежот од фигурацијата на традиционалниот одглас, преку асоцијативното и нефигуративното, до денес и овде актуелните сремежи.

Областа на фигурацијата на традиционалните одгласи се шири од предметноста со благи примеси на магичното и на надреалното (Ксенија Дивјак, Милан Кечиќ), до транспозиција која за своето потекло им должи или блиску другува со некои искуства од апстрактната уметност (Младен Србиновиќ, Петар Омчикус, Милош Баиќ).
Родена во закрила на геометризмот на „Декемвриската група", нефигурацијата најде свој израз или во гестуален апстрактен експресионизам (Бата Михаиловиќ) или во енформел и апстрактен структурализам (Бранко Протиќ, Миќа Поповиќ, Вера Божичковиќ - Поповиќ, Владислав Тодоровиќ), добивајќи често карактеристики на магичен архетипски симбол (Живоин Туринскi) или здружени карактеристики на апстрактен експерсионизам и експерсионистичка фигурација (Зоран Павловиќ).

Во текот на седмата деценија покрај сликарство на материјата и разни видови на постенформелска апстракција се јавуваат и се поизразити тенденции кон нов геометризам. Тие се покажуват или низ крајна редукција на апстрактниот пејзажизам којшто почетните врски со природата и поетско-метафоричкиот настан ги преведува на план на чисто ликовна идеја (Стојан Ќелиќ, Миодраг Б. Протиќ), или низ нов орнаментизам со често јасно изразени национални особености (Лазар Возаревиќ, Александар Томашевиќ) или низ апасионална, нова апстракција на минимален (Радомир Дамјановиќ), органски (Мира Бртка) и конструктивен тип (Милена Чубраковиќ).

Од фигурацијата на надреалистичките карактеристики, типични за активноста на белградската група „Медиала" (Леонид Шејка, Љуба Поповиќ, Милиќ Станковиќ, Светомир Самуровиќ), сликарството се движеше во разни правци на современите фигурални барања, кон нов експресионизам на надреални, поетско-гротескни и инфантилни содржини (Владимир Величковиќ, Олја Ивањицки, Радомир Релјиќ, Предраг-Пеѓа Нешковиќ), кон облици на нова фигурација на поетско-ироничен, наративен, протестен или композитен тип (Живко Ѓак, Душан Оташевиќ, Бојан Бем, Драгош Калаиќ, Надежда Првуловиќ) или кон социјално-критички „сликарски призор" во најновите дела на Миќа Поповиќ и монументализирање на архетипскиот симбол на мајчинството во претсмртните фигурални композиции на Лазар Возаревиќ („Терешкова").

Како графиката, така и таписеријата должи за својот подем и процут на повоеното време, покажувајќи поетски одлики на своите творци олицетворени во фантастична транспозиција на средновековните мотиви и митови (Милица Зориќ), наивна нарација на рустичниот симбол (Лазар Вујаклија) или во стилизација на апстрахираните форми усогласена со барања на специфична техника (Бошко Петровиќ).

Ако концепцијата на изложбата говори едновремено за историјата и за денешниов момент, изложените дела укажуваат само на досегот што современото белградско и српско сликарство го достигна без оглед на времето и на историјата.

Драгослав Ѓорѓевиќ

СКУЛПТУРА И ГРАФИКА

Движењата во српската скулптура на последната деценија се карактеризираат со истовремено присуство на уметници од неколку генерации: во овој период дејствуваат скулпторите што се формираа уште во средината на 50-тите години и кои денес продолжуваат со своите веќе одредени барања, како и скулпторите што се јавуваат поправо во текот на последниве години, донесувајќи нови погледи и сфаќања. Распонот на сите овие појави одразува на само индивидуални определувања и способности на самите уметници, туку преку тие податоци можат да се следат и некои симптоми на промените во општите идејни и пластични афинитети на средината: се чувствува, согледан во основни контури, премин од изразито субјективни видови на експресијата изразена со органско сфаќање на формата, што главно ја застапуваат скулпторите од денешната средна генерација, кон обиди на едно пообјективно обликување на концептот врзан за нови техники и материјали, со што главно се занимаваат уметниците од помладите генерации.

Врската со историскиот меѓувоен период ја одбележува на оваа изложба присуството на Ристо Стиовиќ: неговото повоено дело не одеше кон ширење на веке поставените темели, одгледувајќи го и натаму својот карактеристичен тематски свет даден во благи стилизации на формата и со почит кон основната природа на материјалот. Стремежот кон нови сфаќања започна во средината на 50-тите години со појавата на скулпторите од денешната средна генерација. Помеѓу нив делото на Олга Јевриќ се одликуваше со став на посебен радикализам: избор на нови скулпторски материјали, наклоност кон директна експресија на формата ослободена од предметни мотиви и сложена пластична замисла што избива од целокупниот систем на односите на волуменот и на железните прачки, дадоа на нејзиното дело белег на изразита оригиналност. Скулптурата на Олга Јевриќ припаѓа, според својот основен карактер, на комплексот на европскиот енформел од средината на 50-тите години, во чиишто движења таа оствари своевремено забележлива меѓународна репутација. Последниве години, Олга Јевриќ се повеќе се ориентира кон разработка на својот веке дефиниран пластичен свет, одржувајќи и натаму висок степен на скулпторска концентрација.

Во рамките на едно широко сфатено подрачје на органската форма се движат барањата на неколкумина скулптори од денешната средна генерација. Така Олга Јевриќ, поаѓајќи од формата на арповскиот пример, оди кон нагласување на експресивната состојба на масата којашто во своите напнати облини и чувствителност на материјалната обработка на површината постигнува сугестија на едно специфично архетипско значење; Мира Јуришиќ ги синтетизира органските својства на масата со редуцирано антропоморфно одредување на формата, додека Јован Кратохвил бара симбиоза на органските и механичките елементи, најпрвин во скулптурите решени во класичен материјал — бронза, а потоа и во делата решени со постапка на заварување на металните фрагменти.

Вон од традиционалните скулпторски проседеа работеше и Зоран Петровиќ: тој уште од средината на 50-тите години, користејќи ги деловите на најдените предмети од механичко потекло, формираше фигуративно поврзани целости со видлива нота на надреалистичка нарација. Неговите понови дела во иста техничка постапка постепено се ослободуваат од симболичките претстави и се потчинуваат на барањата на самиот материјал, варено и леано железо.

Во почетокот на седмата деценија, во контекстот на новите појави што ги донесе младата генерација, дојде и на подрачјето на скулптурата до проширување на мотивите на пластичното дејствувтање. Ова ширење најпрвин се манифестираше во појавите на оние типови на форми што на идеен, симболички и обликовен план укажуваат на почетоци кон појавување на еден нов пластичен сензибилитет настанат во допирот со реалноста на современата техничка цивилизација. Протагонист на овие сфаќања во српската скулптура беше Ото Лого кој во средината на 60-тите години изгради свој концепт во којшто, обединувајќи ја внатрешната подвижност на масата со прецизна обработка на деталите и со високо политирање на површината, даде едно специфично толкување за симбиозата на органските и механичките елементи на формата. Кај Милија Нешиќ доаѓа до израз стремежот, пластичното дело да се доближи до идејата и изгледот на еден нефункционален технички предмет.

Најрадикална позиција во оваа проблематика на технички тип на формата зазема Велизар-Васа Михиќ, уметник кој инаку живее во

Соединитe Американски Држави: неговите чисти геометриски форми дозволуваат можност за слободно просторно разместување, а едновременото прекршување на светлината во материјата на бојадисано плекси-стакло му дава на овој пластичен ансамбл постојано променлив визуелен изглед.
Стремежот кон денес честото соединување на пиктуралните и пластичните белези, кон внесување елементи на бојата во телото на скулптурата, го карактеризира делото на Ана Бешлиќ која во текот на последниве години радикално го измени својот израз, ориентирајќи се кон обликување органски форми во фиберглас. Томислав Каузлариќ започна да дејствува со тематика на скулптура-предмети во бојадисано дрво, за да продолжи во поновите творби со разработка на проблемот за подвижна пластика со амбиентален карактер. Венија Вучиниќ-Турински ја решаваше идејата за скулптура-предметите, реализирана во дрво и врзана за мотивските извори на рустичната и преттехничката реалност, додека Коста Богдановиќ, останувајќи верен на класичната тема на портретот, работи форми во полиестер со стегнат и крајно редуциран предметен карактер.
Графиката во Србија помеѓу двете војни се развиваше, во однос на сликарството а делумно и на скулптурата, со значително побавно темпо, што услови поместување на првите посовремени изразни облици дури во периодот по 1950 година, а посебно во периодот на последнава деценија. Во тоа време дејствува цела редица уметници што исклучително се посветија на графиката или пак во оваа дисциплина остварија квалитетно јадро на своето дело, а сето тоа доведе до издигање на општото ниво на графиката во целата современа српска уметност. Сепак, денешните движења во српската графика остануваат и натаму главно во доменот на една доста класично сфатена карактеристика на овој изразен род: повеќето идејни и технички искуства што се појавија последно време во пошироките интернационални движења ретко се рефлектираат во своите побитни моменти во графичките барања на нашиот терен.
Во почетокот на 60-тите години Михаило С. Петров, пионер на српската графика во меѓувоениот период, реализира еден графички циклус во комбинирана техника, во којшто, во духот на проблематикаа на енформелот, ги испитува изразните можности на самата материја. Едновремено, тројца претставници на средната генерација, Стојан Ќелиќ, Младен Србиновиќ, Бошко Карановиќ, кои уште во средината на 50-тите години излагаа заеднички графика неколку пати, ги осовременија своите обликовни постапки: Келиќ тргна кон едно пословодно третирање на пејзажот во техника на бакропис, Србиновиќ во техника на литографија во боја ги интерпретира своите карактеристични фигуративни мотиви, додека Карановиќ почна со испитување на можноста за гравира во линолеум. Последниве години Ќелиќ повторно го обнови својот графички израз доближувајќи се до концептот на еден специфичен геометризам и внесувајќи во целоста на композицијата елементи на чиста боја. Двата војводински уметници од средната генерација, Миливој Николаевиќ и Анкица Опрешник донесоа во редуцирани или стилизирани облици тематика врзана за една лирска интерпретација на нивниот амбиент.
Помеѓу припадниците на белградскиот графички круг можат да се забележат неколку основни ориентации. Така кај Марко Крсмановиќ и Богдан Кршиќ доаѓа до израз определување за фигуративна тематика со умерени елементи на фантастиката, решавана со наклоност кон испитување на материјата во техника на длабок печат и акватинта, додека кај Миодраг Нагорни и Бранко Миљуш овој елемент на фантастиката е даден во форми на симболичен карактер со видлива асоцијација на органскиот и биолошкиот свет. Одделно место зазема делото на Миодраг Рогиќ, кој во техника на линорез донесува мотиви врзани за појавите и предметите од секојдневноста.
Уметниците на помладите генерации, што се афирмираа во текот на последниве неколку години, се движат главно во доменот на веќе отворените проблеми: тоа се, од една страна, тековите на редуциран и стилизиран реализам и, од друга страна, тековите на фантастичната и наративната фигурација. Внатре во овие сфаќања се развиваат Халил Тиквеша и Емир Драгуљ, кои се ориентирани кон барање прецизност во графичката постапка со тематика на поетизирани евокации од нивниот роден крај, а потоа и Живко Ѓак, Стеван Кнежевиќ, Љубомир Кокотовиќ, Милан Станоев и Миомир Радовиќ, кои разработуваат еден метафоричен начин на изразување во кој елементите на реалноста се проникнуваат со симболични и фабулативни содржини.

Јеша Денегри

СТОЈАН АРАЛИЦА

роден 1883 во Шкари кај Оточец. Во 1909 почнува да студира сликарство во Минхен, најпрвин приватно а покасно на Академија. По дипломирањето студира графика во Прага, 1919—1920 е на усовршување во Рим и Фиренца. Од 1925—1935 со краток прекин живее во Париз. Прв пат излага 1909. Редовен член на Српската академија на науките и уметностите и дописен член на ЈАЗУ. Одликуван со Орден на трудот I ред. Живее и работи во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Загреб 1919, 1929, 1933, 1937, 1939, 1961/62; Белград 1929, 1935, 1951, 1958, 1962, 1963/64, 1969; Прага 1933; Сплит 1935; Осиек 1940; Штокхолм 1948; Врбас, Сомбор 1971.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Париз, Есенски салон, Салон на независни и Салон-Тилјери, 1926—1933; Лондон, Југословенска скулптура и сликарство, 1930; Прага, Варшава, Уметност на народите на Југославија на XIX и XX век, 1948; Келн, Диселдорф, Есен, Современо сликарство и тапиесерија од Југославија, 1964; Загреб, »Половина век на хрватската уметност«, 1938/39; Белград, »70 сликарски и вајарски дела«, 1951; Чачак, I меморијал на Надежда Петровиќ, 1960; Дубровник, »8 сликари«, 1964; Белград, »Уметници од XX век — Академици«, 1968; Љубљана, Современа српска уметност, 1971; Белград, IV ДЕЦЕНИЈА — експресионизам на бојата, поетски реализам, 1971; на изложбите на УЛУС со групите »Облик«, »Шесторица« и »Дванаесторица«, на Октомврискиот салон и Триенале на југословенска ликовна уметност во Белград, и др.

НАГРАДИ

Белград, Октомвриска награда на град Белград, 1959; Белград, Седмојулска награда на СР Србија за животно дело, 1963.

АДРЕСА

Белград, Париска 14.

1\.
МОТИВ ОД БЕЛГРАД, 1953.
масло на платно, 81×65

МИЛОШ БАЈИЌ

роден 1915 во Ресановци. Завршил Академија за ликовни уметности и Специјален курс во Белград. Редовен професор на Академијата за ликовни уметности во Белград. Излага од 1947. Живее и работи во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Белград 1952, 1954, 1958, 1962, 1966, 1967, 1968/69; Нови Сад 1956, 1960; Бачка Топола 1959; Суботица 1961, 1968; Скопје 1962; Риека, Пула, Тузла 1967.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Варшава, Уметници на НОБ, 1964; Бејрут, Багдад, Современо југословенско сликарство, 1967; Белград, I, II, III триенале на југословенска ликовна уметност, 1961, 1964, 1967; Словен Градец, Ангажирана уметност во Југославија, 1969; Белград, IV ДЕЦЕНИЈА — Надреализам и социјална уметност 1929—1950, 1969; Загреб, II загрепска изложба на југословенскиот цртеж, 1969; Љубљана, Современа српска уметност, 1971; Белград, Апстрактно сликарство во Србија 1951—1971, 1971; излагал со групата »Самостојни«, »Декемвриска група«, на Октомврискиот салон во Белград, на изложбите на уметничките колонии во Ечка, Бачка Топола, на Ликовната средба во Суботица, и др.

НАГРАДИ

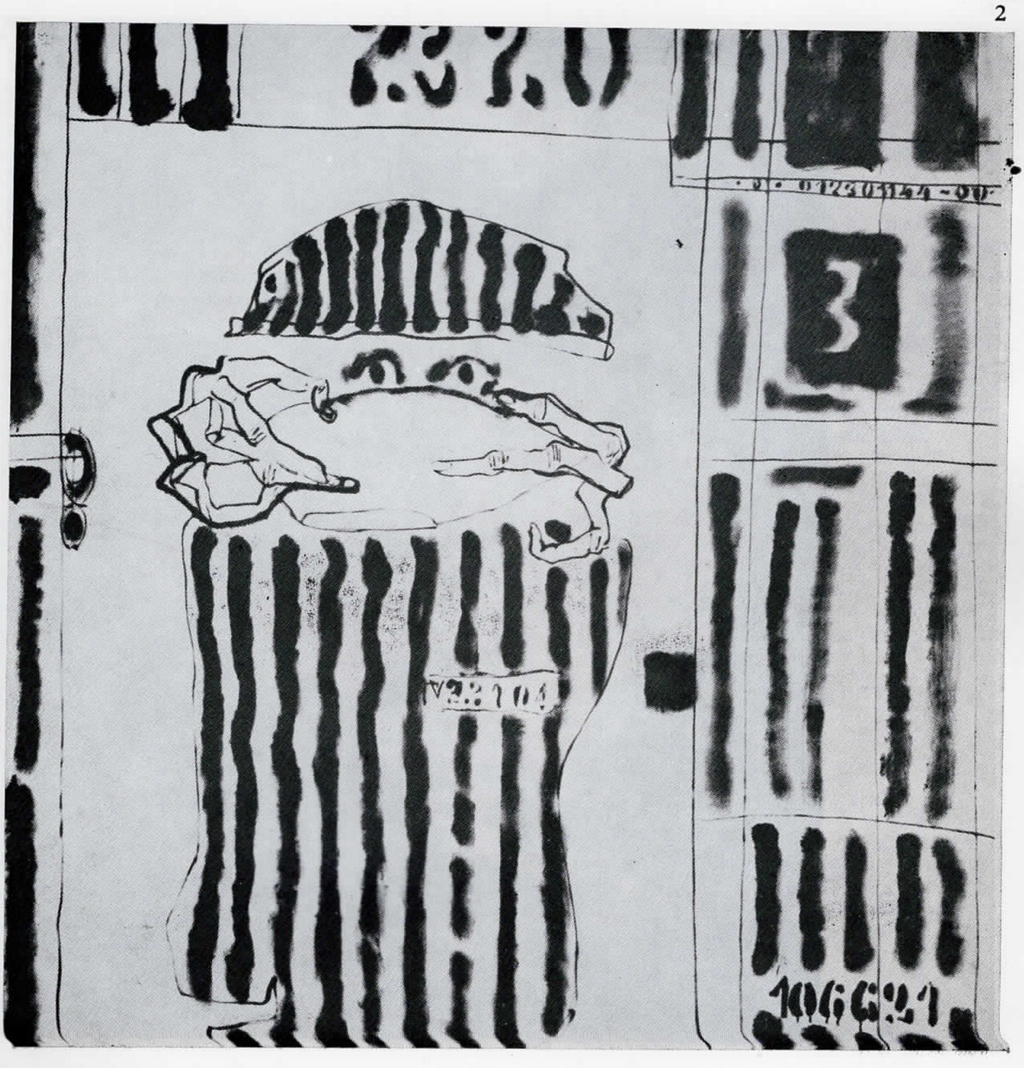
Сента, I награда на АП Војводина на изложбата »10 години на сликарските колонии«, 1962; Белград, Награда на УЛУС за сликарство, 1967.

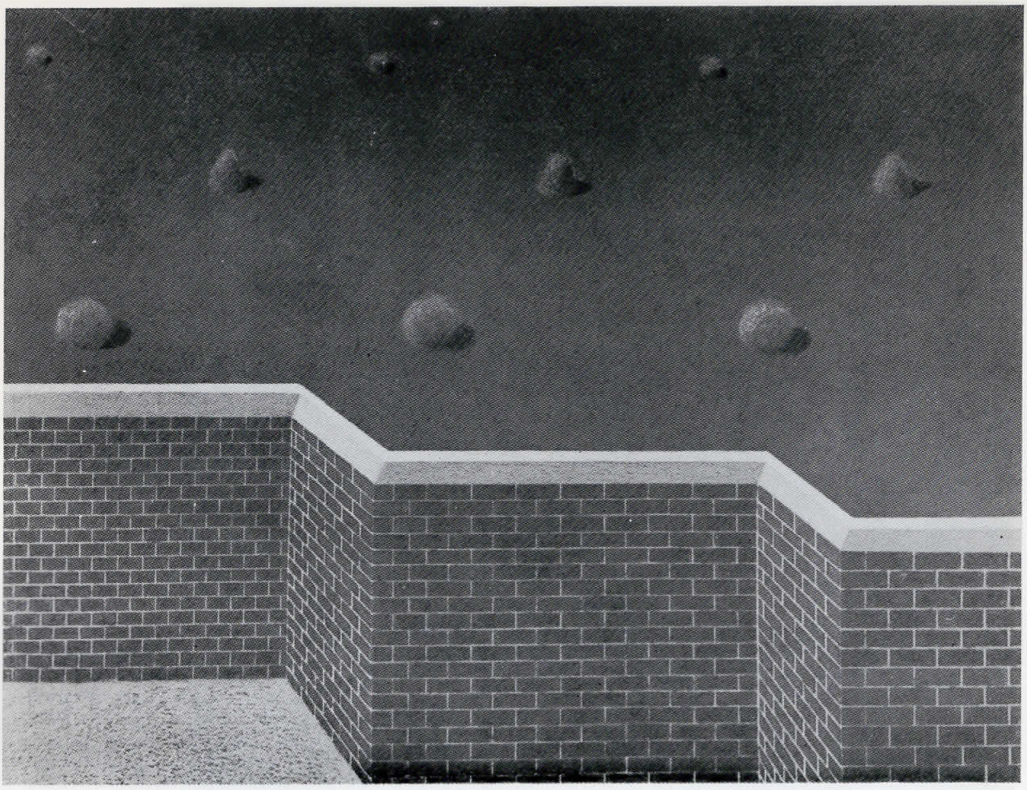
АДРЕСА

Белград, Тадеуш Кошќушки 60.

2\.
ПОСЛЕДЕН ОБЕД — МАТХАУЗЕН, 1967.
масло на платно, 150×140

1
2





3

6

БОЈАН БЕМ

роден 1936 во Белград. Завршил Филозофски факултет — група историја на уметноста во Белград. Извесно време живеел во Париз.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Белград 1969 (со П. Пашќан) 1971; Нови Сад 1970 (со П. Пашќан).

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Дубровник, Изложба на »8 сликари«, 1965; Белград, III југословенско триенале, 1967; Риека, II меѓународна изложба на оригинален цртеж, 1970; Задар, Плав салон, 1970; Париз, Млади југословенски сликари, 1970; Белград, IV триенале на југословенска ликовна уметност, 1970; Љубљана, Современа српска уметност, 1971; Рим, Претставници на белградската фигуративна уметност, 1971; Брно, Прага, Современо југословенско сликарство, 1972 и др.

АДРЕСА

Белград, Страхиниќ Бан 70.
(кај Љ. Глигориевиќ)

3.
ЅИД, 1971.
маслен пастел на хартија, 70×100

4.
СЕНКА, 1971.
маслен пастел на хартија, 70×100

ЈОВАН БИЕЛИЌ

роден 1886 во Колуниќ, починал 1964. во Белград. Учел сликарство на Академијата во Краков од 1909—1913. Во Париз престојувал 1913—1914 на Академијата Гранд Шомиер. Во Белград доаѓа 1918 каде што живее до смртта. Покрај сликарство се занимавал со сценографија и педагошка работа. Еден од основачите и припадник на групата »Облик«, на групата »Слободни« и на групата »Независни« уметници. Член на Српската академија на науките и уметностите од 1963.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Загреб, 1919; Белград, 1929, 1932, 1957, 1968; Сараево, 1957; Љубљана, 1958; Бихаќ, 1960.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Филаделфија, Интернационална изложба на индустриска уметност, 1926; Барцелона, Југословенска уметност, 1929; Лондон, Југословенска скулптура и сликарство, 1930; Париз, Меѓународна изложба, 1937; Рим, Современа југословенска уметност, 1937; Прага, Варшава, Уметност на народите на Југославија на XIX и XX век, 1948; Соединети Американски Држави, »Ново сликарство во Југославија«, 1962; Париз, Сараево, Уметност во Југославија од праисторија до денес, 1971; Загреб, Белград, Љубљана, Половина век на југословенското сликарство 1900—1950, 1953; Дубровник, Современо југословенско сликарство (АИКА), 1956; Белград, III ДЕЦЕНИЈА — конструктивно сликарство, 1967/68; Белград, »Уметници од XX век — Академици«, 1968; Љубљана, Современа српска уметност, 1971; Белград, IV ДЕЦЕНИЈА — експресионизам на бојата, поетски реализам, 1971; излагал на Пролетните и Есенските изложби на УЛУС, со групите »Облик«, »Независни« и »Слободни«, на изложбите на Октомврискиот салон и Триенале на југословенска ликовна уметност во Белград, и др.

НАГРАДИ

Барцелона, Почесна диплома за сликата »Полуакт« на Меѓународната изложба, 1929; Белград, Награда »Геца Кон« за уметничка творба, 1936; Париз, Почесна диплома на Светската изложба, 1937; Белград, Октомвриска награда на град Белград, 1957; Награда на град Бихаќ, 1959; Белград, Седмојулска награда на СР Србија за животно дело, 1960.

5.
ЛУЃА И НЕБО, 1952.
масло на платно, 92×73

6.
ЦРВЕН ПЕЈЗАЖ, 1963.
масло на платно, 85×70

ВЕРА БОЖИЧКОВИЌ — ПОПОВИЌ

родена во Брчко 1920 Академија за ликовни уметности завршила во Белград 1949. Во 1947 година заминува за Задар, каде што работи со другите членови на »Задарската група«. Престојувала подолго време во Париз. Член на Друштвото на српските уметници »Лада«. Покрај сликарство се занимава со тапісерија и костим. Излага од 1947. Живее и работи во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ
Белград 1956, 1958, 1960, 1969.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ
ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО
Лондон, Југословенските-жени сликари, 1952; Хелсинки, Југословенска тапісерија и керамика, 1964; Букурешт, Југословенска тапісерија и ситна пластика, 1966; Вашингтон, Југословенска тапісерија, 1967; Белград, Октомвриски салон, 1961—1971; Белград, Триенале на југословенска ликовна уметност, 1961, 1967; Дубровник, »8 сликари«, 1964; Чачак, V меморијал на Надежда Петровиќ, 1968; Љубљана, Современа српска уметност, 1971; Белград, Апстрактно сликарство во Србија 1951—1971, 1971; изложби на УЛУС, на групата »Лада«, и др.

НАГРАДИ
Белград, Награда за сликарство на III октомвриски салон, 1962; Ровињ, Награда за сликарство БАТАНА 68, 1968.

АДРЕСА
Белград, Студентски трг 19.

8.
ВЕРТИКАЛНО
РАСЛОЈУВАЊЕ, 1962.
масло на платно, 116×81

МИРА БРТКА

родена 1930 во Нови Бановци кај Стара Пазова. Дипломирала на Академијата за театарска и филмска уметност во Белград 1953. Исто така дипломирала сликарство на Академијата за ликовни уметности во Рим 1963. Самостојно режирала краткометражни филмови за Загреб-филм и била асистент на режијата во Рим кај режисерот Пиетро Ѓерми и Алберт Латуада. Живее и работи во Рим и Стара Пазова.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ
Рим 1964; Сараево 1970; Стара Пазова, Нови Сад, Белград, 1971.

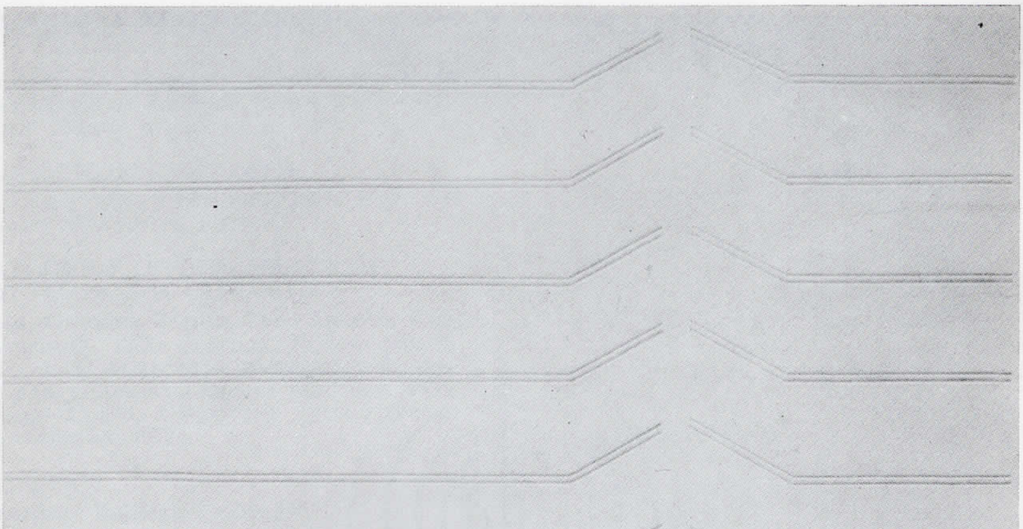
ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ
ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО
Рим, V симпозиум на ликовните уметности на Рим и Лациј, 1965; Тренто, Група »Илуминација«, 1967; Рим, VI римско биенале, 1967; Рим, Група »Изложбен саем«, 1968; Белград, III триенале на југословенска ликовна уметност, 1967; Белград, Октомвриски салон, 1968—1971; Белград, Изложби на УЛУС, 1968—1970; Белград, Ликовни уметници на Војводина, 1970 и др.

АДРЕСА
Стара Пазова, Маршал Тито 88.

7.
КОНСТРУКЦИЈА I, 1965.
масло на платно, 80×100

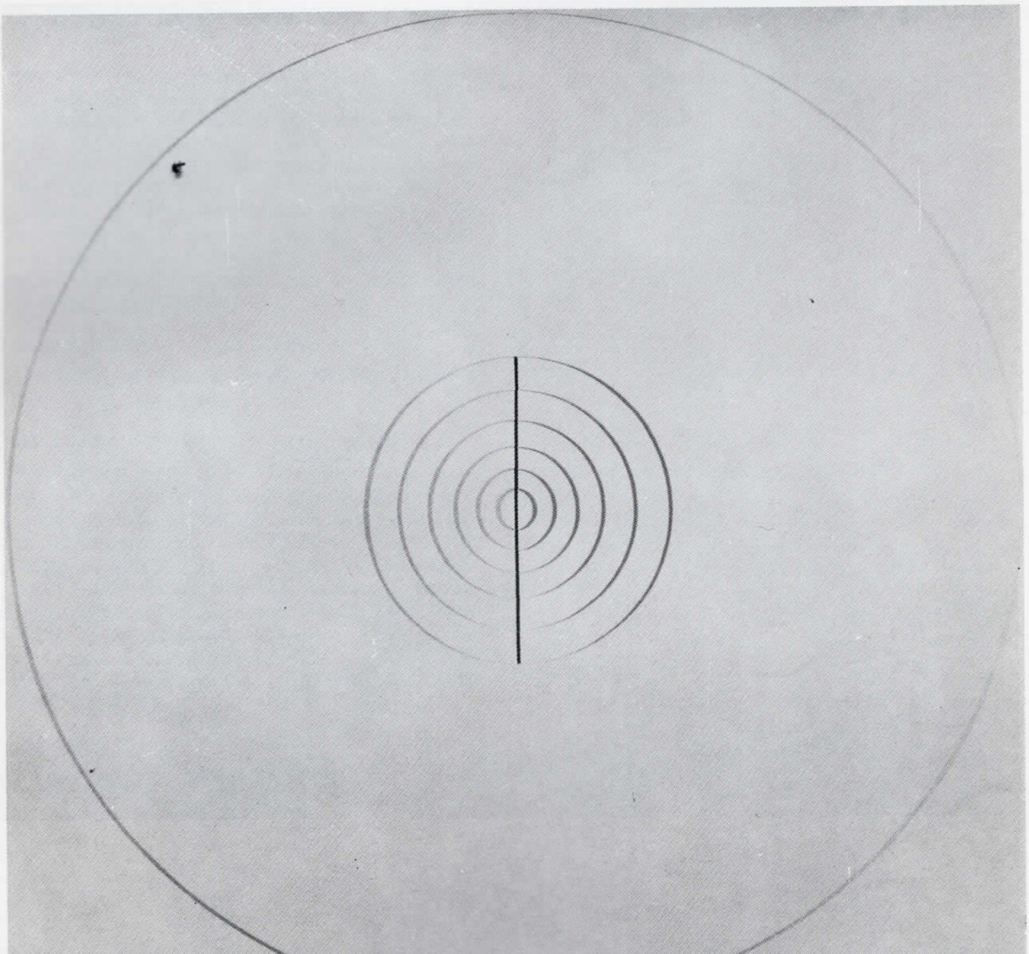
8

7



10

11



МАРКО ЧЕЛЕБОНОВИЌ

роден 1902 во Белград. Правни и економски науки студирал во Фиренца и Англија. Кратко време поминал во ателјето на Бурдел, а 1923 година се определува за сликарство. Живее и работи во Париз и Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ
Париз 1926, 1930, 1937, 1946, 1952, 1953, 1955, 1957, 1960, 1961; Белград 1937, 1952, 1953, 1955, 1958, 1963, 1966; Сараево 1956, 1968; Цирих 1960; Женева 1963; Скопје, Ниш, Љубљана, 1964; Осиек 1969.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ
ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО
Лондон, Југословенска скулптура и сликарство, 1930; Париз, Салон-Тилјери, 1925, 1926, 1932; Рим, Современа југословенска уметност, 1937; Париз, Хаг, Изложба на Здружението на југословенските уметници во Париз, 1937, 1939; Токио, III биенале, 1955; Сао Паоло, IV биенале, 1957; Брисел, Светска изложба, 1958; Атина, Солун, Современи југословенски сликари и графичари, 1963; Париз, Изложба на учениците на ателјето на Бурдел, 1964; Париз, Сараево, Уметност во Југославија од праисторија до денес, 1971; Белград, Октомвриски салон, 1960, 1961; Белград, Триенале на југословенска ликовна уметност, 1961, 1964, 1967, 1970; Љубљана, Современа српска уметност, 1971; Белград, IV ДЕЦЕНИЈА — експресионизам на бојата, поетски реализам, 1971 и др.

НАГРАДИ
Чачак, I награда на Меморијалот на Надежда Петровиќ, 1960; Седмојулска награда за животно дело, 1963.

АДРЕСА
Белград, Чубрина 5

9.
ЗЕЛЕНО И СИНО, 1958.
масло на платно, 91,5×73

10.
МРТВА ПРИРОДА „УТРО“, 1969.
масло на платно, 91,5×64,5

МИЛЕНА ЧУБРАКОВИЌ

родена во Бреница. Дипломирала на Академија за ликовни уметности во Белград. Живее и работи во Рим.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ
Белград 1958, 1959; Рим 1961, 1962; Сараево 1970 (со М. Бртка).

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ
ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО
Рим, Сегашни форми, 1965; Тренто, Илуминација, 1967; Белград, Некои тенденции на белградската уметност, 1970; Љубљана, Современа српска уметност, 1971; Брно, Прага, Современо југословенско сликарство, 1972.

АДРЕСА
Белград, Војвода Степа 346

11.
КОНСТРУКЦИЈА Е-67, 1967.
бојадисано дрво, 122,5×122,5

12.
КОНСТРУКЦИЈА Л-67, 1967.
бојадисано дрво, 120×123
сопств. на авторот

СТОЈАН ЌЕЛИЌ

роден 1925 во Босански Нови. Академија за ликовни уметности завршил во Белград 1951, а Специјален курс 1953. Вопреден професор на Академијата за ликовни уметности во Белград. Се занимава со сликарство, графика, таписерија, ликовна критика и есеистика.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Белград 1954, 1958, 1962, 1964, 1966, 1967, 1968; Загреб 1962; Љубљана 1963; Сплит 1965; Скопје 1966; Сараево 1966; Ниш 1967.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Париз, Антиб, Современо југословенско сликарство, 1960; Венеција, 25 југословенски сликари, 1962; Венеција, XXXII биенале, 1964; Токио, VIII биенале, 1965; Сан Марино, V меѓународно биенале на современа уметност, 1965; Вашингтон, Југословенска уметност — Помладата генерација, 1966; Токио, Биенале на графика, 1966; Амстердам, Седум графичари од Југославија, 1968; Сао Паоло, X биенале, 1969; Нирнберг, Југословенска современа графика, 1971/72; Париз, Сараево, Уметност во Југославија од праисторија до денес, 1971; Брно, Прага, Современо југословенско сликарство, 1972; Венеција, Меѓународна изложба на графика на XXXVI биенале, 1972; Белград, Октомвриски салон, 1960, 1962, 1964; Белград, Триенале на југословенска ликовна уметност, 1961, 1964, 1967, 1970; Љубљана, Меѓународна изложба на графика, 1963, 1965, 1967, 1969, 1971; Љубљана, Современа српска уметност, 1971; Белград, Апстрактно сликарство во Србија 1951—1971, 1971 и др.

НАГРАДИ

Белград, Октомвриска награда на град Белград, 1958; Белград, Седмојулска награда на СР Србија, 1960; Загреб, Награда на III загрепска изложба на југословенската графика, 1964; Љубљана, III награда на Меѓународната изложба на графика, 1965; Белград, Награда за таписерија на Октомврискиот салон на применатa уметност, 1966; Белград, Награда на »Политика«, 1969.

АДРЕСА

Белград, Лола Рибар 27

13.

МИКЕНА II, 1968.
масло на платно, 195×140

14.

СЛИКА ЗА 1968. ГОДИНА II, 1968.
масло на платно, 195×140

РАДОМИР ДАМЈАНОВИЌ ДАМЈАН

роден 1936 во Мостар. Академија за ликовни уметности и Специјален курс завршил во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Белград 1958, 1960, 1962 (со Б. Протиќ и С. Самуровиќ), 1964, 1966, 1968, 1970; Загреб 1962, 1966; Сплит 1965, 1967. (со Р. Релјиќ и Д. Оташевиќ); Фиренца 1966; Цирих 1967; Приштина 1967; Ниш 1968; Тибинген 1968; Љубљана 1969; Нови Сад 1970; Скопје 1970 (со Р. Релјиќ и Д. Оташевиќ).

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Александрија, IV биенале на медитерански земји, 1961/62; Париз, Современа југословенска уметност, 1961/62; Штокхолм, Рим, Современа југословенска уметност, 1962; Венеција, 25 југословенски сликари, 1962; Атина, Солун, Современи југословенски сликари и графичари, 1963; Сао Паоло, VII биенале, 1963; Касел, »Документа III«, 1964; Сан Марино, V интернационално биенале на современата уметност, 1965; Венеција XXXIII биенале, 1966; Токио, IX биенале, 1967; Братислава »Данувиус 68«, 1968; Њујорк, Современи млади уметници, 1969; Париз, Сараево, Уметност во Југославија од праисторија до денес, 1971; Брно, Прага, Современо југословенско сликарство, 1972; Риека, Риечки салон, 1958, 1961, 1969; Белград, Октомвриски салон, 1960, 1961, 1962, 1963, 1965; Белград, Апстрактен пејзаж, 1962; Задар, Плав салон, 1962, 1968; Белград, Триенале на југословенска ликовна уметност, 1961, 1964, 1967 и 1970; Љубљана, Современа српска уметност, 1971; Белград, Апстрактно сликарство во Србија 1951—1971, 1971 и др.

НАГРАДИ

Сао Паоло, Меморијална награда »Ванда Свево« на VII биенале, 1963; Чачак, Награда на Меморијалот на Надежда Петровиќ, 1964; Белград, Октомвриска награда на град Белград, 1964; Белград, I награда на III триенале, 1967; Белград, Откупна награда на Музејот на современа уметност на III триенале, 1967; Задар, I награда на »Плавиот салон«, 1968; Братислава, Награда на Биенале »Данувиус«, 1968.

АДРЕСА

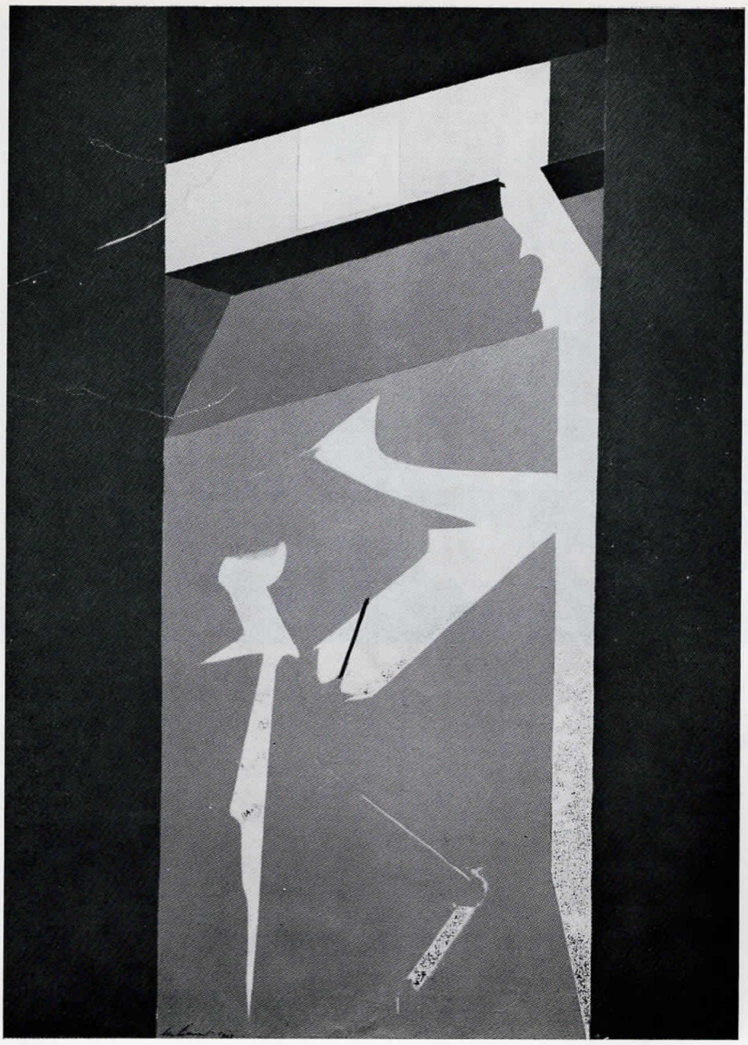
Белград, Пожешка 68

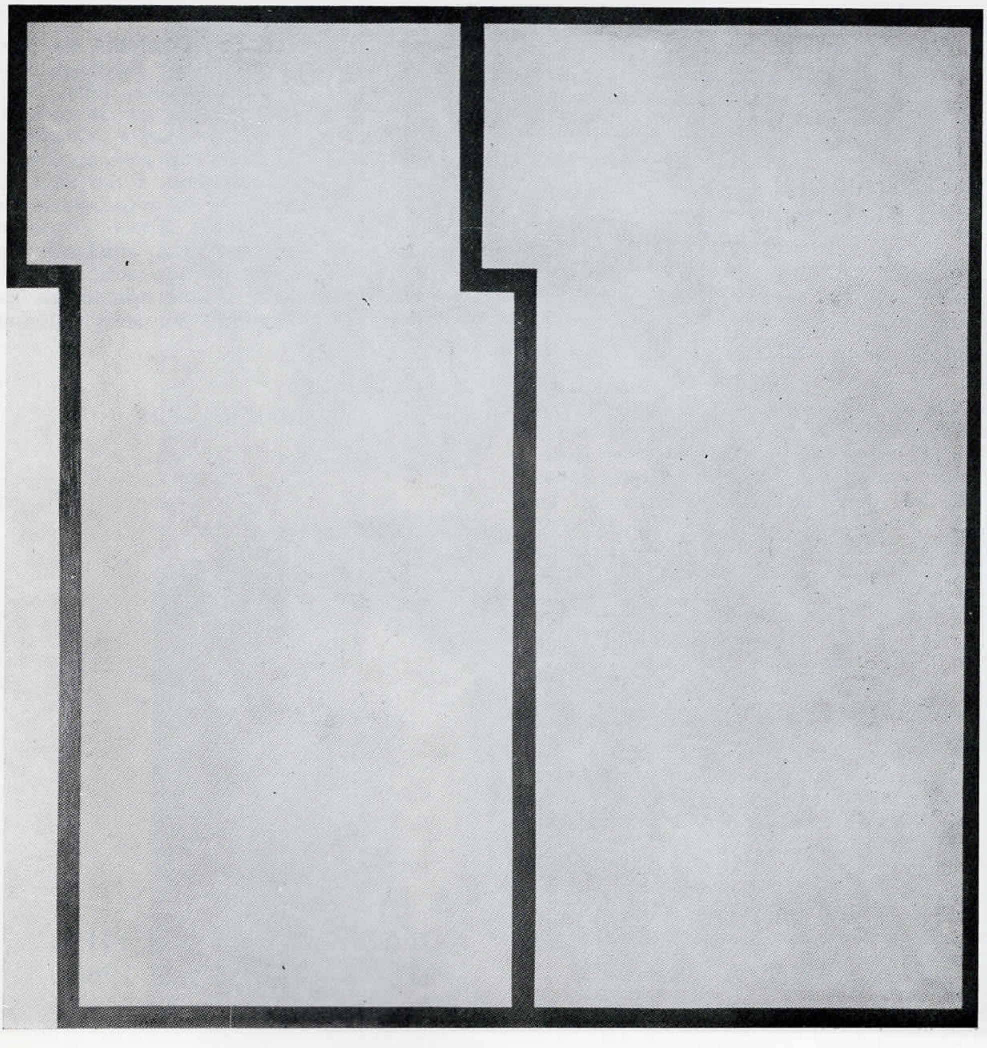
15.

СЛИКА, 1970.
масло на платно, 200×210
сопств. на авторот

16.

СЛИКА, 1970.
масло на платно, 200×210





КСЕНИЈА ДИВЈАК

родена во Иваниќ Град. Дипломирала на Академија за ликовни уметности во Белград. Излага од 1951. Живее и работи во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Белград 1955, 1964, 1970; Скопје 1957.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Њујорк, Меѓународен фестивал на уметноста, 1958; Александрија, IV биенале на медитерански земји, 1961/62; Белград, Триенале на југословенска ликовна уметност, 1961, 1964, 1967; Чачак, II мемориал на Надежда Петровиќ, 1962; Словен Градец, Современа српска уметност, 1962; Љубљана, Современа српска уметност, 1971; излагала на Октомврискиот салон во Белград, на изложбите на УЛУС, на »Лада«, на изложбите на уметничките колонии во Ечка, Сиќево, и др.

НАГРАДИ

Белград, Октомвриска награда на град Белград, 1961.

АДРЕСА

Белград, Старо Сајмиште

17.

МРТВА ПРИРОДА (ЖАПКИ), 1960.

масло на платно, 81×130

ЖИВКО ЃАК

роден 1942 во Белград. Академија за ликовни уметности и постдипломски студии завршил во Белград. Се занимава со сликарство и графика.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Белград 1967, 1968, 1969, 1970, 1971; Загреб 1968; Нови Сад 1969; Врбас 1969; Лондон 1969; Милано 1970; Брауншвајг 1970; Љубљана 1971.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Гренхен, IV меѓународно триенале на графика во боја, 1967; Александрија, VII медитеранско биенале, 1968; Штокхолм, »10 југословенски графичари«, 1968; Земјите на Јужна Америка, Современа југословенска уметност, 1968; Пистоја, II биенале на графика, 1968; Бреша, Интернационална изложба на графика, 1968; Париз, Млади југословенски уметници, 1969; Болоња, Меѓународна изложба на графика, 1970; Белград, III триенале на југословенска ликовна уметност, 1967; Белград, Октомврски салон, 1967, 1968, 1969, 1970; Загреб, Загрепска изложба на југословенска графика, 1968, 1970; Сомбор, III триенале на југословенскиот цртеж на младите, 1969; Белград, IV триенале на југословенска ликовна уметност, 1970; Кил, Југословенска графика, 1970; Париз, II интернационално биенале на графика, 1970; Љубљана, Современа српска уметност, 1971; Рим, Претставници на белградската фигуративна уметност, 1971; Брно, Прага, Современо југословенско сликарство, 1972.

НАГРАДИ

Белград, I награда за графика на Изложбата на младите, 1967; Белград, Награда на УЛУС за графика, 1968; Белград, Награда за графика на Октомврискиот салон, 1968; Љубљана, Откупна награда на VIII меѓународна изложба на графика, 1969; Сомбор, I награда за цртеж на III триенале на југословенски цртеж на младите, 1969; Загреб, Откупна награда на Кабинетот за графика на ЈАЗУ на VI загрепска изложба на графика, 1970; Болоња, Јавно признание на жирито на изложбата на меѓународна графика, 1970.

АДРЕСА

Белград, Обилиќев венац 18

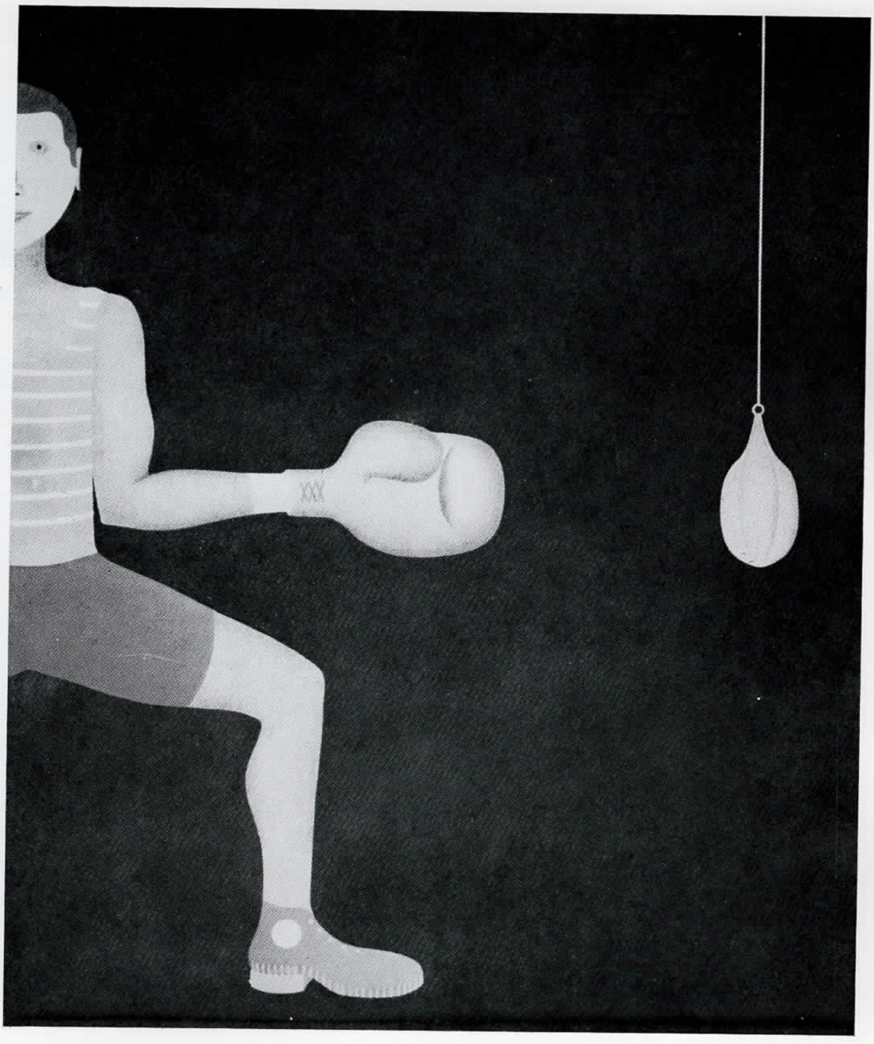
18.

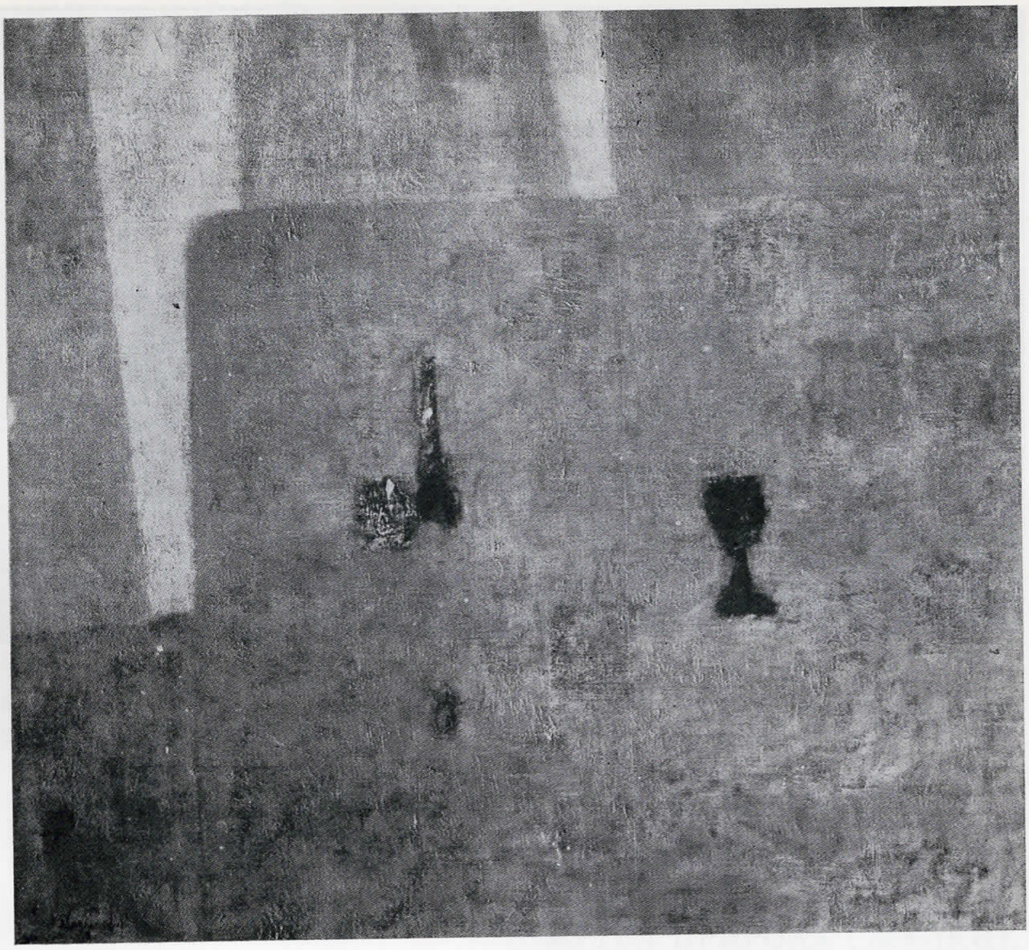
КОГА СКОКНАВ ВО РИНГ ИЛИ ЌЕ ПОБЕДАМ, 1968.

масло на платно, 150×140

17

18





19
22

НЕДЕЛКО ГВОЗДЕНОВИЌ

роден во Мостар 1902. Од 1922—24 година студира сликарство во Минхен во приватна школа на Ханс Хофман. Живее и работи во Белград од 1926 година. Во 1940 година е избран за професор на Ликовната академија во Белград, на која должност се наоѓа и денес. Дописен член на Српската академија на науките и уметностите од 1963. Бил член на групите »Дванаесторица« и »Шесторица«.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ
Белград 1934, 1961, 1970; Мостар 1965; Ниш 1966.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ
ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО
Брисел, Современа југословенска уметност, 1932; Париз, Меѓународна изложба на сликарство, 1937; Рим, Современа југословенска уметност, 1937; Венеција, XXVI биенале, 1952; Токио, IV биенале, 1957; Париз, Современа југословенска уметност, 1961/62; Бруклин, XXII меѓународно биенале на акварел, 1963; Атина, Солун, Современи југословенски сликари и графичари, 1963; Дрезден, Српско сликарство меѓу двете војни 1918—1939, 1968/69; Париз, Сараево, Уметност во Југославија од праисторија до денес, 1971; Дубровник, Современо сликарство на Југославија (АИКА), 1956; Чачак, Меморијал на Надежда Петровиќ, 1960, 1962; Белград, Октомвриски салон, 1960, 1961, 1962; Белград, Триенале на југословенска ликовна уметност, 1961, 1970; Љубљана, Современа српска уметност, 1971; Белград, IV ДЕЦЕНИЈА — експресионизам на бојата, поетски реализам, 1971; Изложбите на УЛУС; Сомбор, Ликовна Есен, 1961, 1963, 1964, 1968 и др.

НАГРАДИ
Награда на Сојузот на синдикатите на Југославија за сликата »Градилиште«, 1953; Белград, Награда на »Политика«, 1959; Чачак, Награда за сликарство на II меморијал на Надежда Петровиќ, 1962; Седмојулска награда на СР Србија, 1968.

АДРЕСА
Белград, Студентски трг 19

19.
МРТВА ПРИРОДА ВО БЕЛО—СИВО, 1966.
масло на платно, 60×64

20.
БЕЛ ЅИД ВО ЗЕЛЕН ПЕЈЗАЖ, 1967.
масло на платно, 61,5×87
сопств. на авторот

ЃОРЃЕ ИВАЧКОВИЌ

роден 1930 во Хоргош. Завршил Архитектонски факултет во Белград. Од 1962 живее и работи во Париз.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ
Париз, 1963, 1967; Белград, 1971.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ
ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО
Париз, Округли формати, 1963; Париз, Биенале на младите, 1965; Париз, Творби на хартија, 1965; Париз, Времена таблица за ориентација, 1965; Фонтенеј, Млади современи сликари, 1966; Париз, Мали формати, 1966; Париз, Пролет во Париз, 1966; Париз, Доба на џез, 1966; Париз, Селекција за наградата Виктор Шоке, 1968; Париз, Мајски салон, 1970; Париз, Големите и младите на денешницата, 1971; Бањоле, Месец на ликовните уметности, 1971; Брно, Прага, Современо југословенско сликарство, 1972; Белград, III триенале на југословенска ликовна уметност, 1967; Белград, IX октомвриски салон, 1969; Белград, IV белградско триенале на југословенска ликовна уметност, 1970; Белград, XI октомвриски салон, 1970; Љубљана, Современа српска уметност, 1971; Белград, Апстрактно сликарство во Србија 1951—1971, 1971 и др.

АДРЕСА
Белград, Павле Папа 12.
Paris, 94-Ivry, 19 Rue Gagnée, 12 — France

21
СЛИКА 18. III 1971, 1971.
масло на хартија, 170×160

22.
СЛИКА 13. IV 1971, 1971.
масло на хартија, 170×160

ОЛЈА ИВАЊИЦКИ

родена во Панчево 1931 година. Академија за ликовни уметности и постдипломски студии завршила во Белград 1957 година. Се занимава со скулптура и сликарство.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ
Белград 1957, 1961, 1964, 1965, 1966, 1969, 1970; Ровињ 1964; Скопје 1965; Загреб 1966; Њујорк 1968; Рим 1970; Ниш 1972.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ
ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО
Белград, УЛУС, 1955—1961, 1963, 1964, 1965, 1967, 1968, 1969; Белград, Скулптура во слободен простор, 1957, 1963; Риека, Биенале на младите, 1960; Белград, Октомвриски салон, 1961, 1962, 1964, 1967; Сомбор, I триенале на современ југословенски цртеж, 1963; Загреб, Современа српска уметност, 1964; Белград, 20 години на белградска скулптура, 1964; Белград, Нови облици на надреализмот и релационизмот, 1964; Белград, Нова фигурација на белградскиот круг, 1965; САД, Санта Барбара Музеј, 1967; Белград, Триенале на југословенска ликовна уметност, 1967, 1970; Белград, Ретроспективна изложба на »Медиала«, 1969; Берлин, Кунстгруп, 1969; Виена, Изложба на групата »Медиала«, 1970; Белград, Некои тенденции на белградската уметност, 1970; Љубљана, Современа српска уметност, 1971; Рим, Претставници на белградската фигуративна уметност, 1971; Брно, Прага, Современо југословенско сликарство, 1972.

НАГРАДИ
Белград, Сребрна плакета за илустрација на белетристиката на изложбата »Златно перо на Белград«, 1964.

АДРЕСА
Белград, Косанчиќев венац 19

23.

САЛАМАНДЕР ДАРЛИНГ, КАКО ТОА УБАВО ЅВОНИ, 1970.
масло на платно, 138×310

ДРАГОШ КАЛАИЌ-ДРАГО

роден 1943 во Белград. Студирал во Академијата за ликовни уметности во Белград. Завршил Академија за ликовни уметности во Рим 1966.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ
Белград 1958, 1965, 1967; Рим 1964, 1967; Брисел, Комо, 1967; Загреб 1968; Модена 1969; Болоња, Милано, Бреша, Ливорно, Пескиера, Молфета, 1970.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ
ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО
Питсбург, Интернационална изложба на »Карнеџи институт«, 1964; Земјите на Блискиот Исток, Современо италијанско сликарство, 1964; Аквила, »Актуелни алтернативи« 2 и 3, 1965, 1968; Париз, Наративна фигурација во современата уметност, 1965; Напуљ, »Димензии на фигуративно изразување денес«, 1966; Лисоне, »Награда Лисоне«, 1967; Лињано, I интернационално биенале, 1968; Виена, »Слике«, 1970; Брно, Прага, Современо југословенско сликарство, 1972; Рим, Претставници на белградската фигуративна уметност, 1971; Белград, Нова фигурација на белградскиот круг, 1966; Белград, III триенале на југословенска ликовна уметност, 1967; Белград, »Димензии на реалното«, 1967; Белград, »Суровоста како идеал«, 1968; Белград, IV белградско триенале на југословенска ликовна уметност, 1970; Љубљана, Современа српска уметност, 1971.

НАГРАДИ
Рим, Награда на V изложба на фигуративна уметност, 1965; Остенде, Награда на »Награда на Европа«, 1966; Лињано, Награда на I интернационално биенале, 1968; Сасоферато, Награда на »XIX Преглед на Европа«, 1969.

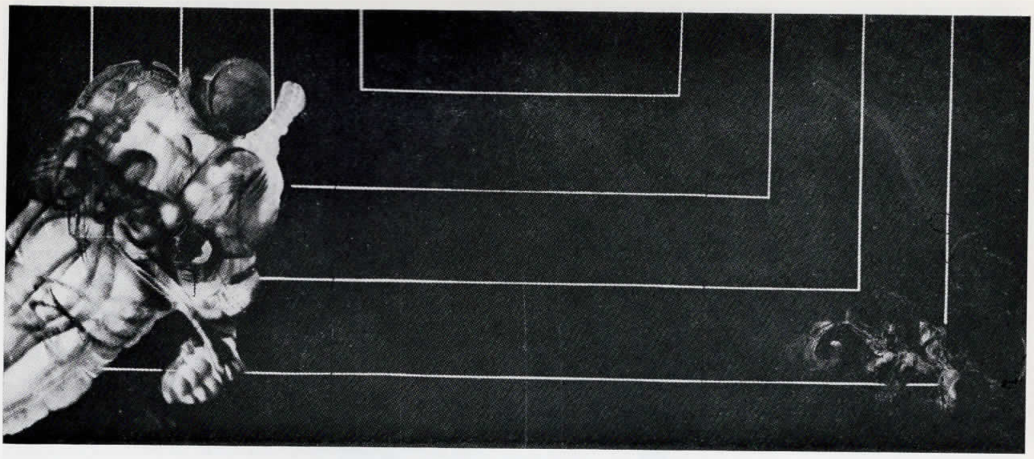
АДРЕСА
Белград, Филип Филиповиќ 68
Rim, Via Dei Riari 86, Italia

24.

КРУЖЕН ИСКАЗ ЗА КРУГОТ, 1964.
масло на платно, 155×130

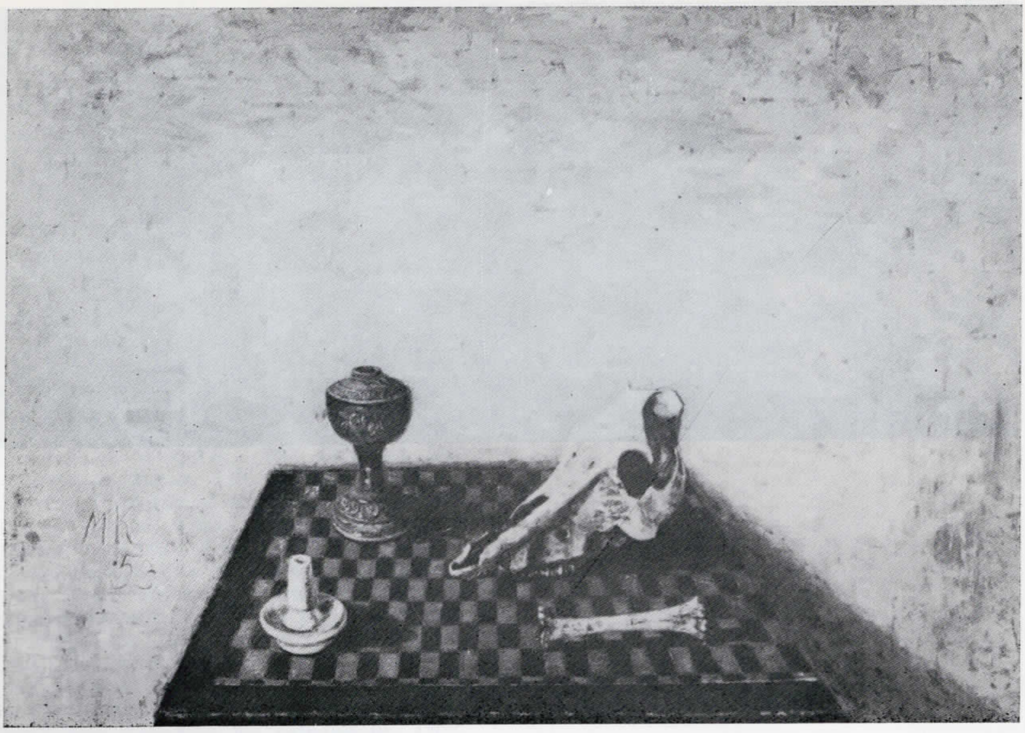
25.

ДНЕВНИК 73, 1964.
масло на платно, 155×130



23

25



МИЛАН КЕЧИЌ

роден 1910 во Крчедин. Дипломирал на Академијата за ликовни уметности во Белград. Излага од 1950. Живее и работи во Нови Сад.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Белград 1954, 1964.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ
ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Александрија, Медитеранско биенале, 1955; Брисел, »Сликари од Војводина«, 1963; Париз, Есенски салон, 1967; Во земјата излагал на изложбите на групата »Самостојни«, на Октомврискиот салон и Триенале на ликовна уметност во Белград, на изложбите на Уметничката колонија во Ечка, во Љубљана на изложбата Современа српска уметност, 1971 и др.

НАГРАДИ

Нови Сад, Октомвриска награда за сликарство, 1955; Белград, »Златна палета на УЛУС« за сликарство, 1963.

АДРЕСА

Нови Сад, Платонова 4

26.

МРТВА ПРИРОДА СО КОЊСКИ ЧЕРЕП, 1953.
масло на платно, 121×170

МИЛАН КОЊОВИЌ

роден 1898 во Сомбор. Во 1919 се запишува на Академија за ликовни уметности во Прага (класата на Влахо Буковац). Во 1920 година е во ателјето на авангардниот чешки сликар Јан Зрзавија. Уметничките студии ги продолжува во Виена и Париз каде што со кратки прекини престојува од 1924 до 1932 година кога се враќа во Сомбор. Во Сомбор 1966 година се отвора Галерија на »Милан Коњовиќ« со ретроспективен приказ на неговото дело.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Прага 1928, 1929, 1937; Париз 1931, 1932, 1937; Белград 1932, 1936, 1940, 1947, 1951, 1957, 1958, 1960, 1963, 1969; Будимпешта 1942, 1971; Загреб 1933, 1936, 1950, 1960, 1961; Сан Франциско 1962; Модена 1962; Риека 1963, 1970; Сомбор 1926, 1932, 1936, 1940, 1952, 1956, 1958, 1959, 1960, 1962, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971; Нови Сад 1946, 1950, 1955, 1958, 1959, 1961; Сараево 1951, 1964; Цавтат 1953; Суботица 1957, 1960, 1964, 1965; Врбас 1958; Осиек 1961; Ниш 1972.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ
ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Париз, Есенски салон, 1926, 1927; Париз, Салон на независни уметници, 1928, 1929, 1930; Лондон, Југословенска изложба, 1930; Рим, Современа југословенска уметност, 1937; Букурешт, Југословенски сликари, 1948; Вашингтон, Њујорк — М. Коњовиќ, К. Хегедушиќ, Ф. Михелич, Н. Мартиноски, 1954; Њујорк, Фондација Гугенхајм, 1957; Париз, Современо југословенско сликарство, 1959; Бејрут, Бомбај, Дамаск, Југословенска уметност, 1962; Бруклин, XXII биенале на акварел, 1963; Хелсинки, Копенхаген, Југословенска таписерија и керамика, 1964; Дисселдорф, Дортмунд, Келн, Бон, Минхен, Група југословенски сликари, 1965; Монтреал, EXPO 67, (Светска изложба), 1967; Њујорк, француска и југословенска таписерија, 1968; Брно, Прага, Современо југословенско сликарство, 1972; Белград, Изложби на »Цвиета Зузориќ«, 1939, 1940; Риечки салон, 1956, 1959, 1961, 1963; Белград, Октомвриски салон, 1960, 1964, 1969; Белград, Триенале на југословенска ликовна уметност, 1961, 1964, 1967, 1970; Сомбор, II триенале на современ југословенски цртеж, 1966; Белград, III ДЕЦЕНИЈА — конструктивно сликарство, 1967, Надреализам — социјална уметност 1929—1950, 1969; Љубљана, Современа српска уметност, 1971; Белград, IV ДЕЦЕНИЈА — експресионизам на бојата, поетски реализам, 1971; Париз, Сараево, Уметност во Југославија од праисторија до денес, 1971 и др.

НАГРАДИ

Зрењанин, I награда на изложбата на војводинските сликари, 1945; Седмојулска награда на СР Србија за сликарство 1950; Орден на трудот I ред, 1958; Награда за животно дело на СР Србија, 1962; Златен медал на Уметничките колонии, 1966; Отворање на галеријата »Милан Коњовиќ« во Сомбор, 1966.

АДРЕСА

Сомбор, Градски музеј.

27.

ЦРВЕНА МАСА, 1969.
масло на лесонит, 86×116

28.

АТЕЛЈЕ — ФИГУРА, 1970.
масло на лесонит, 83×115
сопств. на авторот

ПЕТАР ЛУБАРДА

роден 1907 во Љуботен. Уметничкото школување го започнал во Уметничката школа во Белград 1925. Од 1926 до 1932 престојува во Париз. Потоа се враќа во Белград каде што живее и работи до 1938. Од 1938—1940 година повторно престојува во Париз кој го напушта непосредно пред војната, за да се настани дефинитивно во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Рим 1929, 1962; Белград 1933, 1934, 1951, 1961, 1962, 1964, 1967, 1968, 1969; Париз 1952, 1954; Лондон 1955; Титоград 1958, 1968; Љубљана 1959/60; Њу Делхи, Бомбај, 1963; Ниш, Скопје, 1963; Крагуевац, Цетиње 1968.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ
ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Париз, Салон на Независни, 1927; Париз, Изложба на група југословенски уметници, 1928; Белград, Пролетни изложби на југословенски уметници, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940; Белград, Есенски изложби на белградски уметници, 1935, 1936, 1937, 1939; Париз, Меѓународна изложба на сликарство, 1937; Белград, Изложбите на »Лада«, 1938, 1939, 1940; Хаг, Интернационална изложба на сликарство, 1939; Венеција, XXV биенале, XXX биенале, 1950, 1960; Сао Паоло, II биенале, 1953; Токио, III биенале, 1955; Брисел, »50 години на модерната уметност«, 1958; Фиренца, II национална изложба на современа уметност, 1964; Париз, Сараево, Уметност во Југославија од праисторија до денес, 1971; Брно, Прага, Современо југословенско сликарство, 1972; I, II изложба на сојузните ликовни уметници на Југославија, 1949, 1951; Чачак, I, III меморијал на Надежда Петровиќ, 1960, 1964; Белград, Октомвриски салон, 1963; Белград, Триенале на југословенска ликовна уметност, 1961, 1970; Љубљана, Современа српска уметност, 1971 и др.

НАГРАДИ

Париз, Гран При на Светската изложба, 1937; Хаг, I награда на интернационалната изложба на сликарство, 1939; I сојузна награда на ФНРЈ, 1948; Цетиње, I републичка награда на Црна Гора, 1948; Цетиње, Републичка награда на Црна Гора, 1949; Интернационална откупна награда на II биенале во Сао Паоло, 1953; Награда на III биенале во Токио и Октомвриска награда на град Белград, 1955; Национална награда на Гугенхајм, 1956; Седмојулска награда на СР Србија, 1964; Награда на АВНОЈ, 1966.

АДРЕСА

Белград, Иличиќева 1

29.
ГУСЛАР, 1952.
масло на платно, 163×147,5

30.
КОЊИ, 1953
масло на платно, 147×185

БАТА МИХАИЛОВИЌ

роден 1923 во Панчево. Студирал сликарство на Академијата за ликовни уметности во Белград. Од 1952 година живее и работи во Париз.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Белград 1951, 1965; Париз 1953 (две изложби), 1957, 1958, 1959, 1963, 1968; Хаг 1962; Брисел 1963; Копенхаген 1964; Рим 1968.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ
ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Париз, Хаг, Париска школа, 1961; Халмштат, 25 париски сликари, 1963; Париз, Копенхаген, 15 сликари од мојата генерација, 1964; Алжир, Меѓународна изложба на модерна уметност, 1964; Атина, »10 години на Црно и Бело«, 1964; Париз, Белград, Мајски салон, 1968, 1969; Париз, Мајски салон, 1970; Брно, Прага, Современо југословенско сликарство, 1972; Белград, Октомвриски салон, 1968; Белград, IV триенале, 1970; Љубљана, Современа српска уметност, 1971; Белград, Апстрактно сликарство во Србија 1951—1971, 1971. и др.

АДРЕСА

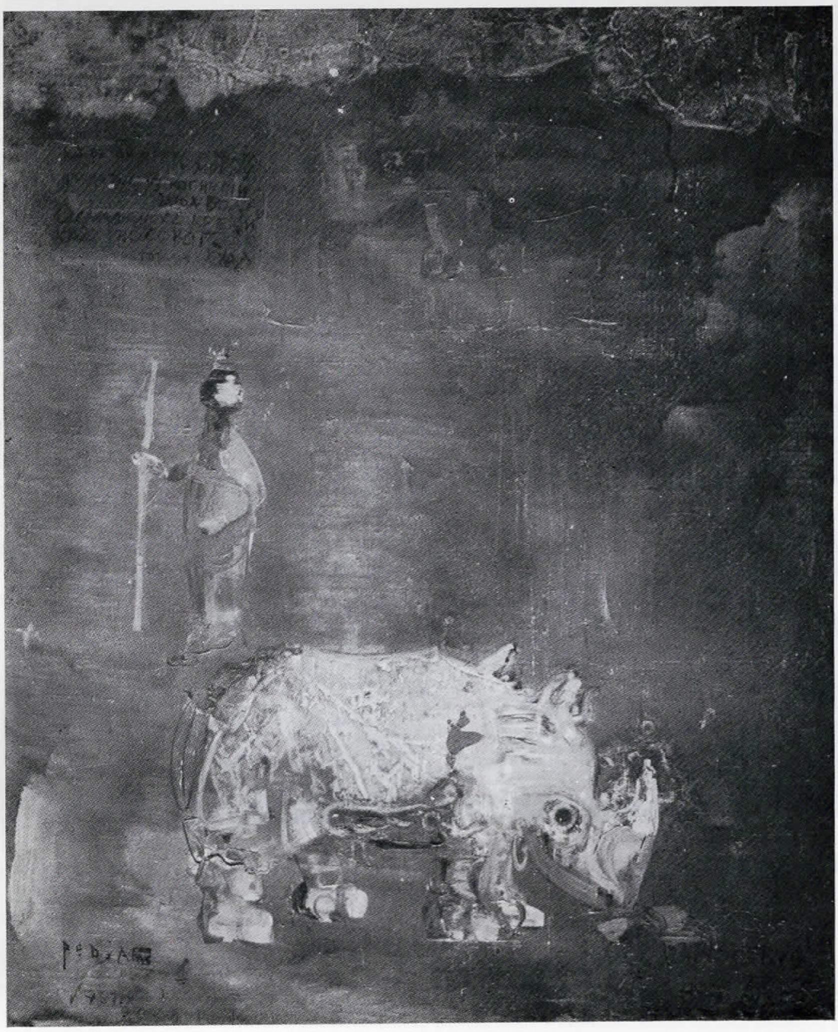
Paris, VIe, 19 Rue Leverrier, France

31.
НАСТАН 2, 1962.
масло на платно, 146×114

32.
КОШАВА, 1963.
масло на платно, 195,5×175,5

30

32



33

36

ПЕЃА МИЛОСАВЉЕВИЌ

роден 1908 во Лужници. Завршил правен факултет во Белград. Сликарство учел кај Јован Биелиќ во Белград. Како дипломатски претставник повеќе пати живеел во Париз, потоа во Лондон и Мадрид.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Лондон 1943, 1944; Париз 1946, 1952, 1955; Белград 1951, 1953, 1959, 1962/63, 1965, 1966, 1968, 1972; Брисел 1956; Крагуевац 1957; Каиро 1963; Осло 1965; Сараево 1968.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Париз, Меѓународна изложба (Светска изложба), 1937; Париз, Хаг, Изложба на здружението на југословенските уметници во Париз, 1939; Венеција, Биенале 1940, 1052; Њујорк, Интернационална изложба Гугенхајм, 1956; Штокхолм, Рим, Бари, Современа југословенска уметност, 1962; Бруклин, XXII меѓународно биенале на акварел, 1963; Атина, Солун, Современи југословенски сликари и графичари, 1963; Париз, Сараево, Уметност во Југославија од праисторија до денес, 1971; Брно, Прага, Современо југословенско сликарство, 1972; Белград, Октомвриски салон, 1960, 1961, 1965, 1966, 1967; Белград, Триенале на југословенска ликовна уметност, 1961, 1964, 1967, 1970; Љубљана, Современа српска уметност, 1971; Белград, IV ДЕЦЕНИЈА — експресионизам на бојата, поетски реализам, 1971 и др.

НАГРАДИ

Париз, Гран При за сликарство на Меѓународната изложба, 1937; Белград, Награда на УЛУС, 1959; Белград, Награда на Комисијата за културни врски со странство на II биенале, 1964; Октомвриска награда на град Белград, 1965; Монферат, Почесна диплома и награда, 1966; Сантија, Златна плакета, 1967; Белград, Награда за сликарство на Октомврискиот салон, 1967.

АДРЕСА

Белград, Париска 14

33. НОСОРОГ, 1967.
масло на платно, 162×130

34.
НОСОРОГ НА ВЕТЕР, 1968.
масло на платно, 114×146

МИЛО МИЛУНОВИЌ

роден 1897. на Цетиње, починал во Белград 1967. Сликарство студирал на Уметничката академија во Фиренца и кај А. Ѓакомети. Од 1919 до 1922 и од 1926 —1932 престојува во Париз. Во 1937 станува професор во ново отворената Академија за ликовни уметности во Белград. Со сликарот Петар Лубарда 1947 организира Уметничка школа на Цетиње, а 1949. година добива звање на мајстор-сликар и отвора Мајсторска работилница во Белград. Во 1950 година станува дописен член на Српската академија на науките и уметностите, а 1958 нејзин редовен член. Излага прв пат во Париз 1919 Во 1936 година добива високо француско признание Орден Легија на честа и Гран При.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Белград 1922 (со вајарот С. Стојановиќ), 1932, 1954, 1956, 1958, 1961, 1963, 1965/66, 1967; Париз 1928, 1929, 1931; Њујорк, Лос Анѓелос, 1937; Венеција 1938 (со сликарот П. Добровиќ на Биеналето); Москва 1960; Титоград 1961; Риека, Задар, 1963; Скопје 1964; Сплит 1965.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Лондон, Југословенско вајарство и сликарство, 1930; Париз, Четворица југословенски сликари, 1932; Амстердам, Париз, Брисел, Современа југословенска уметност, 1932; Париз, Меѓународна изложба 1937; Париз, Современа југословенска уметност, 1961/62; Лондон, Современо југословенско сликарство и вајарство, 1962; Париз, Сараево, Уметност во Југославија од праисторија до денес, 1971; Белград, Пролетни изложби на југословенските уметници, 1932, 1933, 1934, 1936, 1940; Белград, Есенски изложби на белградските уметници, 1933, 1935; изложби на УЛУС, на групите »Дванаесторица«, Октомвриски салон, Триенале на југословенска ликовна уметност; Белград, III ДЕЦЕНИЈА — конструктивно сликарство, 1967; Белград, »Уметници од XX век — Академици«, 1968; Белград, Над реализам и социјална уметност 1929 —1950, 1969; Белград, IV ДЕЦЕНИЈА — експресионизам на бојата, поетски реализам, 1971; Љубљана, Современа српска уметност, 1971.

НАГРАДИ

Награда за сликарство на НР Црна Гора 1948; Сојузна награда за сликарство и награда на НР Црна Гора 1950; Белград, Октомвриска награда за сликарство и Орден на трудот I ред, 1958.

35.
МРЕЖИ, 1958.
масло на платно, 84×130

36.
УТКА, 1958.
масло — темпера на платно, 116×89

ПРЕДРАГ НЕШКОВИЌ

роден 1938 во Биела (Црна Гора). Академија за применета уметност завршил во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Требиње 1960; Белград 1965, 1966, 1967; Ровињ 1965; Љубљана 1967; Кралево, Нови Сад, 1968.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ
ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Бруклин, XXII меѓународно биенале на акварел, 1963; Лондон, Стота изложба на Галеријата Грабовски, 1968; Париз, VI биенале на младите, 1969; Каиро, Млада југословенска уметност, 1969; Болцано, III биенале, 1969; Виена, Белградска недела во Виена, 1970; Рим, Претставници на белградска фигуративна уметност, 1971; Брно, Прага, Современо југословенско сликарство, 1972; Ровињ, Анале, 1965; Риека, Биенале на младите, 1966, 1968; Белград, III триенале на југословенска ликовна уметност, 1967; Словен Градец, »Мир, хуманост и пријателство помеѓу народите«, 1969; Белград, IV триенале на југословенска ликовна уметност, 1970; Љубљана, Современа српска уметност, 1971 и др.

НАГРАДИ

Ровињ, Награда »Анале-Ровињ«, 1965; Риека, I награда на IV биенале на младите, 1966; Белград, Награда на РТБ за програмско остварување, 1968.

АДРЕСА

Белград, Албанска 19.

37.

ИНВАЗИЈА НА ПОКРИВКА ЗА МАСА, 1965.
масло - полимер - темпера на платно, 140×140

ПЕТАР ОМЧИКУС

роден во Сушак 1926. Студирал на Академијата за ликовни уметности во Белград. Од 1952 година живее и работи во Париз.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Белград 1951, 1965; Париз 1954, 1958.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ
ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Лондон, Лондон-Група, 1952; Париз, Мајски салон, 1955, 1956, 1958, 1959, 1960, 1961, 1968, 1970; Париз, Салон на Нови реалности, 1956, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1967; Париз, Компарација, 1957; Риека, III Салон, 1959; Цирих, Уметничка галерија, 1960; Тулуза, III салон, 1961; Париз, Линија 4, 1962, 1963; Алжир, Интернационална изложба на модерна уметност, 1964; Брно, Прага, Современо југословенско сликарство, 1972; Белград, III триенале на југословенска ликовна уметност, 1967; Љубљана, Современа српска уметност, 1971, Белград, Апстрактно сликарство во Србија 1951—1971, 1971 и др.

АДРЕСА

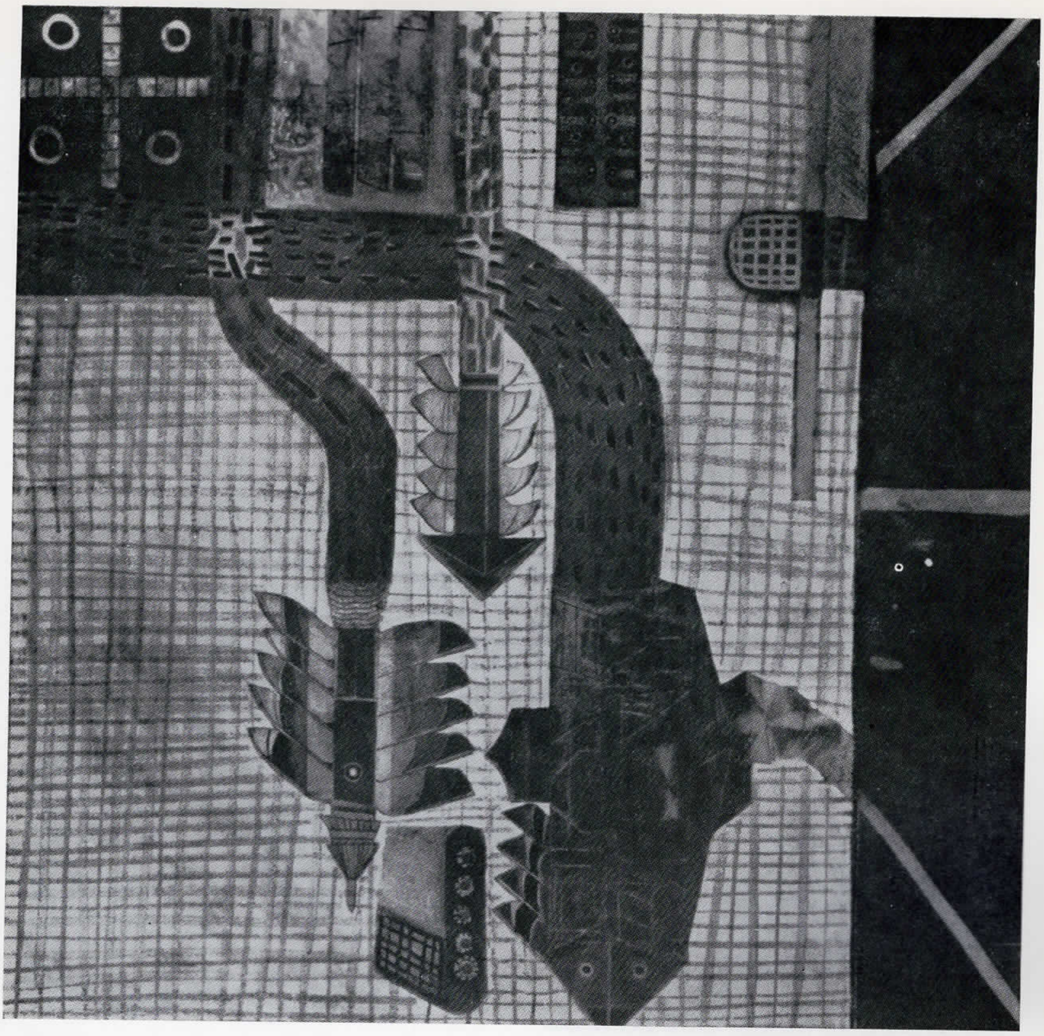
Paris, II, Rue Dedouvre 94, Gentilly, France

38.

ВО БЕРБЕРНИЦА, 1965.
масло на платно, 185×107,5

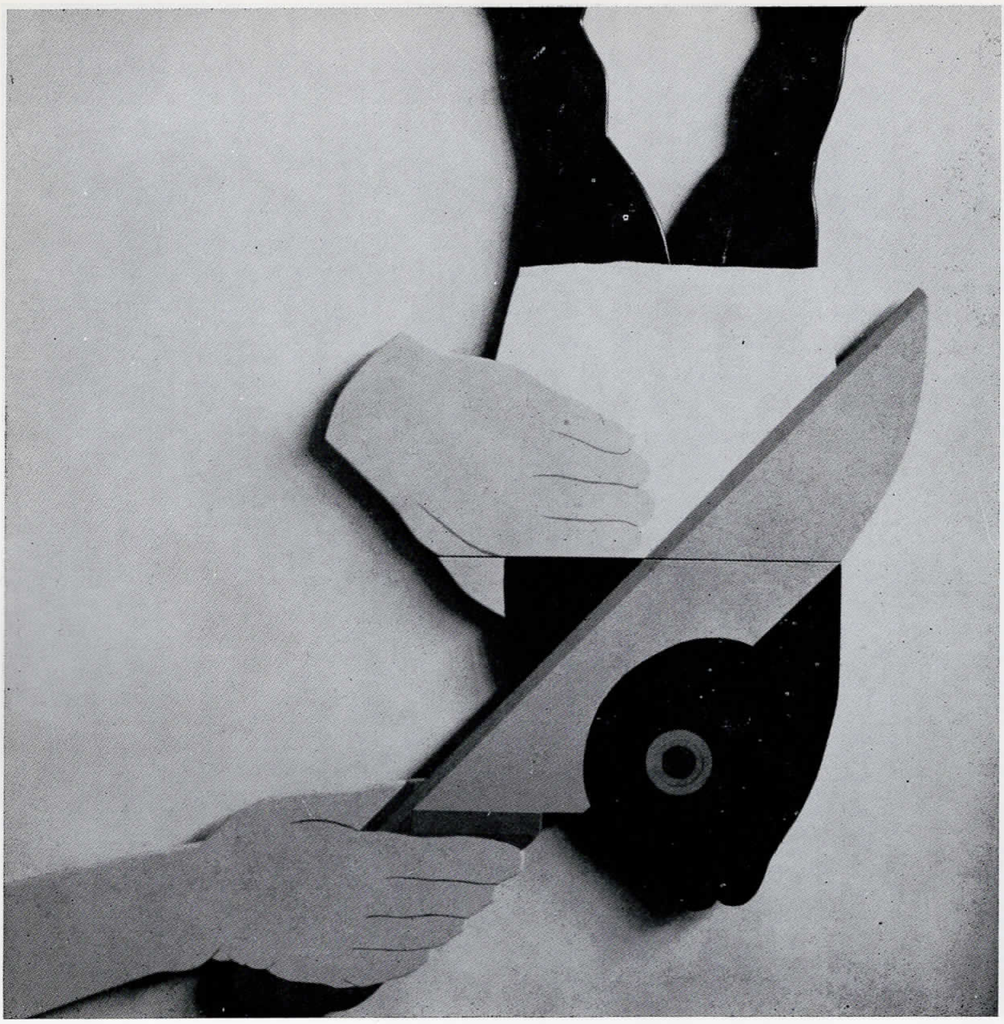
39.

ЛЕБОВИ, 1965.
масло на платно, 186×187



37

39



40

43

ДУШАН ОТАШЕВИЌ

роден 1940 во Белград. Академија за ликовни уметности завршил 1966 во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Белград, 1965, 1967, 1969, 1971, 1972; Загреб 1967; Сплит (со Р. Дамњановиќ и Р. Релјиќ) 1967; Нови Сад 1967; Бреша (Италија) 1968; Скопје (Р. Дамњановиќ и Р. Релјиќ) 1970.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ
ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Клагенфурт, »Конфронтации 66«, 1966; Земјите на Јужна Америка, Современа југословенска уметност, 1968; Париз, Сликарство и графика на млади југословенски уметници, 1969; Рим, Претставници на белградска фигуративна уметност, 1971; Брно, Прага, Современо југословенско сликарство, 1972; Венеција, XXXVI биенале, 1972; Белград, Нова фигурација на белградскиот круг, 1966; Риека, Биенале на младите, 1966; Белград, III триенале на југословенска ликовна уметност, 1967; Белград, »Изложба на критиката«, 1967, 1969; Сомбор, Триенале на југословенски цртеж, 1969; Белград, IV белградско триенале на југословенска ликовна уметност, 1970; Љубљана, Современа српска уметност, 1971 и др.

АДРЕСА

Белград, Шолина 11.

40.

МРТВА ПРИРОДА СО РИБА, 1967.

бојадисано дрво, 200×200

41.

УБАВИНА НА ПЕЈЗАЖОТ, 1967.

бојадисано дрво, 200×200

ЗОРАН ПАВЛОВИЌ

роден 1932 во Скопје. Завршил Академија за ликовни уметности и Специјален курс и историја на уметноста на Филозофскиот факултет во Белград. Покрај сликарство, се занимава со критика и теорија на современата уметност. Доцент на Академијата за ликовни уметности во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Белград, 1959, 1964 (со Ж. Туринскп), 1965, 1968, 1970; Нови Сад 1960, 1965; Сремска Митровица 1960; Цирих 1968.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ
ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Венеција, 25 југословенски уметници, 1962; Париз, III биенале на младите, 1963; Александрија, VI биенале на медитерански земји, 1966; Монтреал, EXPO 67, 1967; Риека, Биенале на младите, 1960, 1962; Белград, Триенале на југословенска ликовна уметност, 1961, 1964, 1967, 1970; Белград, Октомвриски салон 1960—1969; Сомбор, Изложби на »Ликовна есен«, 1962, 1963, 1964; Љубљана, Современа српска уметност, 1971; Рим, Претставници на белградска фигуративна уметност, 1971; Белград, Апстрактно сликарство во Србија 1951—1971, 1971; Брно, Прага, Современо југословенско сликарство, 1972 и др.

НАГРАДИ

Белград, Награда на критика на Октомврискиот салон, 1962.

АДРЕСА

Белград, 29 ноември 31.

42.

ВО ЧЕСТ НА ХУЛИЈАН ГРИМО, 1963.

масло на платно, 180×160

43.

ДЕВОЈКА ОД ПЕРИФЕРИЈА, 1964.

масло на платно, 200×160

БОШКО ПЕТРОВИЌ

роден 1922 во Нови Сад. Дипломирал на Академијата за ликовни уметности во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Нови Сад 1951 (две изложби), 1955, 1957, 1960, 1962, 1964, 1967; Белград 1953, 1958, 1962, 1971; Суботица 1962.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Нови Сад, Изложба на ликовните уметници на Војводина 1948—1959, 1966, 1967; Белград, Загреб, Љубљана, I изложба на Сојузот на ликовните уметници на Југославија, 1949; Белград, Изложба на самостојните, 1951; Белград, Изложби на УЛУС, 1948—1954, 1965; Нови Сад, Изложба на »Современи војводински пејзажи«, 1955; Белград, I изложба на »Групата 57«, 1958; Риека, III салон, 1959; Мексико Сити, Изложба на современи американски и европски сликари, 1959; Москва, Минск, Изложба на современа југословенска применета уметност, 1959; Александрија, III медитеранско биенале, 1959; Љубљана, Современа ликовна уметност на Војводина, 1960; Каиро, Југословенска уметност, 1960; Париз, Југословенски таписерии, 1960; Париз, Изложба на современа југословенска уметност, 1961; Риека, Салон 61, 1961; Нови Сад, Пиран, Изложба на таписерии на »Ателјето 61«, 1961; Штокхолм, Дела на современи југословенски уметници, 1962; Рим, Милано, Изложба на современа југословенска уметност, 1962; Белград, I изложба на југословенска таписерија, 1963; Белград, Загреб, Изложба на таписерии на »Ателјето 61«, 1963; Рио де Жанеиро, Сао Паоло, Мексико Сити, Изложба на современа југословенска графика и таписерија, 1963; Загреб, Современа српска уметност, 1964; Осло, Хелсинки, Копенхаген, Југословенска таписерија и керамика, 1964; Нови Сад, Форма 2, 1966; Монтреал, EXPO 67, 1967; Вашингтон, Југословенска таписерија, 1967; Белград, Ликовни уметници на Војводина, 1970; Љубљана, Современа српска уметност, 1971; Брно, Прага, Современо југословенско сликарство, 1972 и др.

НАГРАДИ

Нови Сад, Октомвриска награда, 1962; Белград, Седмојулска награда, 1963; Белград, Награда на Здружението на ликовните уметници на применетите уметности, 1963.

АДРЕСА

Нови Сад, Моша Пијаде 1/V.

44.

ТАПИСЕРИЈА I, 1967.
клечење, 200×140
сопств. на авторот

45.

ТАПИСЕРИЈА II, 1967.
клечење, 200×140
сопств. на авторот

ЗОРА ПЕТРОВИЌ

родена 1894 во Добрица — Банат. Починала во Белград 1962 година. Од 1912—1914 студирала на Уметничката школа во Белград, а од 1915—1919 на Уметничката академија во Будимпешта. Од 1952 до својата смрт била професор на Академијата за ликовни уметности во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ И ПОСМРТНИ РЕТРОСПЕКТИВИ

Белград 1927, 1930, 1933—1934, 1937, 1952, 1955, 1958, 1960 и 1965—66; Сараево 1951; Зрењанин 1962; Панчево 1966.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Белград, V југословенска уметничка изложба, 1922; Нови Сад, VI југословенска уметничка изложба, 1927; Барцелона, Меѓународна уметничка изложба, 1929; Амстердам, Брисел, Хаг, Изложба на современа југословенска уметност, 1937; Лондон, Југословенските жени — сликари, 1952; Лион, Современо југословенско сликарство, 1954; Чачак, I меморијал на Надежда Петровиќ, 1960; Бејрут, 20 современи југословенски сликари, 1962; Келн, Диселдорф, Есен, Изложба на модерно југословенско сликарство и таписерија, 1964; излагала со групите »Лада«, »Облик«, »Дванаесторица«, »Самостојни«, на изложбите на УЛУС и на Октомврискиот салон; Белград, III ДЕЦЕНИЈА — конструктивно сликарство, 1967; Белград, IV ДЕЦЕНИЈА — експресионизам на бојата, поетски реализам, 1971; Љубљана, Современа српска уметност, 1971; Брно, Прага, Современо југословенско сликарство, 1972 и др.

НАГРАДИ

Париз, Златен медал за сликарство на Светската изложба, 1937; Белград, Октомвриска награда на град Белград, 1956.

46.

ЦИГАНКА СО ФОТЕЛЈА И ЦВЕЌЕ, 1958.
масло на платно, 179×110

47.

ТИЕ ДВЕ ИГРААТ, 1959.
масло на платно, 190×135

45

46

48
—
51

ЉУБО ПОПОВИЌ

роден во Тузла 1934. Дипломирал на Академијата за ликовни уметности во Белград. Живее и работи во Париз.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Париз 1964, 1966, 1972; Брисел 1966, 1972; Кралево 1969.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Париз, IV биенале на младите, 1966; Антиб, Фантастична уметност, 1966; Париз, Компарација 67, 1967; Брно, Прага, Современо југословенско сликарство, 1972; Белград, IV белградско триенале на југословенска ликовна уметност, 1970; Љубљана, Современа српска уметност, 1971 и др.

АДРЕСА

Paris, XIVe, 18 Rue Odessa, France

48.

ЕКСХУМИРАН СВ. СЕБАСТИЈАН, 1961/62.

масло-темпера на платно, 179×137

49.

РАСЦУТ НА ГЕНИТАЛИИ, 1962.

масло на платно, 138×120

МИЌА ПОПОВИЌ

роден 1923 во Лозница. Сликарство студирал на Академијата за ликовни уметности во Белград. Се занимава со ликовна критика и есеистика и со филмска режија.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Белград 1950, 1952, 1955, 1960, 1963, 1971; Париз 1952, 1953, 1958; Загреб 1955, 1956; Хаг 1956; Нови Сад 1956; Манхајм 1956; Ниш 1972.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Алексанрија, IV биенале на медитеранските земји, 1961/62; Венеција, 25 југословенски сликари, 1962; Штокхолм, Рим, Современо југословенско сликарство, 1962; Атина, Солун, Современи југословенски сликари и графичари, 1963; Бруклин, XXII меѓународно биенале на акварел, 1963; Лисоне, »Награда Лисоне«, 1964; Вашингтон, Њујорк, Југословенска уметност — Млада генерација, 1966; Париз, Сараево, Уметност во Југославија од праисторија до денес, 1971; Брно, Прага, Современо југословенско сликарство, 1972; Риека, Риечки салон, 1961, 1962, 1963; Белград, Октомвриски салон, 1961—1969; Белград, Триенале на југословенска ликовна уметност, 1961, 1964, 1967, 1970; Сомбор, Антологија на југословенското сликарство на VII деценија, 1968; Љубљана, Современа српска уметност, 1971; Белград, Апстрактно сликарство во Србија 1951—1971, 1971 и др.

НАГРАДИ

Белград, Награда за сликарство на II октомвриски салон, 1961; Нови Сад, Награда на »Матица српска« на изложбата »Десет години на уметничките колонии во Војводина«, 1962; Риека, Награда за сликарство на изложбата »Салон 63«, 1963; Ровињ, Награда на изложбата »Анале«, 1965; Сомбор, Награда на изложбата »Антологија на југословенското сликарство на VII деценија«, 1968; Белград, Златна палета на УЛУС, 1969.

АДРЕСА

Белград, Студентски трг 19.

50.

БЕЛА СЛИКА, 1960.

масло на платно, 75×195

51.

ОСНОВА, 1963.

масло-колаж на платно, 200×150

БРАНКО ПРОТИЌ

роден 1931 во Бачка Паланка. Академија за ликовни уметности завршил 1959, а Специјален курс 1961 во Белград. Асистент на Академијата за ликовни уметности во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ
Белград 1958, 1960, 1961 (со З. Павловиќ и В. Тодоровиќ), 1962 (со Р. Дамјановиќ и С. Самуровиќ), 1963, 1966, 1971; Нови Сад 1959; Скопје 1964.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО
Линц, Грац, Виена, Југословенско модерно сликарство, 1962; Париз, Изложба на млади уметници, 1962; Александрија, V биенале на медитерански земји, 1963; Фаенца, Палермо, »Риечки салон 63«, 1963; Монтреал, EXPO 67, 1967; Париз, Есенски салон, 1967; Земјите на Јужна Америка, Современа југословенска уметност, 1968; Виена, Седум белградски денови, 1970; Брно, Прага, Современо југословенско сликарство, 1972; Белград, Октомвриски салон, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1968; Белград, Триенале на југословенска ликовна уметност, 1961, 1964, 1967, 1970; Риека, Биенале на младите, 1960, 1962; Белград, Изложба »Енформел«, 1962; Љубљана, Современа српска уметност, 1971; Белград, Апстрактно сликарство во Србија 1951—1971, 1971 и др.

НАГРАДИ
Риека, I награда на Биеналето на младите, 1960; Награда на културно-просветната заедница на Белград на изложбата »УЛУС 64«, 1964; Белград, Награда на »Матица српска« на II триенале, 1964; Сиќево, I награда на колонијата Сиќево, 1965; Ечка, I награда на колонијата Ечка, 1967; Белград, награда на Галеријата »Фонтана« на IX октомвриски салон, 1968.

АДРЕСА
Белград, Цар Урош 48.

52.
КОМПОЗИЦИЈА 325, 1961.
масло на платно, 70,5×90

53.
КОМПОЗИЦИЈА 329, 1961.
масло на платно, 130,5×150,5

МИОДРАГ Б. ПРОТИЌ

роден 1922 во Врњачка Бања. Учел сликарство во Сликарската школа на Младен Јосиќ во Белград. Дипломирал на Правниот факултет во Белград. Се занимава се ликовна критика и теорија на уметноста. Издал повеќе книги. Директор на Музејот на современа уметност во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ
Белград 1956, 1957, 1959, 1963, 1969; Нови Сад 1958, 1968; Љубљана 1960, 1970; Пожаревац 1961; Сплит 1962; Атина 1966; Ниш 1967; Загреб 1969; Сомбор 1971.

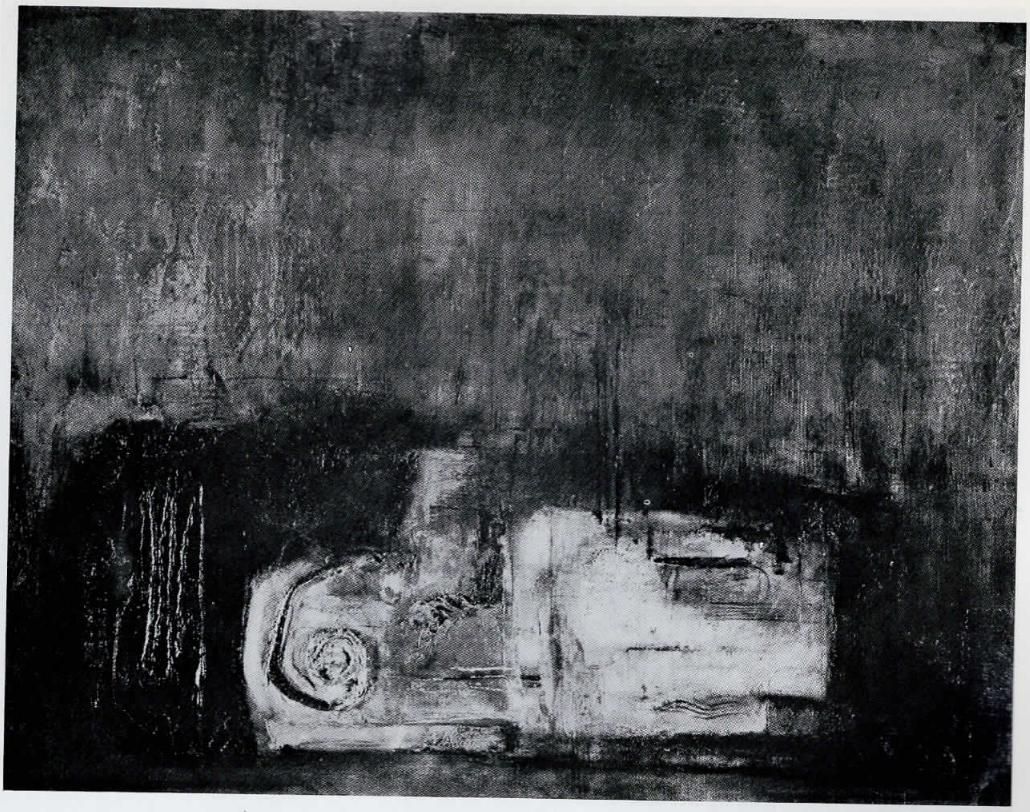
ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО
Александрија, I биенале на медитеранските земји, 1955; Венеција, XVIII биенале, 1956; Лондон, Париз, Современо југословенско сликарство, 1961; Римини, III изложба на »Премио Морганс Пејнт«, 1961; Штокхолм, Рим, Современа југословенска уметност, 1962; Сао Паоло, VIII биенале, 1965; Сан Марино, V интернационално биенале на современа уметност, 1966; Бохум, »Профили VI«, 1967; Њујорк, Уметност во Југославија — современи тенденции, 1968; Монтевидео, Современа југословенска уметност, 1968; Брно, Прага, Современо југословенско сликарство, 1972; Белград, Триенале на југословенска ликовна уметност, 1961, 1964, 1967 и 1970; Белград, Изложба на Декемвриска група, од 1955 до 1969; Сомбор, Антологија на Југословенското сликарство на VII деценија, 1968; Љубљана, Современа српска уметност, 1971; Белград, Апстрактно сликарство во Србија 1951—1971, 1971 и др.

НАГРАДИ
Белград, Октомвриска награда на град Белград, 1956; Венеција, Меѓународна награда на УНЕСКО на XXVIII биенале, 1956; Римини, Златен медал на III »Премио Морганс Пејнт«, 1961; Белград, Награда за сликарство на I триенале на ликовните уметности, 1961 и др.

АДРЕСА
Белград, Лола Рибар 35.

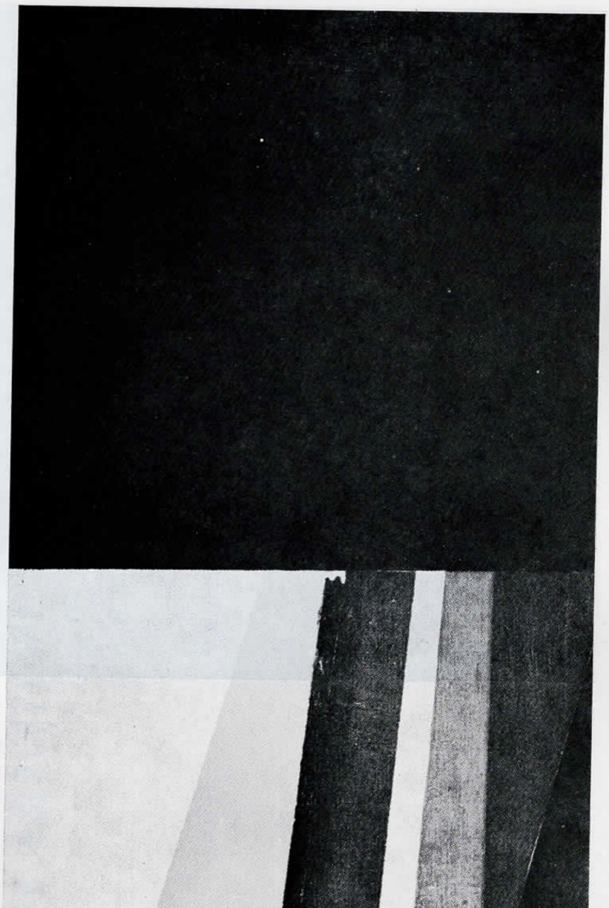
54.
НОЌ, 1971.
масло на платно, 178×103
сопств. на авторот

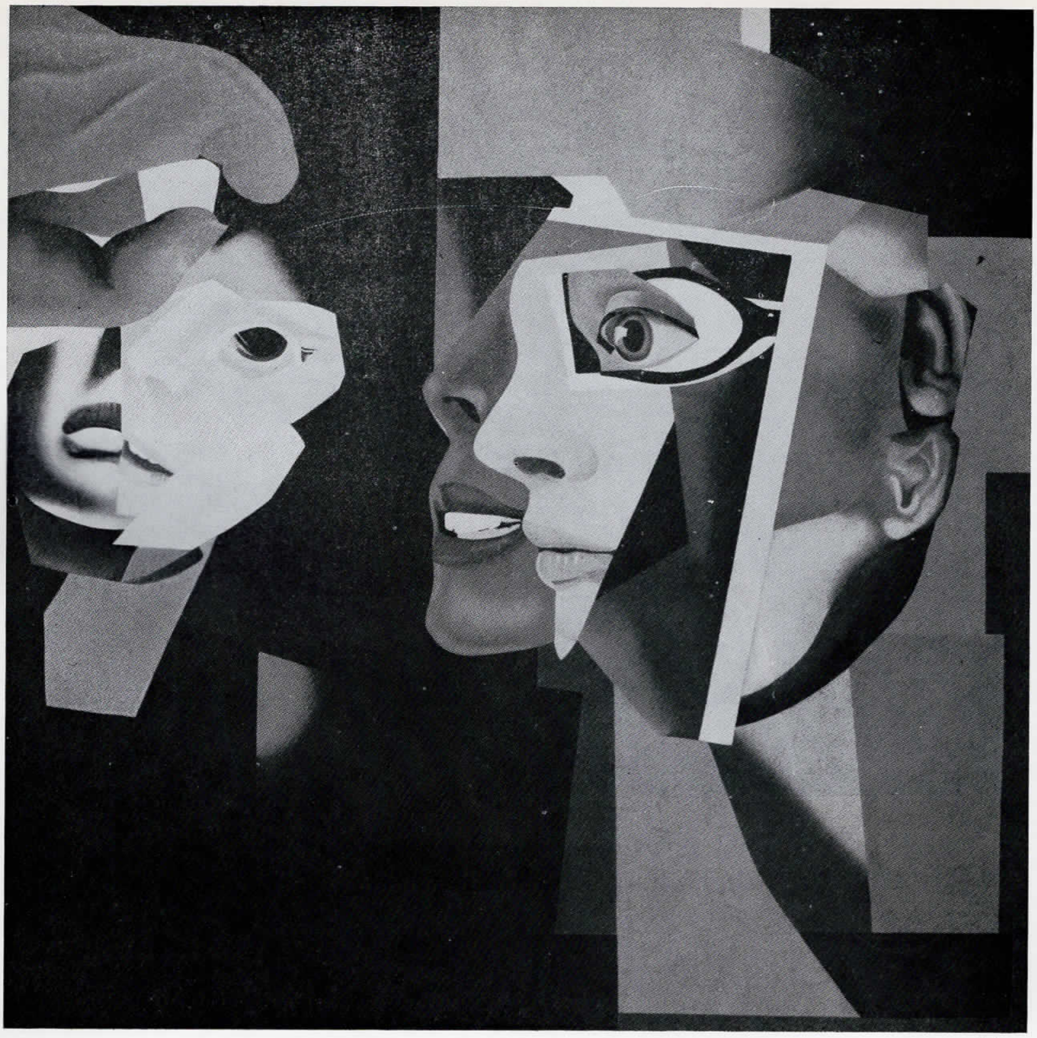
55.
ХОРИЗОНТ, 1971.
масло на платно, 178×103
сопств. на авторот



52

54





56

57

НАДЕЖДА ПРВУЛОВИЌ

родена во Дубровник. Студирала на Академијата за ликовни уметности во Белград. Најпрвин се занимава со скулптура а покасно со сликарство.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ
Белград 1954, 1957, 1961 (скулптура), 1969 1970, 1972; Рим 1968; Грац 1971.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО
Белград, Изложба на УЛУС, 1953; Риека, Салон — 1953, 1955, 1956; Белград, Октомвриски салон, 1961; Белград, III триенале на југословенска ликовна уметност, 1967; Белград, Октомвриски салон, 1968; Грац, IV интернационална сликарска недела, 1969; Белград, Антисалон во Ателјето 212, 1969; Виена, Седум белградски денови, 1970; Белград, »Критичарите избраа«, 1970; Љубљана, Современа српска уметност, 1971; Рим, Претставници на белградската фигуративна уметност, 1971; Брно, Прага, Современо југословенско сликарство, 1972.

АДРЕСА
Белград, Високи Стеван 1.

56.
ВНИМАВАЈ,ЗЛАТО МОЕ!, 1971.
масло на платно, 200×200
сопств. на авторот

ИВАН РАДОВИЌ

роден 1894 во Вршац. Дипломирал на Уметничката академија во Будимпешта. Покрај сликарство се занимавал и со педагошка работа. Излага од 1922 година. Редовен член на Српската академија на науките и уметностите. Живее и работи во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ
Белград 1925, 1928, 1929, 1932, 1933, 1952, 1960, 1966/67, 1971; Зрењанин, Суботица, Вршац 1963; Панчево 1964; Нови Сад 1966.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ
ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО
Њујорк, Филаделфија, Буфало, Југословенска современа уметност, 1927; Лондон, Југословенска скулптура и сликарство, 1930; Париз, Меѓународна изложба на уметност и техника, 1937; Рим, Современа југословенска уметност, 1937; Лондон, »Творби на југословенските уметници во Англија«, 1944; Загреб, Белград, Половина век на југословенското сликарство 1900—1950, 1953; Нови Сад, Модерна српска графика, 1960; Белград, Триенале на југословенска ликовна уметност, 1961, 1964; Белград, III ДЕЦЕНИЈА — конструктивно сликарство, 1967; Белград, IV ДЕЦЕНИЈА — Надреализам и социјална уметност 1929—1950, 1969; Љубљана, Современа српска уметност, 1971; Белград, IV ДЕЦЕНИЈА — експресионизам на бојата, поетски реализам, 1971; излагал со групата »Облик«, »Шесторица«, на Октомврискиот салон во Белград, на Пролетните и Есенските изложби на УЛУС, и др.

НАГРАДИ
Награда за сликарство на изложбата во Филаделфија, 1927; Белград, Награда за сликарство — Орден на св. Сава, 1930; Брисел, Награда за сликарство — Орден на белгискиот крал, 1932; Париз, Награда за сликарство — сребрен медал на Меѓународната изложба, 1937; Белград, »Златна палета на УЛУС«, 1962; Белград, Награда АВНОЈ, 1971.

АДРЕСА
Белград, Караѓорѓева 31.

57.
МОТИВ ОД ВОЈВОДИНА
масло на платно, 65,5×100

РАДОМИР РЕЛЈИЌ

роден 1938 во Скопје. Академија за ликовни уметности и Специјален курс завршил во Белград. Живее и работи во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Белград 1961, 1965, 1967 (две изложби), 1972. (со С. Михаиловиќ); Загреб 1963; Фиренца 1966 (со Р. Дамјановиќ); Ниш 1967; Сплит, 1967 (со Р. Дамјановиќ и Д. Оташевиќ); Кралево 1968; Скопје 1970 (со Р. Дамјановиќ и Д. Оташевиќ).

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Бохум, Штутгарт, Југословенска уметност денес, 1966; Грац, Сликарска недела во дворецот Рецхоф, 1967; Париз, V биенале на младите, 1967; Монтевидео, Избор од III триенале, 1968; Париз, 25 југословенски сликари и графичари, 1970; Париз, Сараево, Уметност во Југославија од праисторија до денес, 1971; Рим, Претставници на белградската фигуративна уметност, 1971; Брно, Прага, Современо југословенско сликарство, 1972; Белград, Нова фигурација на белградскиот круг, 1966; Белград, Триенале на југословенска ликовна уметност, 1967, 1970; Риека, I меѓународно биенале на оригинален цртеж, 1968; Белград, Загреб, Љубљана, Димензии на реалното, 1967; Белград, Изложба на Ателјето 212, 1968; Љубљана, Современа српска уметност, 1971 и др.

НАГРАДИ

Белград, Награда на »Политика«, 1965; Словен Градец, Награда на изложбата »Мир, хуманост и пријателство помеѓу народите«, 1965; Белград, I награда на III триенале, 1967; Грац, Ш награда на изложбата »Сликарска недела во дворецот Рецхоф«, 1967.

АДРЕСА

Белград, Радое Домановиќ 28.

58.

АТОМИЗИРАН САМУРАЈ, 1962/64.
масло на платно, 190×130

59.

ХОМО ВОЛАНС, 1965.
масло на платно, 200×130

СВЕТОЗАР САМУРОВИЌ

роден 1928 во Биелина. Дипломирал на Правниот факултет во Белград. Покрај сликарство се занимава и со графика. Член на групата »Медиала«. Излага од 1956. Живее и работи во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Белград 1956, 1962 (со Р. Дамјановиќ и Б. Протиќ), 1965.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Полска, Од колекцијата на Графичкиот колектив, 1958; Париз, Биенале на младите, 1961; Венеција, Југословенско сликарство, 1962; Љубљана, Современа српска уметност, 1971; излагал со групата »Медиала«, на Октомврискиот салон во Белград, на Риечкиот салон во Риека, и др.

АДРЕСА

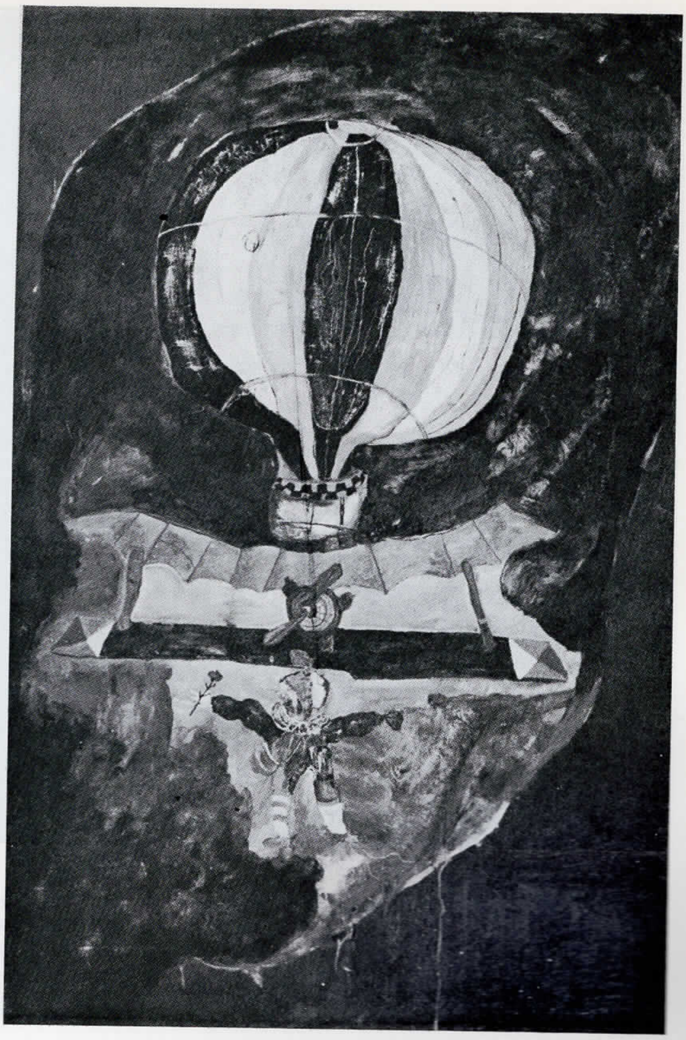
Белград, Немањина 26.

60.

РАШКА ВЛАСТЕЛИНКА, 1961.
масло-темпера на платно, 27,5×41,5

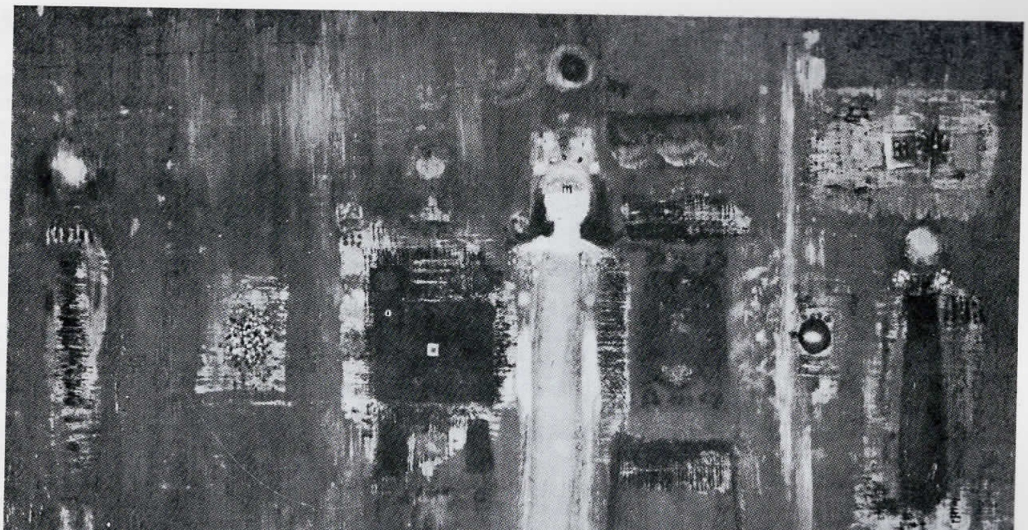
61.

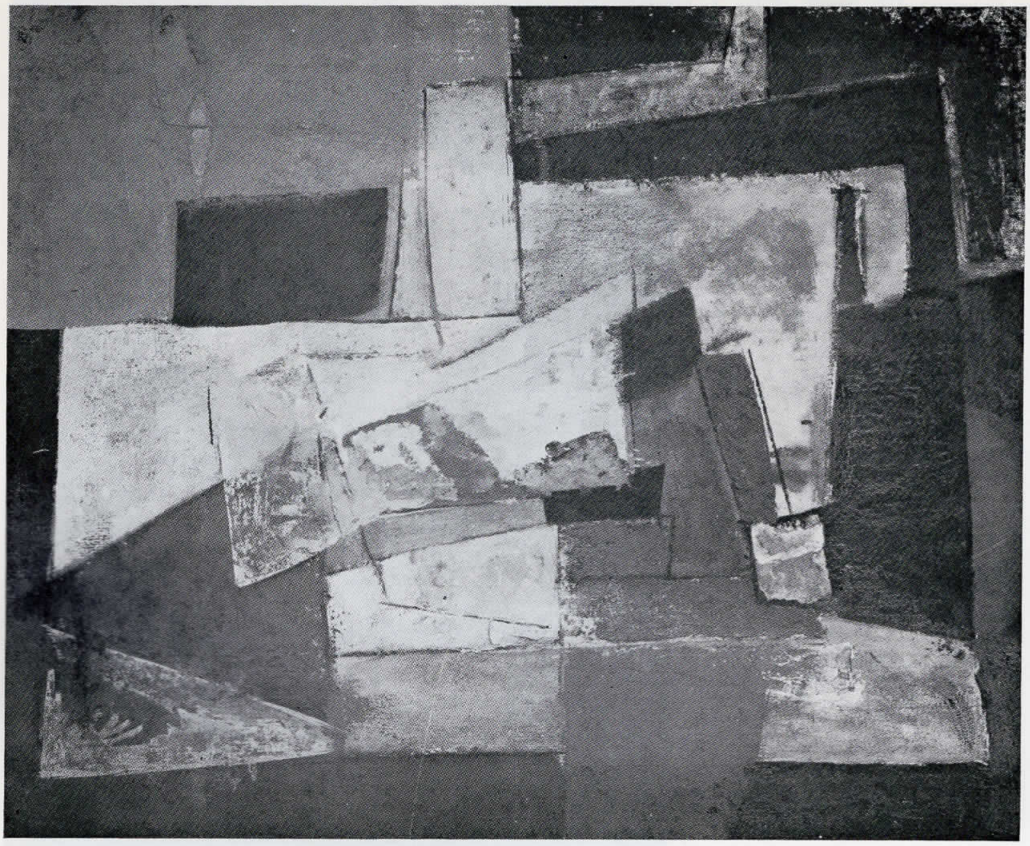
ГОСТИНСКА СОБА, 1962.
масло-темпера на платно, 61×46



59

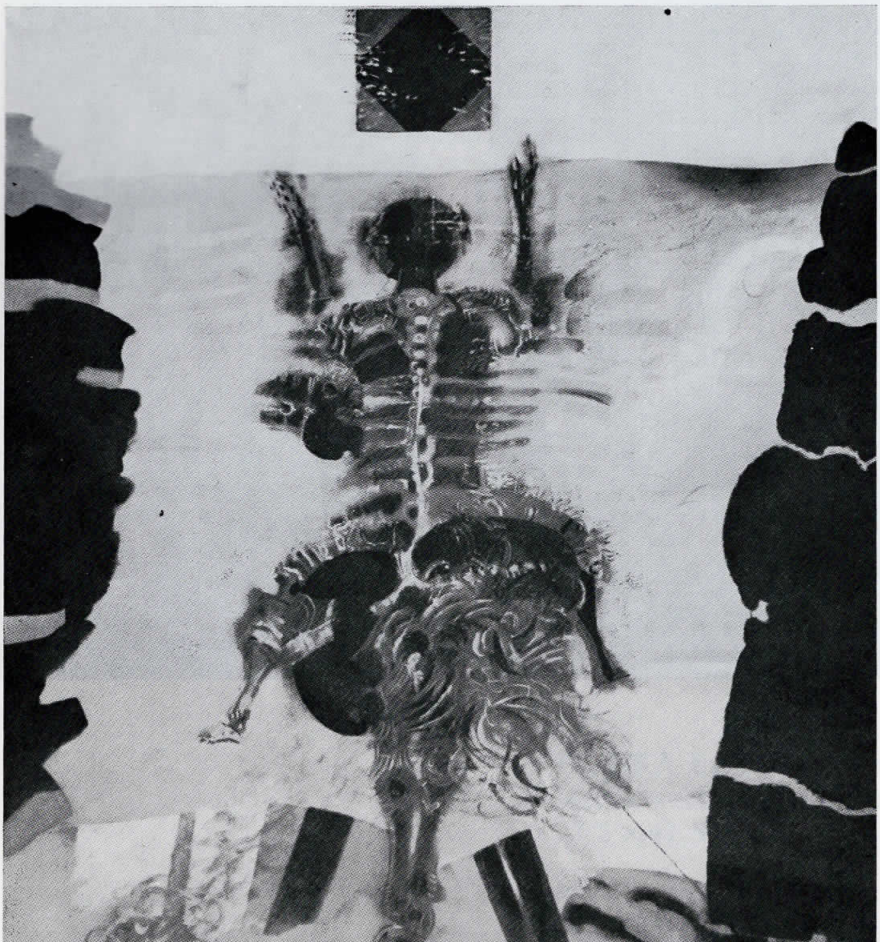
61





63

65



ЉУБИЦА СОКИЌ

родена во Битола 1914. Завршила Уметничка школа со академски курс во Белград. Од 1936—1939 престојува во Париз. Покрај сликарство се занимава и со илустрација на книги. Редовен професор на Академијата за ликовни уметности во Белград и дописен член на Српската академика на науките и уметностите. Живее и работи во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ
Белград 1939, 1951, 1964; Париз 1952; Ниш 1967.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ
ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО
Париз, Хаг, Изложба на Здружението на југословенските уметници во Париз, 1937, 1939; Лондон, Југословенските жени-сликари, 1952; Лион, Современо југословенско сликарство, 1954; Бруклин, XXII меѓународно биенале на акварел, 1963; I и II изложба на Сојузот на ликовните уметници на Југославија, 1949, 1951; Белград, Октомвриски салон, 1960—1968; Сомбор, I и II триенале на југословенски цртеж, 1963, 1966; Белград, Триенале на југословенската ликовна уметност, 1961, 1964, 1967, 1970; Љубљана, Современа српска уметност, 1971; Белград, IV ДЕЦЕНИЈА — експресионизам на бојата, поетски реализам, 1971 и др.

НАГРАДИ
Сојузна награда за сликарство на Владата на ФНРЈ, 1949; Награда »Младо поколение«, 1959; Белград, Награда на I октомвриски салон, 1960; Белград, Плакета »Златно перо на Белград« за најдобра илустрација во боја, 1962; Награда »Невен«, 1966; Белград, Златна палета на УЛУС«, 1966; Загреб, Откупна награда на Кабинетот за графика на ЈАЗУ, 1969.

АДРЕСА
Белград, Студентски трг 5.

62.
КОМПОЗИЦИЈА ЗА МАСА, 1960.
масло на платно, 81×60

63.
МРТВА ПРИРОДА, 1960.
масло на лесонит, 50,5×61,5

МЛАДЕН СРБИНОВИЌ

роден во Сушица кај Гостивар 1925. Дипломирал на Академијата за ликовни уметности во Белград. Се занимава со сликарство, графика и таписерија. Професор на Академијата за ликовни уметности во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ
Белград 1955, 1961, 1967, 1968; Нови Сад 1956; Скопје 1960; Ниш 1966.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ
ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО
Александрија, I медитеранско биенале, 1955; Њујорк, Меѓународна изложба Гугенхајм, 1958, 1960, 1965; Сао Паоло, VI биенале, 1961; Венеција XXXI биенале, 1962; Сан Марино, V меѓународно биенале на современа уметност, 1965; Бохум, Профили VI, 1966; Париз, Мајски салон, 1966; Париз, Сараево, Уметност во Југославија од праисторија до денес, 1971; Брно, Прага, Современо југословенско сликарство, 1972; Белград, III триенале на југословенска ликовна уметност, 1967; Љубљана, Современо српско сликарство, 1971 и др.

НАГРАДИ
Белград, Октомвриска награда на град Белград, 1958; Загреб, Награда на I изложба на графика, 1960; Чачак, Награда за сликарство на Меморијалот на Надежда Петровиќ, 1960; Белград, Награда за сликарство на I триенале на југословенска ликовна уметност, 1961; Сао Паоло, Откупна награда на VI биенале, 1961; Александрија, Втора награда на IV биенале; Белград, Награда за сликарство на Октомрискиот салон, 1965.

АДРЕСА
Белград, Кнез Михаилова 42.

64.
ПАД НА ПОЕТОТ, 1965.
масло на платно, 206×169,5

65.
ЗАМИНУВАЊЕ, 1965.
масло на платно, 170×142,5

МИЛИЌ СТАНКОВИЌ

роден во Белотиќ 1934. Дипломирал на Академијата за ликовни уметности во Белград. Покрај сликарство се занимава и со графика. Живее и работи во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Белград 1959, 1960, 1962, 1963, 1964, 1965 1967, 1970; Шабац 1959, 1963; Сремски Карловци 1960; Белотиќ 1960; Крушевац 1963; Загреб 1964; Скопје, Сараево, Женева, Рим, Париз, 1964; Нови Сад 1965; Богатиќ 1965; Пожаревац, Панчево, Пеќ Свети Стефан, 1966; Штокхолм, Лондон 1967; Риека 1971.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Александрија, Медитеранско биенале 1962; Сао Паоло, VIII биенале, 1965; Париз, Сараево, Уметност во Југославија од праисторија до денес, 1971; Брно, Прага, Современо југословенско сликарство, 1972; Јапонија, III меѓународна изложба на младите уметници од Европа, 1965; изложби на групата »Медиала«, УЛУС, Октомвриски салон; Белград Триенале на ликовни уметности, 1961 1964, 1967; Љубљана, Современо српско сликарство, 1971 и др.

НАГРАДИ

Белград, Награда за сликарство на изложбата »НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија«, 1966; Белград Награда на УЛУС, 1967.

АДРЕСА

Белград, Франц Розман 18.

66.
СТАПИЦА, 1962.
масло на платно, 64×71

ЛЕОНИД ШЕЈКА

роден 1932 во Белград. Архитектонски факултет завршил во Белград. Починал 1970 година.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

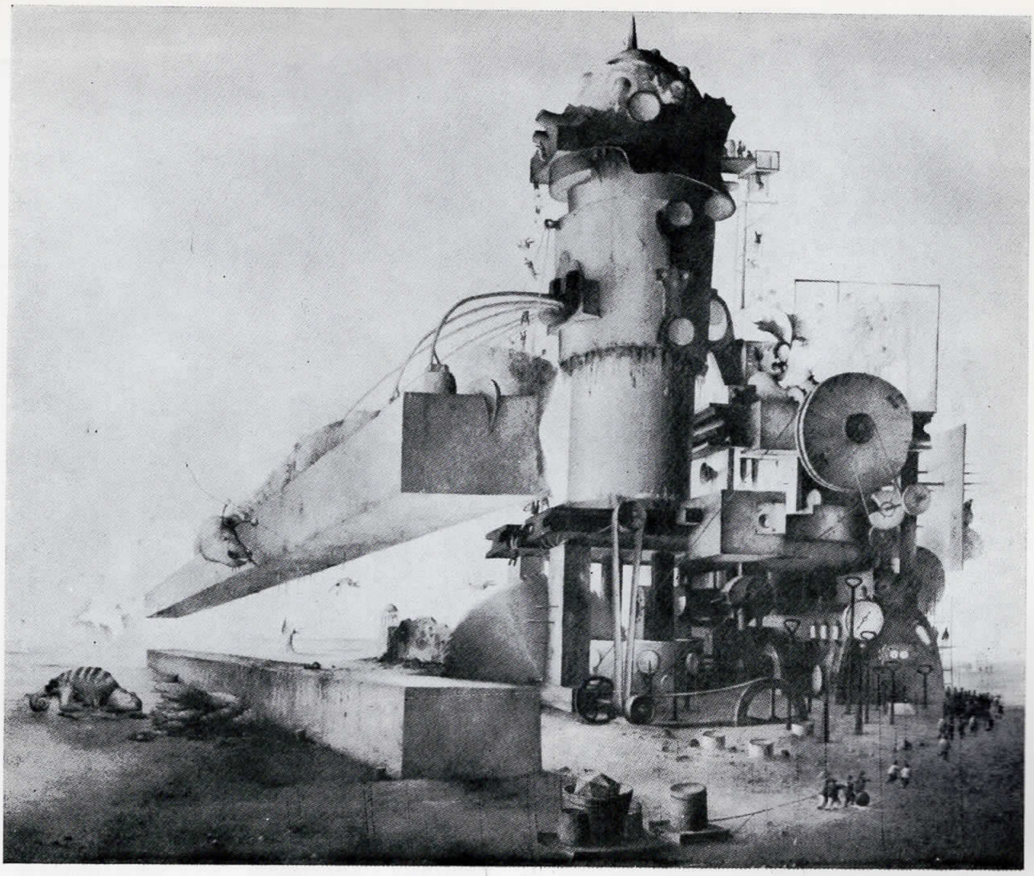
Белград 1958, 1965 (со Д. Лубарда), 1966, 1969; Минхен 1967; Цирих 1968; Берн 1970; Биел (Швајцарија) 1970.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Александрија, V биенале на медитерански земји, 1963; Бруклин, XXII меѓународно биенале на акварел, 1963; Бохум, Штутгарт, Југословенска уметност денес, 1966; Лисоне, »Премија Лисоне« 1967; Брно, Прага, Современо југословенско сликарство, 1972; Белград, изложби на групата »Медиала«, 1958, 1959, 1960, 1969; Белград, Октомвриски салон, 1962, 1968; Белград, Нови облици на надреализам и »рационализам«, 1962; Белград, II, III и IV триенале на југословенска ликовна уметност, 1964, 1967 1970; Белград, Загреб, Љубљана, Димензии на реалното, 1967; Љубљана, Современа српска уметност, 1971 и др.

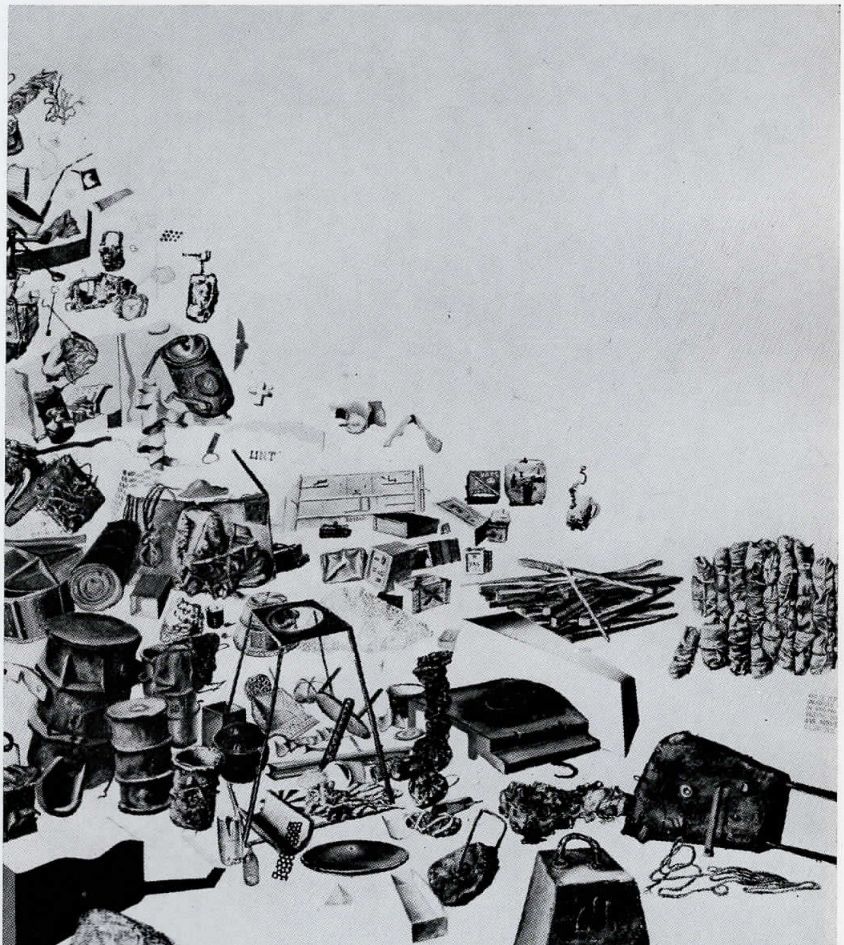
67.
НАБРОЈУВАЊЕ НА ПРЕДМЕТИ, 1970.
масло-акрилик-летрасет на платно, 83×70
сопств. на Ана Чолак-Антиќ Белград

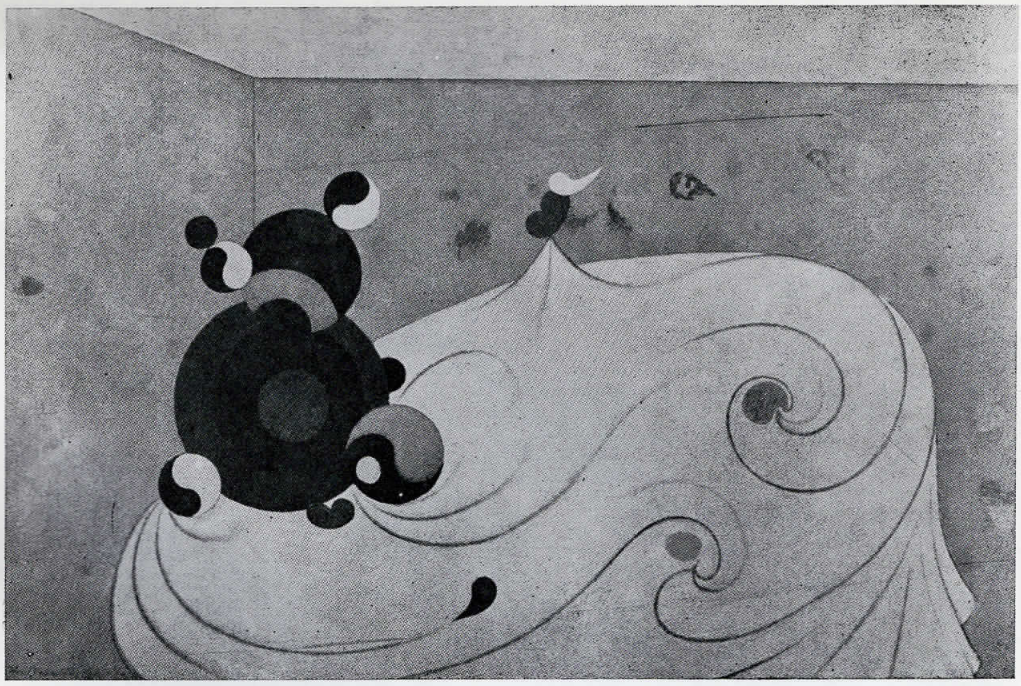
68.
СКЛАДОВИ, 1970.
масло на платно, 100×81



66

68





69
—
71

ИВАН ТАБАКОВИЌ

роден 1898 во Арад. Дипломирал на Уметничка академија во Загреб. Во Минхен студирал на Уметничка академија и во школата на Ханс Хофман. Се занимава и со керамика. Професор на Академијата за применети уметности во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Загреб 1934, 1959; Белград 1955, 1962, 1966; Љубљана 1960; Зрењанин 1962, 1970; Сплит 1964; Суботица 1964; Сомбор 1964; Њујорк 1966; Ниш 1969; Форли 1969.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Лондон, Југословенска изложба, 1930; Рим, Современа југословенска уметност 1937; Осло, Современа ликовна уметност на Југославија, 1962; Токио, Меѓународно биенале, 1967; Земјите на Јужна Америка, Современа југословенска уметност, 1968; Венеција, XXXIV биенале, 1968; Милано, Иложба И. Н. С. Е. А., 1970; Париз, Сараево, Уметност во Југославија од праисторија до денес, 1971; Брно, Прага, Современо југословенско сликарство, 1972; Чачак, I меморијал на Надежда Петровиќ, 1960; Белград, Триенале на ликовни уметности, 1961, 1964, 1970; Белград, Октомвриски салон, 1960, 1963, 1966, 1967, 1969; Задар, Плав салон, 1962, 1968; Белград, Српски уметници — академици од XX век, 1968; Белград, Надреализам — социјална уметност 1929—1950, 1969; Љубљана, Современа српска уметност, 1971; Белград, IV ДЕЦЕНИЈА — експресионизам на бојата, поетски реализам, 1971 и др.

НАГРАДИ

Париз, Гран При за сликарство и керамика на Меѓународната изложба на Академијата за керамика, 1959; Прага, Златен медал на Меѓународната изложба на Академијата за керамика, 1962; Белград, Награда на »Политика«, 1962; Белград, Седмојулска награда за животно дело, 1966; Белград, Орден на трудот, 1966.

АДРЕСА

Белград, Париска 14.

69.

МАГИЈА НА СВЕТЛОТО, БОЈАТА, ОБЛИКОТ, 1966.
масло-темпера на платно, 90×135

70.

СЕНКИ ШТО ЛУТААТ, 1971.
масло-темпера на платно, 90×134

ВЛАДИСЛАВ ТОДОРОВИЌ — ШИЛЈА

роден во Крушевац 1933. Завршил Академија за ликовни уметности и Специјален курс во Белград. Излага од 1961. Живее и работи во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Белград 1964 (со Ф. Филиповиќ), 1965, 1968; Љубљана 1965, (со Ш. Вулас и Р. Тркулја); Нови Сад 1966; Ниш 1967.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Милано, »Премиа Лисоне«, 1965; Риека Биенале на младите, 1962, 1964; Белград, Триенале на југословенска ликовна уметност, 1961, 1967; Белград, Енформел — млади сликари од Белград, 1962; Сомбор, III и IV ликовна есен, 1963, 1964; Љубљана, Современа српска уметност, 1971; Белград, Апстрактно сликарство во Србија 1951—1971, 1971; излагал на Октомврискиот салон во Белград, на изложбите на УЛУС и др.

НАГРАДИ

Риека, Награда за сликарство на III биенале на младите, 1964; Сиќево, Откупна награда на Уметничката колонија, 1964; Белград, Награда на изложбата на УЛУС »Светови на фантазијата«, 1965.

АДРЕСА

Белград, Мира Попара 24/V

71.

НЕОСЕТЛИВОСТ НА МОРЕТО, 1963.
масло на платно, 80×70

АЛЕКСАНДАР ТОМАШЕВИЌ

роден 1921 во Соко Бања, починал 1968 во Белград. Академија за ликовни уметности завршил 1952 во Белград. Од 1962 до смртта бил доцент на Академијата за применети уметности во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Белград 1954, 1967, 1968; Комеморативна ретроспектива 1969.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Александрија, Биенале на медитерански земји, 1955; Варшава, Изложба на »Декемвриска група «, 1968; Дубровник, III изложба на ликовните уметници на Југославија, 1954; Белград, Октомвриски салон, 1960, 1961, 1968; Белград, Триенале на југословенска ликовна уметност, 1964, 1967, 1970; Чачак, III мемориал на Надежда Петровиќ, 1964; Белград, »Критичарите избраа«, 1968, 1969; Љубљана Современа светска уметност, 1971; Брно, Прага, Современо југословенско сликарство, 1972 и др.

НАГРАДИ

Белград, Октомвриска награда за сликарство, 1968.

72.
ДЕЛО 65/36, 1967.
бојадисано дрво, 70×100

73.
ДЕЛО 65/45, 1968.
бојадисано дрво, 100×70

ЖИВОИН ТУРИНСКИ

роден 1935 во Зрењанин. Завршил Академија за ликовни уметноси во Белград. Се занимава со ликовна критика и есеистика. Асистент на Академија за ликовни уметности во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Белград 1962, 1964 (со З. Повловиќ), 1966, 1967/68; Зрењанин 1962; Нови Сад 1966; Суботица 1966.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Фаенца, »Салон 63«, Бремен, Хамбург, 9 југословенски сликари, 1964; Сан Марино, Биенале, 1965; Фаенца, Пезаро, Палермо, Современо југословенско сликарство, 1965; Париз, Биенале на младите, 1965; Денвер (САД), Група југословенски сликари, 1967; Брно, Прага, Современо југословенско сликарство, 1972; Риека, Биенале на младите, 1962; Сомбор, II ликовна есен — 27 современи сликари, 1962; Белград, Изложба »Енформел«, 1962; Белград, Октомвриски салон, 1961—1969; Белград, Триенале на југословенска ликовна уметност, 1964, 1967, 1970; Љубљана, Современа српска уметност, 1971; Белград, Апстрактно сликарство во Србија 1951—1971 и др.

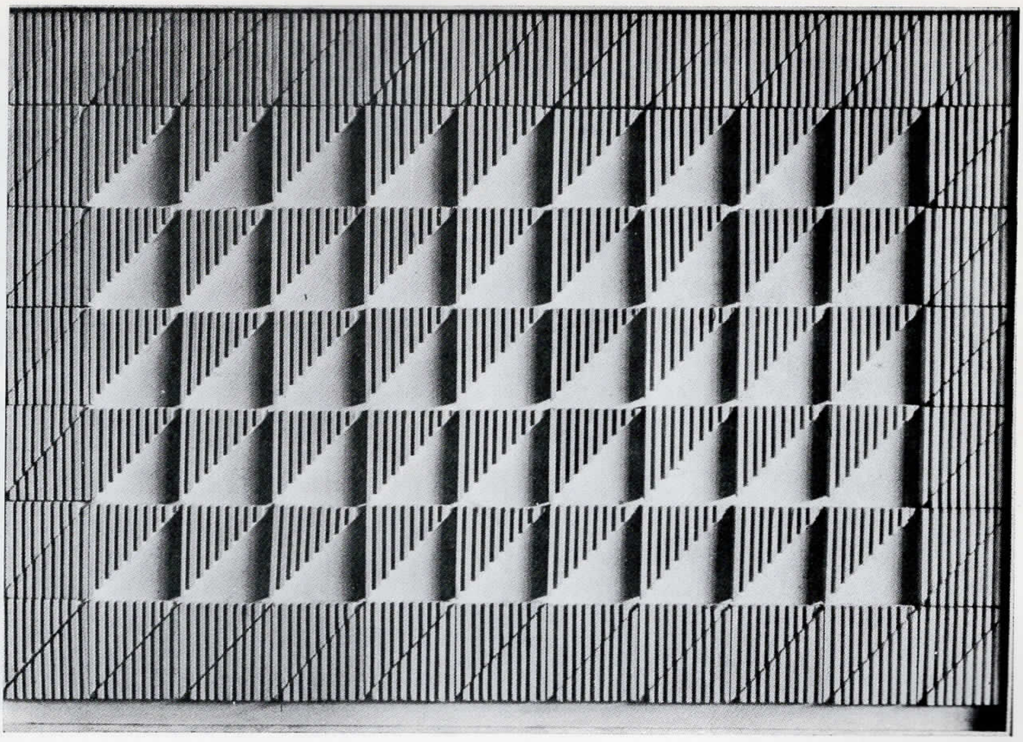
НАГРАДИ

Риека, Награда за сликарство на Биеналето на младите, 1962; Белград, Награда за сликарство на Октомврискиот салон 1962.

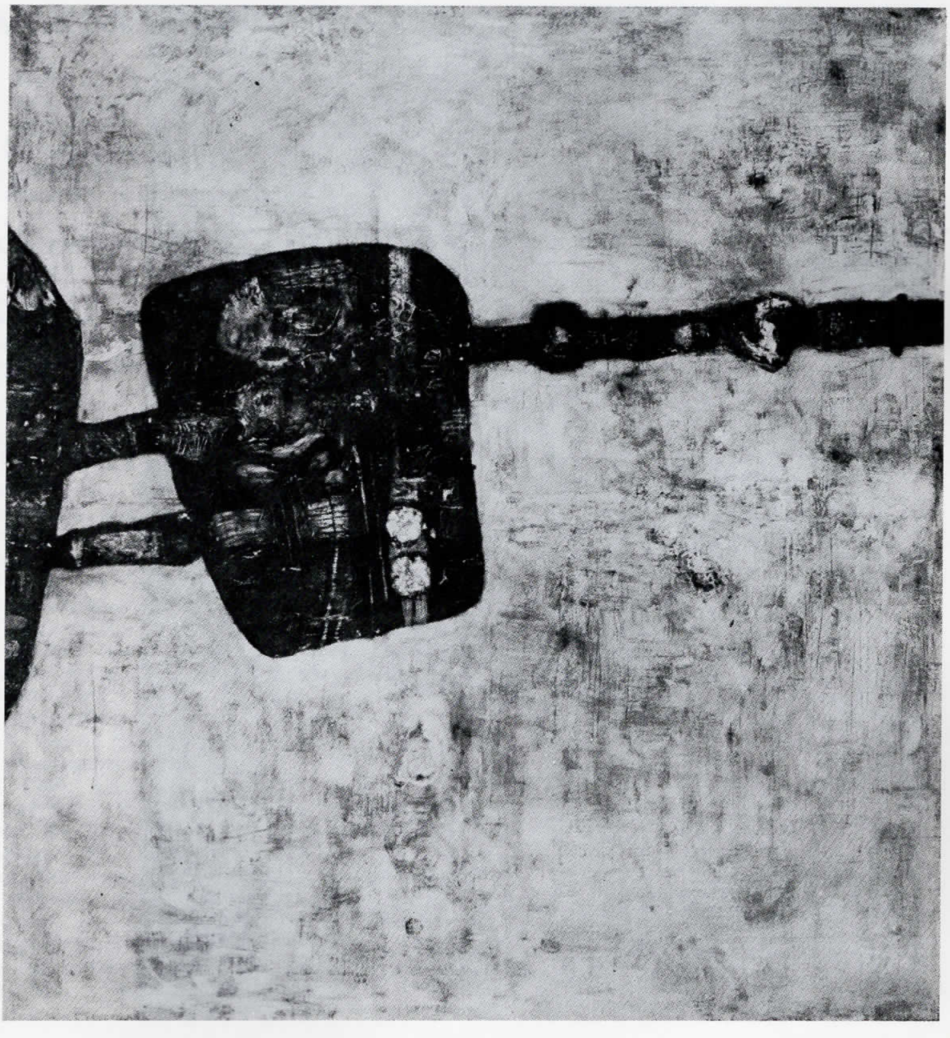
АДРЕСА

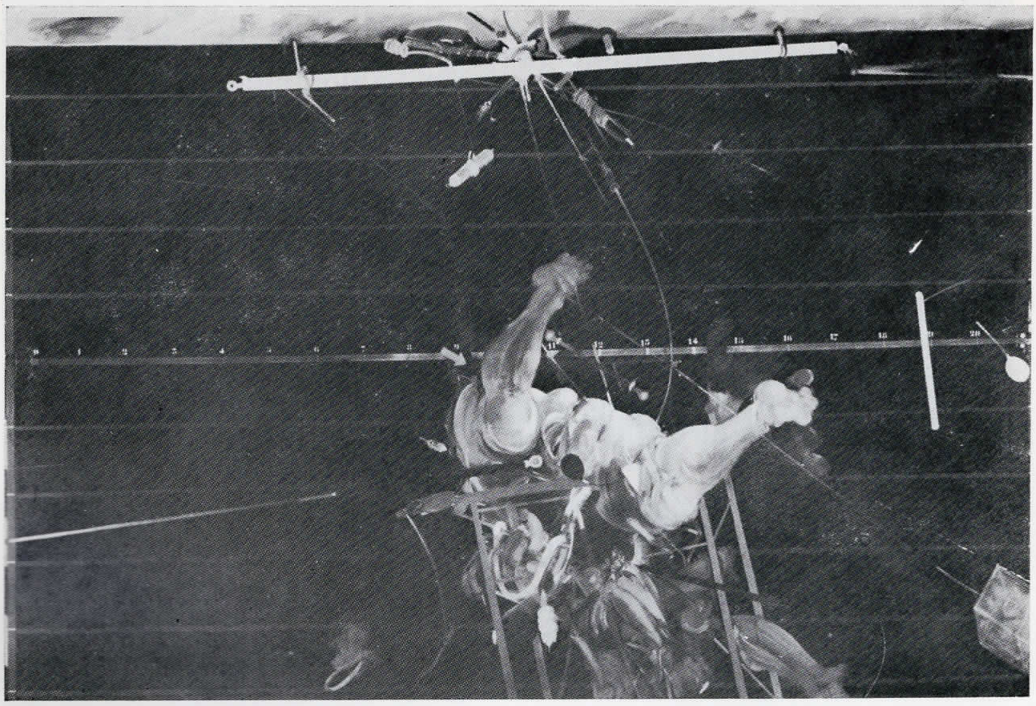
Белград, Старо Сајмиште 28.

74.
ГОЛЕМ ИНИЦИЈАЛ, 1962.
масло на платно, 140×130



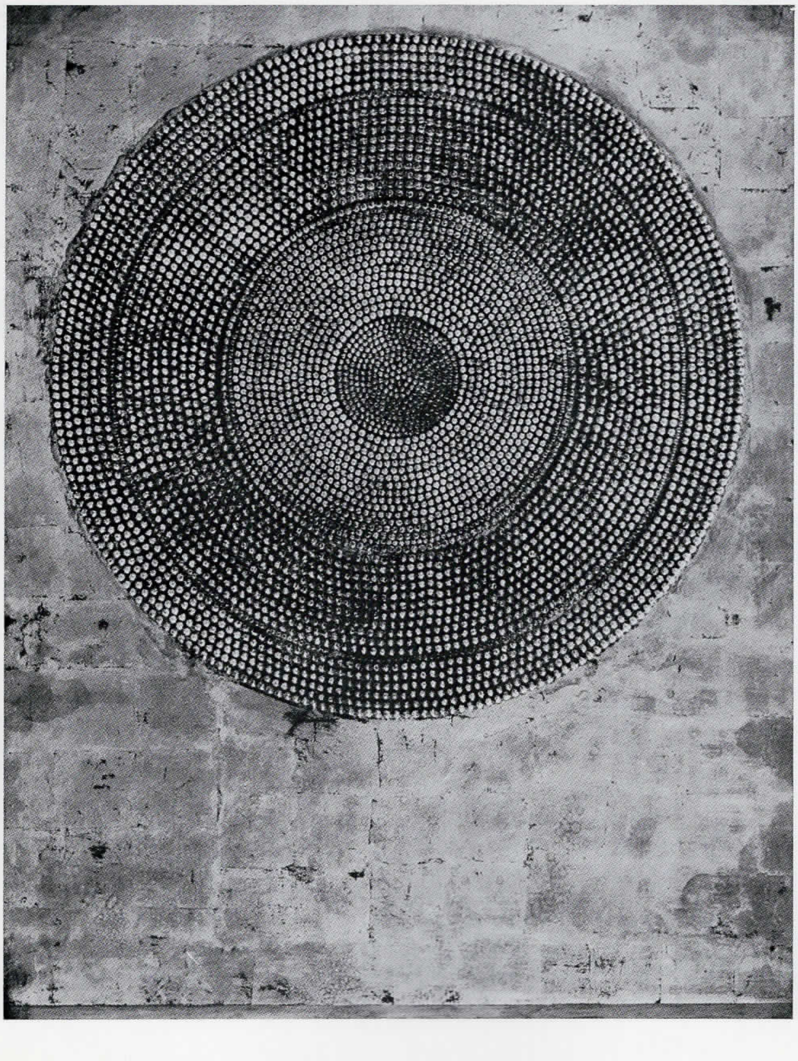
72
74





76

78



ВЛАДИМИР ВЕЛИЧКОВИЌ

роден 1935 во Белград. Архитектонски факултет завршил во Белград. Бил соработник на Мајсторската работилница на Крсто Хегедушиќ во Загреб 1962/63. Живее и работи во Париз од 1966.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ
Белград 1963, 1969; Љубљана 1964, 1971; Скопје 1964; Брисел, Атина 1965; Париз 1967, 1970; Загреб, Риека, 1969; Сплит 1970; Рим, Модена, Болоња, Комо, 1968; Харлем, Амстердам, Хенгело, 1970; Милано 1971.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО
Париз, Биенале на младите, 1961, 1965; Сао Паоло, Биенале, 1963, 1965; Сан Марино, Биенале на современа уметност, 1965; Аквила, »Актуелни алтернативи 2«, 1965; Париз, Салон на млади сликари, 1965, 1966, 1967; Бохум, »Профили 6«, 1966; Вашингтон, Современа тенденции, 1966; Барцелона, Меѓународна изложба на цртежот — Хуан Миро, 1967, 1968; Париз, Меѓународно биенале на графика, 1968, 1970; Париз, Мајски салон, 1968, 1969; Лињано, I интернационално биенале, 1968; Братислава, »Данувиус 68«, 1968; Копенхаген, 40 париски уметници, 1970; Виена, Меѓународна изложба на цртежот, 1970; Париз, Сараево, Уметност во Југославија од праисторија до денес, 1971; Рим, Претставници на белградската фигуративна уметност, 1971; Брно, Прага, Современо југословенско сликарство, 1972; Венеција, XXXVI биенале, 1972; Белград, Триенале на југословенска ликовна уметност, 1961, 1964, 1967, 1970; Белград, Октомвриски салон 1960—1965; Белград, »Димензии на реалното«, 1967; Риека, Меѓународна изложба на оригинален цртеж, 1968, 1970; Љубљана, Меѓународна изложба на графика, 1969, 1971; Љубљана, Современа српска уметност, 1971 и др.

НАГРАДИ
Риека, Награда за сликарство на Биеналето на младите, 1962; Белград, Награда за сликарство на Октомврискиот салон, 1963; Белград, Награда на II триенале, 1964; Сан Марино, Награда за сликарство на Биеналето, 1965; Париз, Награда за сликарство на Биеналето на младите, 1965; Сомбор, Награда за цртеж на изложбата Ликовна есен, 1966; Остенде, »При Европ« за сликарство, 1966; Сомбор, Награда за сликарство на изложбата Ликовна есен, 1967; Риека, Награда на Меѓународната изложба на оригинален цртеж, 1968; Лињано, Награда за сликарство на I биенале, 1968; Чачак, Награда за сликарство на Меморијалот на Надежда Петровиќ, 1968; Виена, Награда на VIII меѓународна изложба на цртежот, 1970.

АДРЕСА
Paris-4, 16 Rue Charlemagne, France.

75.
ГОЛЕМА ГЛАВА СО МУВИ, 1968.
масло на платно, 198×146

76.
ГУБИЛИШТЕ БР. 7, 1970.
масло на платно, 195×300

ЛАЗАР ВОЗАРЕВИЌ

роден 1925 во Сремска Митровица, починал 1968 во Белград. Академија за ликовни уметности завршил 1948 во Белград. Се занимавал и со мозаик и со илустрација. Бил доцент на Академијата за ликовни уметности во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ
Белград 1952, 1954, 1955, 1957, 1959, 1964; Комеморативна ретроспектива 1969; Париз 1953, 1956; Нови Сад, Загреб 1955; Њујорк 1960; Сремска Митровица 1961; Венеција 1963; Бари 1965; Рим, Брисел, 1968.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО
Мексико Сити, Вера-Круз, Современо југословенско сликарство, 1959; Париз I биенале на младите, 1959; Њујорк »Интернационална изложба Гугенхајм« 1960; Токио, VI биенале, 1961; Александрија, IV биенале на медитерански земји, 1961/62; Штокхолм, Рим, Современа југословенска уметност, 1962; Лозана Современо југословенско сликарство и скулптура, 1962; Атина, Солун, Современи југословенски сликари и графичари, 1963; Келн, Диселдорф, Есен, Современо југословенско сликарство и тапиserija, 1964; Сао Паоло, IX биенале, 1967; Монтреал, EXPO 67, 1967; Њујорк Уметност во Југославија — современа тенденција, 1967; Земјите на Јужна Америка, Современа југословенска уметност, 1968/69; Дубровник, Современо сликарство на Југославија (АИКА), 1956; Париз, Сараево, Уметност во Југославија од праисторија до денес, 1971; Брно, Прага, Современо југословенско сликарство, 1972; Белград, Триенале на југословенска ликовна уметност, 1961, 1967, 1970; Сомбор, II и VIII ликовна есен, 1962, 1968; Белград, Од збирката на Рајко Мамузиќ, 1969; Љубљана, Современа српска уметност, 1971; Белград, Апстрактно сликарство во Србија 1951—1971, 1971 и др.

НАГРАДИ
Белград, Октомвриска награда на град Белград, 1959; Белград, Награда за сликарство на I триенале, 1961; Белград Откупна награда за декорирање на зградата на СИС во Белград, 1961; Белград, I награда на конкурсот за Младинскиот спомен дом, 1964.

77.
КРУЖНО ПАКУВАЊЕ, 1966.
масло-метал на платно, 218×220

78.
КРУГ СО ОРАНЖ ЛИНИЈА, 1967.
масло, метал на платно, 200×150

ЛАЗАР ВУЈАКЛИЈА

роден во Виена 1914. Изучил за книговезец во Белград. Учел цртање кај Петар Добровиќ. Се занимава со сликарство, графика и таписерија.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Белград 1952, 1955, 1957 (две изложби), 1960, 1963, 1966, 1971; Крушевац 1954; Вршац 1968; Нови Сад 1970; Светозарево 1970.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Белград, Изложба на графика, 1952; Атина, 100 листови југословенска графика 1952; Рио де Жанеиро, Современа југословенска графика, 1952; Риека, Салон 54, 1954; Венеција, XXVII биенале, 1954; Дубровник, Изложба на петнаесетмина, 1955; Белград, Декемвриска група, 1955 1956; Сараево, Декемвриска група, 1956; Загреб, Декемвриска група, 1958; Нови Сад, Салон на Трибина на младите, 1958; Братислава, Современа југословенска уметност, 1958; Венеција, Национална изложба на југословенска графика, 1959; Париз, Југословенска уметност денес 1959; Риека, Салон 59, 1959; Нови Сад Модерна српска графика, 1960; Токио Графичка уметност на Југославија, 1960; Антиб, Изложба на југословенски уметници, 1960; Љубљана, Меѓународна изложба на графика, 1957, 1959, 1960, 1963 1965; Белград, Октомвриски салон, 1960 1961, 1962, 1964, 1965, 1967; Белград, Триенале на југословенска ликовна уметност, 1964, 1967; Лондон, Современо југословенско сликарство и скулптура, 1961; Рим, Современа уметност во Југославија, 1962; Атина, Современо југословенско сликарство, 1963; Загреб, Современа српска уметност, 1964; Будимпешта, Југословенска графика, 1965; Љубљана, Современа српска уметност, 1971; Париз, Сараево, Уметност во Југославија од праисторија до денес 1971; Брно, Прага, Современо југословенско сликарство, 1972 и др.

НАГРАДИ

Белград, Награда на „Политика", 1957; Белград, Октомвриска награда на град Белград, 1963.

АДРЕСА

Белград, Дража Павловиќ 14/IV

79.

ПОГРЕБ, 1956.

таписерија, 169×177

МИЛИЦА ЗОРИЌ

родена 1909 во Сплит. Студирала историја на уметноста на Филозофскиот факултет во Белград. Од 1953 слика на стакло а од 1957 се занимава со таписерија.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Белград 1959, 1961, 1971; Љубљана 1964; Загреб 1964.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Антиб, Изложба на југословенско сликарство, 1960; Париз, Југословенска таписерија, 1960/61; Париз, Современа југословенска уметност, 1961; Рим, Милано, Штокхолм, Современа југословенска уметност, 1962; Рио де Жанеиро, Југословенска графика и таписерија, 1963; Мексико, Југословенска графика и таписерија, 1964; Хелсинки, Штокхолм, Осло Југословенска таписерија и керамика 1964; Будимпешта, Југословенска таписерија и ситна пластика, 1965; Каракас, Југословенска графика и таписерија, 1965; Бохум, Профили VI-современа југословенска уметност, 1966; Лозана, III биенале на таписерија, 1967; Брно, Прага Современо југословенско сликарство 1972; Риека, Салон 61, 1961; Словен Градец, Повоена српска уметност, 1962; Белград, Современа југословенска таписерија, 1963; Загреб, Современа српска уметност (повоен период), 1963/64; Чачак III мемориал на Надежда Петровиќ 1964; Белград, V октомвриски салон 1964; Сомбор, V ликовна есен — Југословенска таписерија, 1965; Белград, V октомвриски салон, 1963; Сомбор, X ликовна есен, 1970; Белград, IV белградско триенале на југословенска ликовна уметност, 1970; Љубљана, Современа српска уметност, 1971.

АДРЕСА

Белград, Теодор Драјзер, пролаз 2.

80.

ИМПЕРАТОР, 1960.

таписерија, рачно везење со апликации, 277×191

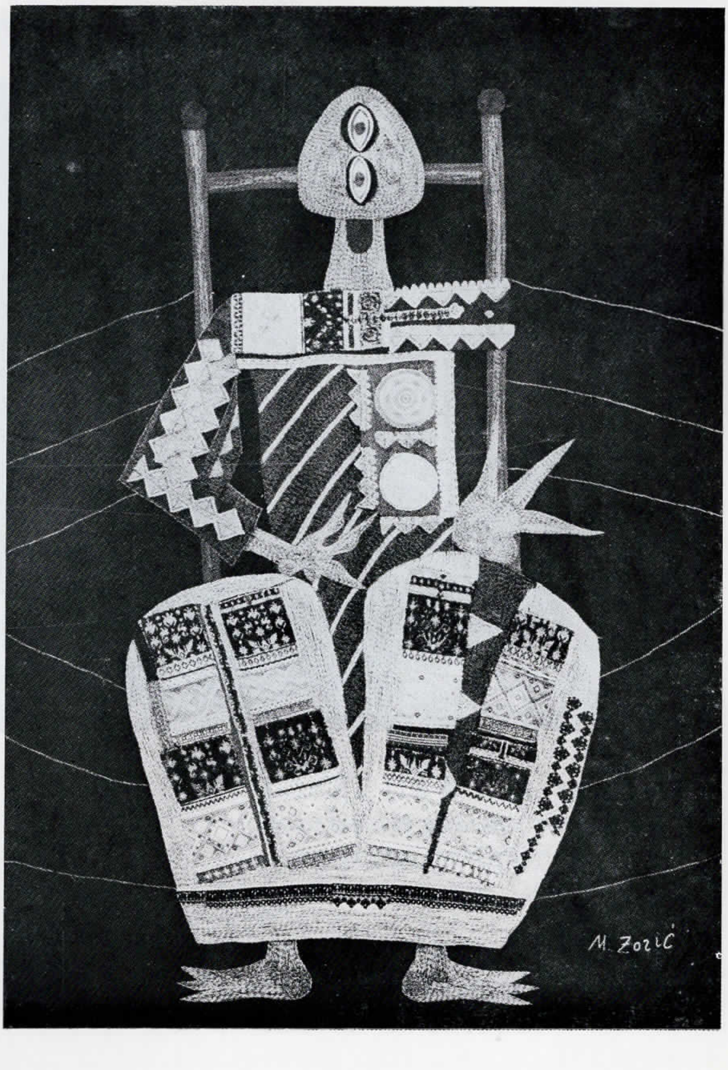
81.

ВОИН, 1967.

таписерија, рачно везење со апликации, 290×260 сопств. на авторот

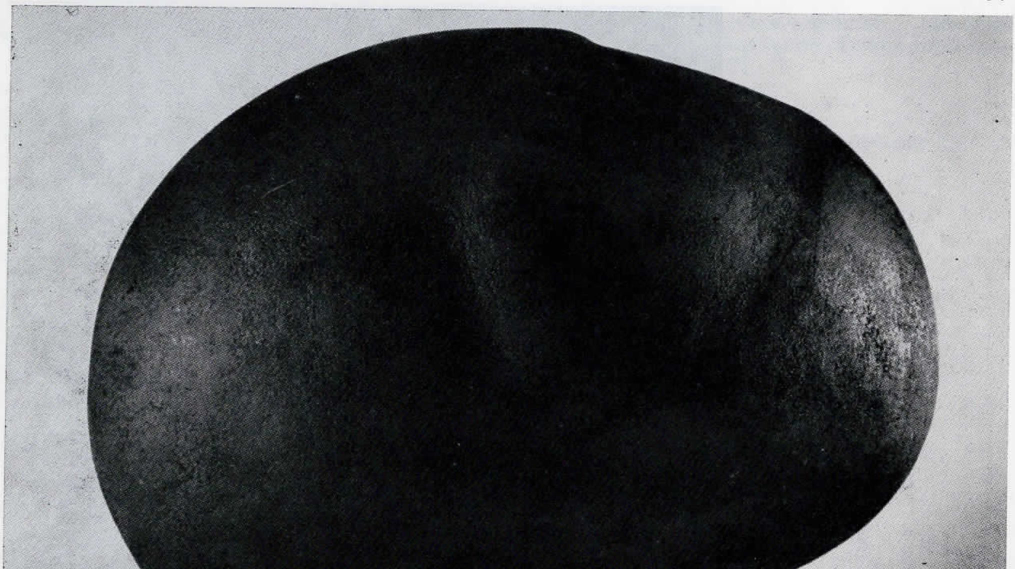
79

80



83

84



АНА БЕШЛИЌ

родена во Бајмок. Академија за ликовни уметности завршила во Белград. Живее и работи во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Суботица 1954, 1963; Белград 1959, 1963, 1970; Љубљана 1959; Сомбор 1967.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Антиб, Современа југословенска уметност, 1955; Рим, Париз, Современа југословенска уметност, 1961; Александрија, Медитеранско биенале, 1961, 1964, 1967; Њујорк, Биенале на акварел, 1963; Букурешт, Будимпешта, Современа југословенска уметност, 1965; Монтреал, EXPO 67, 1967; Белград, Октомвриски салон; Белград, Триенале на југословенска ликовна уметност, 1967; Љубљана, Современа српска уметност, 1971.

АДРЕСА

Белград, Василие Гаќеша 10.

82.

ОТВОРЕНА ФОРМА 9, 1967.
бојадисан полиестер, 70×50

83.

ОТВОРЕНА ФОРМА 4, 1967.
бојадисан полиестер, 70×50

КОСТА БОГДАНОВИЌ

роден 1930 во Илица кај Сараево. Филозофски факултет (група за историја на уметноста) завршил во Белград. Живее и работи во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Белград 1964, 1968, 1969, 1972; Грац 1965; Виена 1967; Ниш 1969.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Варшава, Меѓународна изложба на скулптура во метал, 1968; Тузла, Изложба на југословенски портрет, 1967; Белград „Критичарите избраа", 1968, 1969, 1972; Задар, Плав салон, 1970; Љубљана, Современа српска уметност 1971.

НАГРАДИ

Задар, Откупна награда на Плав салон 1970.

АДРЕСА

Нови Београд, Студенска 7/71.

84.

ПАКЕТ НА ВОДА, 1970/71.
бојадисан полиестер, 40×40
сопств. на авторот

85.

ПОРТРЕТ НА К. Ш., 1970/71.
бојадисан полиестер, 40×40
сопств. на авторот

ОЛГА ЈАНЧИЌ

родена во Битола. Академија за ликовни уметности завршила во Белград. Живее и работи во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Белград 1959, 1964; Љубљана 1959; Риека 1959; Загреб 1960; Харогат 1960.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Александрија, Медитеранско биенале 1955, 1966; Брисел, Светска изложба, 1958; Париз, Биенале на младите, 1959; Римини, Премија Морганс Пејнт, 1961; Лондон, Современо југословенско сликарство и скулптура, 1961; Венеција, Биенале, 1962; Париз, Меѓународна изложба на скулптура во Роденовиот музеј, 1966; Бохум, Современа југословенска уметност, 1966; Монтреал, EXPO 67, 1967; Лондон, Современа југословенска скулптура, 1970; Париз, Уметност во Југославија од праисторија до денес, 1971; Белград, Октомвриски салон; Белград, Триенале на југословенска ликовна уметност; Љубљана, Современа српска уметност 1971.

НАГРАДИ

Париз, Награда на биеналето на младите, 1959; Риека, Награда на биеналето на младите, 1960; Александрија, Награда за скулптура на медитеранското биенале, 1966; Белград, Награда за скулптура на I југословенско триенале на ликовна уметност, 1961.

АДРЕСА

Белград, Булевар Војвода Путник 70.

86.

УДВОЕН ОБЛИК, 1962.
алуминиум, 27×59,5

87.

ПЛАСТИЧНА ПОВРШИНА VIII, 1963.
алуминиум, 147,5×63,5

ОЛГА ЈЕВРИЌ

родена во Белград. Музичка академија и Академија за ликовни уметности завршила во Белград. Живее и работи во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Белград 1957, 1965; Торино 1959; Сремска Митровица 1960; Лондон 1962; Загреб 1964.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Брисел, Светска изложба, 1958; Венеција, Биенале, 1959; Падова, Меѓународно биенале на ситна пластика, 1959, 1961, 1963; Антиб, Современа југословенска уметност, 1960; Лондон, Современа југословенска скулптура, 1961; Александрија, Медитеранско биенале, 1961; Рим, Современа југословенска уметност, 1962; Монтреал, EXPO 67, 1967; Прага, Брно, Современа југословенска скулптура 1969; Лондон, Современа југословенска скулптура, 1970; Париз, Уметност во Југославија од праисторија до денес, 1971; Риека, Салон, 1954, 1956, 1961; Белград Октомвриски салон; Белград, Триенале на југословенска ликовна уметност; Љубљана, Современа српска уметност, 1971.

НАГРАДИ

Белград, Награда на „Политика", 1960; Белград, Награда за скулптура на I југословенско триенале на ликовните уметности, 1961; Словен Градец, Награда за скулптура на Изложбата „Мир, хуманост и пријателство помеѓу народите", 1966; Белград, Награда за скулптура на X октомвриски салон, 1969.

АДРЕСА

Белград, Браничевска 8.

88.

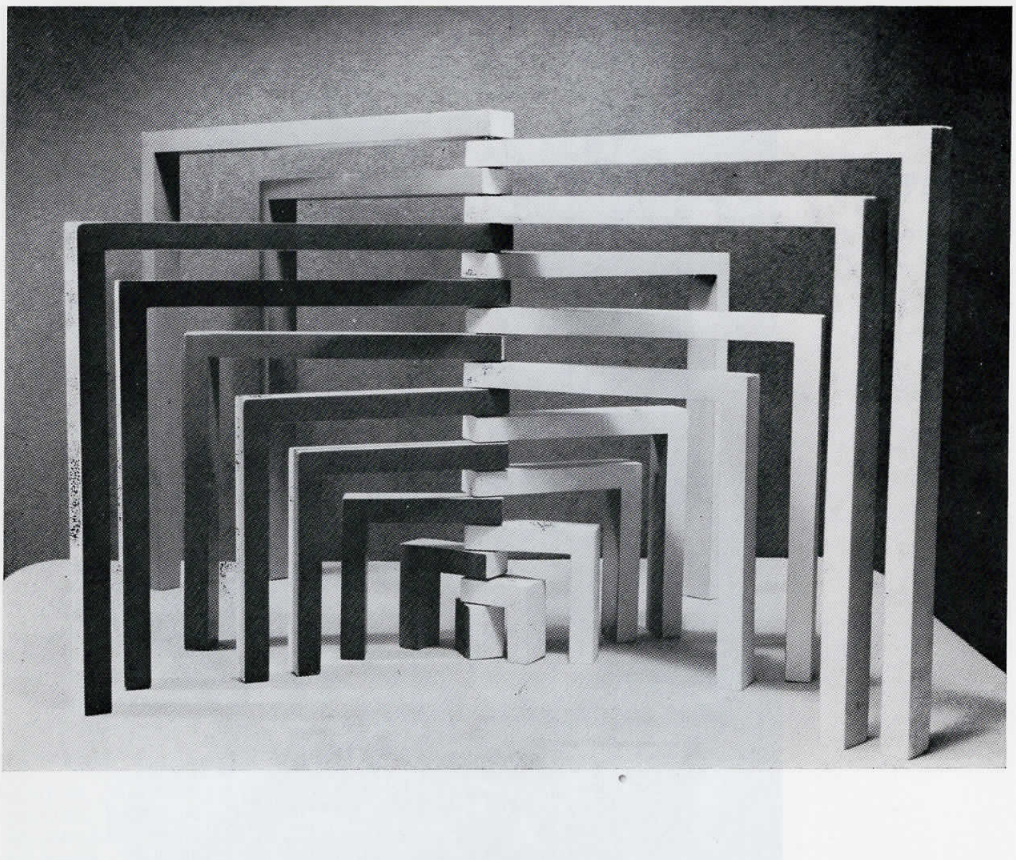
ЗАФАТЕН ПРОСТОР, 1964/65.
бронза, 88×62

89.

ЦЕНТРИПЕТАЛНА ФОРМА, 1965.
бронза, 133×113,5

86

89



МИРА ЈУРИШИЌ

родена во Чуруг. Академија за ликовни уметности завршила во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ
Белград 1959, 1961, 1962, 1966, 1969; Нови Сад, Сомбор, Суботица 1961.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ
ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО
Лозана, Современа југословенска скулптура, 1962; Хаг, Меѓународна изложба на ситна пластика, 1966; Виена, Белградска уметничка недела, 1970; Белград, Октомвриски салон; Белград, Триенале на југословенска ликовна уметност; Љубљана, Современа српска уметност, 1971.

АДРЕСА
Белград, Волгина 2-а.

90.
ПРОТЕЧУВАЊЕ, 1963.
бронза, 78×83
91.
КРАЈБРЕЖЈЕ, 1970.
бронза, 180×50
сопств. на авторот

ТОМИСЛАВ КАУЗЛАРИЌ

роден 1934 во Малинска на Крк. Академија за ликовни уметности завршил во Белград. Живее и работи во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ
Белград 1967/68, 1969.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ
ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО
Париз, Биенале на младите, 1968; Прага, Брно, Современа југословенска скулптура, 1969; Лондон, Современа југословенска скулптура, 1970; Пореч, Анали, 1967; Белград, Пет белградски вајари, 1968; Белград, Октомвриски салон; Белград Триенале на југословенска ликовна уметност; Љубљана, Современа српска уметност, 1971.

АДРЕСА
Белград, Пожешка 24.

92.
ХИПИ-ВРТИМУШКА, 1967.
бојадисано дрво, 138,5×96
93.

КВАДРАТ, 1970.
бојадисано дрво, 250×250
сопств. на авторот

ЈОВАН КРАТОХВИЛ

роден 1924 во Белград. Академија за ликовни уметности завршил во Белград. Живее и работи во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ
Белград 1955, 1957, 1961, 1964; Љубљана 1965; Велење 1965; Сомбор 1968.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ
ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО
Париз, Меѓународна изложба на скулптура, 1956; Брисел, Светска изложба 1958; Токио, Биенале, 1960; Александрија, Медитеранско биенале, 1961; Париз Рим, Современа југословенска уметност 1962; Сао Паоло, Современа југословенска таписерија, 1963; Венеција, Биенале 1966; Прага, Брно, Современа југословенска скулптура, 1969; Лондон, Современа југословенска скулптура, 1970; Риека Салон, 1963; Белград, Октомвриски салон; Белград, Триенале; Љубљана, Современа српска уметност, 1971.

НАГРАДИ
Белград, Награда за скулптура на I октомвриски салон, 1961; Александрија, Награда за скулптура на Медитеранското биенале, 1961; Белград, Октомвриска награда на град Белград, 1965; Белград I награда на конкурсот за споменикот на советските ветерани на Авала, 1965

АДРЕСА
Белград, Булевар Војвода Путник 68.

94.
КОМПОЗИЦИЈА I, 1970.
метал, 37×35
сопств. на авторот

95.
КОМПОЗИЦИЈА 1 - 70, 1970.
метал, 38×32
сопств. на авторот

ОТО ЛОГО

роден 1931 во Белград. Академија за ликовни уметности завршил во Белград. Живее и работи во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ
Белград 1957, 1959, 1962, 1967; Сараево Скопје, 1969; Брисел, Лиеж, 1970; Ниш Цирих, 1972.

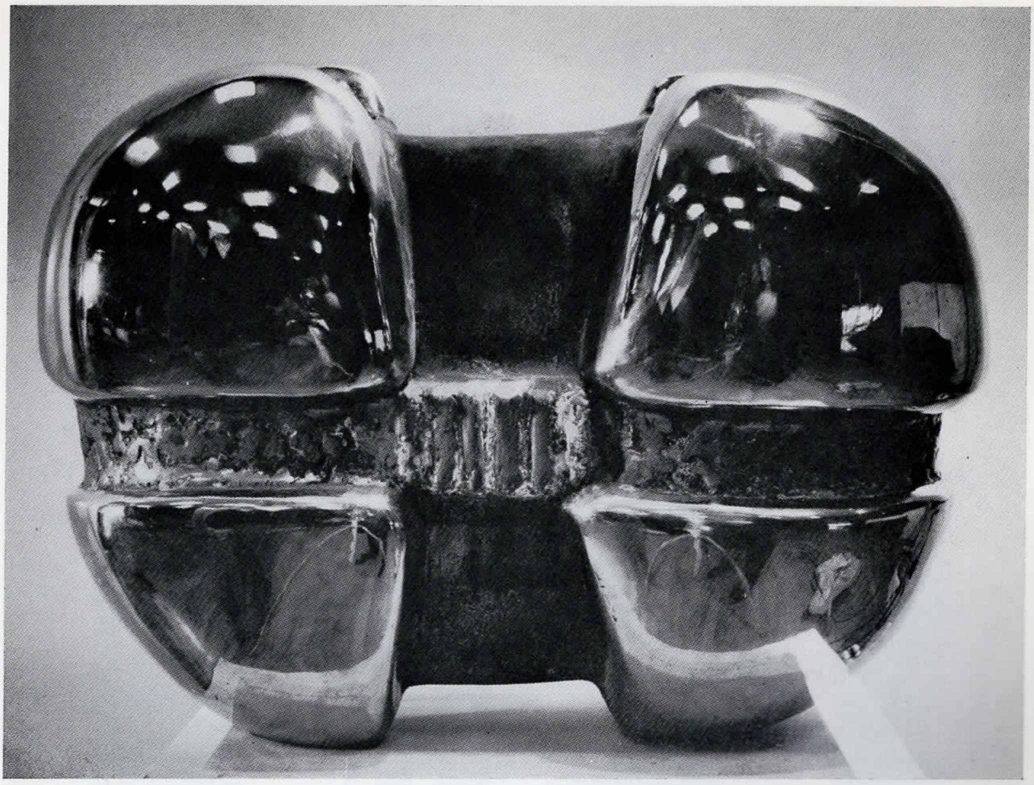
ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ
ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО
Александрија, Медитеранско биенале 1963; Прага, Современа југословенска графика, 1964; Милано, Меѓународна изложба на скулптура, 1965; Париз, XVIII салон на млада скулптура, 1966; Париз III и VI меѓународна изложба на современа скулптура во Роденовиот музеј 1966 и 1971; Венеција, Биенале, 1966; Прага, Брно, Современа југословенска скулптура, 1969; Лондон, Современа југословенска скулптура, 1970; Њујорк, Меѓународна изложба на современа скулптура 1970; Љубљана, Меѓународна графичка изложба 1959 и 1961; Белград, Октомвриски салон; Белград, Триенале на југословенска ликовна уметност; Љубљана Современа српска уметност, 1971.

НАГРАДИ
Белград, Награда за скулптура на VI октомвриски салон, 1965; Белград, Награда за скулптура на изложбата »НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија«, 1966; Белград, Октомвриска награда на град Белград, 1967.

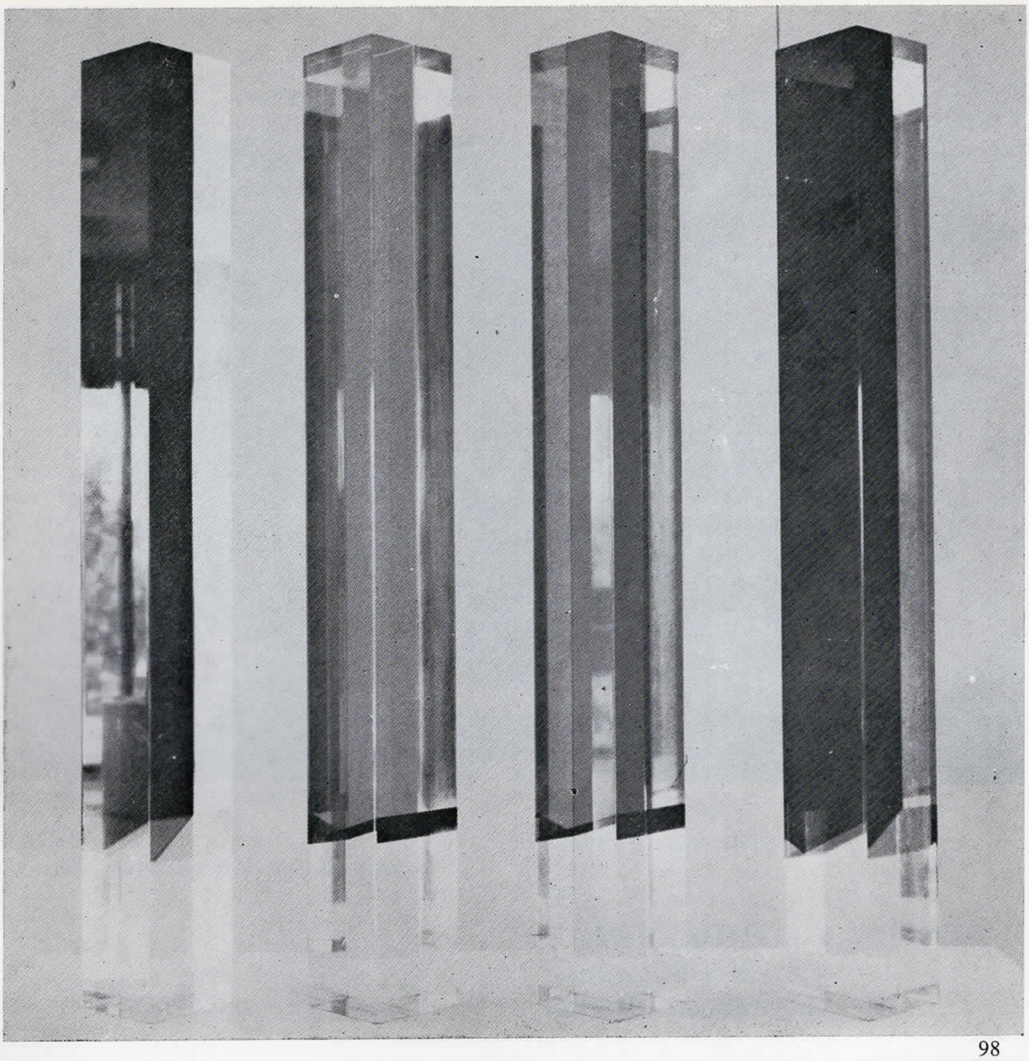
АДРЕСА
Нови Београд, Прв Булевар 158.

96.
ВО ЈАДРОТО, 1966.
полирана бронза, 43,5×37,5

97.
СКУЛПТУРА 48, 1970.
полирана бронза, 63×39
сопств. на авторот



95
96



98

99

ВЕЛИЗАР ВАСА МИХИЌ

роден 1933 во Оточац. Академија за применети уметности завршил во Белград. Живее и работи во Лос Анѓелос.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ
Белград 1956, 1969 и 1972; Лос Аинѓелос 1966, 1967 и 1970.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ
ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО
Сан Франциско, 85-годишна изложба 1966; Тускон, Изложба на современи уметници од Западно крајбрежје, 1966; Ла Јола, Нов стил во сликарството и скулптурата на Калифорнија, 1966; Фалертон, Изложба „Проѕирност и рефлекси", 1968; Ла Јола, Изложба „Афект -ефект", 1969; Белград, IV триенале на југословенска ликовна уметност, 1970; Љубљана, Современа српска уметност, 1971.

АДРЕСА
13161/2 N. Kingsley Rd., Los Angeles, California, USA.

98.
БУКЕТ, 1970.
лепена пластика, 90×10

ЛИДИЈА МИШИЌ

родена 1932 во Скопје. Академија за ликовни уметности завршила во Белград 1961 во класата на проф. Јован Кратохвил. Од 1962—1964 престојува во Париз на постдипломски студии во Ecole des Beaux Arts. Студиски патувања: Франција, Италија, Англија, Холандија, Белгија, Западна Германија, Египет. Живее и работи во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ
Белград 1966, 1970.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ
ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО
Белград, Есенска изложба на УЛУС; Белград, Октомвриски салон, 1962; Белград Октомвриски салон, 1963; Белград, Слики-скулптури-графика на членовите примени во УЛУС, 1965; Белград, Октомвриски салон, 1965; Белград, Октомвриски салон, 1967; Белград, III триенале на југословенска ликовна уметност, 1967; Белград, „Критичарите избраа", 1968; Белград, Есенска изложба на УЛУС, 1969.

АДРЕСА
Белград, Симо Милошевиќ 43.

99.
ПАТ ОКОЛУ СВЕТОТ, 1969.
бронза, 67×71

100.
МНОЖЕЊЕ НА ОБЛИЦИ, 1970.
бронза, 65×60

НЕБОЈША МИТРИЌ

роден 1931 во Белград. Академија за применети уметности завршил во Белград. Живее и работи во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ
Белград 1955, 1959, 1960, 1965, 1968; Амстердам 1960, 1964, 1967, 1969; Лондон 1964, 1968; Франкфурт 1969.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО
Белград, „Критичарите избраа", 1967 и 1969; Белград, изложба на групата „Лада"; Белград, Октомвриски салон; Љубљана, Современа српска уметност; Париз, Уметност во Југославија од праисторија до денес, 1971.

НАГРАДИ
Белград, Награда за скулптура на IX октомвриски салон, 1968.

АДРЕСА
Белград, Осман Ѓикиќ 22.

101.
ПОЕТ (ОД ЦИКЛУСОТ ЗА СТЕВАН ЛАЗАРЕВИЌ), 1968.
бронза, 55×30
сопств. на авторот

102.
ГЛАВА НА ПОЕТОТ (ОД ЦИКЛУСОТ ЗА СТЕВАН ЛАЗАРЕВИЌ), 1968.
алуминиум, 55×30
сопств. на авторот

МИЛИЈА НЕШИЌ

Роден 1934 во Ново Село. Академија за ликовни уметности завршил во Белград. Живее и работи во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ
Белград 1963, 1964; Загреб 1967; Ниш 1967.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО
Хаг, Меѓународна изложба на ситна пластика, 1966; Фиренца, Група на белградски уметници, 1967; Прага, Брно, Современа југословенска скулптура, 1969; Белград, Октомвриски салон; Белград, 5 белградски скулптори, 1968; Белград, Триенале на југословенска ликовна уметност, 1967; Љубљана, Современа српска уметност, 1971.

НАГРАДИ
Белград, Награда на УЛУС за скулптура, 1967; Белград, Награда за млад скулптор на III триенале на ликовни уметности, 1967.

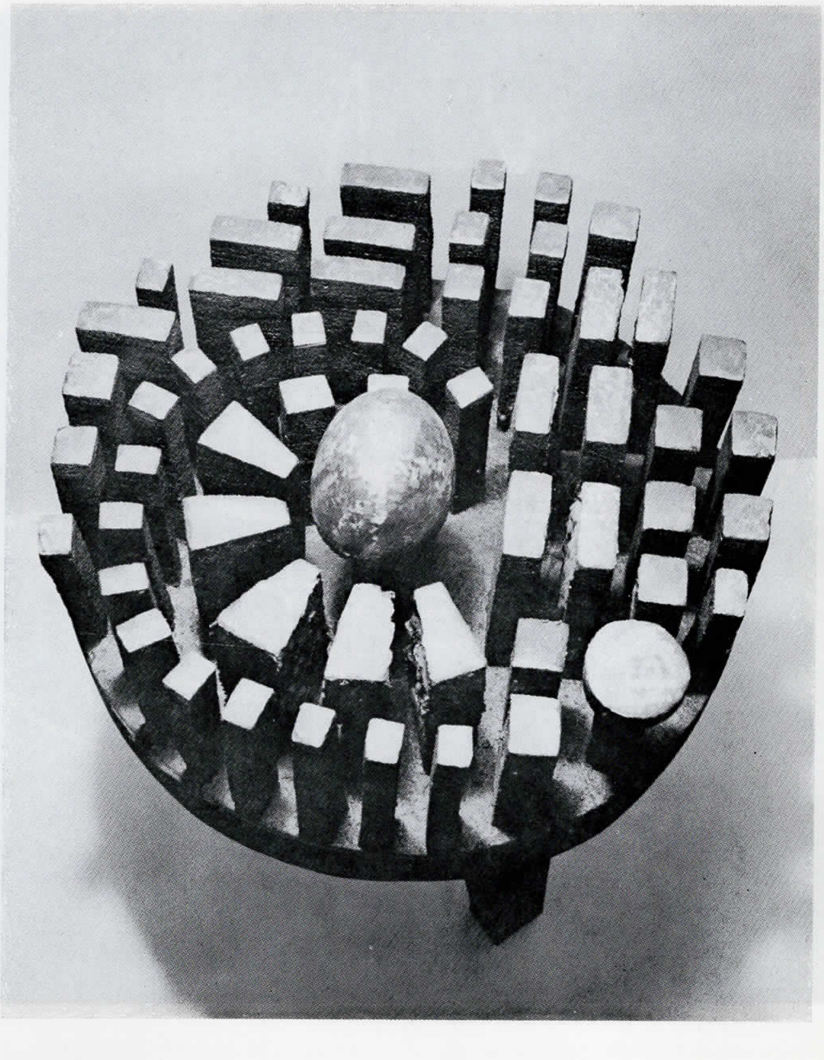
АДРЕСА
Нови Београд, Студентска 9.

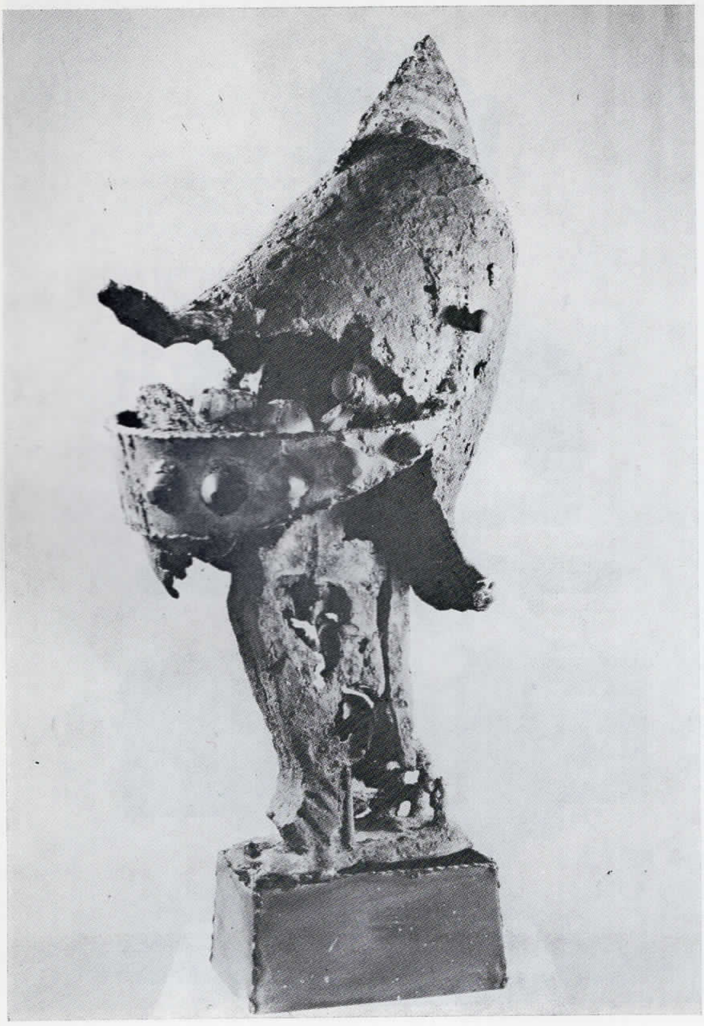
103.
КОНКРЕТНА СКУЛПТУРА, 1966.
метал-гус, 17×39

104.
ПРЕДМЕТ НА ИДЕЈА III, 1967.
алуминиум, 31,5×24,9

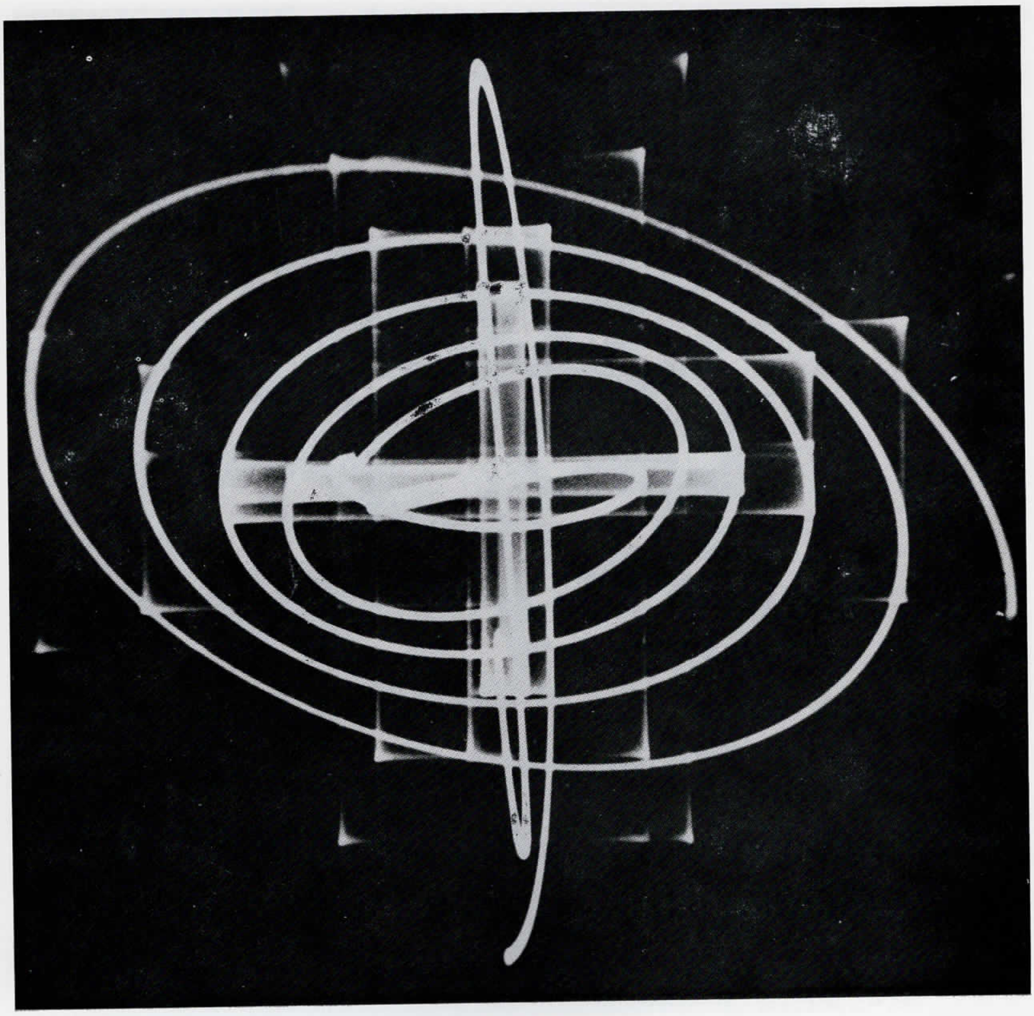
101

103





105
107



ЗОРАН ПЕТРОВИЌ

роден 1921 во Сакули во Банат. Завршил Академија за ликовни уметности во Белград. Професор на Академијата за ликовни уметности во Белград. Се занимава со скулптура, сликарство и литература. Живее и работи во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Белград 1953, 1955, 1956, 1958, 1962, 1970; Панчево 1953, 1957; Зрењанин 1955, 1959; Суботица 1961 1970; Љубљана 1961; Париз 1956; Лондон 1961, 1962; Венеција 1962, 1964; Вршац 1966; Сомбор 1967; Крагујевац 1970.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ
ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Александрија, Медитеранско биенале 1957; Њујорк, Вашингтон, Синсинати Ново сликарство на Југославија, 1959/60; Лондон, Современо југословенско сликарство и скулптура, 1960; Сао Паоло VI биенале, 1961; Париз, Рим, Штокхолм Современо југословенско сликарство 1960—1962; Висбаден, Современо југословенско сликарство, 1961; Венеција, 25 југословенски уметници, 1962; Монтреал EXPO 67, 1967; Ирак, Сирија, Современа југословенска уметност, 1967; Брно, Прага, Современо југословенско сликарство 1972; Риека, Риечки салон, 1955, 1959 1961; Чачак, Меморијал на Надежда Петровиќ, 1961; Белград, Октомвриски салон, 1960, 1961, 1963, 1965, 1966, 1968; Белград, Триенале на југословенска ликовна уметност, 1961, 1964, 1967, 1970; Сомбор, Ликовна есен, 1963, 1966; Риека, Меѓународна изложба на оригинален цртеж, 1968; Загреб, Изложба на југословенски цртеж, 1968, 1969; Љубљана, Современа српска уметност, 1971; Излагал со групата „Самостојни" од 1951 до 1954 и со „Декемвриската група" од 1955 до 1960.

НАГРАДИ

Риека, Награда за сликарство на Риечкиот салон 59, 1959; Чачак, Награда за сликарство на Меморијалот Надежда Петровиќ, 1960; Сао Паоло, Награда на фондацијата „Леирнер" за странски цртач на VI биенале, 1961; Белград, Седмојулска награда на СР Србија, 1962; Белград, Награда на УЛУС, 1966; Ечка, Награда на Уметничката колонија, 1966.

АДРЕСА

Белград, Старо Сајмиште, кула бр. 3/I.

105.

РИЦАР СО ТАПИ ЗАБИ, 1968.
леано и варено железо, 175

106.

ГОЛЕМА ГЛАВА СО
МАЛ УКРАС И МАЛА ФИГУРА
СО ГОЛЕМА ГЛАВА, 1969.
алуминиум, варено железо,
метален лим, 189×153

ЗОРАН РАДОВИЌ

роден 1940 во Кралево. Електротехнички факултет завршил во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Белград 1966, 1969; Загреб 1967; Берлин 1967.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ
ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Бохум, Југословенска уметност денес 1966; Барцелона, Интернационална изложба на цртежот за награда Хуан Миро, 1967, 1969; Рим, Милано, Наградени цртежи од изложбата за награда Хуан Миро, 1968; Нирнберг, Биенале на конструктивна уметност, 1969; Минхен, Компјутерска уметност, 1970; Венеција, XXXV биенале, 1970; Париз, Биенале на младите, 1971; Сао Паоло, XI Биенале, 1971; Белград, Триенале на југословенска ликовна уметност, 1967, 1970; Загреб, „Тенденции IV", 1969; Риека, Интернационална изложба на оригинален цртеж 1970; Љубљана, Современа српска уметност, 1971.

АДРЕСА

Белград, Љубо Стојановиќ 38.

107.

ЕЛЕКТРОНСКИ
ОРНАМЕНТОГРАФ, 1970.

РИСТО СТИЈОВИЌ

роден 1894 во Подгорица. Учел во Уметничката школа во Белград. Студирал на Ecole des Beaux-Arts во Париз. Член на Српската академија на науките и уметностите. Живее и работи во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ
Белград 1928, 1930, 1936, 1951, 1959, 1964 1969 (ретроспектива); Чачак 1957; Титоград 1959.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО
Париз, Салон на независните, Салон Тилјери, Салон Ескалие; Венеција, Биенале, 1952; Белград, изложба на групата „Лада" и на групата „Облик"; Белград, Октомвриски салон; Љубљана, Современа српска уметност, 1971.

НАГРАДИ
Париз, Златен медал на Светската изложба 1957, 1959; Белград, Награда на Академијата на седумте уметности, 1940; Белград, Октомвриска награда, 1960; Белград, Седмојулска награда за животно дело, 1962.

АДРЕСА
Белград, Владета Ковачевиќ 18.

108.
МЕЧЕ ПРИ ТОАЛЕТА, 1957.
мермер, 26×19

109.
КАКАДУ, 1960.
дрво, 37,5×21

ВЕНИЈА ВУЧИНИЌ-ТУРИНСКИ

родена во Колашин. Академија за ликовни уметности завршила во Белград. Живее и работи во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ
Белград 1965 и 1969.

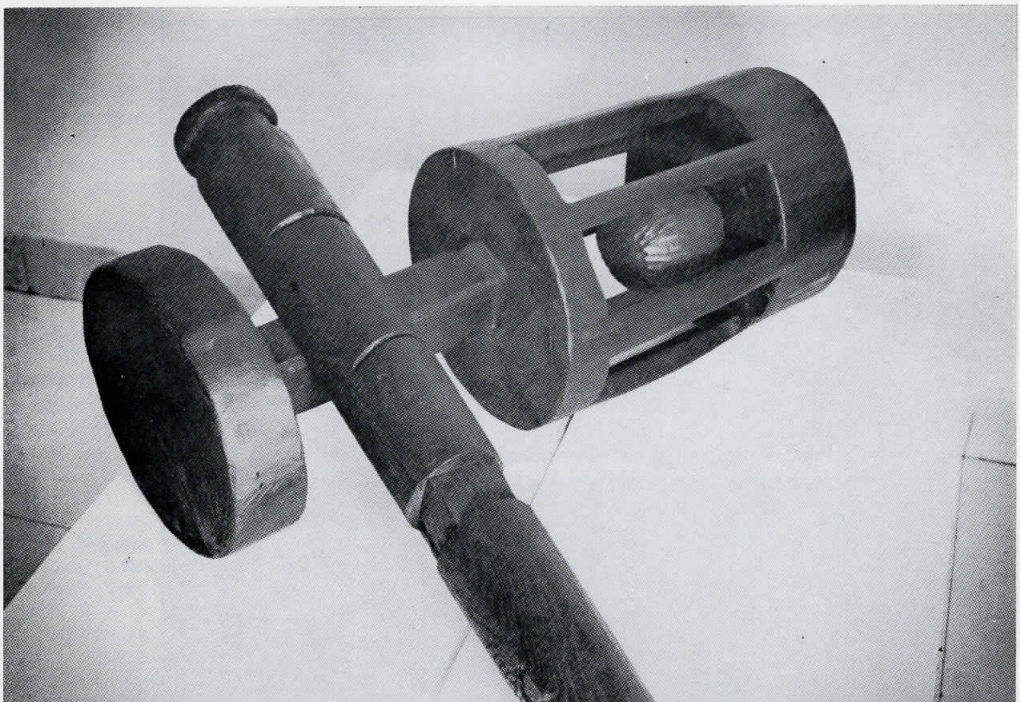
ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО
Хаг, Меѓународна изложба на ситна пластика, 1966; Прага, Брно, Современа југословенска скулптура, 1969; Белград 5 белградски скулптори, 1968; Белград Октомвриски салон; Белград, Триенале на југословенска ликовна уметност, Љубљана, Современа српска уметност, 1971.

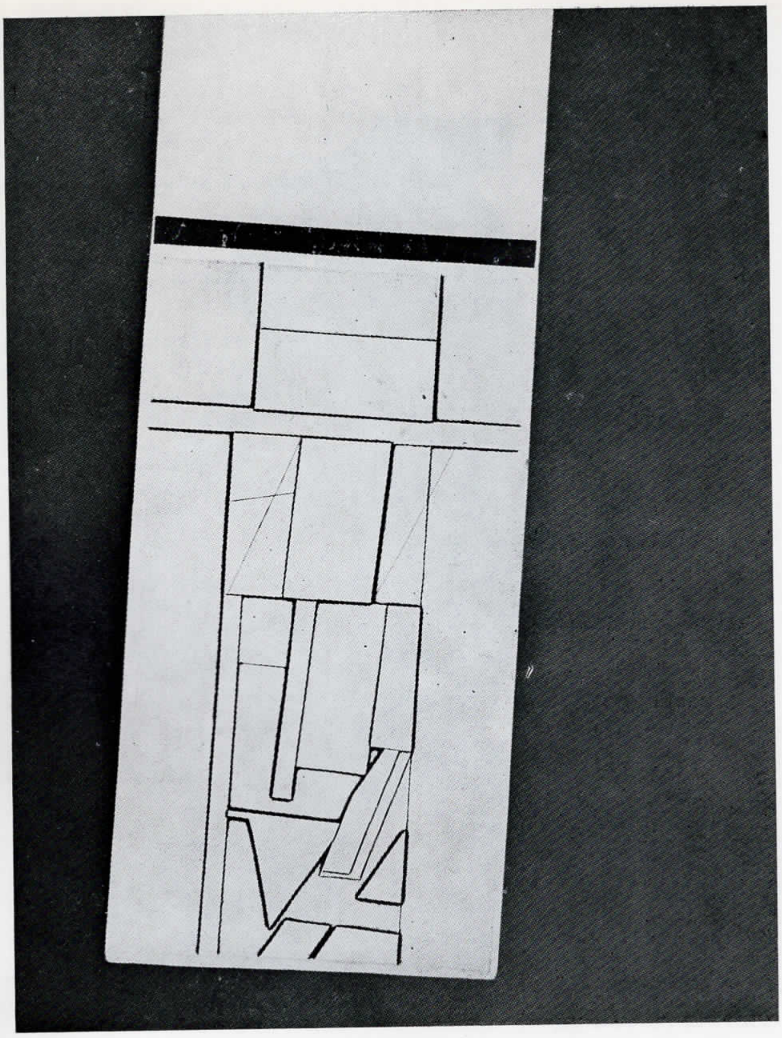
АДРЕСА
Белград, Старо Сајмиште 28.

110.
КАМПАНИЛА, 1967.
дрво, 63×23

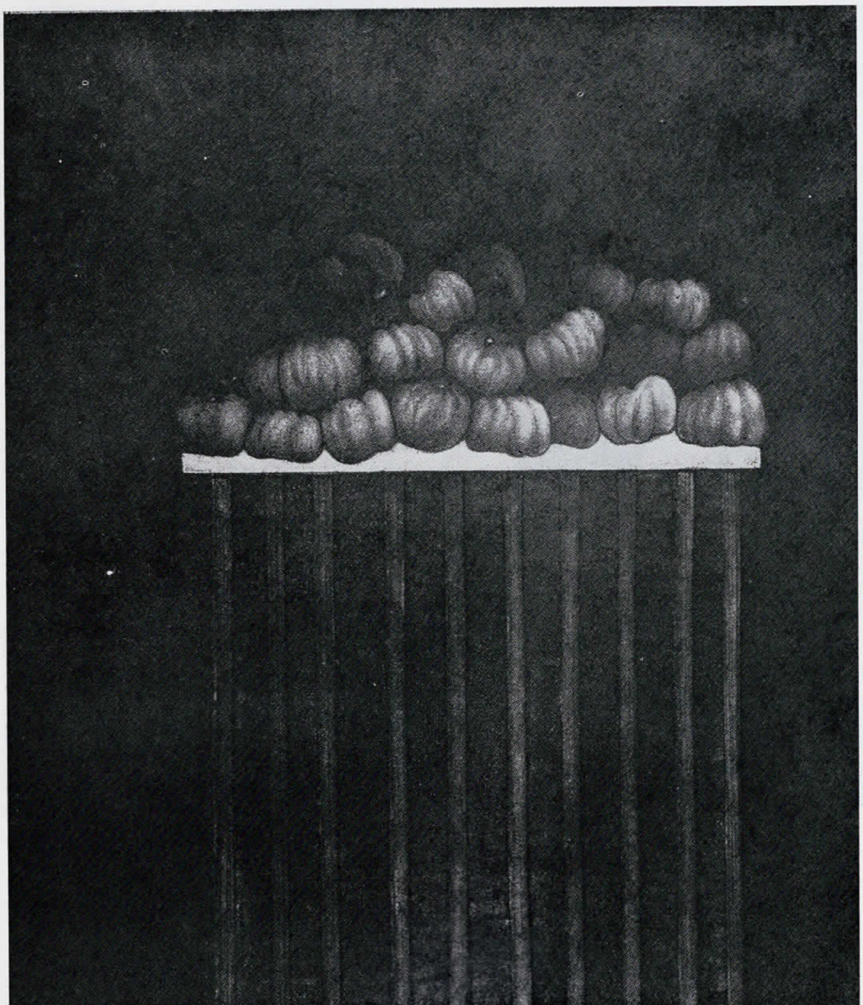
111.
КАЛАБАК, 1968/69.
дрво, 80×40

109
111





112
115



СТОЈАН ЌЕЛИЌ

(биографските податоци се во првиот дел)

112.
АВГУСТ, 1967.
длабок печат, 640×480

113.
ПРОСТОР, 1967.
длабок печат, 640×480

ЕМИР ДРАГУЉ

роден 1939 во Горажде. Завршил Академија за ликовни уметности и Специјален курс за графика во Белград, и Виша државна школа La Cambre во Брисел. Живее и работи во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Сараево 1964; Белград 1965, 1967; Нови Сад 1969; Бања Лука 1969.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Куба и Земјите на Јужна Америка, Современа југословенска графика, 1965; Берлин, Интерграфик, 1967; Краков, III биенале на графика, 1967; Сирија, Либан Ирак, Современа југословенска ликовна уметност, 1967; Јужна Америка, Современа југословенска ликовна уметност, 1968; Париз, Изложба на млади југословенски сликари, 1970; Австралија, Современа југословенска графика, 1970; Загреб, 3, 4, 5, 6 Загрепска изложба на југословенска графика, 1967—1970; Белград, Октомвриски салон, 1963—1971; Белград, Триенале на југословенска ликовна уметност, 1967, 1970; Загреб, Изложба на југословенски цртеж, 1969; Љубљана, VIII биенале на графика, 1969; Сомбор, Триенале на цртежот, 1969; Љубљана, Современа српска уметност, 1971 и др.

НАГРАДИ

Белград, „Златна игла" на УЛУС 1966; Сараево, Награда за графика на Изложбата на младите, 1967; Бања Лука, Награда за графика на Есенскиот салон, 1968; Белград, Награда на Пролетната изложба на УЛУС, 1969; Белград, Награда на Октомврискиот салон за графика, 1969: Загреб, Откупна награда на VI изложба на југословенска графика, 1970.

АДРЕСА

Нови Београд, Студентска 7/стан 22.

114.
ВРАЌАЊЕ, 1970.
бакропис-акватинта во боја, 600×490

115.
ПИПЕРКИ, 1970.
бакропис-акватинта во боја, 490×410

ЖИВКОЃАК

(биографските податоци се во првиот дел)

116.
ЈАС СУМ МАЛА..., 1968.
акватинта-бакропис во боја, 590×440

117.
МОЈОТ ЦРВЕН ЦВЕТ, 1968.
акватинта-бакропис во боја, 590×440

БОШКО КАРАНОВИЌ

роден 1924 во Босанска Крупа. Завршил Академија за ликовни уметности и Специјален курс во Белград. Редовен професор на Академијата за ликовни уметности во Белград. Живее и работи во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ
Белград 1953, 1955, 1957; Нови Сад 1955; Загреб 1959; Чачак 1967.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ
ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО
Лугано, Биенале „Бело и Црно", 1952; Лиеж, Југословенска графика, 1955; Венеција, XXVI биенале, 1952; Токио, Меѓународно биенале, 1954; Римини, Современи југословенски графичари, 1963; Рио де Жанеиро, Современа југословенска уметност, 1963; Атина, Југословенски сликари и графичари, 1963; Прага, Современа југословенска графика, 1964; Мексико, Југословенска графика и таписерија, 1964; Каракас, Југословенска графика и таписерија 1965; Букурешт, Југословенска таписерија и скулптура, 1966; Бохум, „Профили VI", 1966; Прага, Југословенска графика 1968; Загреб, Загрепска изложба на југословенската графика, 1960, 1966, 1968 1970; Белград, Октомвриски салон, 1960--1970; Љубљана, Меѓународно биенале на графика, 1955, 1957, 1959, 1961, 1963, 1965, 1967; Љубљана, Современа српска уметност, 1971 и др.

НАГРАДИ
Белград, Октомвриска награда на град Белград, 1958; Белград, Награда на Октомврискиот салон за графика, 1960.

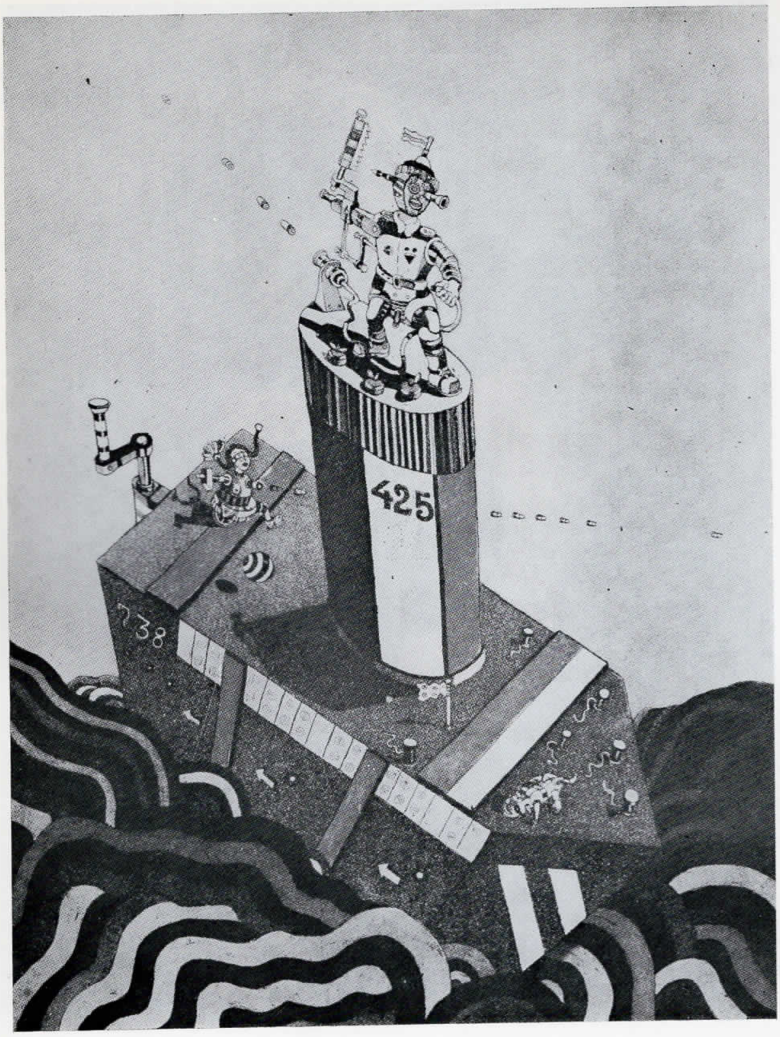
АДРЕСА
Белград, Кајмакчаланска 73.

118.
ФАУН ПОПЛАНДЕ, 1964.
линогравира 580× 470

119.
БИБЛИСКИ СТАРЦИ, 1967.
линогравира 610×490

116

118



120

123

СТЕВАН КНЕЖЕВИЌ

роден 1940 во Белград. Завршил Академија за ликовни уметности и Специјален курс во Белград. Живее и работи во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Белград 1967, 1969; Нови Сад 1969.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Штокхолм, Млади југословенски графичари, 1968; Бреша, Белградски графичари, 1968; Прага, Југословенска графика, 1968; Париз, Биенале на младите, 1968; Париз, Југословенска уметност на младите, 1969; Александрија, Биенале на медитерански земји, 1969; Белград, Триенале на југословенска ликовна уметност, 1967, 1970; Загреб, Загрепска изложба на југословенската графика, 1968; Сомбор III триенале на југословенски цртеж, 1969; Љубљана, Современа српска уметност, 1971 и др.

НАГРАДИ

Белград, Награда за графика на Октомврискиот салон, 1967.

АДРЕСА

Белград, Босутска 4.

120.

ЦИВ, ЦИВ, УШТЕ СУМ ЖИВ, 1967.

бакропис-акватинта во боја, 360×490

121.

СИНДБАД МОРЕПЛОВЕЦ, 1970.

бакропис-акватинта во боја, 360×490

ЉУБОМИР КОКОТОВИЌ

роден 1936 во Банатско Караѓорѓево. Завршил Академија за ликовни уметности и Специјален курс во Белград. Живее и работи во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Белград 1965, 1968, 1970; Зрењанин, Нови Сад 1967; Амстердам 1970.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Прага, Југословенска графика, 1968; Белград, Југословенска графика од XX век, 1965; Загреб, Загрепска изложба на југословенската графика 1966, 1970; Сомбор Триенале на современиот југословенски цртеж, 1966, 1969; Белград, III триенале на југословенската ликовна уметност, 1967; Љубљана, Современа српска уметност, 1971; излага на изложбите на УЛУС, на Уметничката колонија во Ечка и др.

НАГРАДИ

Белград, Награда на УЛУС за графика, 1969.

АДРЕСА

Белград, Фрушкогорска 8.

122.

СЕПТЕМВРИСКИ ДЕН, 1968.

линогравира, 800×570

123.

МЛИНСКА КОЛИЧКА, 1968.

линогравира, 625×740

МАРКО КРСМАНОВИЌ

роден 1930 во Белград. Завршил Академија за ликовни уметности во Белград и Централна школа за уметност и графика во Лондон. Доцент на Академијата за ликовни уметности во Белград. Живее и работи во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ
Белград 1957, 1959, 1963, 1964, 1968, 1969; Варшава 1960; Нови Сад 1962; Париз 1963, 1965; Вршац 1965.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО
Лондон, Современа британска графика 1961; Лугано, Биенале „Бело и Црно", 1960; Париз, Биенале на младите, 1965; Александрија, Биенале на медитерански земји, 1965; Краков, Биенале на графика, 1966, 1968, 1970; Париз, Есенски салон, 1966; Буенос Аирес, Биенале на графика, 1968; Париз, Сараево, Уметност во Југославија од праисторија до денес, 1971; Љубљана, Меѓународно биенале на графика, 1961—1969; Загреб, Загрепска изложба на југословенската графика 1960—1969; Белград, Октомвриски салон, 1961—1971; Белград, Триенале на југословенска ликовна уметност, 1964, 1967 1970; Љубљана, Современа српска уметност, 1971 и др.

НАГРАДИ
Белград, II Награда за графика на изложбата „НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија", 1961; Белград, Велики печат на Галеријата на графичкиот колектив, 1964; Белград, Награда на Октомврискиот салон, 1964; Белград, Награда „Невен" за опрема на книга, 1969; Белград, Награда на Меѓународниот саем на книгата, 1969.

АДРЕСА
Белград, Булевар Црвена армија 38.

124.
ГЛАВА, 1964.
длабок печат, 645×490

125.
ЧЕТИРИ ФИГУРИ, 1964.
длабок печат, 325×495

БОГДАН КРШИЌ

роден 1932 во Сараево. Академија за ликовни уметности и Специјален курс завршил во Белград. Доцент на Академијата за применета уметност во Белград. Живее и работи во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ
Белград 1958, 1964, 1968; Сараево 1961 1965; Љубљана 1964; Брно 1965; Прага 1966, 1970; Бол на Брач 1966; Солинген 1970.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО
Лугано, Биенале „Бело и Црно", 1964; Берлин, Интерграфик, 1965, 1967; Краков, Биенале на графика, 1966, 1968; Брно, Биенале на книжна графика, 1966; Буенос Аирес, Биенале на графика, 1968; Банска Бистрица, Меѓународна изложба на Мала графичка форма, 1969; Варшава, Биенале на плакатот, 1970; Париз, Сараево, Уметност во Југославија од праисторија до денес, 1971; Љубљана, Меѓународно биенале на графика, 1965; Белград, Триенале на југословенска ликовна уметност, 1967, 1970; Загреб, Загрепска изложба на југословенската графика, 1969; Љубљана Современа српска уметност, 1971. и др.

НАГРАДИ
Белград, „Златна игла" на УЛУС, 1963; Белград, Велики печат на Графичкиот колектив, 1963; Белград, „Златно перо" на Белград, 1968; Буенос Аирес, Златен медал на Биеналето на графика, 1968; Банска Бистрица, I награда на изложбата Мала графичка форма, 1969; Белград, Награда на Октомврискиот салон, 1969.

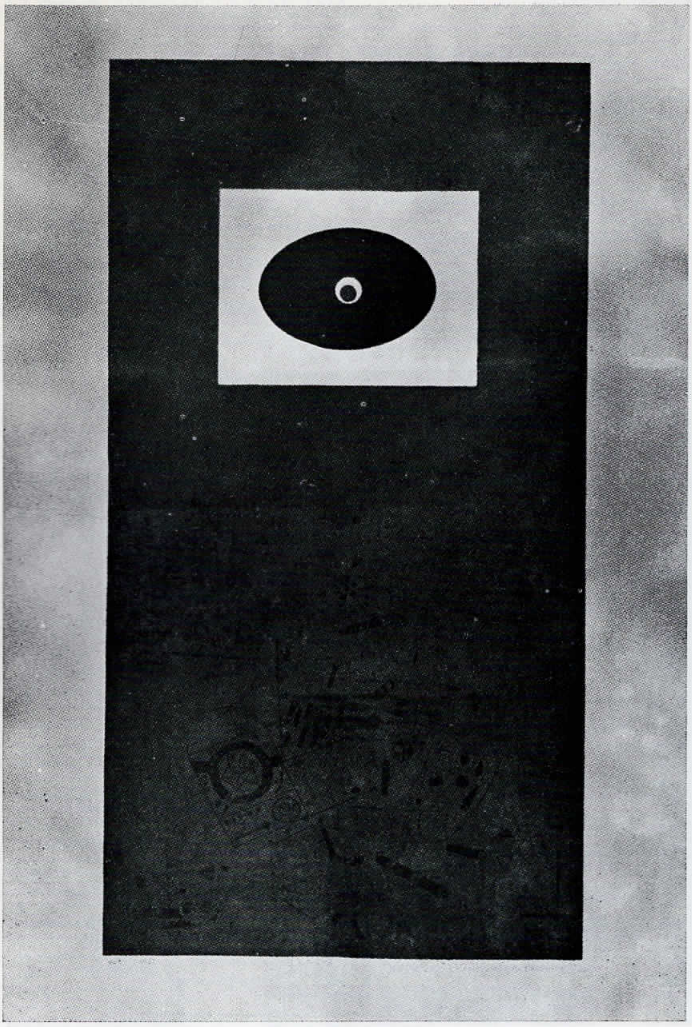
АДРЕСА
Белград, Народен фронт 42.

126.
ПОФАЛБА НА ЛУДОСТА — ОД ЦИКЛУСОТ „ЕРАЗМО РОТЕРДАМСКИ", 1963.
бакропис-акватинта во боја, 295×490

127.
ЛУДОСТА ЗБОРУВА — ОД ЦИКЛУСОТ „ЕРАЗМО РОТЕРДАМСКИ", 1964.
бакропис-акватинта во боја, 490×290

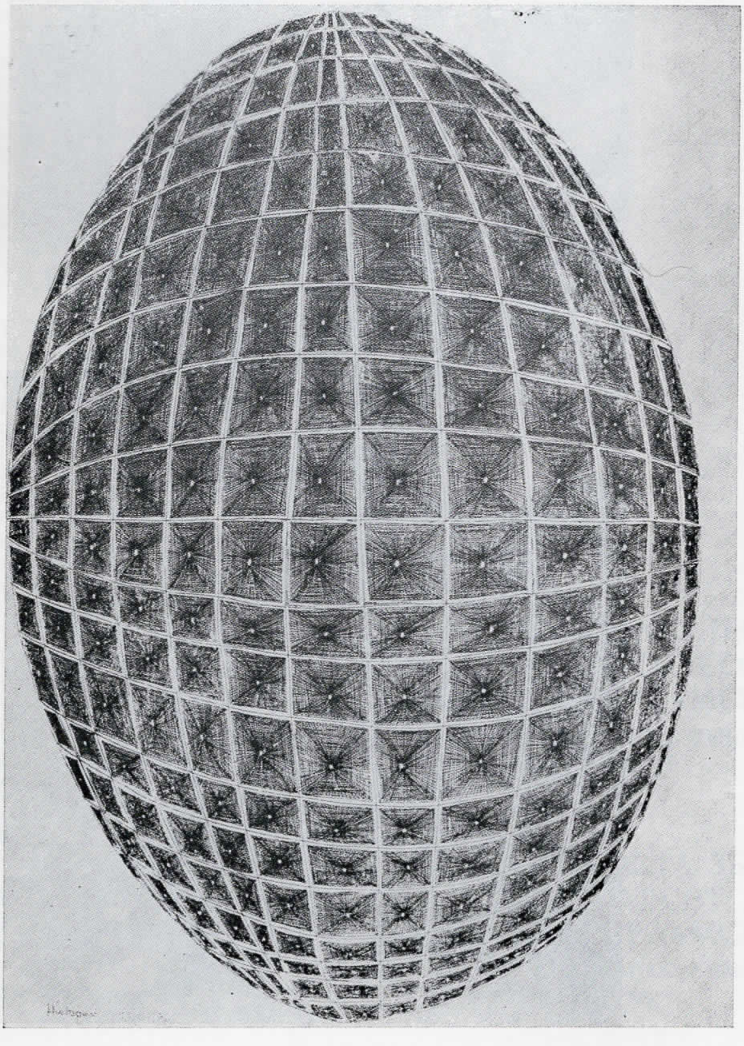
124

127



128

131



БРАНКО МИЉУШ

роден 1936 во Драгоња. Завршил Академија за ликовни уметности во Белград, а постдипломски студии во Белград и Париз. Сликар и графичар, работи како асистент на Академијата за ликовни уметности во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ
Белград 1959, 1961, 1963, 1964, 1966; Карловац 1961; Нови Сад 1961, 1963; Париз, 1962; Приштина, Бања Лука, 1964; Љубљана 1964/65, 1969; Прага 1966; Грац 1967; Бејрут 1967; Сомбор 1969; Бремен 1970.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО
Лугано, „Бело и Црно VII", 1962; Александрија, Биенале на медитерански земји, 1964, 1966; Токио, IV и VI Биенале на графика, 1964, 1968; Биела, Интернационална награда, 1965, 1967; Краков, I и II биенале на графика, 1966, 1968; Венеција, XXXIII биенале, 1966; Париз, Биенале на младите, 1967; Париз, Сараево, Уметност во Југославија од праисторија до денес, 1971; Брно, Прага, Современо југословенско сликарство, 1972; Белград, Триенале на југословенска ликовна уметност, 1961, 1964, 1967, 1970; Белград, Октомвриски салон I-X, 1960—1969; Загреб, IV Загрепска изложба на југословенската графика, 1966; Белград, „Критичарите избраа", 1969, 1970; Љубљана Современа српска уметност, 1971 и др.

НАГРАДИ
Белград, Награда за графика на I Октомвриски салон, 1960; Љубљана, Откупна награда на IV Биенале на графика, 1961; Белград, Откупна награда на изложбата „НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија", 1961; Лугано, II Награда за графика на изложбата „Бело и Црно", 1962; Белград, Награда на „Политика", 1963; Загреб, Награда на III загрепска изложба на југословенската графика, 1964; Загреб, Награда на IV загрепска изложба на југословенската графика, 1966; Сомбор, Награда на II триенале на цртеж, 1966; Краков, II Награда на Биеналето на графика,1966; Сараево, I Награда за сликарство на Изложбата на младите, 1967.

АДРЕСА
Нови Београд, Булевар Ленин 185, ст. 58

128.
БОИШТЕ, 1966.
бакропис-акватинта во боја,
640×340

129.
ЕКВИНОЦИЈ, 1968.
бакропис-акватинта во боја,
500×490

МИОДРАГ НАГОРНИ

роден 1932 во Власотинци. Академија за ликовни уметности завршил во Белград. Живее и работи во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ
Белград 1959, 1961, 1963, 1964, 1965, 1966 1969; Нови Сад 1961, 1963; Љубљана 1965, 1969; Прага 1966; Грац, Бејрут 1969; Бремен 1970.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО
Љубљана, Меѓународна изложба на графика; Париз, Биенале на младите, 1967; Париз, Мајски салон, 1968; Белград, Октомвриски салон; Белград, Триенале на југословенска ликовна уметност; Љубљана, Современа српска уметност, 1971; Париз, Уметноста во Југославија од праисторија до денес, 1971.

НАГРАДИ
Загреб, Награда за графика на Изложбата на југословенска графика, 1962; Белград, Награда „Златно перо", 1963; Париз, Награда за графика на Биеналето на младите, 1967.

АДРЕСА
Белград, Устаничка 145/II.

130.
ОСЛО, 1966.
бакропис, 590×440

131.
НЕБЕСНИОТ ПЛОД I, 1966.
бакропис, 540×390

МИЛИВОЈ НИКОЛАЕВИЌ

роден 1912 во Сремска Митровица. Академија за ликовни уметности завршил во Белград. Живее и работи во Нови Сад.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Рума 1936, 1953, 1962; Нови Сад 1951, 1955, 1959, 1966; Белград 1955, 1957, 1959, 1965, 1970; Загреб 1956, 1961; Љубљана 1958, 1962; Сараево 1961; Сомбор 1964; Скопје 1969.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ
ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Љубљана, Меѓународна изложба на графика; Белград, Октомвриски салон; Белград, Триенале на југословенска ликовна уметност; Љубљана, Српска современа уметност, 1971.

НАГРАДИ

Нови Сад, Октомвриска награда, 1961; Сомбор, Награда на Триеналето на цртежот, 1963; Награда на Изложбата на југословенски акварел 1964; Белград, Награда на »Политика«, 1971.

АДРЕСА

Нови Сад, Трг Пролетерски бригади 8.

132.
ДИЈАГОНАЛНИ ГРАНКИ
НА ВОДА, 1961.
бојадисан каменорез, 490×750

133.
РИТМОТ НА ГРАНКИТЕ
НА ВОДА, 1967.
бојадисан каменорез, 700×500

АНКИЦА ОПРЕШНИК

родена во Витез. Академија за ликовни уметности завршила во Белград. Живее и работи во Нови Сад.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Нови Сад 1951, 1953, 1962, 1969; Загреб 1956, 1963, 1967; Белград 1956, 1963, 1967; Љубљана 1964; Суботица 1952, 1962; Сомбор 1963; Вршац, Травник, Бечеј 1964; Врбас 1968; Хаг, Ротердам, 1958; Луварден, Ајнховен, 1960; Амстердам 1967; Луварден, Хаг, 1968.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ
ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Венеција, Биенале, 1954; Александрија, Медитеранско биенале, 1959; Токио, Биенале, 1962; Љубљана, Меѓународни графички изложби; Белград, Октомвриски салон; Белград, Триенале на југословенска ликовна уметност; Љубљана, Современа српска уметност, 1971.

НАГРАДИ

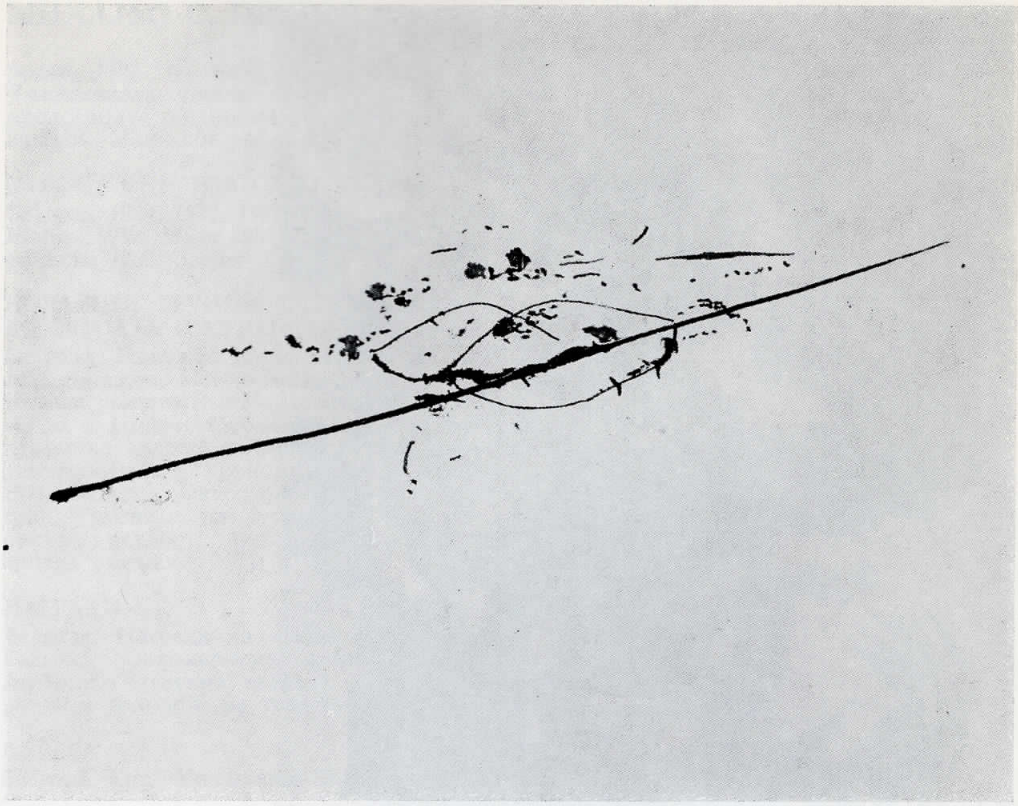
Лугано, Награда на изложбата »Бело и Црно«, 1950; Љубљана, Откупна награда на Графичката изложба, 1959; Нови Сад, Октомвриска награда, 1963; Лиеж Почесна награда на I биенале на графика 1969.

АДРЕСА

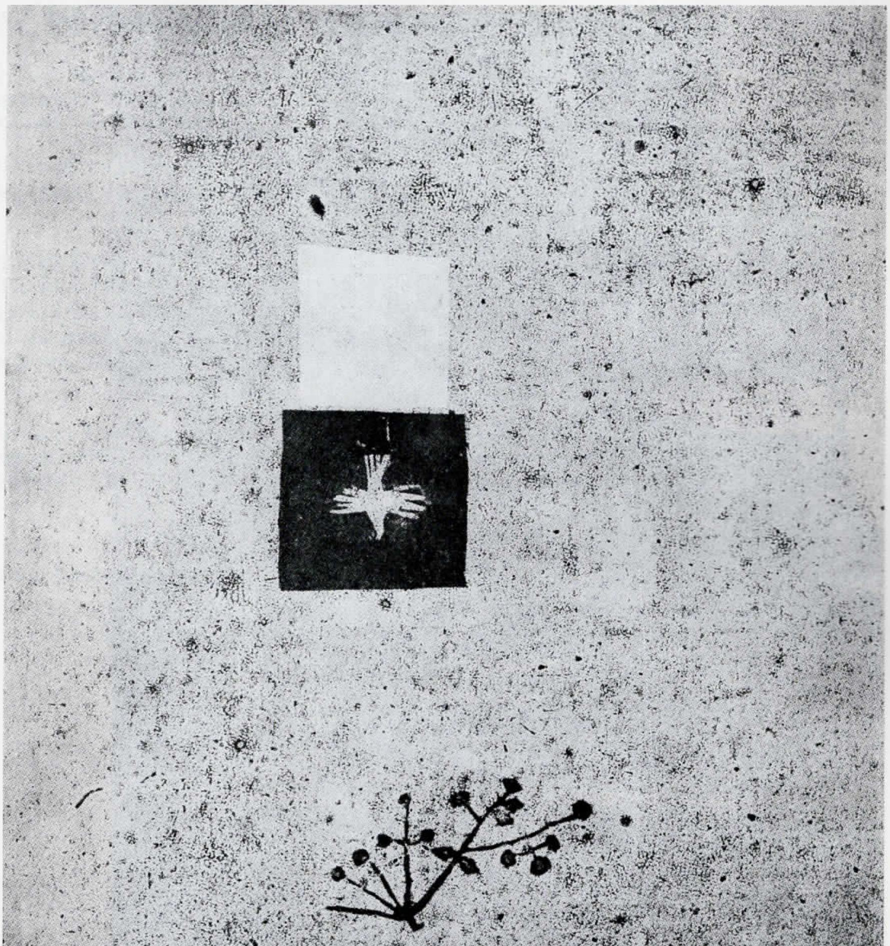
Нови Сад, Теодор Павловиќ 34/II.

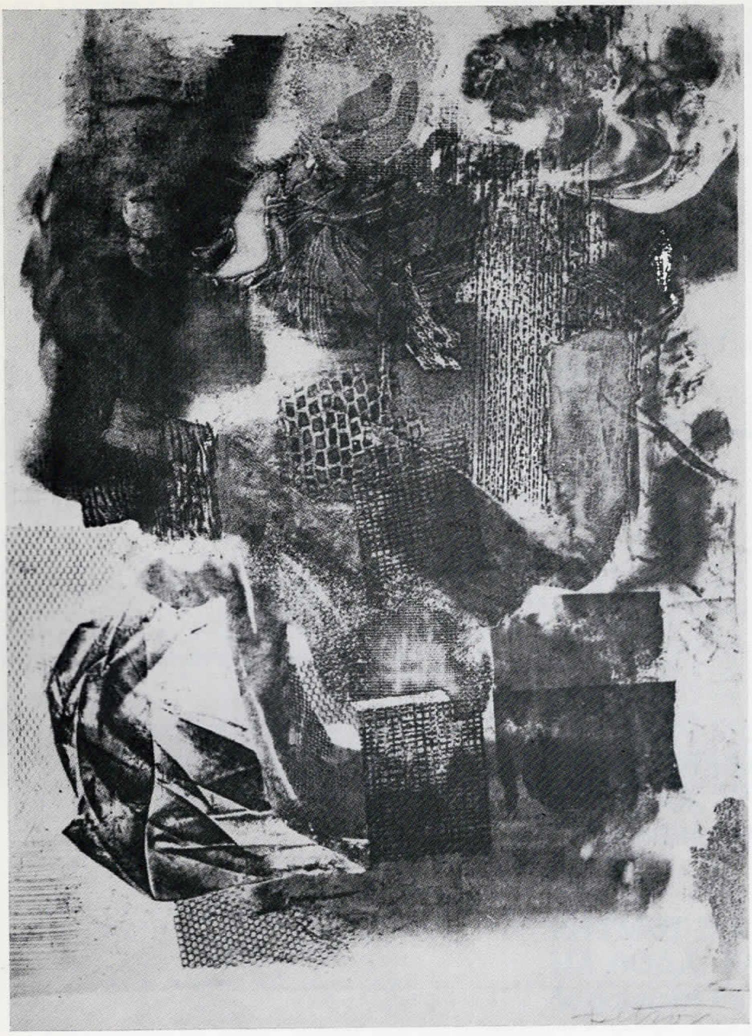
134.
РАСПНАТ ЛИСТ, 1965.
линорез во боја, 600×550

135.
ЛОВИШТЕ III, 1965.
дрворез во боја, 650×550



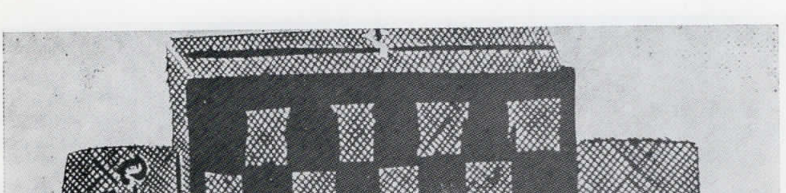
132
134





137

138



МИХАЈЛО С. ПЕТРОВ

роден 1902 во Белград. Студирал на Уметничката школа во Белград и на Академијата за ликовни уметности во Краков. Живее и работи во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Белград 1929, 1932, 1933, 1940, 1952, 1966; Шабац 1952; Ниш 1953; Риека 1956; Амстердам 1962; Загреб 1965.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Белград, Изложба на Новата уметност, 1924; Москва, Меѓународна изложба на Новата уметност, 1925; Лугано, Изложба »Бело и Црно«; Љубљана, Меѓународна графичка изложба; Париз, Уметност во Југославија од праисторија до денес 1971; Белград, Октомвриски салон; Белград, Триенале на југословенската ликовна уметност; Љубљана, Современа српска уметност, 1971.

НАГРАДИ

Белград, Награда на »Политика«, 1962; Белград, Октомвриска награда, 1962; Љубљана, Откупна награда на Меѓународната изложба на графика, 1963.

АДРЕСА

Белград, Кнез Михаилова 35.

136.

СВЕТЛОСТ-ПРОСТОР-МАТЕРИЈА I, 1961.
бакропис, 320×245

137.

ИМПРОВИЗАЦИЈА III, 1961.
комбинирана техника, 320×245

МИОДРАГ РОГИЌ

роден 1932 во Белград. Академија за ликовни уметности завршил во Белград Живее и работи во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Белград 1956, 1959, 1961, 1964, 1965, 1969, 1972.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Белград, Октомвриски салон; Загреб, Југословенска изложба на графика; Љубљана, Современа српска уметност 1971.

НАГРАДИ

Белград, Награда на Октомврискиот салон за графика, 1963; Белград, Награда на Октомврискиот салон за сликарство, 1969.

АДРЕСА

Белград, Јанко Веселиновиќ 17.

138.

ТЕЛЕФОН, 1967.
линорез, 650×500

139.

ЛАНДРОВЕР, 1967.
линорез, 650×500

МЛАДЕН СРБИНОВИЌ

(биографските податоци се во првиот дел)

140.
ВО ЗЕЛЕНО, 1960.
литографија во боја, 860×490

141.
СОФРА, 1963.
литографија во боја, 665×530

ХАЛИЛ ТИКВЕША

роден 1935 во Шурманци. Академија за ликовни уметности завршил во Белград. Живее и работи во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ
Белград 1964, 1966, 1967, 1972; Мостар 1964; Тузла 1965; Приштина, Нови Сад 1966; Сараево 1968, 1971; Варшава 1969; Сплит 1969; Цавтат 1971.

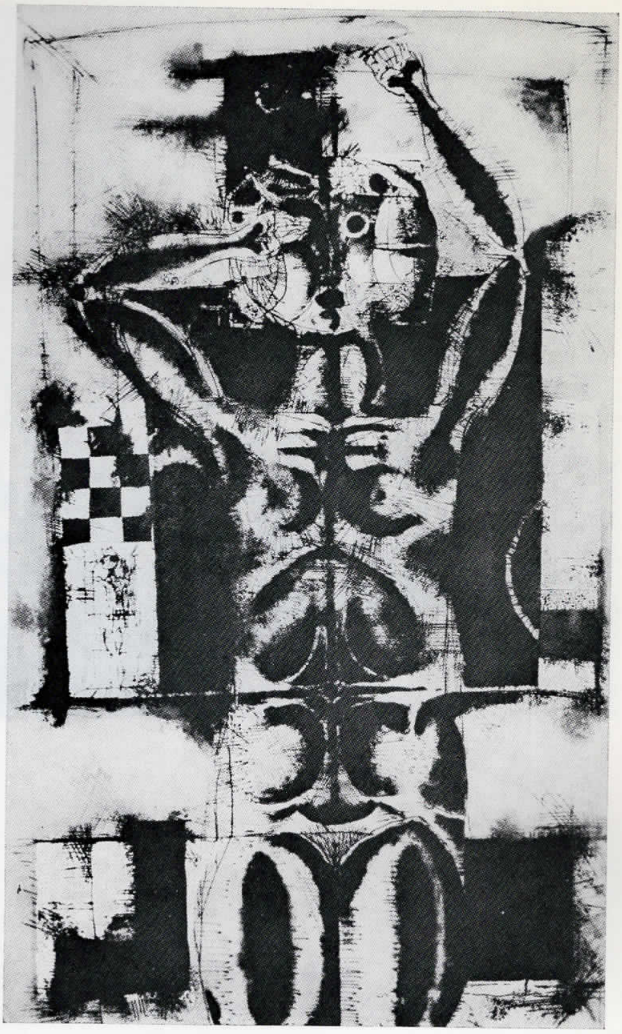
ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО
Прага, Современа југословенска графика, 1964; Краков, I Меѓународно биенале на графика, 1966; Париз, Интернационална изложба на графика, 1968; Сао Паоло, Биенале 1969; Александрија, Медитеранско биенале, 1970; Љубљана Меѓународна изложба на графика; Белград, Октомвриски салон; Белград, Триенале на југословенска ликовна уметност; Љубљана, Современа српска уметност 1971.

НАГРАДИ
Белград, Откупна награда на III триенале, 1967; Загреб, Откупна награда на V Изложба на југословенската графика 1968; Белград, Откупна награда на Октомврискиот салон 1970.

АДРЕСА
Нови Београд, Студентска 11/30.

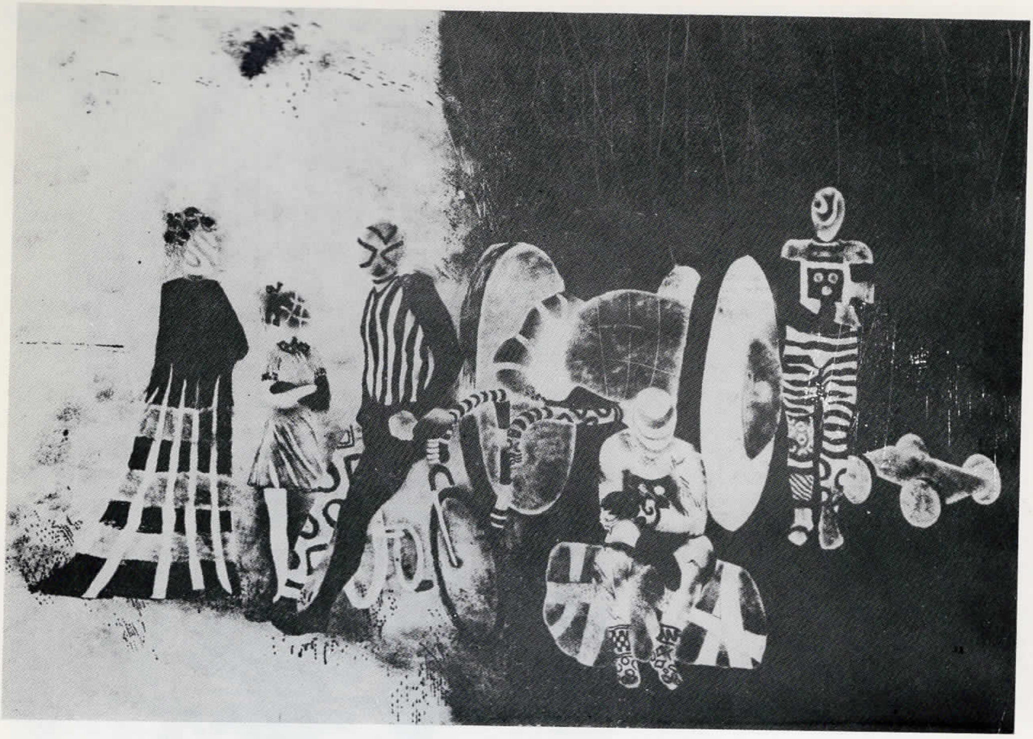
142.
ЛЕТО I, 1967.
бакропис-акватинта, 260×380

143.
ЛЕТО II, 1969.
бакропис-акватинта, 410×490



140

143



144

135

МИОМИР РАДОВИЌ

роден 1934 година во Белград. Дипломирал на Академија за ликовни уметности во Белград. Живее и работи во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Белград 1971.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Белград, Октомвриски салон, Графика на М. Јелиќ, З. Поповиќ и М. Радовиќ, Графика на белградскиот круг, 1969; Белград, Октомвриски салон, »Критичарите избраа«, Изложба на УЛУС 1970; Кил, Југословенска графика, 1970; Загреб, VI загрепска изложба на југословенска графика, 1970; Љубљана, Современа српска уметност, 1971.

НАГРАДИ

Белград, Награда ЦКСОС, 1966; Сомбор, Награда на III триенале на цртежот, 1969; Белград, Награда на XI Октомвриски салон, 1970

АДРЕСА

Белград, Рифат Бурџевиќ 3.

144.

ЗАСТОЈ, 1969.

литографија, 610×740

МИЛАН СТАНОЕВ

роден 1938 година во Србобран. Академија за ликовни уметности завршил во Белград. Живее и работи во Нови Сад.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Белград, 1965 и 1969; Нови Сад 1966, 1968, 1970; Врбас 1968; Србобран 1969; Зрењанин 1971.

ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Белград, Октомвриски салон, 1964; Белград, Графика на белградскиот круг, Октомвриски салон, 1965; Словен Градец, »Мир, хуманост и пријателство помеѓу народите", 1965; Белград, Октомвриски салон 1966; Белград, Октомвриски салон, Графика на белградскиот круг, 1967; Белград, Марибор, Модерна југословенска графика од збирката на Музејот на современа уметност во Белград, 1967; Белград, Графика на белградскиот круг Октомвриски салон 1968; Загреб, Загрепска изложба на југословенска графика, 1968; Белград, Графика на младите југословенски уметници 1969; Белград, Графика на белградскиот круг, 1970; Загреб, VI загрепска изложба на југословенска графика, 1970; Кил, Југословенска графика, 1970; Алжир, Тунис, Сликарство и графика на младите југословенски уметници, 1970; Брисел, Графички колектив — Белград, 1970; Белград, Октомвриски салон, 1971;

НАГРАДИ

Белград, Награда на УЛУС за графика, 1971; Награда на XII Октомвриски салон, 1971.

АДРЕСА

Нови Сад, Игманска 12.

145.

ВО ГОВОРНИЦАТА, 1970.

акватинта, 490×640