

**ХАЦИ БОШКОВ**

Музејот на современата уметност од Скопје им благодарил  
на работните организации:

„СЕЧА“ — трговско претпријатие од Скопје

„11 ОКТОМВРИ“ — фабрика за автобуси од Скопје  
кои потпомогнаа во реализацијата на изложбата

МУЗЕЈ НА  
СОВРЕМЕНАТА  
УМЕТНОСТ  
СКОПЈЕ  
MUSÉE  
D'ART  
CONTEMPORAIN  
SKOPJE

ПЕТАР ХАЦИ БОШКОВ — скулптури и графика  
PETAR HADŽI BOŠKOV — sculptures et gravures

17. XI — 17. XII 1971

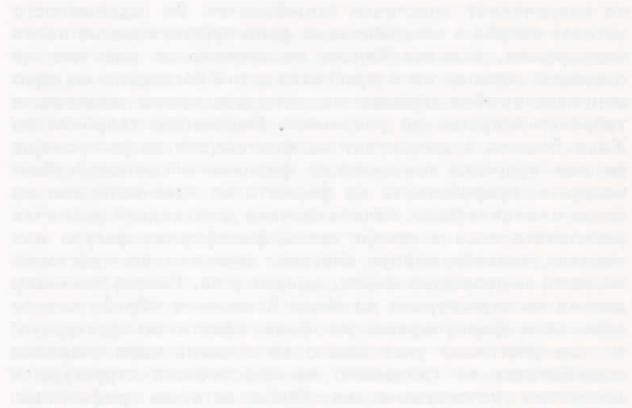




Петар Хаци Бошков несомнено претставува изразито самостојна личност во современата македонска скулптура. Тој е уметник кој умееше да тргне „оддалеку“, од оние стилски далечини што достигаат до староегипетската скулптура, за потоа преку Мур и воопшто модерната англиска и американска пластика, полека, континуирано да изградува еден личен уметнички кredo. Да создаде опус што има своја „специфична естетска тежина“, свој особен естетски сигнум.

Хаци Бошков создава во една дадена национална и културна средина, со полни респект и со сензибилитет отворен за се што таа му дава како општа духовна и, посебно, пластична инспирација. Но во исто време тој се стремеше да му припадне на своето време, органски да се вклучи во тековите на современото ликовно творештво во светот. Хаци Бошков поседува естетски менталитет што е граден низ длабоката интроверзија на интелектуалниот и емоционалниот свет на уметниковата психа; низ сериозна, сочувствена, ангажирана рецепција на сите мигови од современата историска драма. Всушност, кај Хаци Бошков постојано има еден експресионистички и драматски напон; едно превирање, едно дилемично определување помеѓу страсната партиципација и вживувањето во сета феноменологија на човечкото постоење и напорот сето тоа да се претвори во цврст, рационален, затворен духовен систем, исполнет со некоја напната стабилност.

Сето тоа релјефно се опредметува во неговата непосредна пластична изразност. Така се чини дека уметникот настојува и во своите најнови скулптури, настанати од крајот на 1969 година до денес, својот промислен, естетски и етички одговорен творечки концепт да го доживее како единствената можност, безусловен услов за својата физичка



и духовна егзистенција, Поради тоа во овие скулптури се е исполнето со некакво достоинство, со слоевити внатрешни навестувања, претпоставки за некои прикриени процеси; со симболични и метафорични објавувања на некои прикриени, таинствени, „неземни“ движења. Хаци Бошков во овој миг се претставува како уметник кој достигнал до онаа точка кога станува, можеби и не сакајќи „звукчник на својата епоха“: објава за една човечка средина, за нејзиното историско движење, за нејзините надежи, стремежи. Така оваа пластика, инспирирана од грижливо откривањиот „дух на времето“, од актуелните обликовни концепти, е во исто време сета втопена во желбата ништо да не се разгради, униши, запостави од оние елементи на минатите времиња што можат да имаат некаква естетска репетиција и за нашиот сегашен епохален миг.

Масите на најновите скулптури — објекти на Хаци Бошков најчесто се извлечени во вертикални со особено расчленети облици и површини. Некои од нив се развиваат како каскади како „водопади“ од вдлабени и испакнати делови, завршени со остри рабови и мазни или зрнести обработени фактури. Вакви делови во својата основа обично почнуваат и се развиваат со некаква структура што е дефинирана со неусилена геометризација на формите; тие можат да му се доближат колку на некој техницистичко-механицистички домен, толку и на светот на органското, биолошкото, антропоморфното. Со такви особености се одликуваат и завршоците на овие дела на Хаци Бошков. Само уметникот им им доделува посебна функција, што ја изразува тенденцијата највисокиот дел на дадена пластична маса да се замисли како финале, драматичен акцент, апoteоза на една мисловна и емотивна определеност на оној што ја обликува оваа скулптура и диктатот на некои неумоливи постулати

на современиот пластичен сензибилитет. Во издолженоста на овие творби е исткаено едно фино чувствување на некои надворешни, видливи белези на времето во кое тие се создаваат, влеано им е чувството што е последица на едно комплексно обопштување на сето досегашно животно и творечко искуство на уметникот. Понекогаш творбите на **Хаци Бошков** ѝ допуштаат на фантазијата да ја пронајде во нив крајната консеквенца, финалната синтеза, сублимацијата, преработката на формите на човечкото или на некое анимално тело: напати се чини дека дадена ритмички расчленета маса е некоја тенка, филиформна фигура или масивен човечки корпус сместен, издолжен во просторот во некој надворешно мирен, здржан став. Покрај тоа многу делови во скулптурата на **Хаци Бошков** се обработени со деликатно формулирање на фини ефекти во фактурата; со тоа уметникот умеет вешто да соедини еден современ сензибилитет во градењето на пластичната структура и деликатно потсетување на некои естетски рафинмани постигнати во минатото. Тука постапката на уметникот воведува нешто од мајсторството, од занаетчиската перфекција на старите кујунции, на македонските златари и резбари. Во тоа најмногу се чувствува таа непресушна потреба за естетско совершенство во изработката и тогаш кога се користи најсиров материјал и кога современо обликотна пластика е сета разбранета, вознемирена, полна со некои темни претчувства.

Тие таинствени, можеби зловесни сили наеднаш се претвораат во такви пластични состави што со базарната многу-видност на своите облици асоцираат на некој фантастични производи на темните предели во човечката психа; се развиваат како потсетување на нешто загадочно, застрашувачко и во исто време возвишено и сакрално: во својата достоинствена со напор здржана агресивност, добиваат аспекти на некој ритуални или евокативни објекти; како да се предмети на некаков мистичен, затворен култ.

Ако повторно се вратиме кон формално-естетските белези на оваа пластика, ќе уочиме дека **Хаци Бошков** можеби највпечатливо наметнува еден основен акцент низ таа укажана вертикалација на своите творби, но дека со тоа не се затвора дијапазонот на неговата скулпторска имагинација. Така тој обликува објекти што се претвораат во сложени композиции составени како чудна архитектоника на маси, доживеани како акумулација на органско-механицистички импулси. Кај нив од некои статични, скржаво обликувани рамковни делови, „извираат“ драматично развиени форми, бремени со извесна футуристичка и кубистичка инспирација. Или обликтот се претвора во некаква кружна, на голем „прстен“ слична форма, која пак сета е втопена во климата на општите пластични барања и настојувања на уметникот.

Но сите тие претпоставувани или стварни асоцијативни мигови, помалку се битни од основниот, врвниот стремеж на овој уметник. Тоа што го спомнав како длабок ангажман на **Хаци Бошков** да ги сфати немирите на својата епоха, за него вкупност никогаш не се изедначува со само еден ограничен аспект. Така тој, се чини, го доживува светот во кој живее во некој „вселенски“ димензии; во димензии што можат да се разберат како краен екстракт, како крајна логика на сеопштото движење и постоење. Се добива впечаток дека **Хаци Бошков**, во такво трагање по некоја „крајна суштина“, сите нешта ги има претворено во еден енергетско-динамичко-ритмички принцип. Гледајќи ги неговите скулптури, се добива впечаток дека се тоа стврднати движења на материјата, отелотворување на разни видови и состојби на енергијата; како да се кристализира на оние општи ритмови што ја разбиваат, движат, распоредуваат и вознемируваат последната длабочина на човечката психа и бескрајните простори на вселената. Таа иста постапка: но посуптилно, „полирски“ искајана и дефинирана, беше забележана веќе порано во неговите скулптури, прикажани на пример на изложбата „Современа македонска уметност“ во београдскиот Музеј на современата уметност, во 1969 година; а уште повеќе во неговите графики од последните години, видени на една негова самостојна изложба во Скопје во истата година. Неговите најнови објекти асоцираат на поими какви што се „сечење“, „удирање“, „прекршување“, „конвулзија“, „разлагање“ на материјални структури. Ако од овие визуелни сугестии повторно се вратиме кон поранешната констатација за некој реликвијарни, култни аспекти на резултатите постигнати со неговата денешна обликовна стратегија, изгледа дека неа **Хаци Бошков** ја обусловил од овие свои основни, битни изразни определби. Како да е создаден кај него таков филозофски концепт за движењата на материјалниот свет, што нив ги сублимира до просто мистична, религиозна точка на гледањето и доживувањето.

Кај **Хаци Бошков** е зачнат и процесот со кој неговата скулптура ги надминува тесните хоризонти на ателјерскиот и музејскиот амбиент, претворајќи се во можност за една нова функција — во можност за специфично владеење на просторот. Чувствувајќи дека оваа пластика ѝ го предлага своето постоење на некоја подлабока смисла, дека се открива како можност да стане активен чинител во дефинирањето на просторите за современата човечка биолошка и духовна егзистенција. Тука уметникот се среќава со сеопштите актуелни стремежи на светската скулптура, но на еден можно индивидуализиран начин. Тој момент на „совладување на просторот“, тој стремеж скулптурата да се претвори во осмислено дополнение, во дел, во логична функција на еден амбиент, веќе отпорано е присутен во делата на **Хаци Бошков**. Таа насоченост до некаде се насети на

неговата изложба во скопскиот Музеј на современата уметност во 1965 година. Тогаш Хаци Бошков прикажа дела што личеа на необични, фантастични, полиморфни споеви на нешто биолошко и конструктивно; личеа на остатоци од градби на некој разурнат, нестварен, некогашен свет. Со овие својства на своето најново творештво: посебно со неговиот современ „пластициитет“, со монументалното разбирање на формите без оглед на нивната непосредна материјална димензија, овој уметник поливалентно како емоција, свесно како естетска определба, одговара на некои предизвици на средината во која дејствува. Го одразува процесот на раслојување на една преживеана, балканска урбанистичка структура и конституирање на една нова, современа: таква, која постепено ја наметнува и потребата за остварување една нова општествена функциј на ликовниот творец: неговата интеграција во животот на луѓето од едно подрачје, со неговата интервенција во хуманизацијата и естетското облагородување на разните видови на простор, неопходни за целосна еманципација на човековата личност.

Најновата графичка епизода на Хаци Бошков се вградува со некои свои иманентни аспекти во сегашната творечка етапа на уметникот. Нејзиниот естетски „штимунг“, нејзи

ната ликовна морфологија е ослободена од кошмарната, трауматична вознемиреност на графиката на овој автор создадена пред 1970 година. Распрсната е сета барокна, експресионистичка и драмска потенција на тие дела, эзметка на нивната дисциплинирана организација, заобиколна ингеренција во сегашните графички откривања на Хаци Бошков. Во нив сега се оформува еден пуритански, картезијански пристап, во кој се спроведува рамнотежа меѓу церебралното и емотивното. Се профилираат форми чија што визуелна поставеност ја содржи основната морфологија на денешната пластика на Хаци Бошков; со тоа што секоја нивна структура во графиката е уште попретнатно, поконсумирано разрешена, низ еден мошнз пребирчив цртачки пристап. Колоритот е разрешуван како нежни, растреперени тонски односи на чисто дефинирани површини топли бои (црвена, златеста, темнокостенлива, портокалеста сина и сл.). Доминира аспектот на еден дели катен, суптилен „гешталт“; незаква желба да се постави контрапунктот на една специфична графичка рафинираност, наспроти сировоста на материјалот користен во пластичните објекти на Хаци Бошков.

Борис ПЕТКОВСКИ

## **ПЕТАР ХАЦИ БОШКОВ**

Роден 1928. во Скопје. Дипломирал на Академијата за ликовни уметности во Љубљана 1953. Студиски престој во Англија 1960, САД 1965/66. Бил член на групата „МУГРИ“, а од 1953. е член на ДЛУМ. Се занимава со графика и скулптура. Живее и работи во Скопје.

Адреса: Петар Хаци Бошков, ул. 956 бр. 14 нас. Водно, Скопје.

## **САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:**

- 1955 — Карловац, сликарство и скулптура (Дом на ЈНА)  
1959 — Скопје, графика и скулптура (Дом на ДСВР)  
— Нови Сад, скулптура (Трибина на младите) со Н. Мартиноски  
1960 — Лондон, графика и скулптура (Галерија Грабовски)  
1963 — Скопје, скулптура (Работнички дом) со Д. Кондовски  
1965 — Скопје, цртежи и скулптура (Музеј на современата уметност)  
1966 — Њујорк, графика и скулптура (Институт за меѓународно образование)  
1967 — Охрид, скулптура (Народен музеј) со И. Велков  
— Битола, скулптура (Уметничка галерија) со И. Велков  
1969 — Скопје, графика (Музеј на современата уметност)  
1970/71 — Белград, скулптура и графика (Музеј на современата уметност)  
1971 — Загреб, скулптура и графика (Галерија на современата уметност)  
— Љубљана, скулптура и графика (Модерна галерија)

## **ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:**

- 1954 — Скопје, Изложба на Петмината  
1955 — Загреб Македонска современа уметност  
1956 — Скопје, Изложба на Шестмината  
— Љубљана, Современа македонска уметност  
1957 — Дубровник, Современа југословенска уметност  
— Белград, Изложба на ДЛУМ  
— Белград, Современа македонска графика  
— Кина, Бурма, Индија, Лион и Париз, Изложба на современа југословенска графика  
1958 — Пореч, Изложба на југословенски и австриски уметници  
— Загреб, Изложба на ДЛУМ  
— Љубљана, Групна изложба  
1959 — Белград, Шијаковиќ, Мазев, Кондовски, Хаци Бошков  
— Титоград, Современа македонска уметност  
1960 — Скопје, Изложба на групата МУГРИ  
1961 — Падова, Биенале на мала пластика  
— Костањевица, Меѓународен симпозиум на скулптура во дрво  
— Белград, Изложба на групата МУГРИ  
— Париз, Современа југословенска уметност  
— Загреб, Изложба на групата МУГРИ  
— Скопје, НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија  
— Белград, I југословенско триенале на ликовните уметности  
— Белград, НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија

- 1961|62 — Париз, Рим, Милано, Фиренца, Венеција, Современа југословенска уметност
- 1962 — Скопје, Ивковиќ, Аврамовски, Хаџи Бошков  
— Скопје, Македонски портрет на XIX и XX век  
— Дижон, Македонска современа уметност
- 1963 — Белград, Хаџи Бошков, Белогаски, Калчевски, Личеноски  
— Суботица, Скопски ликовни уметници
- 1964 — Братфорд и Лондон, Македонска современа уметност  
— Белград, II југословенско триенале на ликовните уметности  
— Скопје, Скопје 63 низ ликовни дела
- 1965 — Охрид, Десет современи македонски уметници  
— Скопје, Подарени дела 1963|65
- 1965|66 — Рим, Уметноста во Македонија денес
- 1966 — Торино, Современа уметност во Македонија  
— Нирнберг, Штутгарт и Западен Берлин, Шест југословенски уметници — сликарство и скулптура во Македонија
- Букурешт, Југословенска таписерија и скулптура
- 1967 — Скопје, Аспекти на цртежот во Македонија  
— Скопје, Современи македонски уметници-актуелни тенденции  
— Белград, III југословенско триенале на ликовните уметности  
— Пореч, Седмо анале
- 1968 — Скопје, Современи ликовни уметници — поглед на современата скулптура  
— Скопје, Аспекти на современата графика  
— Скопје, Наше минато
- 1969 — Солинген, Изложба на четири македонски графичари  
— Белград, Сараево, Загреб, Современа македонска уметност — сликарство, скулптура, објекти  
— Аранѓеловац — Симпозиум „Мермер и звуци“  
— Аранѓеловац — Изложба на графики  $6 \times 6$   
— Скопје, 25 години АСНОМ во делата на ликовните уметници  
— Прага, Братислава, Брно, Современа југословенска скулптура  
— Белград, IV југословенско триенале на ликовните уметности  
— Пореч, Девето Анале  
— Скопје, 25 години на ДЛУМ
- 1971 — Скопје, Дела на македонски уметници од колекцијата на МСУ  
— Париз, Сараево, Уметноста на почвата на Југославија од праисторијата до денес  
— Париз, Мајски салон  
— Белград, НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија

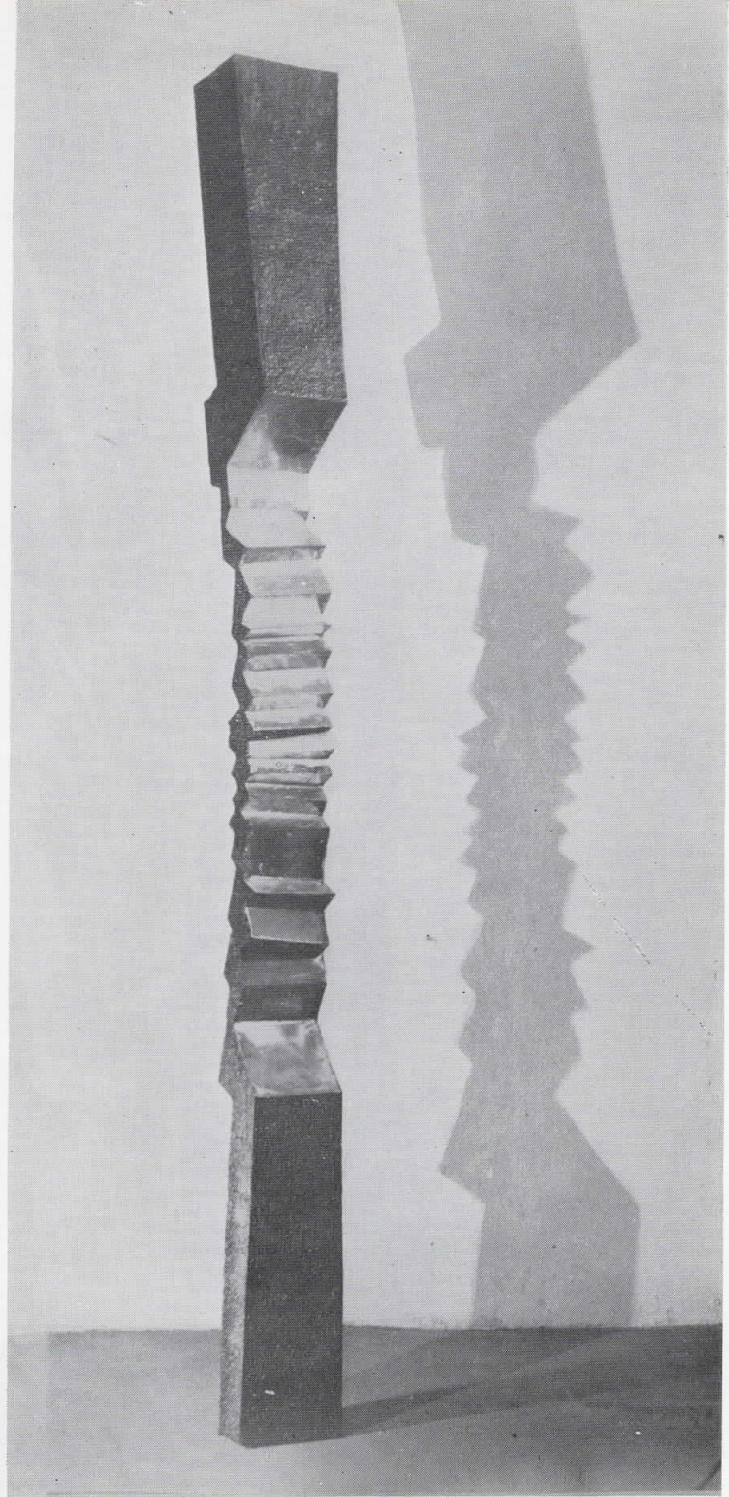
#### НАГРАДИ

- 1968 — Охрид, награда за графика на Струшките вечери
- 1969 — Скопје, Октомвриска награда за скулптура на СР Македонија — Скопје, награда за графика на изложбата 25 години на АСНОМ

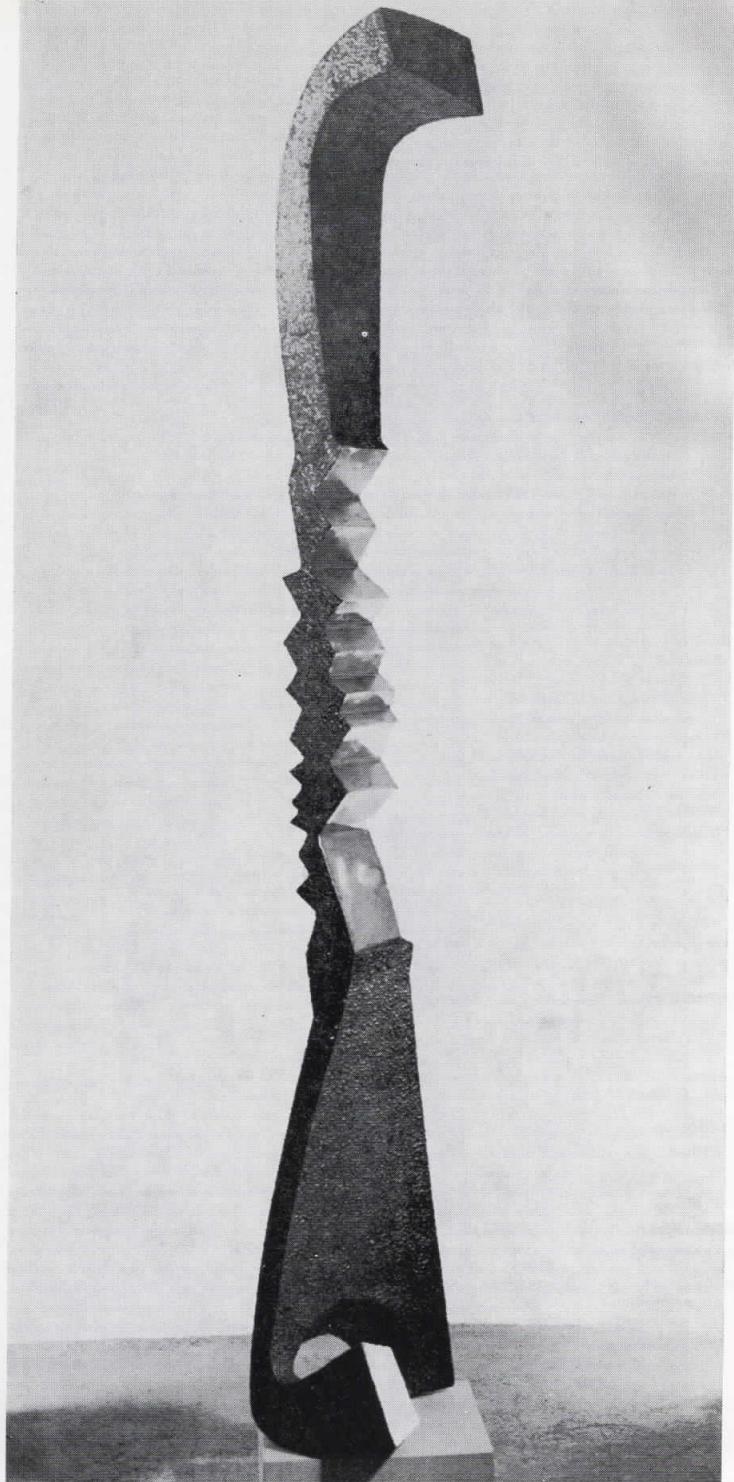
КАТАЛОГ  
CATALOGUE

1. СКУЛПТУРА АВР SCULPTURE AVR	метал métal	240 × 25 × 30 см. 1970	22. СКУЛПТУРА СФ SCULPTURE SF	метал métal	170 × 200 × 80 см. 1971
2. СКУЛПТУРА ВРА SCULPTURE VRA	метал métal	255 × 04 × 35 см. 1970	23. СКУЛПТУРА СРФ SCULPTURE SRF	метал métal	200 × 80 × 60 см. 1971
3. СКУЛПТУРА РВР SCULPTURE RVR	метал métal	245 × 20 × 21 см. 1970	24. СКУЛПТУРА СЖ SCULPTURE SZ	метал métal	120 × 70 × 60 см. 1971
4. СКУЛПТУРА БРБ SCULPTURE BRB	метал métal	210 × 45 × 30 см. 1970	25. СКУЛПТУРА КОМПОЗ SCULPTURE COMPOZ	метал métal	200 × 20 × 15 см. 1971
5. СКУЛПТУРА ХРХ SCULPTURE XRX	метал métal	217 × 40 × 30 см. 1970	26. СКУЛПТУРА ВПР SCULPTURE VPR	метал métal	240 × 25 × 30 см. 1971
6. СКУЛПТУРА АРА SCULPTURE ARA	метал métal	250 × 20 × 22 см. 1970	27. СКУЛПТУРА СТУДИЈА SCULPTURE — ÉTUDE		80 × 35 × 25 см. 1971
7. СКУЛПТУРА ЛРА SCULPTURE LRA	метал métal	75 × 30 × 30 см. 1970	28. СКУЛПТУРА СТУДИЈА SCULPTURE — ÉTUDE		90 × 30 × 28 см. 1971
8. СКУЛПТУРА ЛРВ SCULPTURE LRV	метал métal	90 × 30 × 20 см. 1970	29. СКУЛПТУРА СТУДИЈА SCULPTURE — ÉTUDE		40 × 20 × 15 см. 1971
9. СКУЛПТУРА ЛР SCULPTURE LR	метал métal	130 × 35 × 30 см. 1970	30. СКУЛПТУРА СТУДИЈА SCULPTURE — ÉTUDE		40 × 15 × 12 см. 1971
10. СКУЛПТУРА ДРА SCULPTURE DRA	метал métal	70 × 90 × 30 см. 1970	31. СКУЛПТУРА СТУДИЈА SCULPTURE — ÉTUDE		35 × 20 × 12 см. 1971
11. СКУЛПТУРА ТРБ SCULPTURE TRB	метал métal	140 × 60 × 40 см. 1970	32. СКУЛПТУРА СТУДИЈА SCULPTURE — ÉTUDE		35 × 15 × 25 см. 1971
12. СКУЛПТУРА КР SCULPTURE KR	метал métal	110 × 108 × 20 см. 1970	33. ГРАФИКА VI GRAVURE VI	линорез linoléum	36 × 36 см. 1970
13. СКУЛПТУРА КРД SCULPTURE KRD	метал métal	270 × 150 × 70 см. 1970	34. ГРАФИКА VII GRAVURE VII	линорез linoléum	36 × 36 см. 1970
14. СКУЛПТУРА ЛРГ SCULPTURE LRG	метал métal	200 × 100 × 98 см. 1970	35. ГРАФИКА XII GRAVURE XIII	линорез linoléum	36 × 36 см. 1970
15. СКУЛПТУРА АВР SCULPTURE AVR	метал métal	220 × 100 × 70 см. 1970	36. ГРАФИКА XIII GRAVURE XII	линорез linoléum	36 × 36 см. 1970
16. СКУЛПТУРА СРФ SCULPTURE SRF	метал métal	275 × 38 × 22 см. 1970	37. ГРАФИКА XXV GRAVURE XXV	линорез linoléum	36 × 36 см. 1970
17. СКУЛПТУРА В SCULPTURE V	метал métal	270 × 100 × 100 см. 1970	38. ГРАФИКА XXXIII GRAVURE XIII	линорез linoléum	36 × 36 см. 1970
18. СКУЛПТУРА РОК SCULPTURE ROK	метал métal	260 × 160 × 100 см. 1971	39. ГРАФИКА XXX GRAVURE XXX	линорез linoléum	36 × 36 см. 1970
19. СКУЛПТУРА РРК SCULPTURE RRK	метал métal	140 × 150 × 60 см. 1971	40. ГРАФИКА XXXI GRAVURE XXXI	линорез linoléum	36 × 36 см. 1970
20. СКУЛПТУРА ПР SCULPTURE PR	метал métal	80 × 90 × 30 см. 1971	41—50. GRAVURES	сериграфија sérigraphies	44 × 56 см. 1971
21. СКУЛПТУРА СМ SCULPTURE SM	метал métal	280 × 90 × 40 см. 1971			

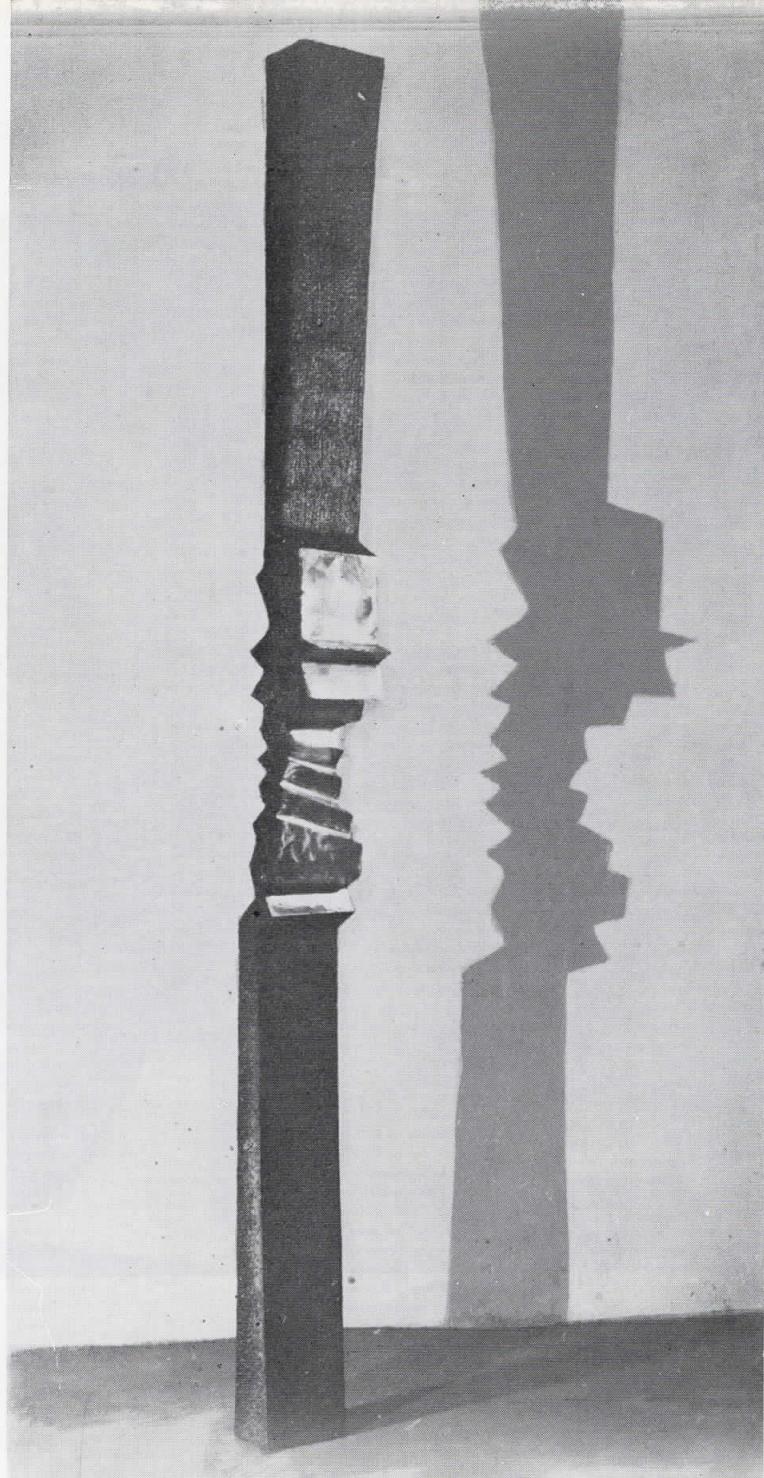
Од библиофицкото издание „Реч љубовна“, издавач: Заедница за издавачка дејност НИП „Нова Македонија“- Печатење и ликовна опрема: Училиште за применета уметност.



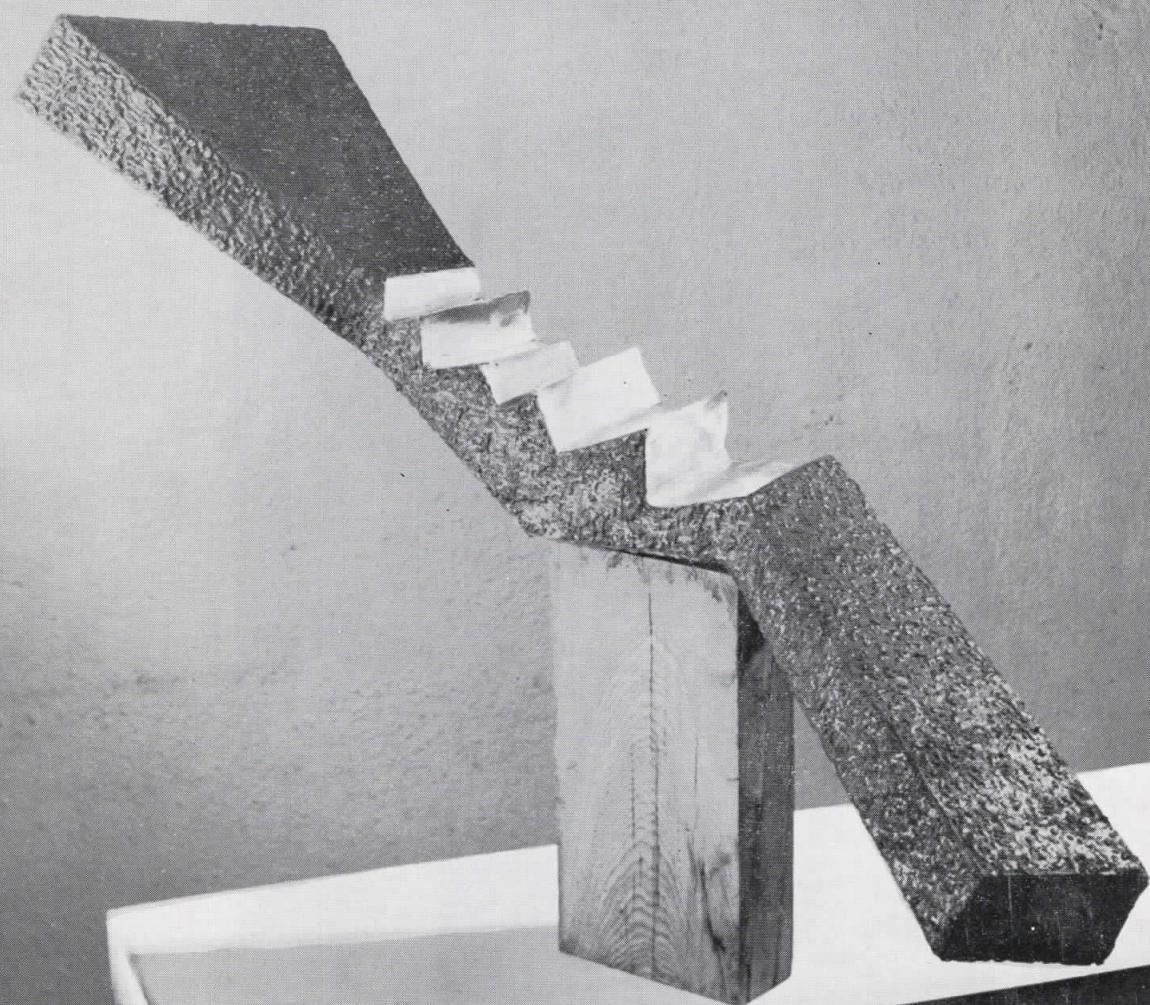
2 Bpa



4 БРБ



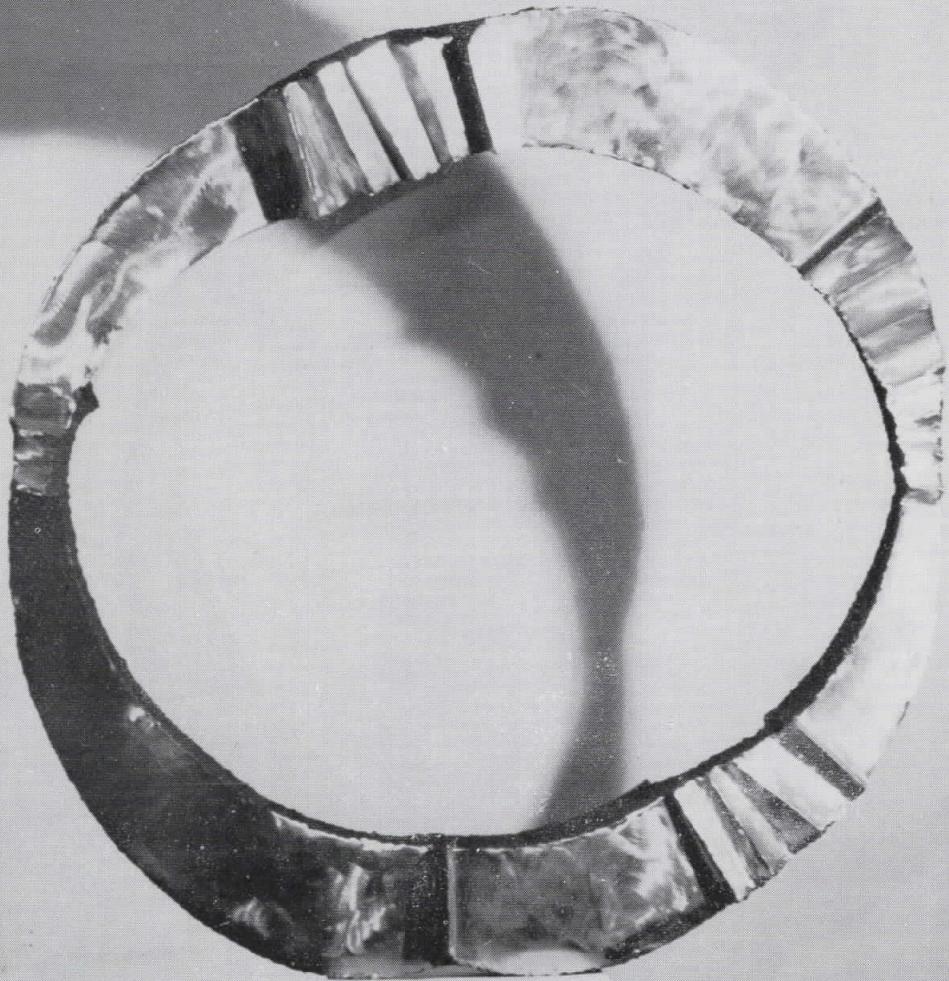
6 Вра



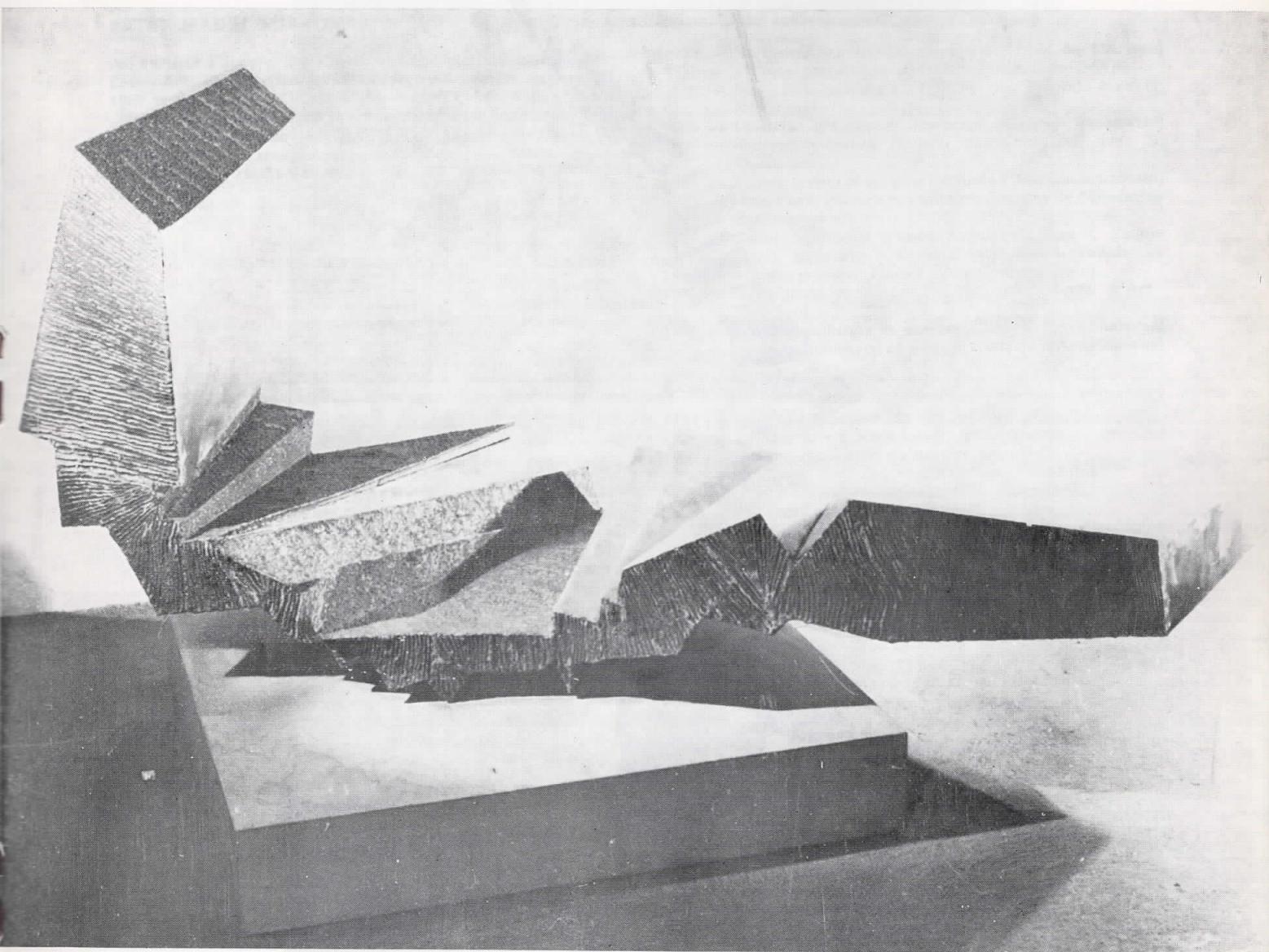
7 скулптура или пра



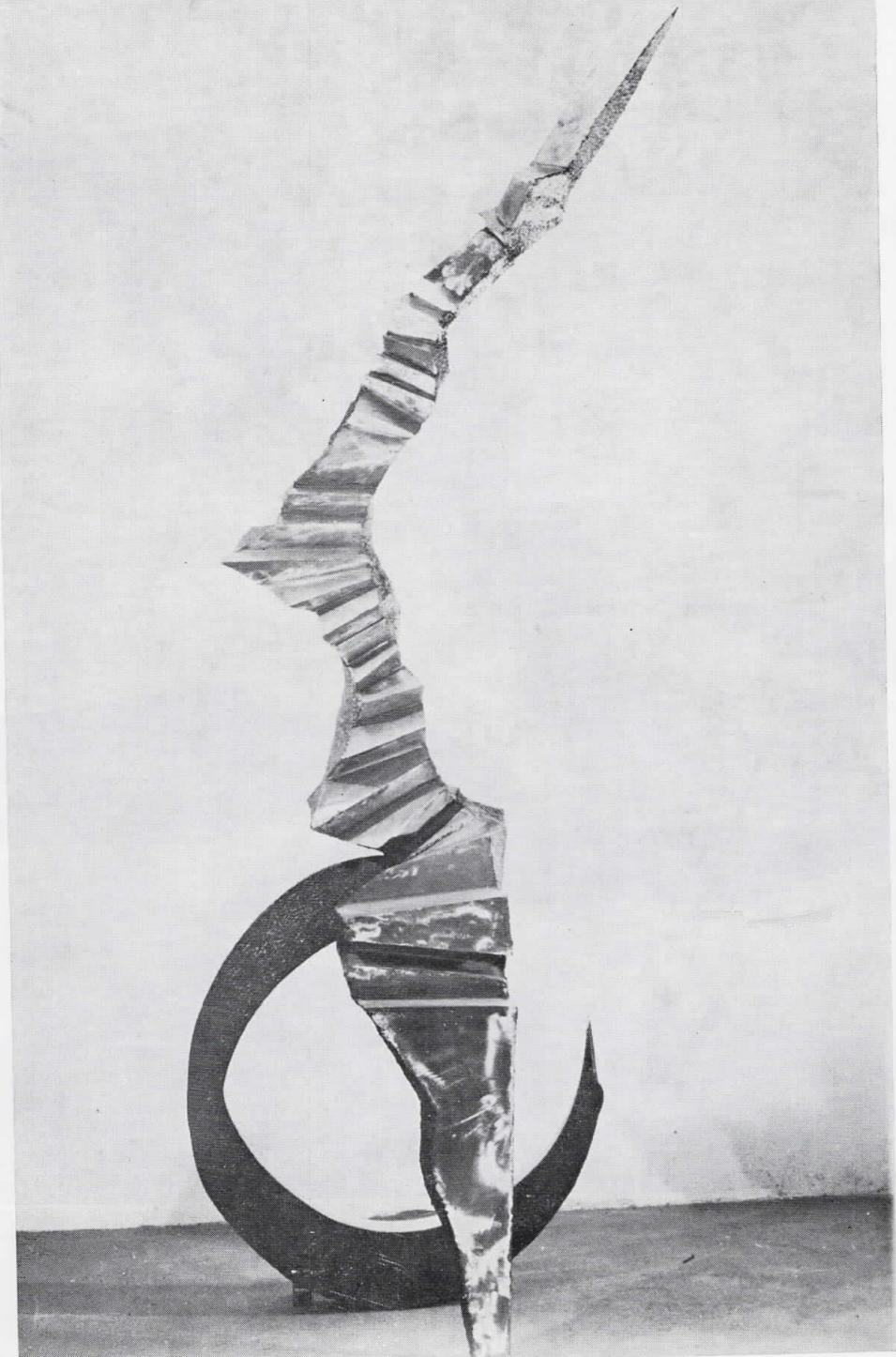
11 Tp6



12 Kn



14. скульптура лрт



21 CM

## PETAR HADŽI BOŠKOV

Né en 1928 à Skopje. Il a obtenu son diplôme à l'Académie des Beaux-Arts de Ljubljana (1953). Voyage d'étude en Angleterre 1960 et aux États — Unis 1965/66. Il était membre du groupe „Mugri“. A partir de 1953 il est membre de l'Association des Artistes de la Macédoine. (DLUM). Pratique la gravure et la sculpture. Vit et travaille à Skopje.

Adresse: Petar Hadži Boškov, ul. 956, br. 14. naselba Vodno, Skopje.

### Expositions individuelles:

- 1955 — Karlovac, peinture et sculpture (Foyer de L'Armée)
- 1959 — Skopje, gravure et sculpture (Maison de DSVR)
  - Novi Sad, sculpture (Tribune des Jeunes), avec N. Martinoski
- 1960 — Londres, gravure et sculpture (Gallery Grabowski)
- 1963 — Skopje, sculpture (Maison des Ouvriers), avec D. Kondovski
- 1965 — Skopje, dessin et sculpture (Musée d'Art Contemporain)
- 1966 — New York, gravure et sculpture (Institut de l'Education Internationale)
- 1967 — Ohrid, sculpture (Musée Populaire), avec I. Velkov
  - Bitola, sculpture (Galerie d'Art), avec I. Velkov
- 1969 — Skopje, gravure (Musée d'Art Contemporain)
- 1970/71 — Belgrade, sculpture et gravure (Musée d'Art Moderne)
- 1971 — Zagreb, sculpture et gravure (Galerie d'Art Moderne)
  - Ljubljana, sculpture et gravure (Galerie d'Art Moderne)

### Expositions collectives:

- 1954 — Skopje, exposition du groupe des „Cinq“
- 1955 — Zagreb, L'Art macédonien contemporain
- 1956 — Skopje, exposition du groupe des „Six“
  - Ljubljana, Art contemporain de Macédoine
- 1957 — Dubrovnik, L'art contemporain yougoslave
  - Belgrade, exposition de DLUM
  - Belgrade, Gravure contemporaine de Macédoine
  - Chine, Birmanie, Inde, Lion, Paris, exposition de la gravure Yougoslave contemporaine
- 1958 — Poreč, exposition des artistes de la Yougoslavie et de l'Autriche
  - Zagreb, exposition de DLUM
  - Ljubljana exposition collective de la génération
- 1959 — Belgrade, Šijaković, Mazev, Kondovski, Hadži Boškov
  - Titograd, Art contemporain de Macédoine
- 1960 — Skopje, exposition du groupe Mugri
- 1961 — Padou, Biennale de la petite plastique
  - Kostanjevica, Symposium Internationale de la sculpture en bois
  - Belgrade, exposition du groupe Mugri
  - Paris, L'Art contemporain Yougoslave
  - Zagreb, exposition du groupe Mugri
  - Skopje, Exposition La lutte de libération nationale dans les œuvres des artistes Yougoslaves
  - Belgrade, 1<sup>e</sup> Triennale yougoslave des arts plastiques
  - Belgrade, Exposition La lutte de libération nationale dans les œuvres des artistes yougoslaves
- 1961/62 — Paris, Rome, Milan, Florence, Venise, L'Art contemporain yougoslave

- 1962 — Skopje, Ivković, Avramovski et Hadži Boškov  
 — Skopje, Exposition Portrait dans le XIX et XX siècle  
 — Dijon, L'Art contemporain de la Macédoine
- 1963 — Belgrade, Hadži Boškov, Belogaski, Kalčevski, Ličenostki  
 — Subotica, Les artistes de Skopje
- 1964 — Bratford et Londres, L'Art contemporain de la Macédoine  
 — Belgrade, II-e Trienale yougoslave des arts plastiques  
 — Skopje, Skopje 63 dans les œuvres plastiques
- 1965 — Ohrid, 10 artistes contemporains de la Macédoine  
 — Skopje, Oeuvres données 1963—1965
- 1965/66 — Rome, L'Art en Macédoine, aujourd'hui
- 1966 — Turin, L'Art contemporain en Macédoine  
 — Niremberg, Stuttgart et Berlin Ouest, Six artistes yougslaves — peinture et sculpture en Macédoine  
 — Bucarest, Tapisserie et sculpture en Yougoslavie
- 1967 — Skopje, Aspects du dessins en Macédoine  
 — Skopje, Artistes macédoniens contemporains — tendances actuelles  
 — Belgrade, III-e Trienale yougoslave des arts plastique  
 — Poreč, Annales VII
- 1968 — Skopje, Artistes plastiques contemporains — vue sur la sculpture contemporaine  
 — Skopje, Aspects de la gravure contemporaine  
 — Skopje, Notre passé
- 1969 — Solingen, exposition de 4 artistes — gravures de la Macédoine  
 — Belgrade, Sarajevo, Zagreb, L'art macédonien contemporain — peinture, sculpture, objets  
 — Aranđelovac, Simposium Marbre et sons  
 — Aranđelovac, Exposition de la gravure 6 x 6  
 — Skopje, 25 Ans d'ASNOM dans les arts plastiques  
 — Prague, Bratislava, Brno, Sculpture contemporaine yougoslave  
 — Belgrade, IV Triennale yougoslave  
 — Poreč, Annales IX  
 — Skopje, Exposition 25 Ans de DLUM
- 1971 — Skopje, œuvres des artistes macédoniens dans la collection du MAC  
 — Paris, Sarajevo, L'art yougoslave de la préhistoire à nos jours  
 — Paris, Salon du mai

## PRIX

- 1968 — Ohrid, Prix pour la sculpture à la manifestation des Rencontres de Struga
- 1969 — Skopje, Prix d'Octobre pour la sculpture de la SR de Macédoine  
 — Skopje, Prix pour la gravure à l'exposition „25 Ans de l'ASNOM

## БИБЛИОГРАФИЈА

## BIBLIOGRAPHIE

### ПРЕДГОВОРИ ОД САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ И ПОВАЖНИ СТАТИИ ЗА УМЕТНИКОТ

- 1959 — **Антоније Николовски**, Скулптурата на Петар Хаџи Бошков, Нова Македонија, Скопје, 14. VI. 1959
- 1960 — **J. Ch.**, M., Loczynski i P. Hađi-Boškov w galerii Gra-bowskiego, Gazeta Niedzelnia, Лондон, 7. VII. 1960
- Радивое Пешиќ**, Скопскиот скулптор Хаџи-Бошков излага во Лондон, Нова Македонија, Скопје, 28. VII. 1960
- Edward Lucie — Smith**, Lászynski and Boškov, Art News and Review, лондон, 30. VII. 1960
- Томе Мартеланац**, Изложба на Петар Хаџи-Бошков во Лондон, Нова Македонија, Скопје, 14. VIII. 1960
- 1961 — **(Ксенија) Гавриш**, Петар Хаџи Бошков: „...Убацината е во стварноста ...“, Нова Македонија, Скопје, 28. V. 1961
- Богомил Гузел**, Множење форми — о скулптурама Петра Хаџи Бошкова, Данас, Белград, 2. VIII. 1961
- 1963 — **Ксенија Гавриш**, Трагедијата го обврзува уметникот, Нова Македонија, Скопје, 24. XI. 1963
- Борис Петковски**, Невообичаено единство. Заедничка изложба на Димитар Кондовски и Петар Хаџи Бошков, Нова Македонија, Скопје, 29. XI. 1963
- 1965 — **Цветан Грозданов**, Предговор за каталог од самостојната изложба, Музеј на современата уметност, Скопје, јули 1965
- Паскал Гилевски**, Изложба на Петар Хаџи Бошков, Нова Македонија, Скопје, 17. VI. 1965
- Јозо Т. Бошковски**, Конструктивна творечка деформација, Вечер, Скопје, 17. VI. 1965
- Паскал Гилевски**, Изложба на Петар Хаџи Бошков, Нова Македонија, Скопје, 20. VI. 1965
- 1966 — **Boris Petkovski**, Petar Hađi-Boškov, Umetnost, Белград, бр. 5, 1966
- 1969 — **Борис Петковски**, Предговор за каталог од самостојната изложба, Музеј на современата уметност, Скопје, април 1969
- Олга Спиркоска**, Задржани ритми. Прво комплетно претставување на скулптурот Петар Хаџи Бошков, Нова Македонија, Скопје, 8. IV. 1969
- Борис Петковски**, Новиот графички опус на Петар Хаџи Бошков, Нова Македонија, Скопје, 16. IV. 1969
- Глигор Чемерски**, Богата и разновидна структура — изложба на Петар Хаџи Бошков, Журнал, Скопје, 19. IV. 1969
- Борис Петковски**, Новата графика на Хаџи Бошков, културен живот, Скопје бр. 4-5, 1969
- Борис Петковски**, Монолитотипије Петра Хаџи-Бошкова, Уметност, Белград, бр. 18—19. 1969
- Boris Petkovski**, Skopska likovna kronika. Rastava Petra Hadži Boškova, Sinteza, Љубљана, бр. 15, 1969
- 1970 — **Борис Петковски**, Предговор за каталог од самостојната изложба, Салон Музеја савремене уметности, Белград, декември, 1970
- Галерија сувремене умјетности Загреб, февруари, 1971
- Модерна галерија, Љубљана, март, 1971
- Зоран Павловиќ**, Близу савременом, још далеко од амбиција — над скулптурата Петра Хаџи Бошкова, Борба, Белград, 26. XII. 1970
- П(авле) В(асиќ)**, Један вајар и једна сликарка — Петар Хаџи Бошков и Снежана Димитровић, Политика, Белград, 29. XII. 1970
- 1971 — **Ристо Кузмановски**, Просторните визии на Хаџи Еошкев, Нсва Македонија, Скопје, 8. I. 1971
- Борис Петковски**, Петар Хаџи Бошков во Белград, Нова Македонија, Скопје, 10. I. 1971
- Срето Бошњак**, Споменици времену — Петар Хаџи Бошков: изложба скулптуре и графике, Књижевне новине, Белград, 16. I. 1971
- Синиша Вуковиќ**, јануарска лепеза — Петар Хаџи Бошков, нин, Белград, 24.I.1971
- Vladimir Maleković**, Mistika materijala — izložba skulptura i grafika Petra Hađi Boškova, Vjesnik, Zagreb, 18. II. 1971
- E(Iena) Cvetkova**, Metalne vertikale — izložba P. H. Boškova u Zagrebu, Večernji list, Zagreb, 1. III. 1971
- Zvonko Maković**, Od kipa do nedoumice — uz izložbu Petra Hadži Boškova, Studentski list Zagreb, 2. III. 1971
- Aleksandar Bassin**, Skulpture Petra Hadži Boškova, Naši razgledi, Љубљана, 12. III. 1971
- Janez Mesesnel**, Abstraktne kiparske studije, delo, Љубљана, 12. III. 1971.
- Frno Zalar**, Ritem čistih oblik Dnevnik, Љубљана, 30. III. 1971.
- Niko Goršič**, Plastike Boškova, Mladina, Љубљана, 11. V. 1971

## ПРЕДГОВОРИ И ПРИКАЗИ ОД ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

- 1954 — **Антоније Николовски**, Прва графичка изложба, Разгледи, Скопје, бр. 12, 6. VI. 1954  
**Александар Ѓурчинов**, Изложба на „Петмината“, Разгледи, Скопје, 5. XII. 1954
- 1956 — **А(нтоније) Н(иколовски)**, Изложба на графика Разгледи, Скопје, 25. III. 1956  
**Славко Јаневски**, Шестмина ни се претставуваат со графика, Хоризонт, Скопје, 22. VII. 1956  
**Радивоје Пешиќ**, Тројца млади во Кина, Бурма, Индија, Вечерен репортер, Скопје, бр. 67, октомври, 1956
- 1957 — **Ђорђе Поповић**, Македонска панорама, Борба, Белград, 18. XI. 1957
- 1958 — **Томе Момировски**, Светлости и визии на нашата графика, Современост, Скопје, бр. 5, мај, 1958
- 1959 — **Антоније Николовски**, ДЛУМ на XIII годишна изложба, Разгледи, Скопје, бр. 6, февруари, 1959  
**Јелена-Маџан Јовановић**, Трета изложба на графики во Скопје, Нова Македонија, Скопје, 5. IV. 1959  
**Г. Д. — А.**, Македонски уметници у Новом Саду, Дневник, Нови Сад, 28. VI. 1959  
**Радивоје Пешиќ**, Скулптурата во слободен простор, Нова Македонија, Скопје, 20. IX. 1959
- 1961 — **Зоран Павловић**, Група „Мугри“. Изложба македонских уметника, Рад, Белград, 4. III. 1961  
**(Павле) В(асић)**, Изложба скопске групе „Мугри“, Политика, Белград, 8. III. 1961  
**Каталина Амброзић**, Још једна група младих — уз изложбу македонских уметника, Књижевне новине, Белград, 10. III. 1961  
**Ivo Frol**, Група „Mugri“, Telegram, Загреб, 17. III. 1961  
**Борис Петковски**, Нагласена издиференцираност, Нова Македонија, Скопје, 27. III. 1961  
**Лазар Трифуновић**, Група „Мугри“ у знаку надреализма, НИН, Белград, 2. IV. 1961  
**Богомил Гузеп**, Поход сенки на материју, Поља, Нови Сад, 15. IV. 1961  
**R(aoul) (Jean) Moulin**, L'art contemporaine Yougoslave, Les Lettres Françaises, Париз, 28. XII. 1961
- 1962 — **К(сенија) Г(авриш)**, Графика-сликарство-скулптура, Нова Македонија, Скопје, 27. V. 1962  
**Влада Урошевић**, Три изразити индивидуалности — заедничка изложба на Јиковиќ, Хаџи Бошков и Аврамовски, Млад борец, Скопје, 31. V. 1962  
**Борис Петковски**, Три ликовни изложби во Скопје, Млад борец, Скопје, 31. V. 1962

**Ј. Д.**, Три познати имиња — по изложбата Аврамовски-Јиковиќ-Хаџи Бошков, Нова Македонија, Скопје, 14. VI. 1962

- 1963 — **Драгослав Ђорђевић**, Уметници из Скопља, Борба Белград, 29. V. 1963  
**Павле Васић**, Македонски уметници у галерији Дома ЈНА, Политика, Белград, 30. V. 1963  
**Др Миодраг Коларић**, Изложба радова ликовних уметника из Скопља и Сарајева, Народна армија, Белград, 7. VI. 1963  
**J(anez) Mesesnel**, Nalonitev na tradicijo ikon — skupina makedonskih likovnikov v Domu JNA, Delo, Љубљана, 13. VI. 1963  
**Radmila Matejčić**, Nacionalni izraz u modernoj umjetnosti, Novi list, Ријека, 4. VII. 1963  
**Vanda Ekl**, Kvaliteta i osobujnost — izložba mlađih makedonskih umjetnika u Rijeci, Vjesnik, Зареб, 16. VII. 1963  
**Драгослав Ђорђевић**, Македонски уметници, Борба, Белград, 25. X. 1963  
**(Павле) В(асић)**, Изложба македонских уметника, Политика, Белград, 31. X. 1963  
**Тома Брајовић**, Дела четворице македонских уметника у Галерији културног центра Београда, 4 јул, Белград, 12. XI. 1963
- 1964 — **Борис Келемен**, Без смелих пророра — други тријенале ликовних уметности, Политика, Белград, 13. IX. 1964
- 1965 — **Boris Petkovski**, Tradizione e perspettive dell'arte contemporanea in Macedonia. Предговор за каталог од изложбата „Arte in Macedonia oggi“, Рим, ноември, 1965
- 1966 — **Boris Petkovski**, Arte Macedone contemporanea. Предговор за каталог од изложбата „Arte Macedone contemporanea“, Торино, јануари, 1966  
**Boris Petkovski**, Tradition und Neue Tendenzen in der Zeitgenössischen Kunst Mazedoniens. Предговор за каталог од изложбата „Sachs Jugoslawische Künstler—Malerei und Plastik aus Mazedonien“, Нирнберг, април—мај, 1966  
—, Sech Jugoslawische Künstler, Stuttgarter Zeitung, Штутгарт, 24. V. 1966  
—, Mazedonische malerie und plastik, Cansatter Zeitung, Штутгарт, 25. V. 1966  
—, Mazedonische austellung im Rathaus, Filredzeitung, Штутгарт, 25. V. 1966  
—, Junga kunst aus Mazedonien im Rathaus, Amsblatt der Stadt Stuttgart, Штутгарт, 26. V. 1966  
**Борис Петковски**, Успех на шестмината во Западна Германија, Нова Македонија, Скопје, 3. VII. 1966

- 1967 — **Љубица Дамјановска**, Предговор за каталог од изложбата „Современа југословенска графика“, Битола, март-април, 1967
- Борис Петковски**, Предговор за каталог од изложбата „Аспекти на цртежот во Македонија“, Музеј на современата уметност, декември, 1967
- 1968 — **Љулка Дамјановска**, Поглед на современата скулптура, Вечер, Скопје, 28. VIII. 1968
- Ал(ександар) Поповски**, Задоволувачки резултати — по повод изложбата „Наше минато“, Вечер, Скопје, 3. VIII. 1968
- 1969 — **Борис Петковски**, Предговор за каталог од изложбата „Современа македонска уметност“ Белград, Музеј современе уметности 7. II—16. III. 1969, Сараево, Уметничка галерија, VI-VII, 1969 Загреб, Модерна галерија, IX-X, 1969
- П(авле) В(асић)**, Време младих уметника — современа македонска уметност у Београду, Политика, Белград, 1. III. 1969
- Стеван Станић**, Одсеви македонске традиције — у поводу изложбе современа македонска уметност, Борба, Белград, 4. III. 1969
- Миодраг Протиќ**, Творечко достигнување на светот — современа македонска уметност во Белград, Нова Македонија, Скопје, 9. III. 1969
- Катарина Амброзиќ**, Македонската уметност денес, Разгледи, Скопје, бр. 3, март, 1969
- Борис Петковски**, Динамично сазревање — по повод изложбе современе македонске уметности у Београду, Политика, Белград, 16. III. 1969
- Соња Абациева Димитрова**, Еден ликовен настан, Современост, Скопје, бр. 5, мај, 1969
- Željko Sabol**, Ličnosti i djela — suvremena makedonska umjetnost u Modernoj galeriji, Telegram, Zagreb, 3. X. 1969
- Ог. Бојаџиски**, Успех каков што можел да биде — современа македонска уметност во Загреб, Нова Македонија, Скопје, 2. XI. 1969
- Aleksandar Bassin**, Sodobna makedonska umetnost v Beogradu in Zagrebu, Naši razgledi, Љубљана, 19. XII. 1969
- Boris Petkovski**, Prilog pitanju nacionalnog i tradićije u savremenoj makedonskoj likovnoj umetnosti, Umetnost, Белград, бр. 17, 1969
- Марија Пушић**, Предговор за каталог од изложбата „Современа југословенска скулптура“, Праг —Брно, 1969
- 1970 — **Јеша Денегри**, Скулптура, Предговор за каталог на IV белградско триенале на југословенските ликовни уметности, Белград, Музеј современе уметности, 1970
- Zdenko Rus**, Poslednji korak i prekoračenja. Suvremena makedonska umjetnost u Modernoj galeriji u Zagrebu, Коло, Загреб, бр. 1., 1970
- Драгош Калајић**, Анатомија IV тријенала, Дело, Белград, 1970
- George Boudaille**, Situation de l'art en Yougoslavie à la Triennale de Belgrade, Les Lettres Françaises Париз, 15—21. VII. 1970
- Јосип Деполо**, Тренутак скулптуре — IV београдски тријенале, НИН, Белград, 23. VIII. 1970
- Борис Петковски**, предговор од каталогот „Изложени слики и скулптури од колекцијата на МСУ“, Музеј на современата уметност, Скопје, 1970
- Борис Петковски**, ДЛУМ по 25 години, Нова Македонија, Скопје, 13. XII. 1970
- 1971 — **Ристо Кузмановски**, Ние на париската изложба. Македонските уметници во „Гран Пале“, Нова Македонија, Скопје, 24. III. 1971
- Raoul—Jean Moulin**, A la recherche de voies nouvelles. L'art en Yougoslavie de la préhistoire à nos jours, Les Lettres Françaises, Париз, 10. III. 1970

#### ПОКРАТКИ НАПИСИ, ИНТЕРВЈУ И, ИНФОРМАТИВНИ БЕЛЕШКИ И ДРУГО

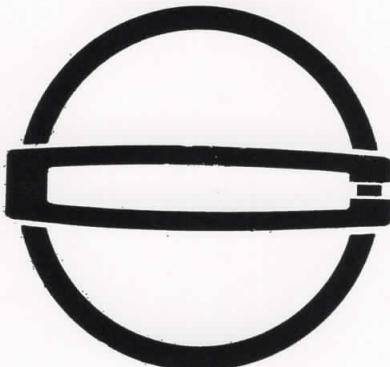
- 1959 — —, Изложба на Петар Хаџи Бошков во Карловац, Нова Македонија, Скопје, 5. IV. 1959
- , Низ ателјете на нашите уметници, Нова Македонија, Скопје, 5. IV. 1959
- Борис Петковски**, Третата изложба на графичката секција на ДЛУМ, Современост, Скопје, бр. 5, мај, 1959
- Елена Маџан**, 15 години ликовно творештво во Македонија, Нова Македонија, Скопје, 24. V. 1959
- , Права самостојна изложба на Петар Хаџи Бошков, Нова Македонија, Скопје, 14. VI. 1959
- 1960 — **Борис Петковски**, Едногодишна панорама на нашата ликовна младост, Млад борец, Скопје, 19. V. 1960
- , Laczynski and Boskov, Art News and Review, Лондон, 30. VII. 1960
- , Современата македонска ликовна уметност, Нова Македонија, Скопје, 31. VII, 1, 2. VIII. 1960
- 1961 — Skoplje: Godišnja skupština udruženja likovnih umjetnika Makedonije, Hadži Boškov novi predsednik, Telegram, Загреб. 6. I 1961
- Ђорђе Поповић**, „Мугри“, Борба, Белград, 10. III. 1961
- , Отворена изложба на „Мугри“ во Скопје, Нова Македонија, Скопје, 27. III. 1961

- Влада Урошевић**, Изложба на групата „Мугри“, Млад борец, Скопје, 6. IV. 1961
- Д(антоние) Николовски**, Само неколку нови обиди. Пролетната изложба на ДЛУМ, Нова Македонија, Скопје, 15. V. 1961
- 1962 — **E(lena) Cvetkova**, Nova jugoslovenska skulptura, Večernji list, Загреб, 14. V. 1962
- M. Matevski**, Velika smotra mladosti, Telegram, Загreb, 1. VI. 1962
- Јоз(о) Бошковски**, Три нови потфота, Трудбеник, Скопје, 9. VI. 1962
- Дубравко Хорватић**, Нова југословенска скулптура, Видици, Белград, октомври, 1962
- 1963 — **Борис Петковски**, Македонската графика, Нова Македонија, Скопје, 1. I. 1963
- , Изложба скопских ликовних уметници, Суботичке навике, Суботица, 18. X. 1963
- Р(исто) Куз(мановски)**, Изложба на четворица македонски уметници, Нова Македонија, Скопје, 24. X. 1963
- П(авле) В(асић)**, Изложба македонских ликовних уметника, Политика, Белград, 9. XII. 1963
- Драгослав Ђорђевић**, Савремени македонски уметници, Борба, Белград, 11. XII. 1963
- Борис Петковски**, Македонските уметници во Белград, Нова Македонија, Скопје, 12. XII. 1963
- 1964 — **К(сенија) Г(авриш)**, Многубројни контакти — успех на изложбата на скопските ликовни уметници во Англија, Нова Македонија, Скопје, 1. III. 1964
- Јозо Бошковски**, Наесен брадфордските уметници во Скопје — разговор со Петар Хаци Бошков, Вечер, Скопје, 3. III. 1964
- , Новини од ателјеата и писателските маси. На што работат писателите и уметниците, Вечер, Скопје, 1. V. 1964
- С. А.**, Изложба на Петар Хаци Бошков, Вечер, Скопје, 14. V. 1964
- К(сенија) Г(авриш)**, Резба и филигран. Вајарот Петар Хаци Бошков автор на годишната штафетна палка, Нова Македонија, Скопје, 25. V 1964
- Теофил Шулајковски**, Оние што ќе не претставуваат во Белград, Трудбеник, Скопје, 14. VI. 1964
- 1965 — **Ксенија Гавриш**, Петар Хаци Бошков: говорам за еволуцијата на светот, Нова Македонија, Скопје 13. VI. 1965
- Тома Шијаковиќ**, Марио Пенелопе: кај македонските уметници се открива коренот на старата македонска уметност, Нова Македонија, Скопје 8. VIII. 1965
- , Идниот месец во Рим изложба на македонски уметници, Вечер, Скопје, 8. X. 1965
- Ксенија Гавриш**, Трагедијата го обврзува уметникот, Нова Македонија, Скопје, 24. XI. 1965
- Д. М.**, Изложба на македонски ликовни уметници во Рим, Нова Македонија, Скопје, 26. XI. 1965
- 1966 — **Душко Малевски**, Заврши изложбата на македонските уметници. Првите оценки — различни, Нова Македонија, Скопје, 9. I. 1966
- А(лександар) П(оповски)**, Зголемени обврски, Вечер, Скопје, 11. I. 1966
- Борис Петковски**, Традиција, искуство, современост. По повод изложбата „Уметноста на Македонија денес“ во Рим и Торино, Нова Македонија, Скопје, 5. III. 1966
- Ал(ександар) Поповски**, Четири изложби во април, Вечер, Скопје, 25. III. 1966
- С. П.**, Значаен ликовен настан. Изложба на подарени дела, Вечер, Скопје, 26. VII. 1966
- Х. Каџа**, Поетско ликовниот салон — вид синтеза меѓу уметностите, Нова Македонија, Скопје, 24. VIII. 1966
- 1967 — **Љ(убица) Дамјановска**, Хетерогени естетски и содржински белези, Нова Македонија, Скопје, 23. IV. 1967
- Симон Шемов**, Разоткривачка светлина врз ликовниот израз, Вечер, Скопје, 1. V. 1967
- Д. Гајер**, Што је проглашено националном бруком, Политика експрес, Белград, 26. V. 1967
- Т(ашко) Ширилов**, Сите велат: вонредно!, Вечер, Скопје, 23. VII. 1967
- Паскал Гилевски**, Што е денеска актуелно? Изложба на македонски уметници во Скопје, Нова Македонија, Скопје, 25. VII. 1967
- Симон Шемов**, Ликовно-поетски салон, Вечер, Скопје, 31. VIII. 1967
- Љ. Б.**, Велков и Хашибашков на Охридскиот летен салон, Нова Македонија, Скопје, 27. IX. 1967
- П. М.**, Иван Велков и Петар Хаци Бошков изложују на Охрид, Политика, Белград, 6. X. 1967
- Д. Д.**, Велков и Хаци Бошков топло примени, Нова Македонија, Скопје, 7. XI. 1967
- Паскал Гилевски**, Во светот на боите и формите, Народна просвета, Скопје, 8. XII. 1967
- Борис Петковски**, Македонска савремена уметност — актуелне тенденции, Уметност, Белград, бр. 12, 1967
- Паскал Гилевски**, Аспекти на македонскиот цртеж, Нова Македонија, Скопје, 17. XII. 1967
- Boris Petkovski**, Slobodni makedonski umetniki — aktuelne tendencije, Sinteza, Љубљана, бр. 8, декември, 1967

- 1968 — —, Македонски ликовни уметници во Париз, Вечер, Скопје, 20. I. 1968
- Борис Петковски**, Аспекти на цртежот во Македонија, Мисла, Скопје, бр. 22, февруари, 1968
- Boris Petkovski**, Neiktorké charakteristiky súčasného macedonského vytvárného umenia, Nový život, Nový Sád, br. 2, apríl—júni, 1968
- (Соња) Абациева — Димитрова**, Современа скулптура, Нова Македонија, Скопје, 23. VII. 1968
- О(лга) Сп(ирковска)**, Ликовно биенале во Скопје, Нова Македонија, Скопје, 30. VII. 1968
- Симон Шемов**, Две изложби во летната сезона, Млад борец, Скопје, 12. IX. 1968
- В. Р. Д.**, Šijaković i Hadži Boškov u Londonu, Věčernji list, Загреб, 13. IX. 1968
- Boris Petkovski**, Današnja makedonska likovna umetnost, Sinteza, Љубљана, бр. 10—11, октомври, 1968
- Борис Петковски**, Изложбата „Наше минато“, Културен живот, Скопје, бр. 9—10, ноември—декември, 1968
- Стојан Ђелић**, Богатији смо него што мислимо, Илустрована политика, Белград, 3. XII. 1968
- Борис Петковски**, годишната изложба на ДЛУМ, Нова Македонија, Скопје, 8. XII. 1968
- Б. П.**, Визуелна амбиентација. Проспект од концертот на Тома Прошев, 1968
- 1969 — **Р(исто) Куэмановски**, Изложба на европско ниво, Нова Македонија, Скопје, 10. II. 1969
- Љ(убица) Дамјановска**, Изложбата ќе оди во Загреб и Љубљана, Вечер, Скопје, 15. II. 1969
- В. Ст.**, Експозија пре визије. Један тренутак са . . . Петром Хаџи Бошковом, НИН, Белград, 16. II. 1969
- , Искажувања за изложбата. Македонски графики во Западна Германија, Нова Македонија, Скопје, 2. III. 1969
- , Скулпторот ќе излага монотипии, Вечер, Скопје, 29. III. 1969
- , Изложба на Петар Хаџи Бошков, Нова Македонија, Скопје, 2. IV. 1969
- , Izložba Petra Hadži Boškova u Skoplju, Novi list, Риека, 4. IV. 1969
- Драгица Стоилковска**, Откритија на монолитографијата и линорезот. Петар Хаџи Бошков изложува графика, Студентски збор, Скопје, 7. IV. 1969
- Д. А.**, Диселдорф: Успешна изложба на македонската графика, Нова Македонија, Скопје, 27. V. 1969
- Р. А.**, Учесници овогодишњег симпозијума скулптуре уметници из земље и иностранства, Светлост, Крагујевац, 29. V. 1969
- С. Ст.**, Аранђеловачко ликовно лето, Борба, Белград, 29. V. 1969
- О(лга) Сп(ирковска)**, Македонската современа уметност во Сараево, Нова Македонија, Скопје, 5. VI. 1969
- Б(орис) П(етровски)**, Изложба на македонските уметници во Сараево, Вечер, Скопје, 7. VI. 1969
- М. Р.**, Djela savremene makedonske umjetnosti — izložba u sarajevskoj Umjetničkoj galeriji, Oslobođenje Сараево, 10. VI. 1969
- Мирјана Василевска**, Челикот и неговите уметнички облици, Трудбеник, Скопје, 28. VI. 1969
- Борис Петковски**, Пробив и афирмација на ликовниот израз, Нова Македонија, Скопје, 2. VIII. 1969
- , У Аранђеловцу изложба графика 6×6, Борба, Белград, 14. VIII. 1969
- Д. М.**, 6×6 у Аранђеловцу, Политика експрес, Белград, 14. VIII. 1969
- Р. Ђ.**, Отворена изложба југословенске графике, Политика, Белград, 19. VIII. 1969
- Данко Поповић**, Мермер и звуци — смотра југословенске уметности у Аранђеловцу, НИН, Белград, 31. VIII. 1969
- , Музика на 6×6 — у току симпозијума „Бели венчац“ и изложбе графике у Аранђеловцу, Борба, Белград, 21. IX. 1969
- , Предлози за Октомвриски награди, од областа на уметноста, Нова Македонија, Скопје, 22. IX. 1969
- М. Живковић**, Крај најдужег уметничког лета — завршена смотра „Мермер и звуци“, Борба, Белград, 22. IX. 1969
- , Додељене награде „11 октомври“, Политика, Белград, 9. X. 1969
- Ѓоко Поповски**, Добитници на наградата „11 октомври“, Нова Македонија, Скопје, 11. X. 1969
- Ѓ(око) Поповски**, Признание за трајни и осведочени вредности — врачени награди „11 октомври“, Нова Македонија, Скопје, 14. X. 1969
- , Број — југословенска современа скулптура, Нова Македонија, Скопје, 23. X. 1969
- Т(ашко) Ш(ирилов)**, На пат кон афирмација — македонска ликовна уметност во странство, Вечер, Скопје, 30. X. 1969
- Boris Petkovski**, La pittura contemporanea Macedonia, Quid, Рим, бр. 8, ноември, 1969
- Т(ашко) Ш(ирилов)**, Во постојан и незапирлив подем, Вечер, Скопје, 31. XII. 1969
- Борис Петковски**, Пробив на младите, Нова Македонија, Скопје, 31. XII. 1969

- 1970 — **Т(ашко) Ш(ирилов)**, Ликовно Скопје — 69,  
Вечер, Скопје, 4. I. 1970
- Д(ејан) Патаковић**, Тријенале на Ушиу. Панорама изложби у Музеју савремене уметности у Београду, Политика експрес, Белград, 31. I. 1970
- , На годишното ликовно триенале во Белград — осуммина учесници од Македонија, Нова Македонија, Скопје, 6. V. 1970
- Љубица Дамјановска**, Подем на македонската уметност, Културен живот, Скопје, бр. 5—6, мај-јуни, 1970
- Соња Абациева Димитрова**, Контакти со странство на ликовен план во изминатата 1969 година. Уметничко самоанкетирање — за изложбата „Моето сакано дело“, Современост, Скопје, бр. 4, април, 1970
- Миле Недељковић**, Облик постојања ствари. Пред јубиларну смотру „Мермер и звуци“ у Аранђеловцу, Младост, Белград, 4. VI. 1970
- Д. Д.**, Смишлено дело — отворен четврти тријенале југословенске уметности, Политика, Белград, 4. VII. 1970
- , Отворен 10 likovni anali, Vjesnik, Zagreb, 9. VII. 1970
- Б(орис) П(етковски)**, Против традиционалните канони, Вечер, Скопје, 9. VII. 1970
- В. Р.**, Отворен „10 anali“ u Poreču, Novi list, Rijeka, 20. VII. 1970
- М. Томљеновић**, Полемичке изложбе — нова ликовна сезона у Загребу, Борба, Белград, 26. IX. 1970
- Raoul Jean Moulin**, Le Musée d'art contemporain un témoignage de la solidarité internationale, Les Lettres Françaises, Париз, 2. XII. 1970
- , Изложба Петра Хаџи Бошкова, Политика, Белград, 18. XII. 1970
- , Изложба Петра Хаџи Бошкова, Борба, Белград, 18. XII. 1970
- Д(ејан) П(атаковић)**, Скулптуре Петра Хаџи Бошкова, Политика експрес, Белград, 18. XII. 1970
- , Изложба на Петар Хаџи Бошков во Музејот на современата уметност во Белград. Нова Македонија, Скопје, 19. XII. 1970
- Глигор Чемерски**, Црвено и црно во 1970, Нова Македонија, Скопје, 31. XII. 1970
- 1971 — **Marija Pušić**, Mladi i nova likovna kretanja, Vjesnik, Zagreb, 27. I. 1971
- Н. М.**, Богата активност ако се обезбедат средства, Нова Македонија, Скопје, 15. I. 1971
- Стево Остојић**, Повратак у Париз — уметници који учествују на изложби у Паризу, Политика, Белград, 6. II. 1971
- О. Б.**, Изложба на Хаџи Бошков во Загреб, Нова Македонија, Скопје, 17. II. 1971
- Ip.**, Ljubljana — raztava Petra Hadži Boškova, Večer, Марибор, 11. III. 1971
- , Vrnitev Boškova, Tedenska tribuna, Љубљана, 17. III. 1971
- , Творби од македонски уметници, Вечер, Скопје 18. VI. 1971
- Александар Ђоновић**, Музеј под ведрим небом, Политика, Белград, 3. VII. 1971

**ФАБРИКА ЗА АВТОБУСИ, „11 ОКТОМВРИ“ — СКОПЈЕ ВО СОСТАВ НА  
ЗДРУЖЕНОТО ПРЕТПРИЈАТИЕ, ФАП ФАМОС 11 ОКТОМВРИ  
АВТОКАРОСЕРИЈА — БЕЛГРАД**



**ПРОИЗВЕДУВА**

САМОНОСЕЧКИ АВТОБУСИ ЗА МЕЃУМЕСНИ, ГРАДСКИ И ПРИГРАДСКИ СООБРАЌАЈ СО ВГРАДЕНИ ЕЛЕМЕНТИ НА ВОЗНИОТ ПОСТРОЈ ФАП И МОТОРИ ФАМОС, ГОЛЕМИНИ 12, 13, И 14 РЕДОВИ НА СЕДИШТА ИЛИ ДО 115 МЕСТА ЗА СЕДЕЊЕ И СТОЕЊЕ.

НАДГРАДБИ ВРЗ ВОЗНИ ПОСТРОЈ DAIMLER BENZ ЗА МЕЃУМЕСНИ, ПРИГРАДСКИ И ГРАДСКИ СООБРАЌАЈ 0302 12 R И 13 R, 0317 НОРМАЛНИ И ЗГЛОБНИ.

СПЕЦИЈАЛНИ НАДГРАДБИ ВРЗ ВОЗНИОТ ПОСТРОЈ НА ФАП ЗА ПРЕВОЗ НА НАМЕШТАЈ, КОНФЕКЦИЈА И СЛИЧНО.

СПЕЦИЈАЛНИ НАДГРАДБИ ВРЗ ВОЗНИОТ ПОСТРОЈ НА ЗАСТАВА 615 — 620 ЗА ПРЕВОЗ НА ЛЕБ, МЕСО И СЛИЧНО.

издавач: музеј на савремената уметност — скопје  
éditeur: musée d'art contemporain — skopje

**ПРЕДГОВОР: Борис Петковски**

предговор: борис петковски  
préface: boris petkovski

preface: Boris Petrovski

текст и библиографија: слободанка парлиќ

#### **texte et bibliographie: slo**

лектор: тодор димитровски

lecteur: todor dimitrovski

поставка на изложбата: м.

поставка на изложбата.

Fotstavka na Izlozba: M a C

техничка подготвка: стојен

arrangement technique: sto-

*Journal of Health Politics, Policy and Law*

фотографии: гого попор

photographies: gogo popov

ПОДАЧИ ПОДЪМНОГО АПАРАТА

Печатница: Графички завод

imprimerie: office graphique

тираж: 500

tirage : 500

*charge. See*



