40 АМЕРИКАНСКИ ГРАФИКИ

КЕРОЛ САМЕРС
ГАБОР ПЕТЕРДИ
ШИРО ИКЕГАВА
ЕДМОНД КАЗАРЕЛА
АРТУР ДЕЗЕ
СЕСТРА МАРИЈА КОРИТА
МАРИОН КРОФОРД
ГЕРСОН ЛАЈБЕР
ГЕРО ЕНТРИЗИЕН
ДЕНИ ПИРС
ЏУЛИЈАН СТАНЧАК
РОБЕРТ РАУШЕНБЕРГ
ВИНСЕНТ ЛОНГО
АРН ВУЛФ
ЏОЗЕФ АЛБЕРС
ЏОН РОС
ЛУИЗ НЕВЕЛСОН
СЕМ ФРЕНСИС
ВИЛ БАРНЕТ
КАРЛ ФОРТЕС
ХАРОЛД АЛТМЕН
ЛЕНАРД ЕДМОНДСОН
ЕСТЕБАН ВИСЕНТЕ
РОБЕРТ МАДЕРВЕЛ
А.Д. АРКАНЏЕЛО
ХЕНРИ ПИРСОН
МИШ КОН
НОРИО АЗУМА
ВИЕЗУЛАС РОМАС
ПИТЕР ТЕКАЛ
ХАРИ КРАГ
МОЈШЕ СМИТ
ЏОН АЈЛ

Изложбата „Четириесет американски графики" прикажува дела на 33 американски уметници кои се занимаваат со графика и кои, покрај останатите, во изминатата деценија, му дадоа на овој уметнички израз нова и бујна сила.

Мнозина југословенски поклоници на уметноста се запознаени со делата на уметниците како што се Џозеф Алберс, Сем Френсис, Миш Кон, Луис Невелсон, Роберт Мадервел и Роберт Раушенберг, чии графики беа прикажани на поранешните американски изложби во Југославија. На оваа изложба кон нив се придружаваат и други талентирани уметници, чии дела тука се прикажуваат за прв пат.

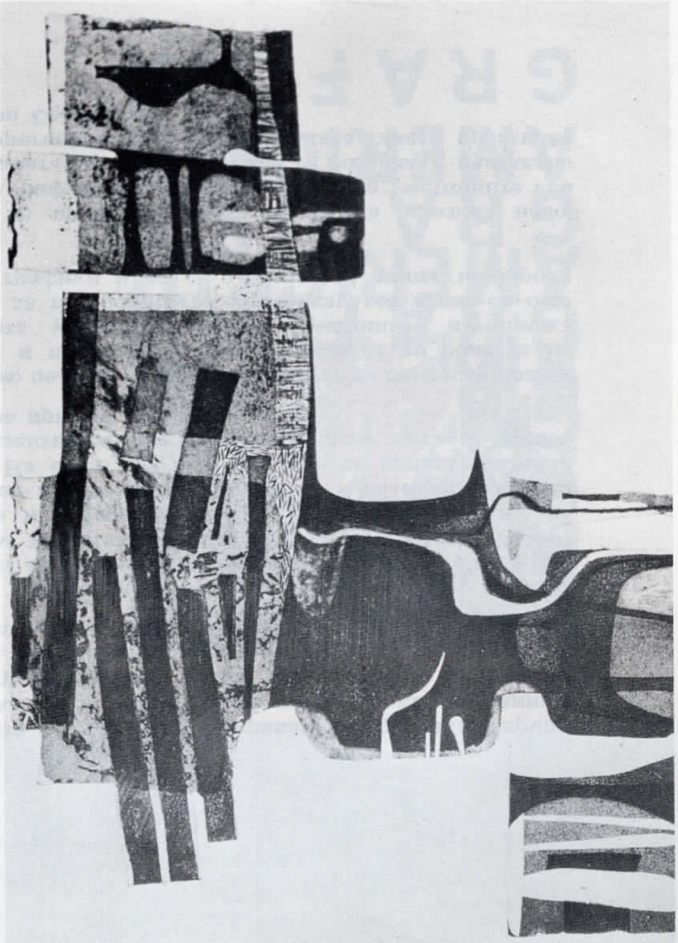
Земајки во целина, нивното творештво го одразува брзиот напредок и промените што настануваат во областа на графичката уметност, која на уметниците им пружа можност да го прошират својот визуелен израз со оригинални графики и да се здобијат со многу пошироката публика.

Судејќи по активностите и целите на мнозина новоотворени графички оддели, калибарот на уметниците кои во нив работат и делата кои тие ги создаваат, очигледно е, дека оригиналната графика станала главен креативен медиум во Соединетите Држави.

Данес во Соединетите Држави скоро сите водечки уметници изработуваат графики. Постојат мнозина професионални графичари — оние, кои скоро исклучително се ориентирани кон овој израз и илјадници графичари-аматери. Стотини оригинални графики направени се оваа година само во Америка, а изработени се со помош на преса за бакрорези и литографија по приватните и академските графички центри ширум земјата; или се извлекуваат под преси во уметничките ателјеи, по школите, па дури и во големите графички концерни. Две стотини илјади не е претеран број: скоро сите, во повеке изданија и печатените примероци, во просек изнесуваат можеби сто отисоци.

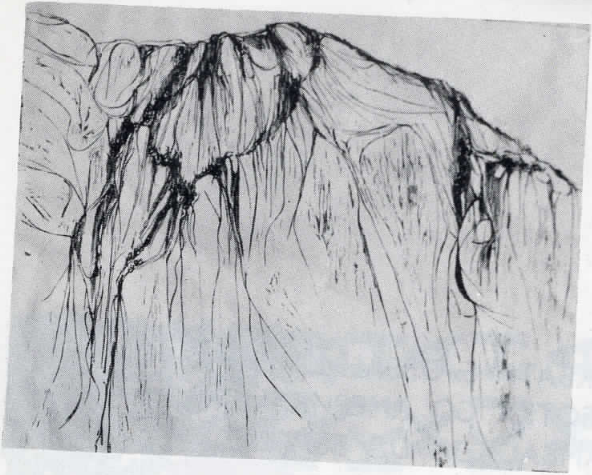
Сите денешни експерименти не ке имаат успех, ниту ке бидат трајни. Но, најважно е тоа, што сликарите, скулпторите и особено графичките уметници, денес имаат приступ во мошне модерните графички работилници, кои имаат разбирање за нивната работа, и во кои, покрај обиди и грешки, можат да најдат сопствени лични средства да се изразат во разновидниот графички медиум. На овој начин, на истакнатите уметници им се пружаат нови можности нивната работа да је цени поголем број на луге.

ДЕНИ ПИРС



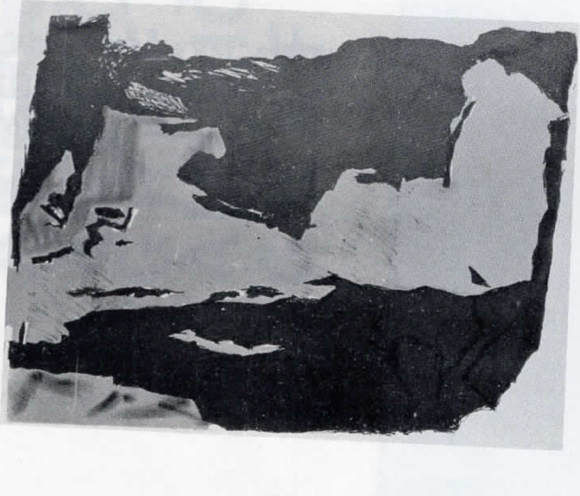
ЏОН АЛЛ

КАРЛ ФОРТЕС



ЕДМОНД КАЗАРЕЛА

ЕСТЕБАН ВИСЕНТЕ



ИЗЛОЖБАТА Е ОРГАНИЗИРАНА ВО
СОРАБОТКА СО АМЕРИКАНСКАТА
АМБАСАДА ОД БЕЛГРАД

САЛОН НА МУЗЕЈОТ НА СОВРЕМЕНА
УМЕТНОСТ СКОПЈЕ
25-IV — 15-V-1969