

Досијудиновиќ Милевиќ

Ег.

Периодика

I Примерак

Народна библиотека
СР Србије
8079/11

НАР. И УЧБ. БИБЛИОТЕКА
„КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ“
СКОПЈЕ

ПОМОЛ

ОРГАН САВЕЗА ЈУГОСЛОВЕНСКИХ СРЕДЊЕ-ШКОЛСКИХ УДРУЖЕЊА - ЖУПЕ ЗА Ј. СРБИЈУ



РСЦ 118/1931

2389/85

УРЕЂУЈЕ ОДБОР.

Год. I.

СКОПЈЕ,
ФЕБРУАР 1931 ГОД.

Број 1.

САДРЖАЈ:

- Никола Николић: Данашња омладина и нација.
Милорад Крстић: Васпитна вредност ручног рада.
Борис Јованчевић: Лирика њених очију, песма.
Драгутин Б. Илић: Молба, песма.
Душан Поповић: Циганин Раман Дурмиш, приповетка.
Рифат Бурџовић: Порука, песма.
Радмила Семан: Уздахнула бих, песма.
Вјерко Аничин: Смрт Краљевића Марка, одломак из драме
Школски живот: Дружина „Српско коло“ Скопске учи-
тељске школе. Школска земљорадничка задруга. Културна
хроника: Изложба слика и скулптура уметничке групе Облик.
1930 на југу. Д. С. Каписазовић-Венијамин-Алтана. Позори-
ште. Дописи. Писмо једног Истријана. Службени део.

Одговорни уредник Бора Илић

Школска Земљорадничка задруга

Имајући у виду важност задругарства у економском подизању села и у васпитном погледу, а с обзиром на то да је учитељ најпозванији да ради на ширењу задругарских идеја, основана је крајем прошле године Школска кредитна земљорадничка задруга Ђака Скопске учитељске школе, иницијативом Г. директора исте школе. Ова задруга има данас око 100 задругара из свих разреда, а претежно из виших.

Главни задатак Задруге је да упозна ученике-це, задругаре, са оснивањем и вођењем задругарства, затим да их материјално помаже, набавља књиге и целокупни школски материјал за све ученике. Ове године Задруга је набавила свима ученицима-цама шк. уџбенике са 12 од сто попушта; а учинила је промет од 15000 дин.

Задруга располаже са овим пољопривредним добрима која Ђацима служе за огледе у практичном спремању за будући рад: шест крмача јокширске расе, дванајест модерних кошница пчела, затим модерним живинарником у коме се налазе све врсте живине најплеменитијих раса и т.д.

Сем овога задругари ће имати и двомесечни курс, на коме ће практично предавати г. управник филијале Г.с.с.з.з.

Још ове године задруга ће слати бесплатно учитељима ове бановине заступљене врсте под условом да исти после приплода дају сељацима или другим учитељима да би се што више побољшале домаће расе. — Ова је задруга ре-
дак пример на који треба да се угледају другови-це из осталих школа, како би доцније користили народу. Подпомагање, пак, меродавних за сваку захвалу.

С. Д. Лазаревић.

Културна хроника

Изложба слика и скулптура уметничке групе „Облик“

4. децембра о. г. отворена је у Скопљу изложба слика и скулптура уметничке групе „Облик“. Приликом отварања одржао је г. Бранко Поповоћ, професор беогр. универзитета, врло интересантно предавање о разлици и борби између двају главних праваца данашње уметности, импресионизма и експресионизма, који су на изложби претежно и били заступљени.

Свега је било изложено до 100 радова од 20 уметника. Највише су се у сликарству истакли г. Јован Бијелић уље-

ним радовима (риба и више пејсажа), као и г. Бранко Поповић (Први батин цртеж, Корчула, Златибор и др.) г. Светислав Страла акварелима, који су својим импресионизмом пробудили највећу пажњу. Затим г. Андријевић (Аутопортрет, дама, кокошка), па г. Тартаља, коме је можда више учинило име но што друго. Од осталих вреди поменути г. Николу Бешевића (Циганчица, и мртва природа у уљу, Муслиманска деца и београдско пристаниште у акварелу), и г. Вељка Станојевића.

Од скулптора био је највића г. Тома Росандић, који је својим радовима из 1915 г.: Мајчина туга, Моја туга и Снаја (дрво), као и Луда (бронза), доказао да оправдано ужива глас у Холандији, земљи великих уметника (са једне скорашње изложбе). И радови г. Палаичинија (особито Диана у гипсу) показују неоспоран таленат. Њему не уступа ни г. Стијовић (Карјатида и др.)

Од архитекта изложио је само г. Никола Добровић: пројекат банске палате у Скопљу (VI награда) и пројекат теразиске терасе (I награда).

Све, у свему, изложба је оставила повољан утисак на већину посетилаца и свакако да је повећала интерес за нашу уметност, која ће ускоро, упркос борбе и лутања између разних праваца наћи себи одређен пут.

Вјерко Аничин.

О 1930 на југу је једна од многих књижевних манифестација, којима су преплављена данашња књижевна тржишта. Уређена несистематски и произвољно од стране једне групе, она не представља оно што би требало; наиме, не представља духовни лик краја у коме је поникла. Поред оних који су требали да уђу, а нису, има их и на „готовању“. Ја овим не желим да побијам вредност појединаца, али је требало мало више доследности у спровођењу једне идеје. Јак социјални тон је обележје ове књиге, разуме се са извесним ограничењима, јер је спорно колико је такав социјални став искрен и аутентичан. У овако несрећно уређеној књизи сусрећемо људе различите вредности, те имамо поред Јанка Ђоновича и једног Венијамина. Већином сви сарадници овог алманаха су учесници у раду омладинских књижевних часописа, а одлике појединаца могу се рећи у неколико речи.

Лирско обележје песама Св. Максимовића, носи у себи један треперав тон, разлаган кратким и разломљеним стиховима. У осталом, то је песник са већ израђеним духовним и осећајним ликом, али постоји извесно нагињање ка сталном маниру.