

Todorče Atanasov je v galeriji Ars razstavljal že nekajkrat. Imeli smo neposredno priložnost, da mu sledimo na njegovi ustvarjalni poti in ga spoznavamo kot grafika ali kot slikarja. Predvsem pa kot umetnika, ki je svoje raziskovanje posvetil človeški figuri, tako ženski kakor moški, predstavljeni v različnih prostorih, položajih in medsebojnih duhovnih in čustvenih odnosih.

Tokrat smo ga postavili pred nov izziv, in sicer pred poslikavo stola, ki ga je oblikoval arhitekt Janez Suhadolc. Že kar nekaj umetnikov, ki smo jih izbrali v galeriji Ars, se je spopadlo s problemom, kako tridimenzionalnemu objektu dodati novo slikarsko vsebino.

Atanasov je izrazil figuralik, njegovi človeški liki so pojmovani v značilnem duhu nove figuralike 80. let. Figure postavlja v nedefiniran simbolni prostor, ki je v prejšnjih obdobjih bolj enovit in monokromen, figure v njem dominirajo in so v medsebojnem dialogu ali v dialogu z gledalcem. V zadnjih letih površino slikarskega platna deli na številne manjše prostore in medprostore, ki jih ustvarja z različnimi barvnimi ploskvami. Te so včasih barvno bolj drzne, v zadnjih delih pa prevladujejo temnejši modri, sivi, črni, rjavi barvni toni z vmesnimi svetlejšimi in rdečkastimi poudarki. Z njimi ustvarja nešteto perspektiv in simboličnih prostorov, ki prehajajo drug v



Iz cikla Medprostor, olje na platnu, 120 x 90, 2008



Iz cikla Medprostor, olje na papir, 90 x 70, 2008

druga, in zdi se, da silijo še naprej preko robov slike. V ta ozadja, v te namišljene pokrajine, umešča svoje značilne figure, ki so včasih bolj dominantne, drugič spet izgubljene in odtujene kakor človek v današnjem svetu. Slike so grajene tako, da jih lahko postavljamo v diptihe in triptihe, a še vedno delujejo kot celota in kot ena sama neprekinjena pripoved.

Če je v letih ustvarjanja spreminjal prostor oziroma barvno ozadje na slikah, v katero je figure umeščal, so le-te ostale vseskozi enake. Večinoma so gole ali le delno zakrite, včasih z bogatejšo draperijo, vseskozi pa arhaično okorne in statične. Moški in ženska, med katerima je čutiti prikrito erotičnost, si kažeta hrbet in tudi če se zdi, da sta zazrta sama vase, večinoma le odsotno strmita drug mimo drugega nekam v daljavo. Povezava med njima poteka samo še duhovno, nekje izven meja slikovne ploskve.

Pri poslikavi Suhadolcovega stola je Atanasov ohranil njegovo predmetno funkcijo in mu z mrežo zanj sicer neznačilno strogih geometrijskih ploskev dodal novo simbolno vrednost. Stol je povzdignil v nekakšno vlogo templja, na stranice pa z domiselno tehniko kolaža postavil figure, izrezane z njegovih starejših grafičnih listov. K poslikavi ploskev ni pristopil kakor k poslikavi slikarskega platna in nanje ni prenesel značilnih domišljjskih ozadij, kot smo nekako pričakovali. Slediti perspektivam in razgibanim oblikam površin stola z zgradbo, strukturo in perspektivami, značilnimi za izražanje na platnu, bi bil prehud izziv, ki bi lahko vodil v prenasičenost vsega. Z izbrano

rešitvijo, pri kateri je uporabil le zanj značilno barvno lestvico, je ohranil monumentalnost stola in njegovo avtonomnost, figuram je dal dominanten pomen in ustvaril zgodbo, ki ji sledimo ob pogledu iz različnih zornih kotov. Ustvarjeni objekt je tako svojevrstna nadgradnja in združitev Atanasove ustvarjalnosti v grafiki in slikarstvu. In kdo ve, mogoče napoveduje novo pot ali poglavje v procesu umetnikovega razvoja?

Sonja Bezenšek

Todorče Atanasov se je rodil leta 1953 v Sv. Nikoli v Makedoniji. Leta 1973 se je vpisal na Oddelek za slikarstvo na ALU in leta 1977 diplomiral pri prof. Janezu Berniku, pri katerem je zaključil tudi slikarsko specialko. Leta 1982 je končal še grafično specialko pri prof. Bogdanu Borčiču. Je dobitnik študentske Prešernove nagrade za slikarstvo. Živi in dela v Ljubljani.

Gospodu Janezu Suhadolcu se zahvaljujemo za podarjeni stol in sodelovanje pri razstavi.



Samostojne razstave in projekti:

- 1976 Maribor, Avla
 - 1982 Ljubljana, MGL
 - 1983 Ljubljana, Mestna galerija Ljubljana, Galerija DSLU
 - 1984 Skopje, Muzej sodobne umetnosti Kumanovo, Umetnostna galerija Bitola, Umetnostna galerija Celje, Likovni salon
 - 1985 München, Galerija Rozmarin
 - 1986 Koper, Galerija Loža, Galerija Meduza Poreč, Galerija narodnog sveučilišta Ljubljana, Bežigradska galerija
 - 1990 Nova Gorica, Galerija Meblo
 - 1991 Ljubljana, Galerija Equrna
 - Ljubljana, Galerija Ars
 - 1993 Postojna, Galerija Modrijanov mlin Ljubljana, Galerija Kompas Ljubljana, Galerija Dvorni trg
 - 1995 Koper, Galerija Meduza
 - 1996 Nova Gorica, Galerija Artes
 - 1997 Ljubljana, Koncertni atelje
 - 1998 Ljutomer, Galerija Ante Trstenjak Ljubljana, Galerija Ilirija Ljubljana, Ministrstvo za gospodarske dejavnosti
 - 1990 Velenje, Kulturni center Ivan Napotnik Krško, Galerija Krško
 - 2000 Kranj, Galerija Sava, 4. bienale mesta Kranj Ljubljana, Galerija Kralj
 - 2001 Sarajevo, Galerija Roman Petrovič Ljubljana, Galerija Dvorni trg Ljubljana, Galerija Ars
 - 2002 Ptuj, Galerija Tenzor
 - 2002 Ptuj, Pokrajinski muzej Ptuj, Miheličeva galerija
 - 2004 Kranj, Mala galerija Piran, Galerija Gasper
 - 2006 Ljubljana, Galerija Alkatraz
- Prejel je številne nagrade za slikarstvo in grafiko doma in v tujini.

GALE
RIJA
ARS

Vabimo Vas na odprtje razstave

TODORČE ATANASOV

slike
in
poslikan stol Janeza Suhadolca,

v torek, 11. novembra 2008, ob 18. uri.

Razstava bo na ogled do 25. novembra 2008.

INTERMATIC
inženiring & consulting d.o.o.
Glavna ulica 1, SI-1000 Ljubljana, SLOVENIJA

Mladinska knjiga

Galerija ARS

Jurčičev trg 2

1000 Ljubljana

tel. 01/24 14 760

faks 01/24 14 765

e-pošta mkars@mk-trgovina.si

ROBERT
RUHAR KORPORATIVNO
OBLIKOVANJE

STUDIO
ETIC