

An abstract painting featuring two stylized figures against an orange background. On the left, a figure in a green dress holds a yellow star-shaped object. On the right, a figure in a purple top and yellow bra holds a yellow power outlet. A yellow power cord connects the two figures. The composition includes various geometric shapes like triangles and rectangles in black, yellow, and red.

ЈАСМИНКА НОВКОВСКА
СОВРЕМЕНА МАШИНА

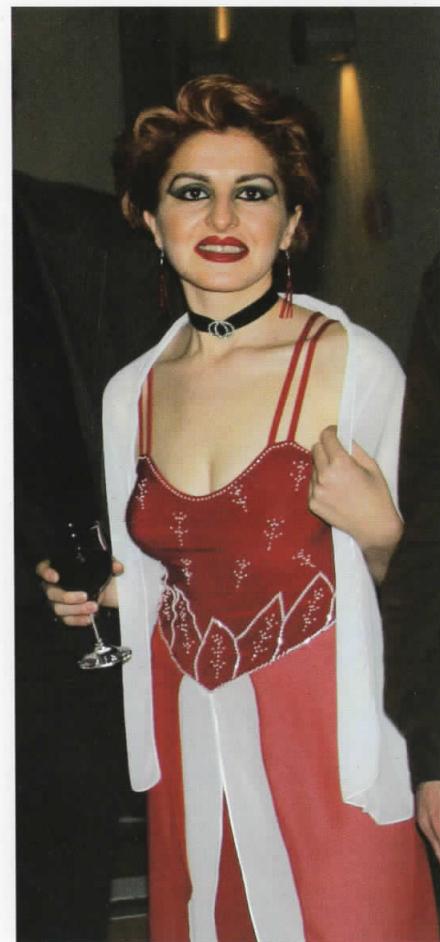
JASMINKA NOVKOVSKA
CONTEMPORARY MACHINE

СОВРЕМЕНА МАШИНА
(Јасминка Новковска, дела 2004-2006)

СОДРЖИНА:

- ЧОВЕК МАШИНА ВО ВРЕМЕТО
- ВИДЕО ФИЛМСКА УМЕТНОСТ
- ПСИХОЛОШКИ И ПСИХИЈАТРИСКИ ИСТРАЖУВАЊА
- АНГЛИСКА ИСТОРИЈА, АРХИТЕКТУРА, ПОЛИТИКА, СЛИКАРСТВО, УМЕТНОСТ
- НОВА МАСОВНА РЕЛИГИЈА (ПОЛИТИКА)
- ЧОВЕЧКО МАСОВНО ЛУДИЛО - ПСИХОЗА И ПСИХОПАТОЛОГИЈА
- СЛИКАРСТВО, ЦРТЕЖИ (УМЕТНОСТ) ИСТРАЖУВАЊЕ
- ФОТОГРАФИЈА И СЛИКАРСТВО НАДВОР ОД КЛАСИЧНИТЕ И СОВРЕМЕННИТЕ РАМКИ

Јасминка Новковска



Ханибал I - акрилик на платно, 2x2м, 2004/2005
Hannibal I - acrylic on canvas, 2x2m, 2004/2005

Quid pro Quo



The naked man and the dead 'Buffalo Bill' uses a sewing machine to make himself a new identity from the skin of his victim; after him are butterflies a symbol of that metamorphosis.

АХ съзнатам, че
Ханибал е естествена
проекция на всички
търсещи страхове. Може
бъде той е сянката
която се тече дълбоко
в душата на всеки
от нас, обединява
разрушителната и
съзидателна
сила на
търсещите опознаване
със себе си и търсещите
радост.

Ние
общуваме
страха с
трез образи
като Ханибал
търсещите опознаване
със себе си. Тогава
се освобождава Ханибал
и е неизпъленен творец.
Отвореното финал на филма
има показва, че болницата
със здраво че проблеми.
Доколко?



**CONTEMPORARY MACHINE
(JASMINKA NOVKOVSKA , WORKS 2004 – 2006)**

CONTENT:

- A MAN MACHINE IN TIME
- VIDEO FILM ART
- PSYCHOLOGICAL AND PSYCHIATRICAL RESEARCH
- ENGLISH HISTORY, ARCHITECTURE, POLITICS, PAINTING, ART
- NEW MASS RELIGION (POLITICS)
- MAN,S MASS INSANITY - PSYCHOSES AND PSYCHOPATHOLOGY
- PAINTING, DRAWING (ART) RESEARCH
- PHOTOGRAPHY AND PAINTING OUTSIDE THE CLASSICAL AND CONTEMPORARY FRAME

Jasminka Novkovska

Ханибал II - акрилик на платно, 2x2м, 2004/2005
Hannibal II - acrylic on canvas, 2x2m, 2004/2005



Јасминка Новковска е родена на 22.06.1975г. во Скопје, Македонија. Во 1998г. дипломира на Факултетот за ликовни уметности во Скопје. Од март 1999г. до март 2000г. специјализира на Националната Художествена Академија во Софија. Од октомври 2001г. до јуни 2003г. магистрира на Националната Художествена Академија во Софија. Има две студиски патувања во Париз и Рим 1995г. и 1998г. Во јуни 2001 година, беше избрана како учесник од Македонија во Франкофонските игри во Отава, Канада.

Двомесечен студиски престој во Cite, International des Arts, Париз, Франција, март и април 2007 година.

Самостојни изложби:

- Прва самостојна изложба во јуни 2000г. во Софија во „Националниот музеј Земјата и луѓето“, насловена како „Духот на времето,“
- Втора самостојна изложба во октомври 2000г. во Скопје во „Музејот на град Скопје“, насловена како „Е R A,“
- Трета самостојна изложба во јули 2003г. во Софија во „Националната галерија за странска уметност,“ насловена како „Изгубени души,“
- Четврта самостојна изложба во октомври 2003г. во Скопје во „Музеј на современата уметност,“ насловена како „Изгубени души,“
- Петта самостојна изложба во јули 2005г. во Галерија МЦ „Македонски културен центар во Њујорк „на Менхетен насловена како „Изгубени души,..“
- Шеста самостојна изложба во Ноември, 2005 година, „Прима Центар-Берлин“, Берлин и Галерија „Голд“, Берлин, Германија, насловена како “Изгубени души“.
- Седма самостојна изложба во месец мај, 2006 година, во “Национална Галерија на Македонија”, Мултимидален Центар, Мала Станица, Скопје, насловена како “Современа Машина”.

Групни изложби:

- Бакау, Романија во август 2000г. во уметничка галерија
- Велико Трново во септември 2000г. во уметничка галерија
- Скопје во април 2000г. „Озарување на местото,“ ликовни интеркомуникации во Скопје
- Скопје во мај 2001г. „Петто биенале на млади,“ во „Музеј на современата уметност,“
- Канада, Отава во јули 2001г. во „Музеј на современата уметност на Канада,“
- Струмица во септември 2001г. во уметничка галерија
- Скопје во мај 2002г. Dossier:македонски млади уметници 1 (3) дијалекти во „Музеј на современата уметност,“
- Скопје во септември 2002г. „Големо врамување,“ во „Музеј на современата уметност,“
- Скопје во мај 2003г. „Шестто биенале на младите уметници,“ во „Музеј на современата уметност,“
- Њујорк во јуни 2003г. во „Корк галеријата,“ на Линcoln центарот во Менхетен
- Неготин Краина, Србија во август 2003г. во „Уметничка галерија,“
- Софија во октомври 2003г. „Балкан без граници,“ во Министерството за Култура , галерија „Средец,“
- Струмица во ноември 2003г. „Точки на комуникација,“ во „Домот на Културата,“
- Белград во декември 2004г. „Балкан без граници,“ во хотел Интерконтинентал
- Скопје во февруари 2004 г. „Балкан без граници,“ во „Културно Информативниот Центар,“
- Париз во септември 2005 г. „Сонувана Македонија,“ во Меѓународниот Центар на уметноста во Париз.
- Скопје, септември 2005 година “Седмо Биенале на млади автори”, Музеј на современа уметност, Скопје

Добитник е на наградата „Љубомир Белогаски,“ за најуспешен млад автор за изложбата насловена како „Е R A,“ реализирана во октомври 2000г. во „Музејот на град Скопје,“

Адреса: „Титовоуличка,“ бр.15; Скопје1000, Македонија

Тел- факс: 3067-511 Скопје; мобилен 075 554317

E-mail: jasminova@yahoo.com

Референца:

www.prima-center.net
www.koloniewedding.de
info@artfacts.net
www.artfacts.net
www.undpgallery.ro

WEB SITE:

WWW.JASMINKANOVKOVSKA.VESTEL.COM.MK



Бекството од Шошенк I - акрилик на платно, 2x1,40м, 2005
The Shawshank redemption I - acrylic on canvas, 2x1,40m, 2005

Jasminka Novkovska was born in June 22, 1975, in Skopje, Macedonia. She graduated at the Faculty of Fine Arts in Skopje in 1998. During the period March 1999-March 2000 she specialized in the National Academy of Fine Arts in Sofia, Bulgaria. During the period October 2001- June 2003 she finished her studies of Master of Fine Arts in the National Academy of Fine Arts in Sofia, Bulgaria. Private study trips in Paris in 1997 and Rome in 1998. In June, 2001, she has been selected to represent Macedonia on the Francophone games in Ottawa, Canada.

A two month study stay in March and April, 2007 at the "Cite International des Arts", Pariz, France.

Individual exhibitions:

- First individual exhibition in June 2000 in Sofia in the „National museum „Earth and people,“ titled „Spirit of time,“
- Second individual exhibition in October 2000 in Skopje in the „Museum of Contemporary Art,“ titled „E R A,“
- Third individual exhibition in July 2003 in Sofia in the „National gallery for Foreign Art,“ titled „The Lost souls,“
- Forth individual exhibition in October 2003 in Skopje in the „Museum of Contemporary Art,“ titled „The Lost souls,“
- Fifth individual exhibition in July 2005 in Gallery MC „Macedonian cultural center in New York,“ in Manhattan titled „The Lost souls,“
- Sixth individual exhibition in November, 2005 at "Prima Center-Berlin", and the "Gold Galery", Berlin, Germany, titled as "Lost Souls".
- Seventh individual exhibition in May, 2006, at the National Galery of Macedonia, Multimedial Center "Mala Stanica", Skopje, titled as the "Contemporary Machine".

Group exhibition:

- Bacau, Romania, August 2000 in Art Gallery
- Veliko Trnovo, Bulgaria September 2000 in Art Gallery
- Skopje, April 2000 „Shining the site,“ artistic intercommunications in Skopje
- Skopje, May 2001 „5th biennial of young artists,“ in the „Museum of Contemporary Art,“
- Canada, Ottawa, in Jules 2001 in the „Museum of Contemporary Art in Canada,“
- Strumica, September 2001 in Art Gallery
- Skopje, May 2002 Dossier: Macedonian young artists 1 (3) dialects in the „Museum of Contemporary Art,“
- Skopje, September 2002 „The big frame-work,“ in the „Museum of Contemporary Art,“
- Skopje, May 2003 „6th biennale of young artists,“ in the „Museum of Contemporary Art,“
- New York, June 2003 „Cork gallery,“ in Lincoln center in Manhattan.
- Negotin Kraina, Serbia in august 2003 in the „Artistic gallery,“
- Sofia in October 2003 „Balkan without the borders,“ in the Ministry of culture, gallery „Sredec,“
- Strumica in November 2003 „Elements of communication,“ in the „House of culture,“
- Belgrade in December 2004 „Balkan without the borders,“ in the hotel Intercontinental
- Skopje in February 2004 „Balkan without the borders,“ in the „Cultural Informative Center,“
- Paris in September 2005 „Dreamed Macedonia,“ in the International center of art in Paris,“
- Skopje, September 2005, "Sevent Biannual of young authors", the "Museum of Contemporary Art", Skopje

She is the winner of the reward „Lubomir Belogaski,“ as the most successful young author in 2000, titled „E R A,“ in October 2000 in the „Museum of the city of Skopje,“

Permanent address: Titovouzicka-15, Skopje 1000, Republic of Macedonia

Tel-fax: 3067-511 Skopje : mobile: 075 554317

E-mail:jasminova@yahoo.com

Reference:

www.prima-center.net
www.koloniewedding.de
info@artfacts.net
www.artfacts.net
www.undpgallery

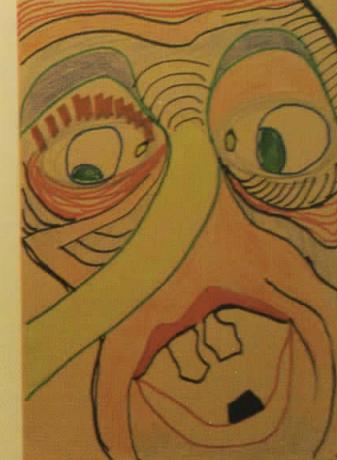
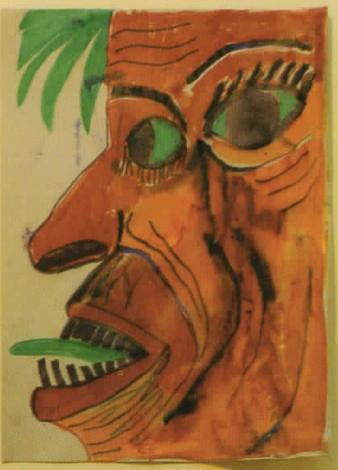


Fear
can make you
prisoner.

Hope
can set you
free.



Бекство од Шошенк II - акрилик на платно, 2x1,40м, 2005
The Shawshank redemption II - acrylic on canvas, 2x1,40m, 2005



Цртежи - молив и пастел, 1mx70cm, 2006
Drawings - pencil and pastel, 1mx70cm, 2006



Серија луѓе - акрилик на платно, 2x1,40м, 2005
A series of people - acrylic on canvas, 2x1,40m, 2005

It's hard to find
the balance when you
are in love. You're lost in
the middle cause you
have to decide between
mind and heart. Heart is
the engine of your body
But Brain is the engine
of Life.

ENIGMA
JN.2004

THE TIME
HAS COME
TO LEARN.
ENIGMA

PEOPLE TALK
TOO MUCH
FOR WHAT
THEY HAVE
IN THE
WORLD.
ENIGMA

LOOK INTO
THE OTHERS ...
JUST VIBR-
EYES MANY ATION IS
ILLUSTRATI DON'T HIDE
ONE-AHEAD ONE HIDE
IN DESIRES
BETWEEN YOU'RE PLAT
THE LINES, YOUNG WIPER
ENIGMA



BREAKING THE WAVES



Chapter I

- Bess is getting married

Chapter II

- Life with Jan

Chapter III

- Living alone

Chapter IV

- Jan's sickness

Chapter V

- Suspicion

Chapter VI

- Faith

Chapter VII

- Bes's sacrifice

Epilogue

- Funeral

Though today
the people are
rich, nervous an-
gry. It is due to
the food they eat.
It has to be cleaned
They have lost their
inner strength. It can be
recovered only
in the Land of Gold. It is passed
through the divine
Mud of the Abounding River - the
Divine Medicine of Love.



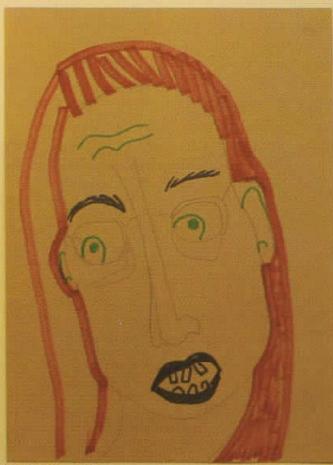
(The name of the rose)



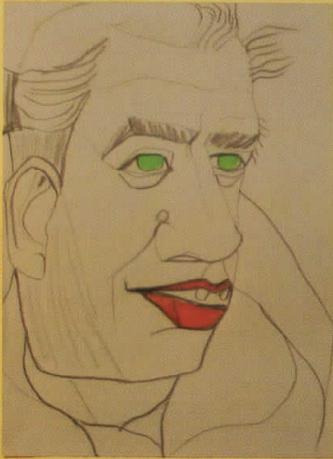
Реинкарнација низ минатите раѓања - акрилик на платно, 2x4м, 2004/2005
Reincarnation through the past births - acrylic on canvas, 2x4m, 2004/2005



34.306



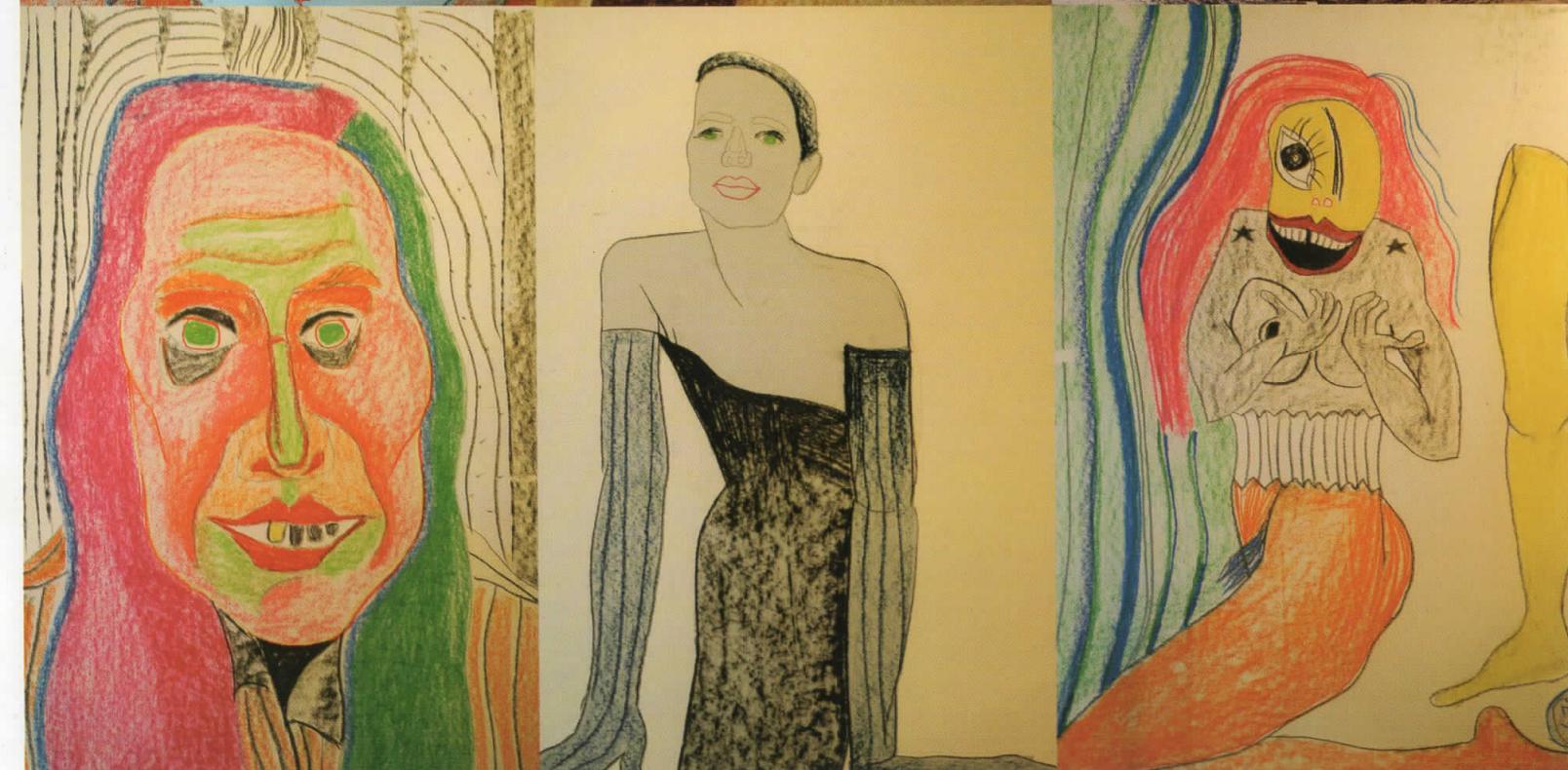
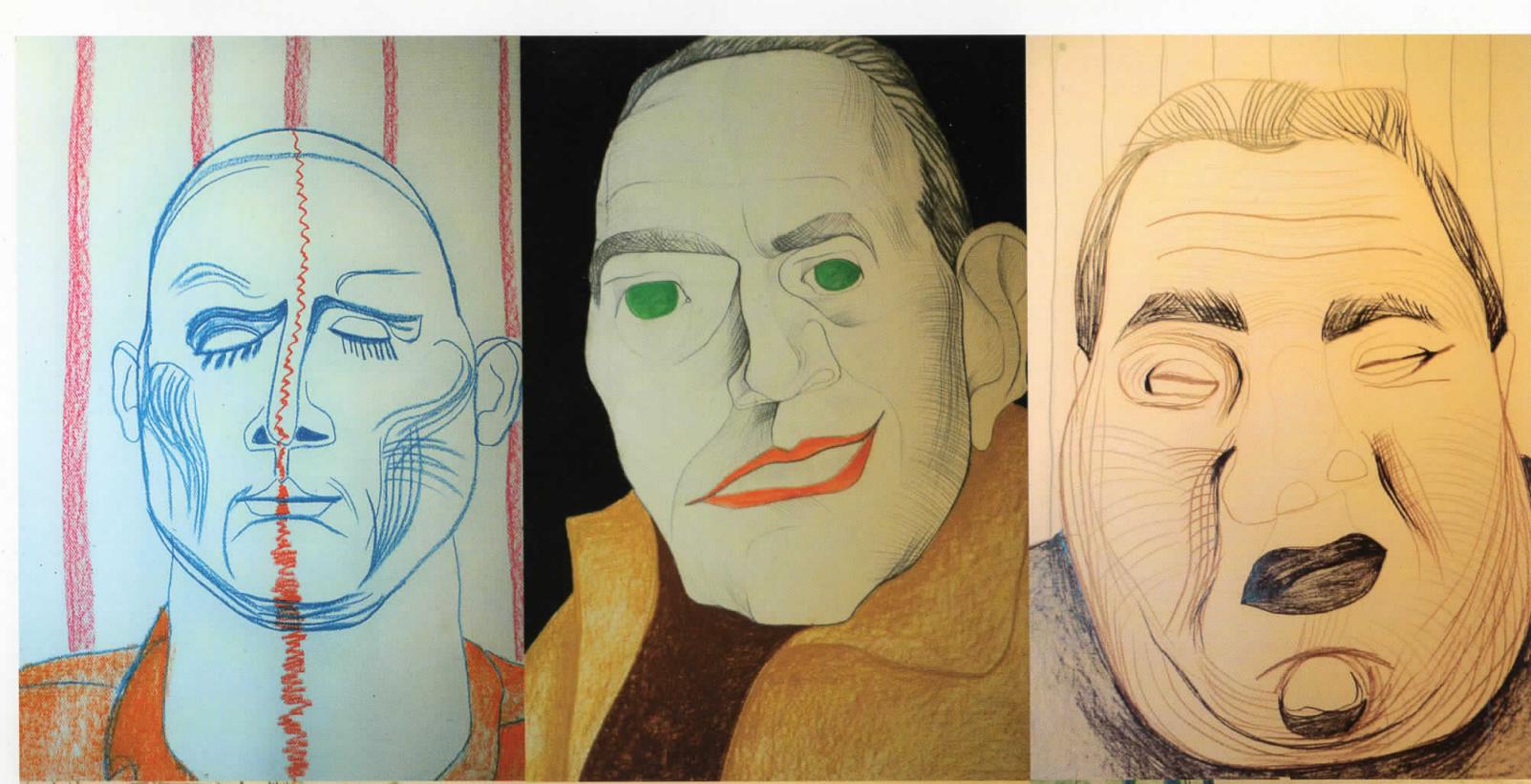
34.506



34.306



Њујорк - акрилик на платно, 2x2м, 2005
New York - acrylic on canvas, 2x2m, 2005



THE SERPENT'S
EGG



Мртви души - акрилик на платно, 2x2м, 2005
Death souls - acrylic on canvas, 2x2m, 2005



Премин преку Црвено море - акрилик на платно, 2x2m, 2004
A passage through the Red sea - acrylic on canvas, 2x2m, 2004

WHAT GOOD IS IT, MY BRETHREN, IF MAN CLAIMS TO HAVE FAITH, BUT HAS NO DEEDS? CAN SUCH FAITH, SAVE HIM? YOU FOOLISH MAN, DO YOU NOT EVIDENCE THAT FAITH WITHOUT DEEDS IS USELESS? AS THE BODY, WITHOUT THE SPIRIT IS DEAD, SO FAITH WITHOUT DEEDS IS DEAD.



Љубов - акрилик на платно, 2x2м, 2005

Love - acrylic on canvas, 2x2m, 2005



Organizator на изложбата: Јасминка Новковска, 2006