



Едвард Луси Смит

Edward Lucie Smith

*φωτογραφίες / photographs*

Скротувач на коњи, Аничков Мост, Санкт Петербург, Русија II  
*Horse-Tamer, Anichkov Bridge, St. Petersburg, Russia II*





Без наслов (корица)  
*Untitled (cover)*

Барселона II  
*Barcelona II*



Од циклусот: Трите доблести на Канова, Лондон  
*From the cycle: Canova's Three Graces, London*









Лувр V  
*Louvre V*

Бернини, Навона I  
*Bernini, Navona I*





Лувр VI  
*Louvre VI*

Од циклусот: Крис, Лондон  
*From the cycle: Chris, London*





Од циклусот: Крис, Лондон  
*From the cycle: Chris, London*











Едвард Луси-Смит

Едвард Луси-Смит е роден е 1933. во Кингстон, Јамајка.

Во 1946. се преселил во Велика Британија и се едуцирал на King's School, Canterbury и Merton колеџот во Оксфорд. Подоцна работел како службеник за едукација во Royal Air Force и пред да стане слободен уметник, десет години работел реклами.

Денес, тој е меѓународно познат ликовен критичар, историчар на уметноста и поет (член е на Académie Européenne de Poésie и е добитник на John Llewellyn Rhys Memorial Prize), антологист, а исто така, се занимава со фотографија.

Отпечатени му се над сто книги, вклучувајќи ја биографијата на Јованка Орлеанка (издадена како "класична биографија"), историска новела и повеќе од 60 книги за уметноста, главно но, не исклучиво, за современата уметност.

Генерално, тој е почитуван како најсуптилен писател чии дела се издавани ширум светот, а некои наслови се продадени во преку 250.000 примероци.

Бројот на неговите текстови за уметноста, помеѓу кои *Движењата на уметноста по 1945*, *Визуелните уметности на 20 век*, *Речник на уметничките термини* и *Уметноста денес*, се користат како стандардни текстови за историјата на уметноста низ целиот свет.

Книгата *Движењата на уметноста по 1945* (првото издание е од 1969.) е континуирано печатена од тој датум и е комплетно иновирано пет пати од нејзиното прво издание. Новата едиција е издадена во март 2001 година.

Негови други, добро познати книги се *Сексуалноста во уметноста на западот* и *Латино-американската уметност на 20 век*. Втората се смета за најконцизен приказ на еден сосема комплексен предмет. Покрај книгите за уметноста, пишува и за уметничките занаети и индустрискиот дизајн, како што се: *Приказна за занаетот*, *Историја на индустрискиот дизајн* и *Крайка историја за мебелот*. Други познати книги се *Американски реализам* (1994) и *Art Erotica* (1997). Исто така тој е автор на книгата *Џуди Чикаго: Американска визија* (1999, Watson-Guptill) прв преглед на полетот на работата на водечките американски феминистички уметници. Неговите книги се преведувани на повеќе јазици, помеѓу кои: француски, италијански, шпански (каде има шест наслови во Mundo del Arte, серија издадена од El Destino во Барселона), германски, холандски, португалски, шведски, норвешки, српско-хрватски, арапски, корејски и кинески. Книгата *Движењата на уметноста* се појави во октомври 2001 во Farsi (преведувачот е директор на Музејот на современата уметност во Техеран). *Уметноста уште* е издадена од Editions Pierre Terrail во Париз, 2002.

Куратор е на многу изложби, вклучувајќи три проекти на Питер Мур (Peter Moores) во Walker Art Gallery во Ливерпул

(преглед на современата британски уметност). *Новата британска уметност* (која била презентирана низ САД во 1988-90) и двете ретроспективи на уметниците Лин Емери (Lin Emery) и Џорџ Данбар (George Dunbar) во New Orleans Museum of Art. Бил член на жириото за John Moores изложбата во Ливерпул и за биеналето во Каиро, Шарџа, Александрија и Белград. Неодамна бил куратор на *Новата британска уметност* во Орион галеријата во Остенд (април-јуни 2001) и на *Новиот класицизам: Уметници на идеалот*, која се отвори во Palazzo Forti во Верона (април - септември 2002).

Книгата на неговите собрани и селектирани поеми, насловени како *Променливи форми* беше издадена од Carcanet Press во февруари, 2002.

Предавал во многу земји, вклучувајќи ги: САД, Франција, Шпанија, Белгија, Луксембург, Шведска, Бразил, Мексико, Аргентина, Чиле, Колумбија, Австралија, Турција, Иран, Кореа, Хонг Конг, Југославија, Австралија и Нов Зеланд.

Во Британија многу години бил познат како радио емитер, појавувајќи се на BBC, во програмата за уметнички дискусии - Форумот на критичарите и неговите следбеници. Учесствата на овие програми опфаќа период од 20 години.

Пишувал за многу водечки британски весници и списанија, како The Times, Лондон (каде времено имал редовни колумни), The London Evening Standard (каде бил 2 години критичар), The New Statesman, The Spectator, The London Magazine и Encounter.

Сега работи за Art Review, исто така и за Index on Censorship. Пишува и за La Vanguardia во Барселона.

Неговите фотографии беа предмет на многу негови самостојни изложби во Лондон, Брисел, Барселона, Тел Авив, Рим, Куала Лумпур и Санкт Петербург. Книгата за неговите фотографии *Flesh & Stone* беше издадена од француските Imprint Ipso Facto Publishers, во октомври 2000.

Неговите дела како фотограф се вклучени во колекцијата на National Portrait Gallery во Лондон; Reina Sofia Museum во Мадрид; New Orleans Museum of Art; Butler Institute of Art, Youngstown, Охајо; Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel и Frissiras Museum во Атина.

Edward Lucie-Smith was born in 1933 at Kingston, Jamaica. He moved to Britain in 1946, and was educated at King's School, Canterbury and Merton College, Oxford, where he read History. Subsequently he was an Education Officer in the R.A.F., then worked in advertising for ten years before becoming a freelance author. He is now an internationally known art critic and historian, who is also a published poet (member of the Académie Européenne de Poésie, winner of the John Llewellyn Rhys Memorial Prize), an anthologist and a practising photographer.

He has published more than a hundred books in all, including a biography of Joan of Arc (recently republished by Penguin in paperback as a 'classic biography'), a historical novel, and more than sixty books about art, chiefly but not exclusively about contemporary work. He is generally regarded as the most prolific and the most widely published writer on art, with sales for some titles totalling over 250,000 copies. A number of his art books, among them *Movements in*



Art since 1945, Visual Arts of the 20th Century, A Dictionary of Art Terms and Art Today are used as standard texts throughout the world. Movements in Art since 1945, first published in 1969, has been continuously in print since that date, and has been completely updated five times since first publication. A new edition was published in March 2001. Other well-known texts include Sexuality in Western Art and 20th Century Latin American Art. The latter is regarded as the best concise account of a notoriously complex subject. It has been translated into Spanish and is widely used in Latin America itself. In addition to writing on art he has written extensively on craft and on industrial design, where his books include The Story of Craft, A History of Industrial Design and A Concise History of Furniture. Other texts include American Realism (1994) and Ars Erotica (1997). He is also the author of Judy Chicago: An American Vision (1999, Watson- Guphill), the first full career survey of the work of the leading American feminist artist. His books have been translated into many languages, among them French, Italian, Spanish (where he has six titles in the Mundo del Arte series published by El Destino in Barcelona), German, Dutch, Portuguese, Danish, Swedish, Norwegian, Serbo-Croatian, Arabic, Korean and Chinese. Movements in Art appeared in October 2001 in Farsi. The translator is the director of the Tehran Museum of Contemporary Art.

Art Tomorrow was published by Editions Pierre Terrail, Paris, in October 2002.

He has been curator of a number of exhibitions, including three Peter Moores Projects at the Walker Art Gallery Liverpool, (surveys of contemporary British art), The New British Painting (which toured US venues in 1988-90) and two artist retrospectives, Lin Emery and George Dunbar, both for the New Orleans Museum of Art. He has been a jury member for the John Moores prize exhibition in Liverpool, and for biennials in Cairo, Sharjah, Alexandria and Belgrade. He was recently curator of 'New British Art' at the Orion Gallery in Ostend (April-June 2001), and of 'New Classicism: Artists of the Ideal', which opened at Palazzo Forti, Verona (April-September 2002).

A book of his Collected and Selected Poems entitled Changing Shape was published by the Carcanet Press in February 2002.


He has lectured in numerous countries including the United States, France, Spain, Belgium, Luxembourg, Sweden, Brazil, Mexico, Argentina, Chile, Colombia, Australia, Turkey, Iran, Korea, Hong Kong, Yugoslavia, Australia and New Zealand.

In Britain he was for many years a well-known broadcaster, appearing regularly on the BBC arts discussion programme The Critics and its successor Critics' Forum. His appearances on these programmes spanned a period of twenty years.

He has written for many leading British newspapers and periodicals, among them The Times of London (where at one time he had a regular column), The London Evening Standard (whose critic he was for two years), The New Statesman, The Spectator, The London Magazine and Encounter. He currently writes regularly for Art Review, and also for Index on Censorship. He also writes for La Vanguardia in Barcelona.

His photographs have been the subject of solo exhibitions in London, Brussels, Barcelona, Tel Aviv, Rome, Kuala Lumpur, and St Petersburg. A book of his photographs, 'Flesh & Stone', was published by the French imprint Ipso Facto Publishers, in October 2000. There was an American museum show at the Butler Institute of Art, Youngstown, Ohio, in February/March 2003.

His work as a photographer is included in the collections of the National Portrait Gallery, London; the Reina Sofia Museum, Madrid; the New Orleans Museum of Art; the Butler Institute of Art, Youngstown, Ohio; the Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, and the Frissiras Museum, Athens.



Издавач: Музеј на современата уметност,  
Скопје, 2005  
За издавачот: Емил Алексиев  
Организација на изложбата: Емил Алексиев  
Соработник: Мира Гаќина  
Графичко обликување: Стефан Георгиевски  
Печат: Скенпоинт  
Тираж: 600  
Изложбата е организирана во соработка  
со Prima Centar-Скопје и со поддршка на  
Министерството за култура на Република  
Македонија.

Published by: Museum of Contemporary art,  
Skopje, 2005  
For the publisher: Emil Aleksiev  
Curator of the exhibition: Emil Aleksiev  
Associate: Mira Gakina  
Design: Stefan Georgievski  
Printed by: Skenpoint  
Copies: 600

The exhibition is organized in collaboration with  
Prima Centar-Skopje and financially supported by  
Ministry of Culture of the Republic of Macedonia.

