Моника
ДЕСОСКА
–простор –

–space–
DESOSKA
Monika

Музеј на град Скопје
Museum of the City of Skopje

АТЕЉЕТО КАКО МАТИЧЕН ПРОСТОР НА ДЕЛАТА

На рамките од изолираност, осаменост, заборавеност и немир; на немилосрден начин оптегнато е платно од комплексни мисли и болни емоции. Затегнато до болка, во сојуз со уметноста. Потпишан е договор во боја со мрсен печат. Уметникот е обврзан со терпентин. Во ателје, на норма со слики; за откуп на тегобноста. Грундиран код; фиксирана порака. Непознат уметник, со интимност ризикува пред публика.

Уметноста на Моника провоцира на еден психолошки приод. А тоа значи дека нејзината структура мами на трпеливо “рентген “ набљудување и прецизно “сецирање “ на сите “стратуми “ на душата. Постои длабок дијалог меѓу симболиката на потегот и реториката на нејзиниот колорит. Замрсена драматургија од локомотивата на нејзиниот приватен експресионизам и размислување; понекогаш заокружено со помирувачко резиме од минимализам. Тродимензионалниот акцент од дрвени гранки (нивното надворешно проникнување е апел по новото и различно), концентриран импаст и распрснувањето (и тоа само во една ситуација) на стереотипната правоаголна основа во повеќе и помали површини, во правец на еден отворен динамизам; алудираат на пробивање и на зачекорување кон новиот предизвик со подлошка на инсталација, фрустрација која мора да се надмине.
Меѓу другото, во случајот на Моника, очигледен е нејзиниот конфликт со просторот.
Да го расчлениме нејзиното мечување со него:

Монумантална е потребата за подигрување со димензиите на сликата, поради просторност за мегаломанското раскажување, Мегаломански затворено. Расположенијата мутираат во различни правци; напаѓаат во галоп или се повлекуваат во сино. Од неми врисоци во душата, до духовни апстрахирања и забегувања. И повторно, мал милион соочувања со смислата на физичкиот и илузорниот простор. Дводимензионално опкружување на енергијата, и понекогаш ќор сокак во сликата. По некој залутан лик, како привид, како бледо сеќавање.
Снагата на смислата на оваа креативност, невозможно е долго да се дистанцира, ликовното монаштво е нестабилно; одвреме навреме испушта крв.
На егото, на визуелното ЈАС, му треба социјален спектакл, грчеви од реакции.
Полнокрвен однос - живот во центарот на јавноста.
ЗРЕЛОСТ.

Иванка Айостолова

THE STUDIO IS THE HOME OF THE WORKS

On the frames of isolation, loneliness, oblivion and unrest, the canvas of complex thoughts and painful emotions is mercilessly stretched. Stretched till it hurts, in unity with art. A contract is signed, sealed up in color. The artist is bound by turpentine. In a studio, a norm of paintings; she has to buy off the torment.

A code of background color; a fixed message. An unknown artist, taking a risk by exposing her intimacy to the public. The art of Monika provokes a psychological approach. It means that her structure leads to a "X-ray" vision and precise "dissection" of all the "strata" of the soul. There is a profound dialogue between the symbolism of the brush stroke and the rhetoric of her coloring. An intermingled dramatics from the locomotive of her private expressionism and way of thinking, at times completed with a settling minimalist resume. A three dimensional accent made out of branches (they are stretching out as an appeal for the new and the different), a concentrated impasting and a braking up (only in one case) of the stereotype rectangular basis into many smaller surfaces, in the direction of an open dynamics; they all allude to a breakthrough and stepping out into a new challenge with the support of an installation, a frustration that has to be overcome. Among the other, in the case of Monika, it is obvious that she is in conflict with space.
Let's analyze her sword fight with space:

She has a monumental need to play with the dimension of the paintings because she needs space for megalomaniac storytelling. Closed in a megalomaniac manner. The moods mutate in different directions; attacking in gallop or withdrawing into blue. From silent cries of the soul, to spiritual abstraction and flipping off. And once more, repetitively facing the meaning of the physical and illusory space. A two dimensional surrounding of energy, and sometimes, a dead end in the painting.
Here and there, a lost face as an illusion, as a fading memory. It is impossible to keep a distance from the strength of this creativity's meaning, the painting monasticism is unstable; it bleeds once and again.

The ego, the visual-self needs a social spectacle, feverish reactions.
A full-blooded relation – life in the middle of the public.
MATURITY.

Ivanka Apostolova

Моника Десоска
Родена 1973 во Прилеп. 1997 дипломирала на ФЛУ во Скопје.
ул.Нада Ламеска 17 , 7500 Прилеп, Р Македонија
тел:+389 48 413890
+389 2 368123
e-mail: monika_desoska@hotmail.com

Самостојни изложби

1992 - Прилеп, *Поглед кон надвор*, Дом на култура
1997 - Битола, *Од лице до простор*, Уметничка галерија
Прилеп, *Духовен простор*, Уметничка галерија
2001 - Скопје, *Простор*, Музеј на град Скопје

Групни изложби

1993 - Скопје, *Студентска изложба*,"Дом на АРМ"
1997 - Скопје, *Изложба на дипломирани студенти*,"Дом на АРМ"
Скопје, *III Студентско интернационално арт биенале (СИАБ)*, Музеј на град Скопје
1998 - Прилеп, *Млади уметници од Прилеп*, "Дом на култура"
2000 - Скопје, *Со љубов за мајка Тереза*, Музеј на град Скопје

Ликовни колонии

1996 - "Интернационална ликовна колонија", Прилеп
1996 - "Интернационален вајарски симпозиум", Прилеп
1997 - "Интернационален вајарски симпозиум", Прилеп
1998 - "Интернационална колонија за ликовна уметност", Куманово

Monika Desoska
Born 1973 in Prilep. Graduated from The Faculty of Fine Arts in Skopje, in 1997.
Nada Lameska 17, 7500 Prilep
tel. + 389 48 413890
+ 389 2 368123
e-mail monika_desoska@hotmail.com

Solo exhibitions

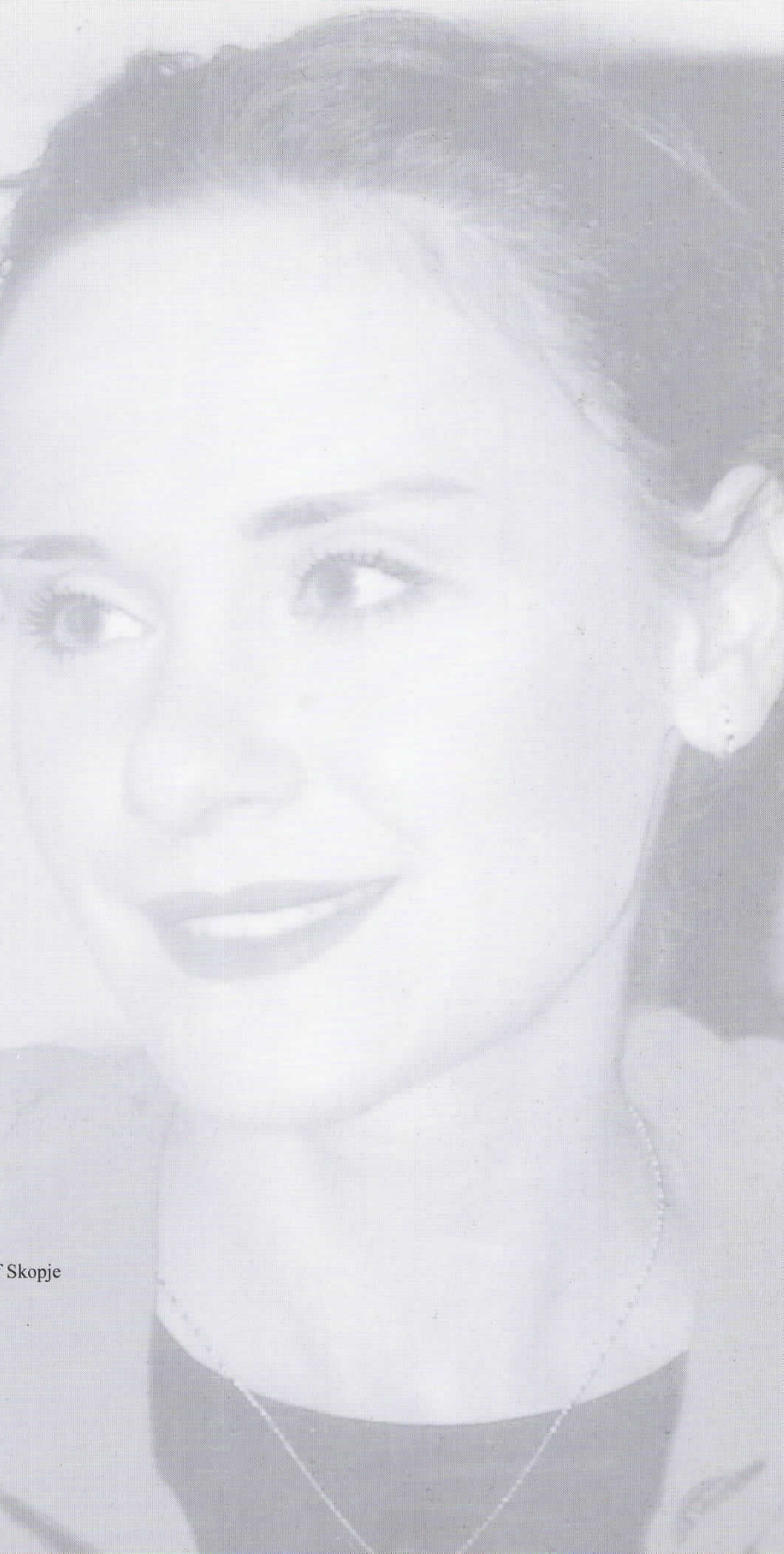
1992 - *Prilep, An Outward Look*, Cultural Center
1997 - *Bitola, From Face to Space*, Art Gallery
Prilep, Spiritual Space, Art Gallery
2001 - *Skopje, Space*, Museum of the City of Skopje

Group exhibitions

1993 - *Skopje, Student Exhibition,* Gallery of the ARM
1997 - *Skopje, Exhibition of Graduated Students* , Gallery of the ARM
Skopje, Student International Art Biennial (SIAB), Museum of the City of Skopje
1998 - *Prilep, Young Artists from Prilep*, Cultural Center
2000 - *Skopje, With Love for Mother Theresa*, Museum of the City of Skopje

Art colonies

1996 - *International Painting Colony*, Prilep
1996 - *International Sculpture Symposium*, Prilep
1997 - *International Sculpture Symposium,* Prilep
1998 - *International Colony of Fine Art*, Kumanovo



Одење покрај животот, 1997
масло на платно, 200 x 150
Walking Beside Life, 1997
oil on canvas, 200 x 150

На корицата:
Пустина, 2000
масло на платно и прачки,
200 x 150
On the cover:
Desert, 2000
oil on canvas and swithches,
200 x 150

Пробиен круг, 2000
масло на платно, 200 x 150
Overrun Circle, 2000
oil on canvas, 200 x 150

Издавач: **Музеј на град Скопје**
Одговорен уредник: **Ѓорѓи Чулаковски**
Организација на изложбата: **Лазо Плавевски**
Предговор: **Иванка Апостолова**
Превод на англиски: **Моника Ташковска**
Фотографии: **Мате Десоски**
Дизајн на каталогот: **Фросина Зафировска**
Печати: **Скенпоинт**
Тираж: 500
Реализација: **Музеј на град Скопје, Скопје, Република Македонија, април 2001**

Publisher: ***Museum of the City of Skopje***
Editor-in-chief: ***Georgi Culakovski***
Organization of the exhibition: ***Lazo Plavevski***
Preface: ***Ivanka Apostolova***
Translation of the preface: ***Monika Taskovska***
Photographs: ***Mate Desoski***
Layout: ***Frosina Zafirovska***
Printed by: ***Scanpoint***
Copy: ***500***
Realisation: ***Museum of the City of Skopje, Skopje, R. Macedonia April 2001***

Изложбата е реализирана со поддршка на Министерството за култура на Република Македонија
The exhibition is supported by the Ministry of Culture of the Republic of Macedonia
Благодарност од авторот до родителите и до Сани и Слободан Катушевски