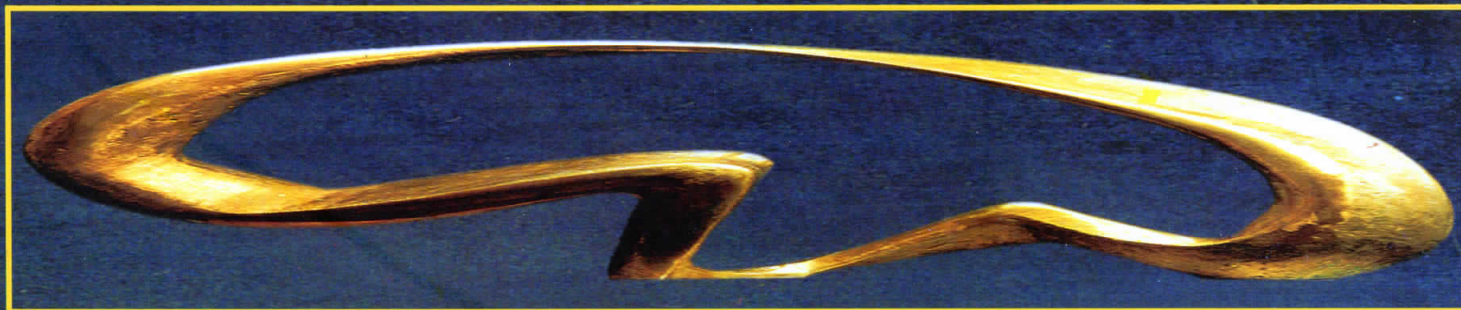


АНЕТА БОЖИНОВА

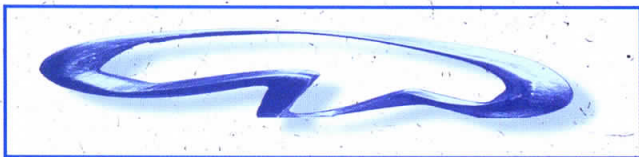
психолошките состојби низ секојдневното човеково битисување



АНЕТА БОЗИНОВА
pchihological state through everyday humans existence

АНЕТА БОЖИНОВА

психолошките состојби низ секојдневното човеково битисување



psychological state through everyday humans existence
ANETA BOZINOVA



**Културно информативен центар
Скопје, февруари 2001**

**Culture informative centre
Skopje, february 2001**

Начинот на кој живее единката и како истата ги поставува нештата во општеството се основните компоненти кои го даваат белегот на едно време. Се запрашав, какво е ова време? Што носи со себе? Кои се силите што не прават да живееме токму вака-себично, завидливо, брзо, нервозно, несигурно, нестабилно, без енергија, без меѓусебни прилагодувања? Каде се загубивме? Дали навистина денешницата се поистоветува со парите? Дали материјалните нешта се единствени кои ја сочинуваат вистинската вредност на животот?

Овие прашања беа пресудни за да ја разбудат желбата во мене да ја искритикувам единката, а со тоа и да започнам да ги проучувам психолошките состојби низ секојдневното човеково битисување, но се со една и единствена порака.

Темата ја работев во три фази, и тоа:

- Во првата фаза го опфатив будење на свеста кај човекот. Целта ми беше да укажам на недоволната желба, волја, енергија кај единката, а воедно и да ја покажам нејзината осаменост во општеството. Преку фигурите кои се истегнуваат до границата на невозможното, асоцирам на „Будење“- будење на свеста.

- Во втората фаза со додавање на уште една фигура го третирав проблемот на взаемно поврзување на две битија и нивно постојано поткрепување во животот, без разлика дали се работи за „Две сестри“, „Две тела“ или едноставно „Игра“.

- Последната, третата етапа јасно ја говори мојата порака кон секое човеково битие со веќе разбудена свест и желба за споделување на нештата, дека флексибилноста, прилагодувањето, енергијата, се единствените нешта кои можат да го доведат човекот до вистинско богатство. Не материјалното, но духовното.

Лиричноста, истанченоста, нестабилноста, кривката, тоа се безлезите кои се поистоветуваат со мојата скулптура. Моите скулптури -тоа се нишки кои провејуваат во воздухот, укажуваат на младоста. Но пораката е јасна и единствена.

Она од што не може да се побегне, е од себеси. Токму затоа да се обидеме да живееме поквалитетно, поединствено.

Од Авторот

The way that human being exists and how they set up the things in the society are primary components that give marks of a certain time.

I have asked myself, what kind of time is this? What is that, which make this time different? What are the forces that make us live exactly like this-selfishly, envious, fast, nervous, insecure and unstable, without energy and without mutual adaptations?

Where did we lose ourselves? Does the present really identify with money? Are the material things the only real values of life?

These questions were destined to wake the desire in me to criticize the human being; therefore I started to search for the psychological state through everyday human existence with one message only.

I have worked out this subject into three stages, which are:

- In the first stage I have included the awakening of the consciousness of the man kind. I wanted to point out that there is not enough will, energy and desire in the human being and in the same time to show its loneliness in the society. Through the figures that stretch and go to the limits of the impossible, I associate „Awakening“-awakening of the consciousness.

- In the second stage, by adding another figure I have treated the problem of mutual uniting of two beings and their constant support in their life, no matter if it about „Two sisters“, „Two bodies“ or simply a „Game“.

- The third and last stage clearly talks about my message towards every human being with awakened conscience and desire of sharing things, because the flexibility, adaptation and energy are the only things that could bring the man the real fortune in life. Not the material, but the spiritual things.

The lyrics, refinement, unstableness, fragility, are the marks that identify with my sculpture. My sculptures are fringes that blow in the air and point out to the youth. But my message is clear and unique.

The only thing that we cannot escape from, is ourselves. That is why we should try to live better and united.

By Author



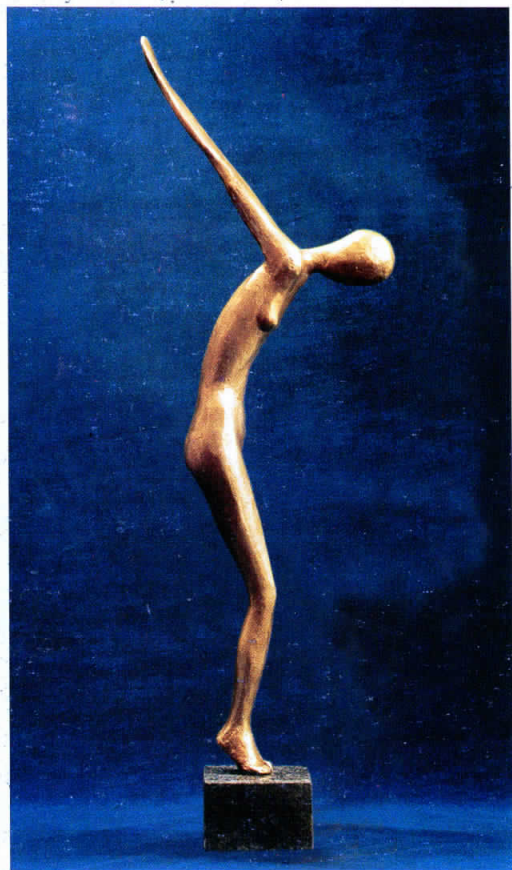
БУДЕЊЕ I, 1998
бронза, 43x32x15 цм

AWAKENING I, 1998
bronze, 43x32x15cm



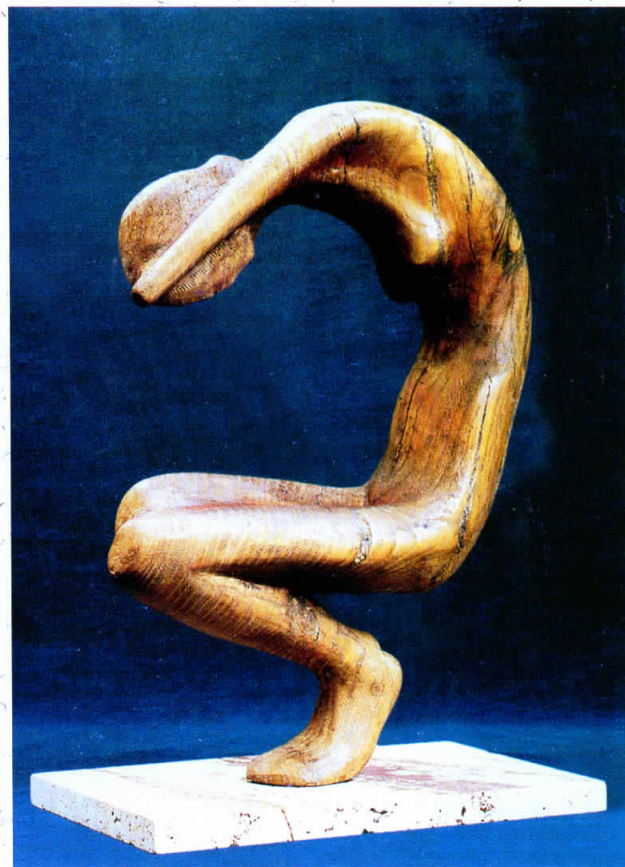
БУДЕЊЕ II, 1998
порцелан, 53x53x15цм

AWAKENING II, 1998
porcelain, 53x53x15cm



БУДЕЊЕ III, 1999
бронза, 60x10x6cm

AWAKENING III, 1999
bronze, 60x10x6cm



БУДЕЊЕ IV, 1999
дрво, 41x27x11cm

AWAKENING IV, 1999
wood, 41x27x11cm

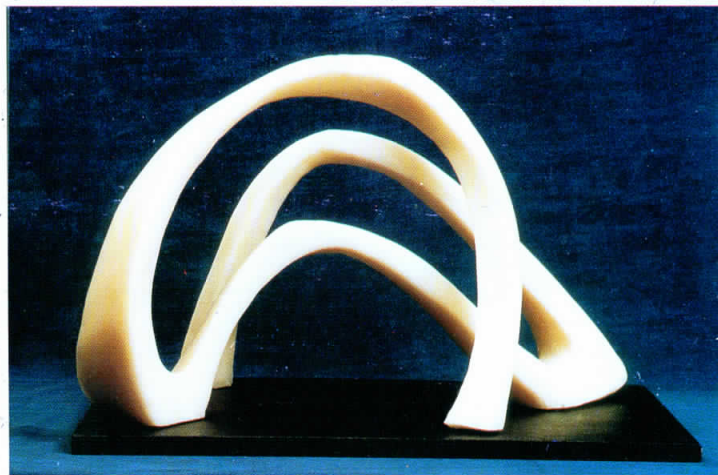


СЕСТРИ, 1999
бронза, 34x54x14 см.

SISTERS, 1999
bronze, 34x54x14 cm

ДВЕ ТЕЛА, 2000
полиэстер, 34x43x46 см

TWO BODIES, 2000
polyester, 34x43x46 cm





ИГРА, 2000
бронза, 21x44x28см

GAME, 2000
bronze, 21x44x28cm



ЕНЕРГИЈА, 2000
бронза, 42x76x40cm

ENERGY, 2000
bronze, 42x76x40cm

Родена 24.04.1974 во Скопје.

Дипломирала во 1998 година на одсек вајарство при Факултетот за ликовни уметности во Скопје.
Делата представуваат магистерски труд. Работени во периодот помеѓу 1998 и 2000 година.

Адреса: Велјко Влаховиќ 21/40 1000 Скопје
Република Македонија Тел. ++ 389 02 224584

Born 24.04.1994 in Skopje.

Graduated from the Faculty of Fine Arts, Department of Sculpture in 1998.
Those works are created between 1998 and 2000.

Address: Veljko Vlahovic 21/40 1000 Skopje
Republic of Macedonia Tel. ++ 389 2 224584



Издавач: Културно информативен центар
За издавачот: Љупчо Маленков
Предговор: Анета Божинова
Предговор на англиски: Емилија Стојановска
Фотолити: Ирис-с репро
Печат: ДатаПонс - Скопје
Тираж: 300

Реализацијата на проектот е
овозможена од Министерството за
култура на Република Македонија

Печатењето на каталогот го
овозвозможи Про Хелветиа-
Швајцарска фондација за култура

Publisher: Culture and informative center
Editor in Chief: Ljupco Malenkov
Prefacé: Aneta Bozinova
Translation into English: Emilija Stojanovska
Colour separations: Iris-s repro
Print: DataPons - Skopje
Copies: 300

The project was realized with support
from the Ministry of Culture
of Republic Macedonia

The printing of the catalogue was
supported by Pro Helvetia-Art
Council of Switzerland

PRO HELVETIA
■ ■

Arts Council of Switzerland
Cultural Exchange East - West
Under the auspices of the Swiss Agency for Development and Cooperation

ISBN 9988-802-35-1