Насловна страна
Деца I
комбинирана техника
100x70 цм, 1998

Front page
Kids I
combined technique
100x70 cm, 1998

МАРЈАНА КОСТОЈЧИНОСКА
цртежи

MARJANA KOSTOJCINOSKA
drawings

ОТВОРЕНО
ГРАФИЧКО
СТУДИО
Јуни
1998

OPEN
GRAPHIC ART
STUDIO
June
1998

НЕСОВРШЕНСТВОТО НА ПРАИСКОНСКИОТ КРУГ

Според Рудолф Арнхајм кругот е прв организиран облик кој произлегува од случајните и неконтролирани детски чкрабања. Во најновата серија цртежи на младата авторка Марјана Костојчиноска кругот претставува основна ликовна структура која истовремено ја означува и тематската заокруженост на изложбата: училишниот двор и сите детски активности во тој неправилен круг.

Полемиките околу мотивацијата за толку честата опседнатост кај децата со наједноставниот од сите облици се движат од Фројдовското објаснување дека тоа е резултат на подражувањето на тркалезните предмети во околината до употребата на кругот поради неговата едноставност за копирање од страна на невештата детска рака што се должи на централната симетричност во сите правци.

За авторката Костојчиноска, по вокација графичарка, кружната линија станува многузначна: ја користи како тематска алузија за оградата на дворот во кој децата си играат или како граница на институцијата што ја прескокнуваат кога се одлучуваат да ја нарушат дисциплината ("Деца бегаат од час" 1,2,3), но пред се како основен структурален елемент врз кој ги гради своите композиции.

Најголем број од овие цртежи се инспирирани од постојни детски цртежи на деца со посебен социјален статус (американско училиште), а од посебен интерес за авторката се сличностите и разликите во цртежите на деца близнаци: чести се цртежите во парови.

Цртежите се изработени со комбинирање на акрилик, туш и пастел врз акварелна хартија во боја така што црните линии на цртежот често се организирани одделно од колористичните потези со што се нагласува графичката ориентација на Костојчиноска. Редуцираните форми што наликуваат на сликарството на праисторијата само сведочат за можноста за една паралелна анализа на филогенетскиот и онтогенетскиот развој на сликарството: во рамките на еден човечки век како да се менуваат сите фази од историјата на уметноста. Токму неправилната кружна форма најдиректно ги поврзува цртежите на децата и цртежите од праисториските споменици.

Паралелното истражување на конкретни детски цртежи и на цртежите наследени од праисконските цивилизации, како и бескрајното варирање на најсовршениот облик во неговата несовршена појавност, ја означуваат главната ориентација во која се движи Марјана Костојчиноска во концептирањето на својата прва самостојна изложба како заокружен циклус цртежи.

Сузана Милевска

THE IMPERFECTION OF THE AGE-OLD CIRCLE

According to Rudolph Arnheim, the circle is the very first organized shape emerging from children's fortuitous and uncontrolled scribble. In the latest series of drawings of the young author - Marjana Kostojcinoska - the circle represents a basic visual structure which is also delineating the topical closure of this exhibition: the schoolyard and all the children's activities pertaining to that irregular circle.

Controversies about the motives of obsession with this simplest of all shapes, which is frequently encountered among the children, are ranging from the Freudian explanation of imitative rendering of circular objects from the environment, to the usage of circle mainly due to its simplicity and central symmetry that are making the copying easier for child's unskillful hand.

For Kostojcinoska, being a graphic artist, the circular line grows into a polysemy: she is employing it as a topical allusion on the fence of the schoolyard where the children play, as well as an allusion on the institutional border to be jumped over whenever the children feel like disobeying order ("Children fleeing from classes" 1, 2, 3), and above all, as a basic structural element of the composition.

These drawings are in greater part inspired by actual children's drawings produced in a particular set of social circumstances (American school). The author shows a special interest in the similarities and differences in drawings made by twins: the paired drawings are occurring frequently.

The drawings are created by combining acrylic paint, china ink and pastel on tinted aquarelle paper, in a way that often arranges the black lines separately from the chromatic gesture, which in turn, emphasizes the graphical orientation of Kostojcinoska. Reduced shapes akin to the prehistoric painting, are bearing witness to the possibility of a parallel analysis of the phylogenetic and ontogenetic development of painting: within a span of one human lifetime it seems as if all the phases of the art history were evolving. It is just the irregular circular shape that is connecting in a most direct manner the children's drawings and the drawings from the prehistoric monuments.

The parallel research of actual children's drawings and the drawings inherited from the age-old civilizations, as well as the endless variation of the perfect form in its imperfect aspect, are all denoting the general direction of Marjana Kostojcinoska in conceiving her first solo exhibition as an accomplished cycle of drawings.

Suzana Milevska

ШКОЛСКИ ДВОР I
комбинирана техника
100x 70 цм
1998

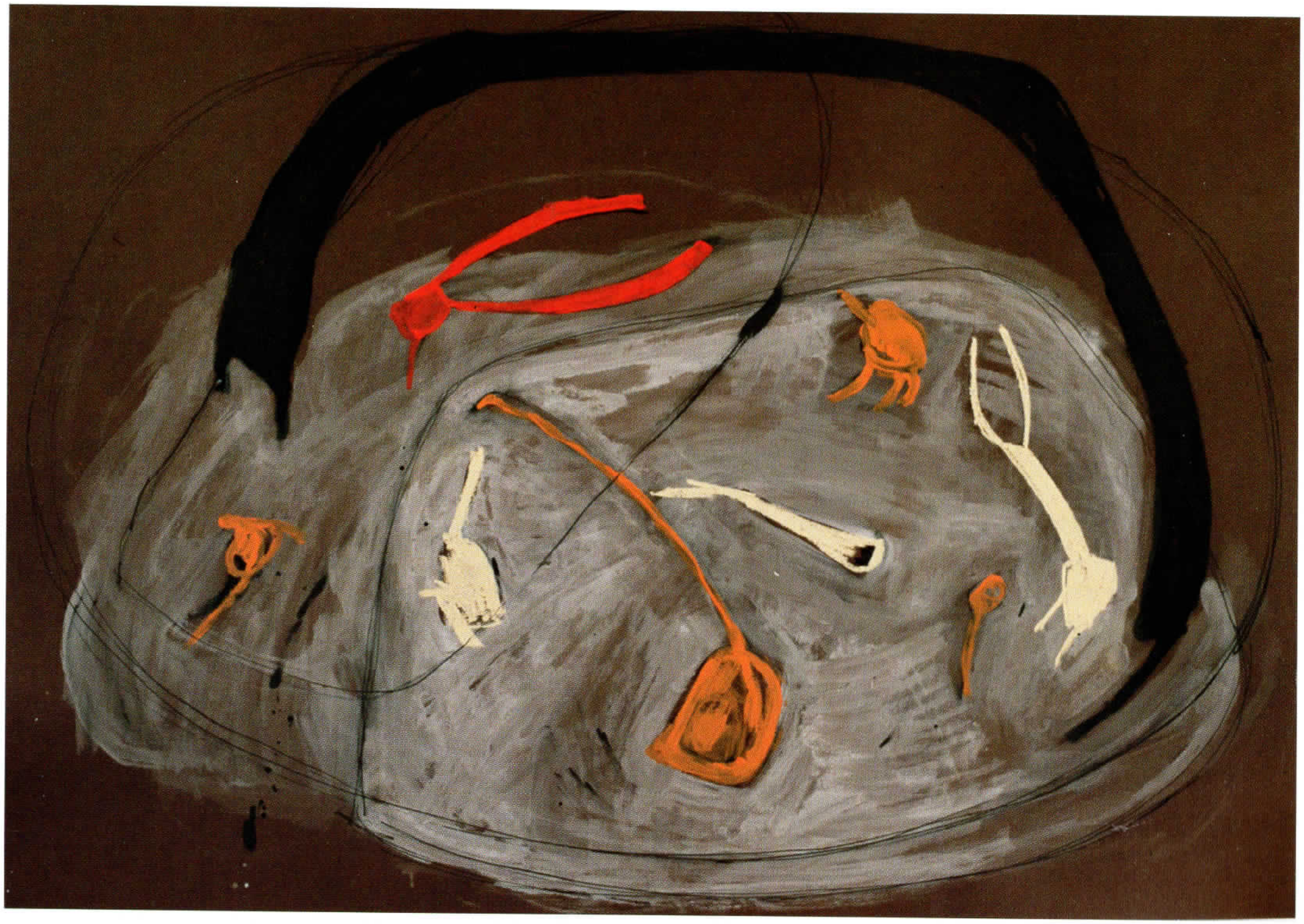
SHOOL YARD I
combined technique
100x70 cm
1998

ШКОЛСКИ ДВОР II
комбинирана техника
100x70 цм
1998

SHOOL YARD II
combined technique
100x70 cm
1998

ДЕЦА БЕГААТ ОД
ЧАС I
комбинирана шехника
100x70 цм
1998

CHILDREN FLEEING
FROM CLASSES I
combined technique
100x70 cm
1998



ДЕЦА БЕГААТ ОД
ЧАС II
комбинирана техника
100x70 цм
1998

CHILDREN FLEEING
FROM CLASSES II
combined technique
100x70 cm
1998

МАРЈАНА КОСТОЈЧИНОСКА

1974	*Родена во Белград, Југославија*
1997	*Дипломирала на Факултетот за ликовни уметности - Скопје, отсек педагошки- графика, во класата на професорот Костадин Танчев - Динка.*
Адреса:	*Ул. Салвадор Аљенде бр. 34/6; 91000 Скопје* *Тел.: 091 238-040*

Самостојна изложба:

1998 *Скопје, Отворено графичко студио*

Групни изложби:

1992 - 96	*Скопје, Годишни студентски изло'би, ФЛУ*
1995	*Скопје, Студентска ликовна колонија Белчишта, ФЛУ*
1996	*Охрид, XII Интернационална уметничка колонија Дебарца-Белчишта, Дом на култура*
	Скопје, XII Интернационална уметничка колонија Дебарца-Белчишта, КИЦ
1997	*Скопје, Ликовна колонија Галичник '96-'97, Уметничка галерија*
	Скопје, Сликарство мал формат, КИЦ
1998	*Скопје, Графичка ликовна колонија Македонски Брод '95-'97, КИЦ*

MARJANA KOSTOJCINOSKA

1974	*Born in Belgrade, Yugoslavia*
1997	*Graduated from The Faculty of Fine Arts - Skopje, department pedagogy-printmaking, in the class of the professor Kostadin Tancev.*
Address:	*Salvador Aljende 34/6; 91000 Skopje; Macedonia* *Tel.: +389 91 238 040*

Solo exibition:

1998 *Skopje, Open Graphic Art Studio*

Group exibitions:

1992 - 96	*Skopje, Annual Students Exibitions, FFA*
1995	*Skopje, Student Art Colony Belcista, FFA*
1996	*Ohrid, XII Internacional Art Colony Debarca-Belcista, House of Culture Skopje, XI Internacional Art Colony Debarca-Belcista, KIC*
1997	*Skopje, Art Colony Galicnik '96-'97, Art Gallery*
	Skopje, Small Scale Painting, KIC

Им благодарам на:
Жанета Гелевска Вељановска
Дијана Томиќ Радевска
Нове Франговски
Зденко Бужек

Special thanks:
Zaneta Gelevska Veljanovska
Dijana Tomik Radevska
Nove Frangovski
Zdenko Buzek

Издавач:
Музеј на град Скопје,
Отворено графичко студио
Одговорен уредник:
Климе Коробар
Куратор:
Сузана Милевска
Текст:
Сузана Милевска
Превод:
Маја Хаџимитрова Иванова
Дизајн:
Оливер Мусовиќ
Слајдови:
Роберт Јанкуловски
Подготовка и печат:
Скенпоинт - Скопје
Тираж:
500

Publisher:
Museum of the city of Skopje,
Open Graphic Art Studio
Editor in chief:
Klime Korobar
Curator:
Suzana Milevska
Text:
Suzana Milevska
Translation:
Maja Hadzimitrova Ivanova
Layout:
Oliver Musovik
Slides:
Robert Jankulovski
Prepress and print:
Skenpoint - Skopje
Copies:
500

ISBN 9989-612-36-6