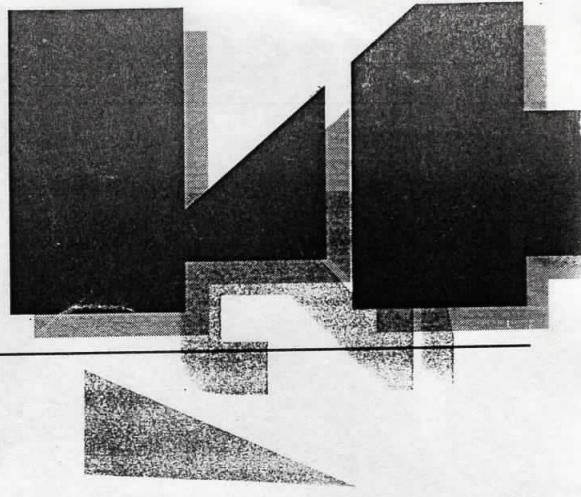


ElectronicArts

Festivals



EURO

ART

-INFO

СЛАД И ВИДЕО ПРОЕКЦИИ ОД ЕВРОПСКИ ИЗЛОЖБИ

среда, 09. октомври 1996, 20 ч.

EURO ART - INFO

14

Nova Telesnost

2. Mednarodni festival računalniških umetnosti - Maribor (slo)

Нада Прља

**V2_East Conference
DEAF; ISEA 96;
Rotterdam Festival (nl)**

Сузана Милевска

Мелентије Пандиловски

OD 24.08. DO 2.9. 199

V MARIBORU

I S E A 9 6
U P D A T E
A u g u s t 9 6

>96
... I
E | S
A

SEVENTH INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON ELECTRONIC ART



Nova Telesnost

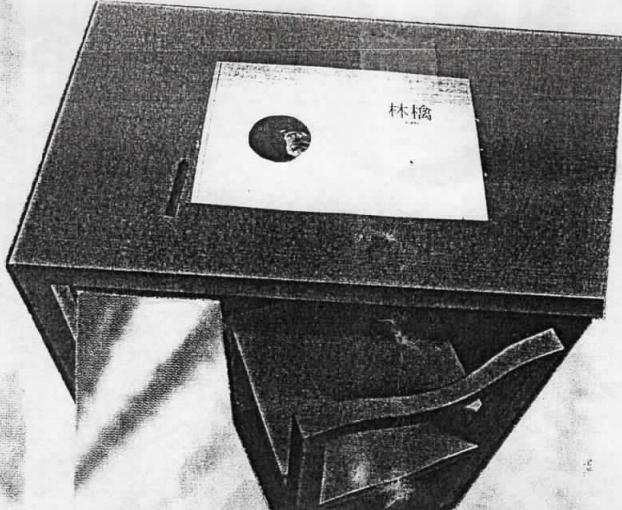
НОВА ТЕЛЕСНОСТ - NEW BODIES

Нова Телесност - **New Bodies** претставува меѓународен фестивал на компјутерската уметност кој се одржува во Марибор. Овогодишниот фестивал вклучуваше изложби, перформанси, проекти, симпозиуми, видео инсталации и многу други активности кои беа поврзани со електронската уметност, Network културата и виртуелната реалност. Особено интересирање предизвикаа WEB проектите како **AXIS OF LIFE** на **Marina Gržnič** и **Aina Smid**, **Siberian Deal** од **Kathy Rae Hofman** и др., не само како нова димензија на уметноста, туку како една нова појава на непостоење на авторството и лесниот пристап кон уметничкото дело.

Фестивалот се случуваше во повеќе изложбени простори, така што на посетителите им беше овозможено следење на проектите од една специфична област во еден засебен простор. Во Галеријата **Rotovž** беа представени видео арт проекти меѓу кои делата на **Takahiko Iimura**, **Alessandro Amaducci**, **Petra De Nijs**, **Rasa** и **Raids Smit**. Македонскиот CD-ROM проект Икона на сребро беше претставен во изложбениот простор **Izum** (галерија на ЦД ром проекти) покрај проектите на **Georg Legradi**, **Linda Dement**...

Самиот симпозиум предизвика извесно сомневање кон овие медиуми, наоѓајќи ја виртуелната реалност како копија на овој свет (копија која станува и премногу реална), Нетњорк како отуѓувачки, дури и сомнеж во компјутерската технологија како валиден уметнички израз.





DEAF96 (17-22.9.) е годишен фестивал на U2_Organisation, наречен оваа година како 'Digital Territories' кој се фокусира на односот помеѓу архитектурата, урбаната култура и електронските мрежи. **DEAF96** вклучува изложба на интерактивни дела, интернационален симпозиум, разни програми за аспекти кои се однесуваат на електронски уметности, нетърк култура, виртуелна архитектура, online комуникација, и концерти и перформанси.

DEAF (Dutch Electronic Arts Festival) '96 се однесува на интеракцијата помеѓу градот и компјутерската мрежа како социјални, културни, економски и политички простори. Градот со својата често хиерархично структурирана архитектура, инфраструктура и географски поцираните заедници и мрежите со своите виртуелни општества и нивните хетерогени, не хиерархични структури.

Компјутерските мрежи ни го претставуваат просторот **кои** веќи не може да биде претставен во термините **на** Еуклидовската математика: се и секој е сеприсутен, работите кои се многу далеку изгледаат близку, а работите кои се близку изгледаат далечни.

Интеракцијата помеѓу компјутерската мрежа и градот **се** одвива на многу нивоа. Тоа е комплексно поле **на** (социјални) врски, што во низа покажуваат нови формации и кондензации во двата простора. На архитектурата и 'нестабилната' уметност затоа **им** е заедничко тоа **што** двете се субјекти на "метадискусија" мешајќи социјални, економски, научни и философски предмети.

U2 East - The electronic alternative

Мрежа на луѓе и институции кои се занимаваат со електронски уметности во Источна и Централна Европа. На **DEAF** фестивалот, а во рамки на В2 Еаст конференцијата, презентирајќи ги делата од своите средини настапија: **Marina Gr'ini~, Rihard Klu{~inski, Eduard Muka, Martin Sperka, Irina Aktuganova, Ando Keskila, Tapio Maekela, Melentie Pandilovski, Rasa Smit, Suzana Milevska, Suzy Meszoly, Janos Sugar, Aleksei Shulgın.**

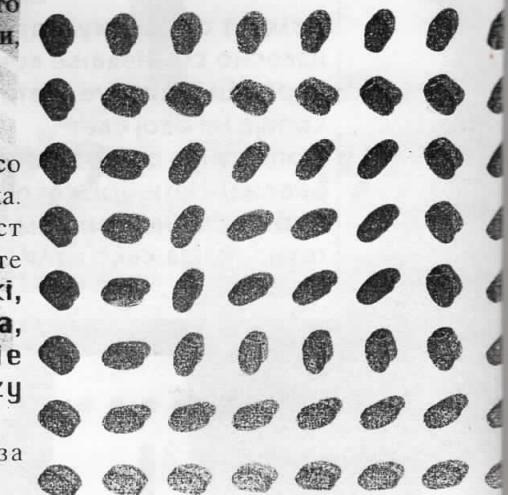
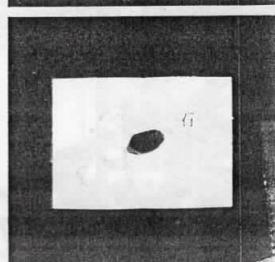
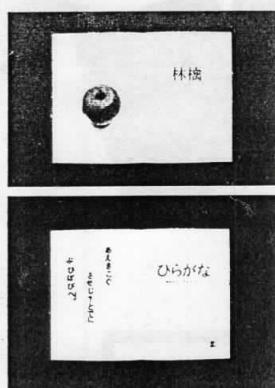
Мелентие Пандиловски настапи со предавање за електронските уметности во Македонија во 80. и 90.

Сузана Милевска настапи со предавањето "Документирањето на Аурата".

DEAF simposium: **Saskia Sassen, Rene Boomkens, Eduard Baanwart, Carlos Bethancourt, Martin Pawley, McKenzie Wark**



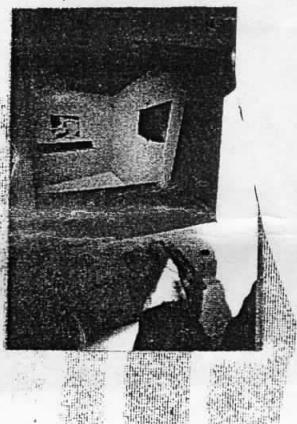
Masaki Fujihata



Global Interior Project #2



Masaki Fujihata



Проекти на **ISEA '96:**

Stelarc: the ping body

Ping е зборот кој што се користи за да се објасни звукот генериран од сонарна опрема во подморниците.

Stelark го употребува пингирањето како контролен механизам за неговото тело: движењата на неговото тело не се предизвикани од неговиот нервен систем туку од надворешен дата систем.

Stacey Spiegel & Rodney Hoinkes: the harbour simuator

Уметнички проект кој што го користи пристанишниот симулатор.

Stacey Spiegel креира панорама за овој специјален виртуелен простор низ кои посетителите можат да патуваат и да влегуваат во специјална датотека каде што сите приказни се поставени.

Приказни од разни области на човековата комуникација се прикажуваат во проектот на 4 компјутерски монитори...

Digital Dive WWW Surfing

Wire tap: Webbed workspaces + artist programers:

Michael century - Walter Van der cruijsen - Masaki Fujihata - Margarete Jahrman - Stuart Rosenberg - Bill Seaman and Gideon May

Architecture and Media

Ole Bouman Attila

Bernard Franken

Knowbotic Research + cF

Stacey Spiegel

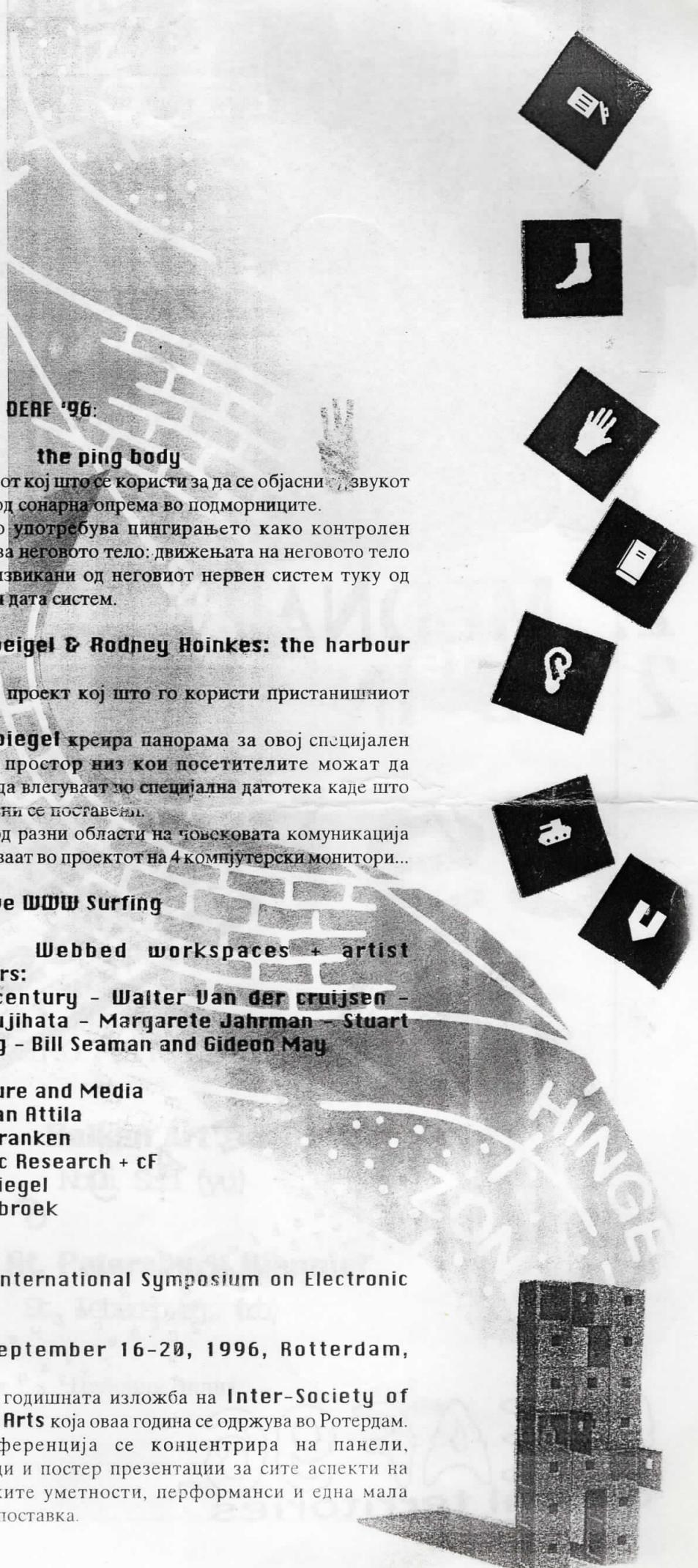
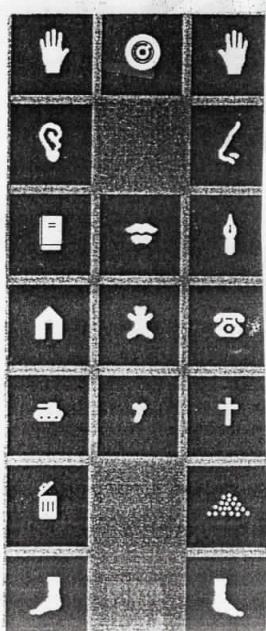
Lars Spuybroek

ISEA '96.

Seventh International Symposium on Electronic Art

ISEA96 September 16-20, 1996, Rotterdam, Holland

ISEA'96 е годишната изложба на **Inter-Society of Electronic Arts** која оваа година се одржува во Ротердам. Оваа конференција се концентрира на панели, работилници и постер презентации за сите аспекти на електронските уметности, перформанси и една мала изложбена поставка.



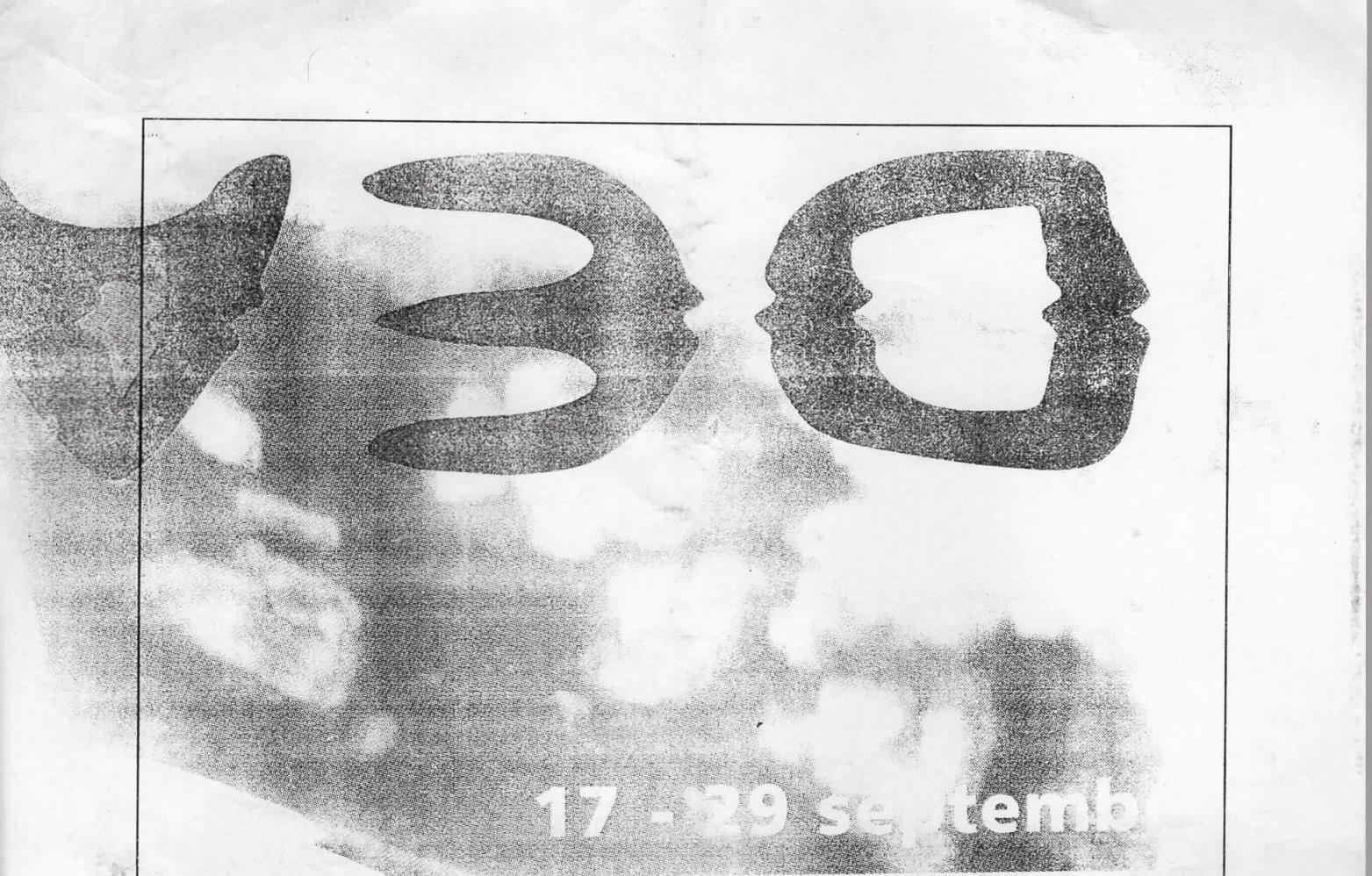
2. MEDNA 2 ND IN



I S E A 9 6

Seventh International Symposium on
Electronics Art
Rotterdam, The Netherlands
September 16-20, 1996

DEAF 96
digital territories



17 - 29 September

territories

следува:

Euro Art - Info 15

Balkan Art '96

Novi Sad (yu)

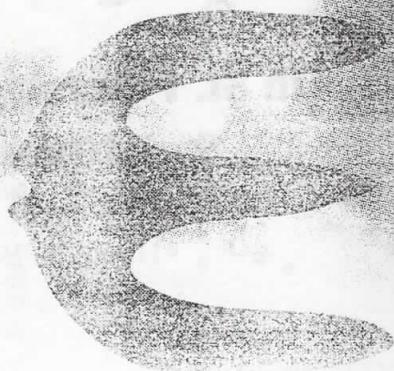
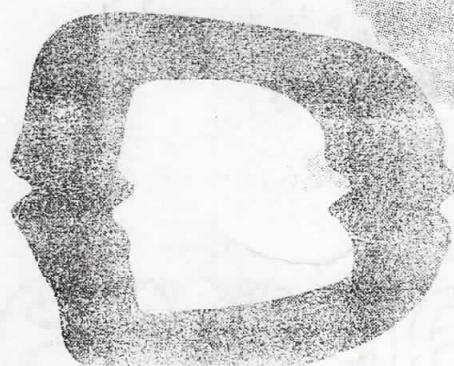
4th St. Petersburg Biennial

St. Petersburg, (ru)

Небојша Вилиќ

sai! otoñito!

17-29 S. Lembi



SCCA