EURO ART - INFO

СЛАЈД И ВИДЕО ПРОЕКЦИИ ОД ЕВРОПСКИ ИЗЛОЖБИ

8

- Art Projects in Moscow 1994 -1995
- VideoHarT Sofia

SCCA - SKOPJE

СРЕДА, 20. дек. 1995. 19 ч

EURO ART - INFO
8

- VideoHarT
Sofia

видео и слајд проекција од
Втората годишна изложба на
Сорос Центарот за современи уметности - Софија

Мелентие Пандиловски

- Art Projects in Moscow
1994 - 1995

видео материјали од 25 изложби

~~Проектът "ВидеоХарТ"~~ бе замислен в своето начало като една изложба типична за Центровете за съвременно изкуство "Сорос". За тези, които не познават работата на 16-те центъра, ще отбележа, че една от основните им дейности, наред със създаването на изчерпателна документация на съвременно изкуство и финансирането на проекти, е организирането на Годишна изложба. През 1994 година Центърът в София покани четирима куратори, които реализираха изложбата "N форми? Реконструкции и интерпретации". В основата си това бе една ретроспективна изложба, обобщаваща неконвенционалните форми и тяхното развитие през последните 10 години. Тук трябва да се има предвид, че една голяма част от този процес премина в условията на тоталитарния режим, обуславящ го като неконвенционален, а понякога дори като "underground".

С желанието да бъде провокиран художническия социум, Центърът "Сорос" обяви темата "Видео ХарТ" за тема на годишната си изложба. Желанието ни бе да направим една съпоставка на два диаметрално противоположни материала. Тук съзнавахме още от самото начало няколко проблема:

1. Неголямото разпространение на видеоизкуството в България;
2. Трудността при съпоставянето на един традиционен и един сравнително нов материал и
3. Организирането на изложба с една сравнително абстрактна тема и по начин нетрадиционен за страната.

За да ситуирам изложбата или темата и проблемите, възникващи от тях бих искал да отбележа, че в България съществува една бавно

разграждаща се система на организация, финансиране и оценка на изкуството, базираща се на псевдоестетически и силно идеологизирани критерии. Едва в последните няколко години започна да се изгражда и развива интересът към новото, неформалното, съпоставимото с европейския и световен процес изкуство.
Ето защо може би след обявяването на темата за изложбата през тази година по-голямата част от авторите бяха от т. нар. младо поколение. Едни от тях завършили Художествената академия преди няколко години, други в последните ѝ курсове. За да бъдем точни в социологическия разрез трябва да кажем, че авторите от средното, вече, поколение също проявиха интерес към темата.
От общо 45 творби международното жури избра 19, като основен критерий при подбора бе хармоничността на експозицията. Приемайки, че трябва да има известен баланс, в изложбата се оформиха 3 групи от произведения.
Първата концентрира вниманието си върху хартията. Това са проекти на **Таня Абаджиева, Милко Павлов, Игор Будников**;
Втората използва изцяло възможностите на видеото - **Венцислав Занков, Слави Славов** и
Третата, може би най-интересната, се опитва да комбинира средствата и, да изведе общите и различни пластични проблеми. Тук се нареждат произведенията на **Недко Солаков, Георги Тушев, Лъчезар Бояджиев** и др.
Голяма част от тези автори работят за първи път с видео и може би тъкмо за това творбите им удивително напомнят на предишни западноевропейски образци. Така например в желанието за диалог между 13 монитора Венцислав Занков би могъл да бъде сравняван с подобни концепции от преди поне пет години. Неговата "Тайна вечеря" обаче е наистина нова за българската ситуация.

Притиснати от техническите и финансовите си проблеми голяма част от авторите се успокояват или участват единствено с видеопоказване на извършени акции, пърформанси, работни срещи и т. н.
~~Камен БАЛКАНСКИ~~

Проектот „ВидеоХарТ" беше замислен во својот почеток како една изложба типична за Центрите за современи уметности „Сорос". За оние, кои не ја познаваат работата на 16-те Центри, ќе забележам дека една од нивните основни дејности, заедно со опширната документација на современата уметност и финансирањето на проекти е и организирањето на Годишна изложба. Во текот на 1994 година Центарот во Софија покани четири куратори кои ја реализираа изложбата „N форми? Реконструкции и интерпретации" Во основа тоа беше една ретроспективна изложба како потсетување на неконвенционалните форми во текот на последните 10 години. Тука треба да се има предвид дека овој период половина тоталитарен и половина пост-тоталитарен кој ја обележува оваа уметност како неконвенционална, а понекогаш и како „underground".

Со желбата да биде еден провокативен уметнички социум, Центарот за уметности „Сорос" ја објави темата „ВидеоХарТ" за тема на Годишната изложба. Сакавме да направиме една поставка на два дијаметрално спротивни материјали. Уште на самиот почеток знаевме дека тука ќе има неколку проблеми:

1. Неголемата распространетост на видео уметноста во Бугарија;
2. Потешкотијата да се разграничи еден традиционален и еден релативно современ материјал и
3. Организирањето на изложба со една апстрактна тема и на начин невообичаен за земјата.

За да се ситуираат изложбата или темата и проблемите моравме да разгледаме курентната бугарска парадигма на опаѓањето на системот на организирање, финансирање и вреднување на уметноста, заснована на псевдоестетички и идеолошки критериуми. Во неколкуте последни години одвај започна да се гради и развива интересот кон новата, неформалната и компатибилната со европските и светските процеси во уметноста. Ете зошто можеби во текот на објавувањето на темата за изложбата во текот на оваа година поголемиот дел од авторите беа од т.н. млада генерација. Едни од нив имаат завршено Ликовна Академија пред неколку години, а другите се на завршната година. За да бидам поточен во социолошкиот пресек треба да кажам дека авторите од веќе средната генерација исто така пројавија интерец кон темата.

Од вкупно 45 автори меѓународното жири (Роксана Трестиореану, Мелентие Пандиловски и Каталин Тимар) избра 19, при што основниот критериум при изборот бешехарминичноста на изложбата. Главната грижа на Жирито беше да состави кохерентна изложба избалансирана во трите дела:

- првиот дел го концентрира вниманието на интересот кон хартијата преку проектите на Тања Абаџиева, Милко Павлов, Игор Будников;
- вториотделги користи можностите на видеото - Венцислав Занков, Слави Славов;
- третиот дел, можеби најинтересниот, се обидува да ги комбинира средствата и да ги изведе општите и различните пластички проблеми. Тука се редат делата на Недко Солаков, Георги Тушев, Лучезар Бојаџиев и др.

Поголемиот дел од овие автори за прв пат работат со видеои токму заради тоа делата наликуваат на востановената европска практика. На пример, дијалогот помеѓу 13 монитори на Венцислав Занков би можел да биде спореден со слични концепти од раните 90-ти. Но, неговата „Тајна вечера" секако дека е навистина нова за бугарската ситуација.

Притиснати од техничките и финансиските проблеми голем дел од авторите се задоволуваат и учествуваат единствено со видео проекции на изведени акции, перформанси, средби итн.

Камен БАЛКАНСКИ

Art Projects in Moscow
1994 - 1995

- V.Komar & A. Melamid
Choise of People, 2' 10"

- Vladislav Elimov & Oleg Migas
Dis(crate) moving Pictures ili Kitaiskoe kino, 2' 20"

- Vladimir Jakovlev, Alekxandr Zabrin & Kirill Mamonov
Samping, oversteping, 2' 05"

- *Cinetic Art*
(V.Koleychuk, L.Borisov, A.Lavrentiev, A.Sokolov, G.Vinogradov),
2' 30"

- Oleg Golosii
Solo Exhibition, 1' 35"

- групна изложба
The Art of Dying, 2' 00"

- Nezasudik Group
Harakiri - street, performance, 2' 50"

- *NewMedia Topia*
SCCA Annual Exhibition, 7' 15"

- AES Group
Stitch, 1' 05"

- Igor Makarevich & Elena Elagina
Writer's story and other installations, 1' 45"

- Boris Markovnikov, Alexander Lysovski
Art of Internal II, 1' 45"

- Vladimir Kupreyanov
About Illusory, 1' 45"

- Ilya Utkin
Melancholie, 1' 20"

- групна изложба
Autumne of Photograhpy, 2' 15"

- Oleg Kulik
I Love Gorbi, 1' 27"

- Alexander Brener
Performance at the Exhibition Artist Instead of Art Work, 2' 10"

- Alexander Alekseev & Tatiana Dober
Light of the Far Star, 2' 07"

- Nikolaj Ovchinnikov
Dialecture i, 2' 30"

- Art Night
'Pilot' Night Club, 4' 35"

- Jury Leiderman
World Football Cup, 2' 05"

- групна изложба
Escape, 2'

- Sergej Jakunin
Artist's book, 4' 30"

- Ludmila Gorlova
Happy Childhood, action, 2' 45"

- Konstantin Zvezdotchetov
For those who chose Pepsi, 3' 15"

- Alexei Isaev
Neiromansero, 1' 20"

продукција SCCA - Moscow

SCCA