



КУЛТУРНО
ИНФОРМАТИВЕН
ЦЕНТАР
СКОПЈЕ



НИКОЛА ШЕНТЕВСКИ

NIKOLA ŠENTEVSKI

скулптури / sculptures

19-31 MAJ 1994



Ретки се уметниците – скулптори кои успеале да најдат права артикулација на формата и содржината. По својот исконски скулпторски набој, тие длабоко зборуваат со еден исклучително едноставен и синтетички ликовен јазик. Доследно на тоа, во делата на Шентевски нема големи гестови, отповеќе движења кои би потенцирале некаква драматика, имајќи во предвид дека таа-драматиката, е веќе вткаена во самото дело, во потполноста на внатрешно сконцентрираната сила која зрачи околу себе една човечка драматичност. Сепак, во сета тематска редуцираност, Шентевски на мошне богат начин успева да ја обликува секоја фигура, истовремено давајќи ѝ нова пластична и човечка димензија. Намерно деформираните тела и екстремитети (завршени или недовршени) во неговите скулптури негираат една идеална мерка пропишувана со векови наназад. Неговиот сензибилитет е наклонет кон поголеми модификации на објективната визуелна стварност. Во создавањето на делото постојано користи деформација која на моменти провоцира или пак потврдува недовршеност. Сите дела се резултат на индивидуална реакција на авторот преку што го откриваме неговиот етички став и приод кон човечката фигура. Формите на фигурите се оформуваат во уметниковата имагинација, а не според некакви прочистени објекти на природата, што ќе рече дека тие – формите, се сведуваат на метафорична суштина, произлезена од уметниковата замисла. Така, повеќето претстави на глави, наликуваат на тотеми. Формата гради облик, со што делата провоцираат безброј познати и непознати димензии на емоцијата и доживувањето.

Љупчо Маленков
историчар на уметноста

Artists - sculptors who have managed to find true articulation of form and content are rare. According to their primeval sculptor's potential, they speak profoundly with the exceptionally simple and synthetic language of the artist. Consequently, there are no grand gestures in Šentevski's works, no surplus movements which would stress some kind of drama, bearing in mind that that very drama is already interwoven in the work of art itself in the completeness of the internally concentrated power which radiates around itself a human drama.

Despite the thematic reduction, Šentevski succeeds in shaping every figure affluently by giving it, at the same time both a new plastic and a human dimension. Intentionally, deformed bodies and extremities (whether finished or unfinished) in his sculptures deny an ideal measure which has been prescribed for centuries back. His sensibility is inclined towards bigger modifications of the objective visual reality. In creating his works, he constantly makes use of a deformity which from time to time provokes or confirms incompleteness. All his works are a result of the author's individual response, thus revealing his ethical attitude and approach towards human form. The figures' forms are created in the artist's imagination and not according to some purified objects in nature. This means that these forms are deduced to metaphorical substance, resulting from the artist's conception. In this way the majority of the head representations resemble totems.

Form builds shape, by which the works provoke innumerable known and unknown dimensions of the emotion and experience.

Ljupco Malenkov
Art historian

Самостојни изложби:

1972 – Скопје, културно-информативен центар

1994 – Скопје, културно-информативен центар

Групни изложби:

1970 – Скопје, Уметничка галерија, 25 години на ДЛУМ

1971 – Скопје, Уметничка галерија, Есенска изложба на ДЛУМ

Струмица, Работнички универзитет, VIII струмичка ликовна колонија

Скопје, Музеј на современа уметност, Нашето историско минато во делата на македонските ликовни уметници

1972 – Скопје, Центар за култура и информации, VIII Струмичка ликовна колонија

Битола, уметничка галерија, млада генерација II

1973 – Скопје, Уметничка галерија, ДЛУМ 73–СЛУЖ 25

Пожаревац, Дом на ЈНА, Фестивал на младоста

1974 – Скопје, Уметничка галерија, 30 години ДЛУМ

Скопје, Дом на ЈНА, Жената како инспирација на ликовните уметници

1975 – Скопје, Уметничка галерија, ДЛУМ 75

1977 – Скопје, Музеј на современата уметност, XXXII годишна изложба на ДЛУМ

1979 – Скопје, Дом на младите, Сликари конзерватори

1981 – Скопје, Уметничка галерија, XXXVI годишна изложба на ДЛУМ

Скопје, Уметничка галерија, Ситна пластика III

1986 – Прилеп, Дом на културата „Марко Цепенков“, Дела од Прилепска ликовна колонија 86

1993 – Скопје, Уметничка галерија, Зимски салон II

1994 – Скопје, Уметничка галерија, Зимски салон III

Individual exhibitions:

1972 - Skopje, Cultural and Informative Centre

1994 - Skopje, Cultural and Informative Centre

Group exhibitions:

1970 - Skopje, Art Gallery, 25th anniversary of the Macedonian Association of Fine Artists

1971 - Skopje, Art Gallery, Autumnal exhibition of the Macedonian Association of Fine Artists
Strumica, Workers University, Eighth artists' colony, Strumica

Skopje, Museum of Contemporary Art, Our historical past in the works of the Macedonian fine artists

1972 - Skopje, Cultural and Informative Centre, Eighth Strumica artists' colony

Bitola, Art Gallery, Young generation 2

1973 - Skopje, Art Gallery, Macedonian Association of Fine Artists

73 Yugoslav Association of Fine Artists 25

Pozarevac, Yugoslav National Army Cultural Centre, Youth Festival

1974 - Skopje, Art Gallery, 30th anniversary of the Macedonian Association of Fine Artists

Skopje, Yugoslav National Army Cultural Centre, Woman as an inspiration for fine artists

1975 - Skopje, Art Gallery, Macedonian Association of Fine Artists 75

1977 - Skopje, Museum of Contemporary Art, 32 year's exhibition of the Macedonian Association of Fine Artists

1979 - Skopje, Youth Centre, Artists conservators

1981 - Skopje, Art Gallery, 36 year's exhibition of the Macedonian Association of Fine Artists

Skopje, Art Gallery, Fine plastic art 3

1986 - Prilep, Cultural Centre "Marko Cepenkov", Works from Prilep artists colony 86

1993 - Skopje, Art Gallery, Winter Salon 2

1994 - Skopje, Art Gallery, Winter Salon 3