

Галерија "Мијачки џобови"

СЛОВО ЗА СВЕТЛИНАТА

Светлината не ни го дава-и не ни го одзема правото да говориме за неа. Таа не проникнува и самата проговорува преку нас. Светлината е состојба на осознавање, состојбана (себе)откривање. Светлината е врвен принцип на создавањето. Таа е енергија пар е целленце. Таа е создавач на животот. Таа е, значи, и врвен творечки принцип и демијург. Па, така, и ние сме нејзина рожба. И ние сме самите светлина.

Некоја светлосна зора прска и денес над нас и во нас. Некоја светлина што го озрачува нашиов простор одискони. Светлината на Медитеранот, на најчудесниот залив и заклон на светот, на умерениот југ. Светлината на мртвите градители и светлината на живите богови што од Атлантида, преку Мемфис и Вавилон, преку Хераклеја

Линкестидска и таинствената Јусинијана Прима зрачи и до нас и во нас. Па тука креативно се сочелува со нашиот благороден и топлокрвен ген, согенот надревните Феницијци што скитаат низ времето или со словенскиот ген, накалемен таму некаде низ азиските степи (на некое непознато стебло). И така означен, тој е дречуван, дополнуван со балканализации, со европеизации, со христијанизацијата и со сите компоненти на медитеранските светлосни привилегии. Така осветлен, тој се подготвува не само за да прими и други крвни вриежи, туку и самиот да прозрачи, осветлувајќи го својот дух да ги просветлува и другите.

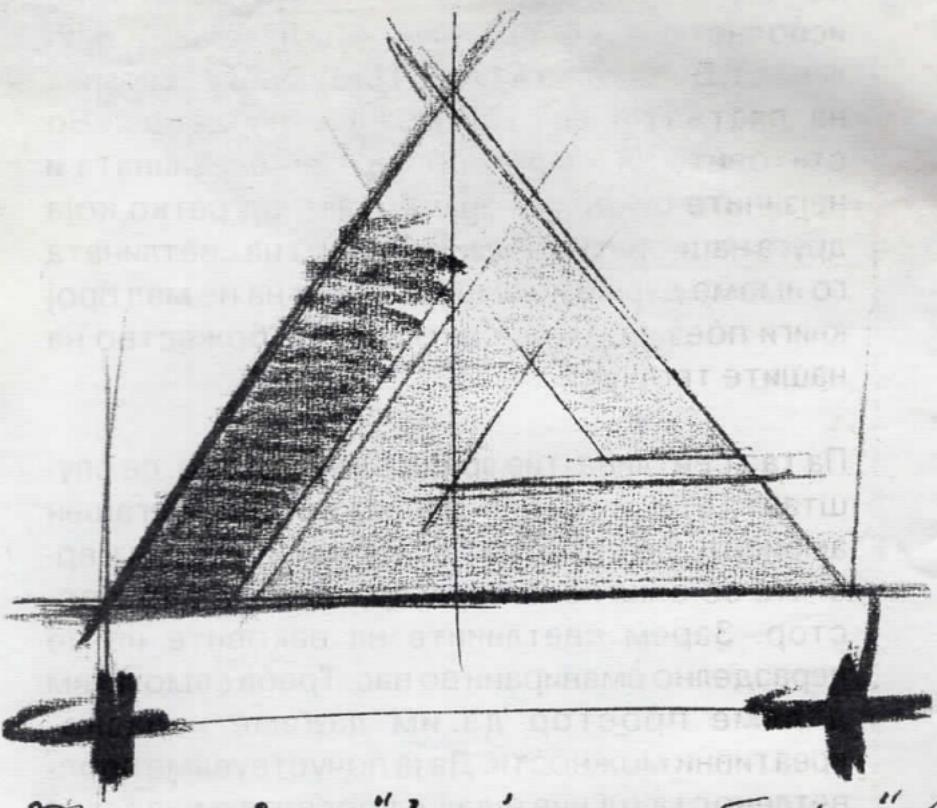
И така-не зраци, а светилници се креваа од овој простор и ги осветлуваа дотогаш бесловесните простори на умот. Уште во **IX** век, словото што беше светлина и светлината што беше слово-збор, ги осветлуваа, ги облагородуваа словенските и други души од јужните делови на Балканот се таму до север на Европа. Тоа слово на светлината-беше словото на светите Кирил и Методиј Солунски, словото на светите Климент и Наум Охридски и уште на многу нивни собраќа. Таа благородна светлина што ги исполни душите на нашите предци со словото божјо, така како што ги исполни лубето, така ги исполни и храмовите, па светлините од фреските во Света Софија, од Курбиново и од Нерези зрачеа и до ден денес непрекинато зрачат и во просторот и во времето .

Творечкиот гениј во Македонија, осветлен одвнатре, во храмовите создаваше сцени на кои врвен принцип им беше светлосниот. Тоа беа и жизнените светлини на нашиот човек. Тие го исполнуваа и во најцрните ропства. Невиден и незнаен од светот, во ропството тој пееше така возвишено. Според некои неизвестливи светлосни закони, тој ги пресликуваше просторите од својата душа. Излегувајќи од историјата без да го изгуби, без да го промени својот духовен состав, во овој век, тој на светот

не му ја премол-чува својата древна исполнетост со светлина, својата просветленост. Веројатно и затоа толку многу светлина на платната на нашите сликари денес. Во стиховите на нашите поети, пак, светлината и нејзините синоними зрачат како од ретко која друга национална поезија. Знакот на светлината го имаме дури и во именувањата на не мал број книги поезија. Така, светлината е божество на нашите творци.

Па таа светлина, тие зраци од минатото, се спуштаат, ете, и на нас денес, во овој сегашен амбиент. Се спуштаат за да ни ги откријат врските со оние некогашни зрачења од овој простор. Зарем светлините на вековите не се неразделно еманирани во нас. Треба само да им дадеме простор да им дадеме изразно-креативни можности. Да ја почувствуваме просветленоста од нив и да се просветлим со нив.

Науме Радически



Галерија "Мијачки зографи"

ПРАВИЛНИК

НА МАКЕДОНСКОТО БИЕНАЛЕ

1. Целта на Македонското биенале е да го поттикнува, негува и помага ликовното творештво во Македонија, да ги открива новите тенденции со национални вредности да ги насочува кон најафирмативните текови во ликовните уметности во светот;

2. Македонското биенале го организира галеријата "Мијачки зографи" ;

3. Право на учество имаат автори кои ги повикува организаторот и автори кои самите достават дела под услов да ги прифатат одлуките од правилникот;

4. Делата на повиканите автори не подлежат на жирирање, додека другите дела ги прегледува комесарот на Биеналето;
5. Секој автор може да достави најмногу 5 дела;
6. Делата да бидат галериски формат, опремени и прилагодени за лесно и сигурно транспортирање;
7. Делата да не се постари од две години;
8. Во зависност од изложбениот простор, организаторот го одредува бројот на делата за изложбата;
9. Организаторот подготвува каталог на Биеналето, што го добива секој учесник бесплатно;
10. Авторите доставуваат биографски податоци, податоци за делото и фотографија на делото, кои ќе бидат користени за каталог и друг пропаганден материјал и цели. Рок за доставување 15. Септември;
11. Со пријавувањето авторите ги прифаќаат условите од правилникот;
12. При преземањето на делата, организаторот издава потврда за примените дела, која е документ за подигнување на делата;
13. Делата се доставуваат најдоцнадо 30. Септември;
14. Организаторот обезбедува заштита и чување на делата, но не сносува одговорност за оштетувања во случај на елементарни непогоди;
15. Авторот може да си осигура делата;

- 16.Авторот ја одредува цената за делото и ја доставува со податоците за делото;
- 17.Продаденото дело, купувачот не може да го подигне пред завршувањето на изложбата;
- 18.Организаторот ќе се заложи за што поголем број награди и откупи;
- 19.Зависно од околностите, изложбата можно е да биде презентирана и во други средини (делумно или целосно);
- 20.Адресата на организаторот е:ГАЛЕРИЈА "МИЈАЧКИ ЗОГРАФИ", кеј "13 Ноември"б.б.
- 21.Запоблиски информации обратете се на адресата на организаторот или на телефон:
091/211-533,200-172

ОД ОРГАНИЗАТОРОТ