

ЛОГО

САЛОН НА МУЗЕЈОТ — ЃУРО САЛАЈ 34
SALON DU MUSÉE — ĐURO SALAJ 34



О Т О Л О Г О — скульптура

O T O L O G O — sculpture

Галерия Современная Искусствост — Скопје

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN — БКОРПЕ

15. X — 4. XI 1969.

О Т О Л О Г О — скулптура

O T O L O G O — sculpture

МУЗЕЈ НА СОВРЕМЕНА УМЕТНОСТ — СКОПЈЕ

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN — SKOPJE

15. X. — 4. XI. 1969.

Во помладата генерација на југословенските скулптори — онаа која стапува во уметничкиот живот во средината на шестата деценија — личноста на Ото Лого се одделува веќе неколку години со две изимни особини: доисказана ликовна идеја и совршенство при обработката на адекватна пластична форма. Овие особини го одбележуваат како сигнатура секое дело на уметникот.

Роден во Белград 1931, излага од 1953. изразувајќи се напоредо со јазик на скулптор и графичар. Тргнал од стилизирана фигура со орнаментиран волумен.

Веќе во 1961. предизвика сериозно интересирање на критиката со својот пластичен свет, чие инспиративно потекло е поникнато во народната дрворезбарска уметност. Формите на преслицата и буклијата посебно ја поттикнувале инвенцијата на уметникот. Се појавил веќе тогаш основниот ликовен проблем — судрување на спротивностите — проблем кој во себе носел извесна динамика полна со виталност. Во следната фаза оваа обработка на спротивностите станува поизразита, но и покомплексна. Преокупиран со реализацијата на биоморфниот облик, со неговото поставување во просторот и со неговата виталност, Лого создава скулптури кои сè повеќе освојуваат впечаток на жива материја. Одејќи понатака кон остварување на полнопластични сферични тела во чие јадро доаѓа до судрување — „судрување на тврда и мека материја“, како што тоа уметникот го наречува — неговата пластика добива израз на специфична драматичност, која како да ја условува снагата на елементарните сили, па основниот волумен се набира и нагнува од притисокот и потисокот на вметнатиот елемент. Скулптура, чиј израз е граден на таков контрапункт достигнува посебна експресивна вредност. Денеска Логовата скулптура нема пример со кој би можела да се сообрази,

иако неговите сферични тела наметнуваат аналогија со бранкузиевата концепција поради крајната збиеност на „апсолутниот облик“ и обработката која ја истакнува предноста на полираната фактура чија напнатост го чува одразот на животниот пулс.

Толку многу нешта има збиено во оваа скулптура — од искуство во минатото, до современото сфаќање на техничката естетика — но таа е само по себе самата, она што навистина е. А пред сè, таа е таква од денешниот ден, бидејќи иако класично сфатена скулптура на полна маса чиј сјај на полирана фактура, достигнува совршенство на обработката на ренесансните цизелири, делото на Лого го носи повеќе од било кое друго, печатот на современоста, по идеја, ослободено од посредништво на предметност, по елементи, кои како да се продукти на нашата цивилизација. Трагата на асоцијација нестанува: ни антропоморфна, ни биоморфна, ни индустриски продукт, ни машина — денешната скулптура на Лого, создадена во својот генетски развиток од елементи кои со сето ова биле хранети, во моментот кога судрувањето „органско-неорганско“ во фантастични варијации достигнало ниво на синтеза, станува автономно творештво.

Оригиналниот пластичен свет на уметникот денеска се манифестира преку бројни облици, чие естетско експресивно дејство се доближува до категоријата на тотеми. Тоа се едноставни сферни или дискоидни полнопластични волумени со конкавно конвексни елементи, чија игра на спротивности е потенцирана со светло темна фактура која ја влива светлоста или со неа зрачи.

Стојат ваквите скулптури на Лого, самоникнати во просторот како сјајни ознаки за идните патишта.

Др Катарина Амброзиќ

Ото ЛОГО, академски скулптор

Роден 1931. во Белград. Академија за применета уметност завршил 1954. во Белград.

Самостојни изложби

- 1957 — Белград, Галерија на Графичкиот колектив (скулптура и графика)
- 1959 — Белград, Галерија на УЛУС (скулптура и графика)
- 1962 — Белград, Музеј на применета уметност (скулптура и графика)
— Белград, Атеље 212 (скулптура и графика)
- 1967 — Белград, Салон на Музејот на современа уметност (скулптура)
- 1969 — Сараево, Уметничка галерија (скулптура)

Групни изложби:

- 1954 — Белград, Уметнички павиљон: XVIII. изложба на УЛУС
- 1959 — Љубљана, Модерна галерија: III. меѓународна изложба на графика
— Венеција, Торино: Современа југословенска графика
- 1960 — Ријека, Модерна галерија: I. биенале на младите
— Белград, Павиљон во Масарикова улица: I. Октобарски салон
— Загреб, Кабинет на графика на ЈАЗУ: I. загребска изложба на графика
— Рим, Милано, Токио: Современа југословенска графика
- 1961 — Белград: I. триенале на ликовните уметности
— Љубљана, Модерна галерија: IV. меѓународна изложба на графика
— Белград, Галерија на Домот на ЈНА: НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија
- 1962 — Загреб, Студентски центар: Нова југословенска скулптура
- 1963 — Александрија: V. медитеранско биенале
- 1964 — Белград: II. триенале на ликовните уметности
— Прага: Современа југословенска графика
- 1965 — Париз: Galerie Europe
— Милано, Museo d'Arte Moderna: I. меѓународна изложба на скулптура

- Будимпешта, Букурешт: Југословенска таписерија и ситна пластика
- 1966 — Њујорк: Dorsky Gallery
— Париз: XVIII. салон на млада скулптура
— Париз, Musée Rodin: III. меѓународна изложба на современа скулптура
— Пореч: VI. анале
- 1967 — Белград: III. триенале на ликовните уметности
— Антверпен — Миделхајм: IX. биенале на скулптурата
— Скопје, Музеј на современа уметност: Изложба на подарени дела
— Кливленд (Охајо) Museum of Art: Изложба на кливлендските колекционери
- 1968 — Saint Paul de Vance, Fondation Maeght: L'Art vivant 1965—1968
— Париз: XXIV. Мајски салон
— Венеција: XXXIV. биенале
- 1969 — Њујорк, Gallery Boetie: Меѓународна скулптура
— Авињон, L'Oeil Ecoute: Меѓународна изложба на современа уметност.

Награди:

- 1960 — Откупна награда на I. загребска изложба на графика
- 1961 — Златна игла на УЛУС
- 1965 — Награда за скулптура на VI. Октобарски салон, Белград
- 1966 — I. награда за скулптура на изложбата НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија
- 1967 — Октомвриска награда на градот Белград.

Негови дела се наоѓаат во музеи, галерии и приватни колекции во земјата и странство, меѓу кои, во Белград: Музеј на современа уметност, Загреб: Градска галерија на современа уметност, Скопје: Музеј на современа уметност, Суботица: Градски музеј, Отерло: Rijksmuseum Kröller — Müller, Осло: Nasjonal galleriet, Њујорк: Колекција на J. Hirshorn, Лос Анџелос: Фондација Bright и др.

АДРЕСА: Ото Лого, Нови Београд, Београд, Први булевар 158

КАТАЛОГ
CATALOGUE

| | | | | |
|--|------------------------------|---------|--------------|---|
| 1. ГОЛЕМА НАКОВАЛНА LA GRANDE ENCLUME | бронза bronze | 1964 | 94 × 36 | Сопств. на МСУ — Скопје Propriété du Musée d'Art contemporain — Skopje |
| 2. СКУЛПТУРА 20 SCULPTURE 20 | бронза bronze | 1964 | 27 × 23 | |
| 3. СКУЛПТУРА 22 SCULPTURE | бронза bronze | 1964 | 37 × 28 | |
| 4. СКУЛПТУРА 23 SCULPTURE 23 | бронза bronze | 1965 | 35 × 32 | |
| 5. СКУЛПТУРА 24 SCULPTURE 24 | бронза bronze | 1965 | 51 × 38 | |
| 6. СКУЛПТУРА 26 SCULPTURE 26 | бронза bronze | 1966 | 50 × 31 | |
| 7. СКУЛПТУРА 27 SCULPTURE 27 | бронза bronze | 1966 | 43 × 46 | |
| 8. ПОРТРЕТ НА МАШИНА 2 PORTRAIT DE LA MACHINE 2 | бронза bronze | 1966 | 86 × 62 | |
| 9. СКУЛПТУРА 29 SCULPTURE 29 | бронза bronze | 1966 | 28 × 13 | |
| 10. РЕЛИКВИЈА 4 RELIQUE 4 | бронза bronze | 1967 | 44 × 38 | |
| 11. РЕЛИЕФ 2 RELIEF 2 | бронза-дрво bronze — bois | 1967 | 80 × 65 × 17 | |
| 12. ВО ЈАДРОТО 2 DANS LE NOYAU | бронза bronze | 1957 | 64 × 56 | |
| 13. СКУЛПТУРА 34 SCULPTURE 34 | бронза bronze | 1967 | 59 × 42 | |
| 14. ГОЛЕМА РЕЛИКВИЈА LA GRANDE RELIQUE | бронза bronze | 1964/67 | 111 × 77 | |
| 15. ОКЛОПНИК VIII CUIRASSIER VIII | бронза bronze | 1967 | 65 × 55 | |
| 16. СКУЛПТУРА 36 SCULPTURE 36 | бронза bronze | 1968 | 38 × 38 | |
| 17. ГЛАВА 3 TÊTE 3 | бронза bronze | 1968 | 68 × 39 | |
| 18. СКУЛПТУРА 37 SCULPTURE 37 | бронза bronze | 1968 | 70 × 58 | |
| 19. СКУЛПТУРА 38 SCULPTURE 38 | бронза bronze | 1968 | 44 × 29 | |
| 20. ГЛАВА 5 TÊTE 5 | бронза bronze | 1968 | 37 × 34 | |
| 21. СКУЛПТУРА 39 SCULPTURE 39 | бронза bronze | 1969 | 38 × 28 | |
| 22. СКУЛПТУРА 40 SCULPTURE 40 | бронза bronze | 1969 | 32 × 25 | |
| 23. СКУЛПТУРА 44 SCULPTURE 44 | бронза bronze | 1969 | 48 × 43 | |



СКУЛПТУРА 39
бронза, 1969



ГЛАВА 3
бронза, 1968



СКУЛПТУРА 36
бронза, 1968.



СКУЛПТУРА 37
бронза, 1968.



СКУЛПТУРА 40
бронза, 1969

Oto LOGO, sculpteur

Né en 1931 à Belgrade. Il a terminé ses études en 1954 à l'Académie des Arts Appliqués de Belgrade.

Expositions individuelles:

- 1957 — Belgrade, Galerie d'Arts graphiques (sculpture et gravure)
1959 — Belgrade, Galerie de l'ULUS (Association des Artistes de Serbie) — gravure et sculpture
1962 — Belgrade, Musée des Arts Appliqués (sculpture et gravure)
— Belgrade, Foyer du théâtre de l'Armée: „L'effort 212 (sculpture et gravure)
1967 — Belgrade, Salon du Musée d'Art Contemporain (sculpture)
1969 — Sarajevo, Galerie d'Art (sculpture)

Expositions collectives:

- 1954 — Belgrade, Pavillon des Beaux-Arts — Arts: XVIII Exposition de l'ULUS
1959 — Ljubljana, Galerie Moderne — III-e Biennale Internationale de gravure
— Venise, Turin: Gravure yougoslave contemporaine
1960 — Rijeka, Galerie Moderne: I-e Biennale des Jeunes
— Belgrade, Salon d'Exposition de la Rue Massaryk: I-er Salon d'Octobre
— Zagreb, Cabinet des Arts Graphiques de l'Académie Yougoslave de Zagreb: I-e exposition zagréboise des arts graphiques
— Rome, Milan, Tokyo: Gravure yougoslave contemporaine
1961 — Belgrade: I-er Triennale des Arts Plastiques
— Ljubljana, Galerie Moderne: IV-e Biennale Internationale de gravure
— Belgrade, Galerie du Foyer de l'Armée: „NOB (Lutte de libération populaire) dans les oeuvres des artistes yougoslaves“
1962 — Zagreb, Centre des Etudiants: Exposition de la nouvelle sculpture yougoslave
1963 — Alexandrie: V-e Biennale des pays méditerranéens
1964 — Belgrade: II-e Triennale des Arts Plastiques
— Prague: Gravure yougoslave contemporaine
1965 — Paris: Galerie Europe
— Milan, Museo d'Arte Moderne: I-e Exposition Internationale de la sculpture

- Budapest, Bucarest: Exposition de la tapisserie et de la petite plastique yougoslave
1966 — New York: Dorsky Gallery
— Paris: XVIII Salon de la Jeune Sculpture
— Paris, Musée Rodin: III-e Exposition Internationale de la sculpture contemporaine
— Poreč: VI-e Annale
1967 — Belgrade: III-e Triennale des Arts Plastiques
— Anvers-Middelheim: IX-e Biennale de la sculpture
— Skopje, Musée d'Art Contemporain: Exposition des oeuvres données
— Cleveland — Ohio, Museum of Art: Exposition des collectionneurs de Cleveland
1968 — Saint Paul de Vance, Fondation Maeght: L'Art vivant 1965—1968
— Paris: XXIV-e Salon de Mai
— Venise: XXXIV-e Biennale
1969 — New York, Gallery Boétie: Exposition de la Sculpture Internationale
— Avignon, l'Oeil Ecoute: Exposition Internationale de l'Art Contemporain

Prix

- 1960 — Prix d'achat à la I-e Exposition zagréboise des arts graphiques
1961 — „Aiguille d'Or“ de l'ULUS
1965 — Prix de sculpture au VI-e Salon d'Octobre de Belgrade
1966 — I-e Prix de sculpture à l'Exposition „NOB dans les oeuvres des artistes yougoslaves“
1967 — Prix d'Octobre de la ville de Belgrade

On trouve ses oeuvres aux musées, galeries et les collections privées dans le pays et à l'étranger comme par exemple: Belgrade — Musée d'Art Contemporain, Zagreb — Galerie Municipale de l'Art Contemporain, Skopje — Musée d'Art Contemporain, Subotica — Musée Municipale, Ottrelou — Rijksmuseum Kröller — Müller, Oslo — Nasjonal Galleriet, New York — Colection J. Hirshorn, Los Angeles — Fondation Bright etc.

ADRESSE: Oto Logo, Novi Beograd, Beograd, Prvi bulevar 158

издавач: музеј на современа уметност — скопје
éditeur: musée d'art contemporain — skopje

предговор: др катарина амброзиќ
préface: dr katarina ambrozić

редакција на каталогот: љубица дамјановска
rédaction du catalogue: ljubica damjanovska

превод: соња абациева димитрова
traduction: sonja abadžieva dimitrova

поставка на изложбата: стојан петровиќ
accrochage: stojan petrović

техничка подготовка: стојан петровиќ
arrangement technique: stojan petrović

фотографии: ото лого
photographies: oto logo

печатница: графички завод „гоце делчев“, — скопје
imprimerie: office „goce delčev“ — skopje

тираж: 500
tirage: 500



