

ПОДАРЕНИ ДЕЛА  
ОД ЧЕХОСЛОВАЧКА



МУЗЕЈ НА СОВРЕМЕНА УМЕТНОСТ

**ПОДАРЕНИ ДЕЛА  
ОД ЧЕХОСЛОВАЧКА**

СКОПЈЕ 23-ХИИ-1966 — 3-И-1967 ГОДИНА

Чехословачката колекција дава фрагментарна слика што донекаде го исцрпува регистарот на современите тенденции во чехословачката уметност и разновидноста на личностите кои ги раздвижуваат. И покрај тоа овој парцелен преглед станува прилично значаен. Тој дава претстава за моралната клима на чехословачкиот уметнички живот, тој овозможува спонтан расцут на таленти, поканувајќи ги уметниците да се ангажираат во историската реалност и давајќи им можност за слободно усовршување на изразните средства.

Уметниците што ги преставуваме им припаѓаат на различни групи што не исклучува извесни афинитети меѓу нив. Во основа, тие тргнуваат од теренот на реалистичките истражувања развивајќи ги потоа своите експресивни можности во однос со традицијата и актуелните искуства на современата уметност. Оваа појдовна реалистичка концепција бега од тесните формули и сака да му припаѓа на своето време, акцентирајќи го, притоа, повеќе хуманистичкото значење одошто фигуративната содржина на едно уметничко дело. Само во овој однос и во овој смисол нашиот избор може да биде репрезентативен.

Ако правецот што се стреми кон доближување на уметноста кон социјалниот живот, продолжува да се афирмира на убедлив начин, тоа значи дека ги надминал утврдените тесни програмски формули: во корист на една естетска концепција што го истакнува, пред сè, креативниот карактер на едно уметничко дело, чија мисија не се состои во репродуцирањето, но во збогатувањето и хуманизирањето на постојниот свет.

Како и да е, оваа панорама на чехословачката уметност нè информира за една прилично широка гама на современи тенденции: импресионизам (Милослав Холи, Бохумил Дворски), поентилизам (Јан Зарзави) надреализам (Карел Вака), кубизам

(Ричард Виеснер, Теодор Ротрелл), енформел (Вацлав Менчик, Честмир Кафка, Јан Котик), геометристка апстакција (Франтишек Худичек), лирска апстракција (Бохдан Копецки) и др.

Некои од дарителите се учесници на најзначајните светски ликовни манифестации: Биеналето во Париз (Јозеф Јира, Рудолф Кривош, Бохдан Копецки, Јири Хадлач), на Биеналето во Венеција (Петер Матејка, Милош Базовски, Јозеф Брож, Франтишек Грос, Јан Котик, Јан Зрзави, Адолф Хофmeister и други).

Оваа изложба е доказ за активниот придонес на чехословачката уметност кон современите ликовни тенденции во светот, запазувајќи ги притоа своите лични карактеристики.

Се надеваме дека во иднина во областа на уметноста контактите меѓу нашите две земји ќе се продлабочат и дека ќе можеме почесто и поцелосно да се запознаеме со чехословачкото творештво. Овој е првиот чекор кој несомнено води кон многу други.

Задоволство ни е што можеме на овој начин да ја изразиме нашата длабока благодарност кон сите чехословачки уметници-дарители, изразувајќи желба за една посолидна, поплодна и поцелосна заемна соработка.

JAN BAUCH (Јан Бауш)

Роден 1898 во Прага. Студирал на Академијата за ликовна уметност во Прага.

MILOŠ BAZOVSKI (Милош Базовски)

Роден 1899 во Турани над Ваха. Академија за ликовна уметност завршил во Прага.

CYRUK BIZD (Цирик Бизд)

JOZEF BROŽ (Јозеф Брож)

Роден 1904 во Красна над Бечва. Студирал на Школата за применети уметности во Прага.

MILA DOLEŽELOVA (Мила Долежелова)

Родена 1922 во Простејов. Студирала на Академијата за применети уметности во Прага.

BOHUMIR DVORSKI (Бохумир Дворски)

Роден 1902 во Пасков кај Мистек. Студирал на Академијата за применети уметности во Прага.

ZDENEK GÖTZ (Зденек Гоц)

FRANTIŠEK GROSS (Франтишек Грос)

Роден 1909 во Нове Паце. Студирал на Академијата за применети уметности во Прага.

JAROSLAV GRUS (Јарослав Грус)

Роден 1891 во Пардубице. Студирал на Академијата за ликовни уметности во Прага.

HADLAČ JIRI (Хадлач Јири)

Роден 1927 во Дивин. Студирал на Универзитетот во Брно.

FERDINAND HLOŽNIK (Фердинанд Хложник)

Роден 1921 во Сведерник. Студирал на Словачката висока школа во Братислава.

VINCENT HLOŽNIK (Винцент Хложник)

Роден 1919 во Сведерник. Студирал на Школата за применети уметности во Прага.

ADOLF HOFFMEISTER (Адолф Хофмејстер)

Роден 1902 во Прага. Студирал правни науки на Карловиот универзитет во Прага.

MILOSAV HOLI (Милосав Холи)

Роден 1897 во Прага. Студирал на Академијата за ликовни уметности во Прага.

FRANTIŠEK HUDEČEK (Франтишек Худечек)

Роден 1909 во Немчици кај Холешов. Студирал на Академијата за применети уметности во Прага.



DUŠAN JANOŮSEK (Душан Јаноушек)

Роден 1928 во Простеја. Студирал на Школата за ликовни уметности во Брно и на Универзитетот Коменски во Братислава.

JOHN JIRI (Јон Иржи)

Роден 1923 во Трешт. Студирал на Државната школа за графика и на Високата школа за уметност и уметнички занаети во Прага.

JOSEF JIRA (Јосеф Јира)

Роден 1929 во Турнов. Студирал на Академијата за ликовни уметности во Прага.

FRANTIŠEK JIROUDEK (Франтишек Јироудек)

Роден 1913 во Лхота кај Семил. Студирал на Школата за применети уметности во Прага.

ČESTMIR KAFKA (Честмир Кафка)

Роден 1922 во Јихлава. Студирал на Школата за применети уметности во Прага.

BOHDAN KOPECKI (Бохдан Копецки)

Роден 1928 во Чехословачка. Студирал на Академијата за ликовни уметности во Прага.

JAN KOTIK (Јан Котик)

Роден 1916 во Турнов. Студирал на Школата за применети уметности во Прага.

JOZEF KOSTKA (Јозеф Костка)

Роден 1912 во Ступав. Студирал на Школата за применети уметности во Прага, и на Школата за ликовни уметности во Париз.

PRAVOSLAV KOTIK (Православ Котик)

Роден 1889 во Слупци кај Раковник. Студирал на Школата за применети уметности во Прага.

RUDOLF KRIVOŠ (Рудолф Кривош)

Роден 1933 во Тисовец. Студирал на Високата школа за применети уметности во Братислава.

KAMIL LHOTAK (Камил Лотак)

Роден 1912 во Прага. Сликер самоук.

JOSEF LIESLER (Јосеф Лиеслер)

Роден 1912 во Видолице. Студирал на Високата техничка школа во Прага.

PETER MATEJKA (Петер Матејка)

Роден 1913 во Ново Место над Вах. Студирал на Академијата за ликовни уметности во Прага.

MIKULAŠ MEDEK (Микулаш Медек)

Роден 1926 во Прага. Студирал на Државната графичка школа и на Школата за применети уметности во Прага.

VACLAV MENČIK (Вацлав Менчик)

Роден 1926 во Брно. Студирал на Вишата школа за применета уметност во Прага.

JAROSLAV OTČENAŠEK (Јарослав Отченашек)

Роден 1909 во Прага. Студирал на Вишата техничка школа во Прага.

PRIBYL LUBOMIR (Прибил Љубомир)

Роден 1937 во Прага. Студирал на Академијата за ликовни уметности во Прага.

VACLAV RABAS (Вацлав Рабас)

Роден 1885 во Крушовица кај Раковник. Умрел во Прага 1954. Студирал на Академијата за ликовна уметност во Прага.

TEODOR ROTREKL (Теодор Ротрекл)

Роден 1923. Студирал на Вишата школа за применета уметност во Прага.

JIRŽI SCHMIDT (Иржи Шмит)

Роден 1921 во Краловице кај П'лзењ. Студирал на Вишата школа за применета уметност во Прага.

VOJTECH SEDLAČEK (Војтех Седлачек)

Роден 1892 во Липчани кај Храдец Карлове. Студирал на Академијата за ликовна уметност во Прага.

JAN SLAVIČEK (Јан Славичек)

Роден 1900 во Прага. Студирал на Академијата за ликовна уметност во Прага.

ZDENEK SKLENAR (Зденек Скленар)

Роден 1910 во Лештина. Студирал на Школата за применета уметност во Прага.

LADISLAV SNOPEK (Ладислав Снопек)

Роден 1919 во Маржатици. Студирал на Академијата за ликовни уметности во Прага.

KAREL SOUČEK (Карел Соучек)

Роден 1915 во Крочекхлав кај Кладно. Студирал на Школата за применета уметност во Прага и на Академијата за ликовна уметност во Прага.

KAREL SVOLINSKY (Карел Сволински)

Роден 1896 во Св. Копечек кај Оломуц. Студирал на Школата за применета уметност во Прага.



ALEXANDER TRIŽULJAK (Александар Трижуљак)

Роден 1921 во Варин. Студирал на Академијата за ликовна уметност во Прага и на словачката Виша техничка школа.

VACLAV TUREK (Ваулав Турек)

Роден 1924 во Иполски Шахи. Студирал на Академијата за ликовна уметност во Прага.

KAREL VACA (Карел Вака)

Роден 1919 во Простејов. Студирал на Вишата школа за применета уметност во Прага.

RIČARD WIESNER (Ричард Виеснер)

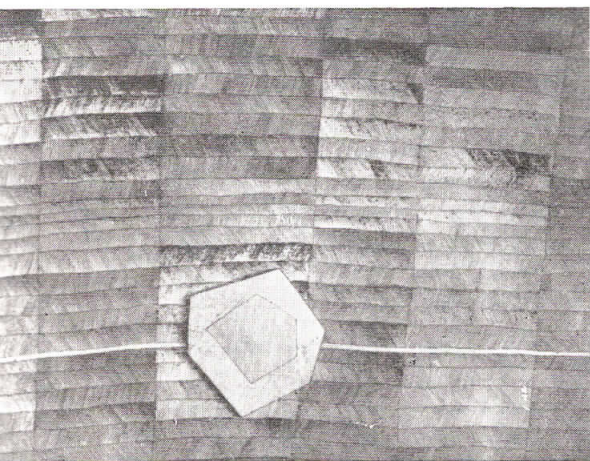
Роден 1909 во Руда кај Морава. Студирал на Академијата за ликовна уметност во Прага.

JAN ZRZAVI (Јан Зрзави)

Роден 1890 во Вадињ кај Хавличков Брод. Студирал на Школата за применета уметност во Прага.

JAN ŽELIBSKY (Јан Желибски)

Роден 1907 во Јаблонов. Студирал на Академијата за ликовна уметност во Прага.



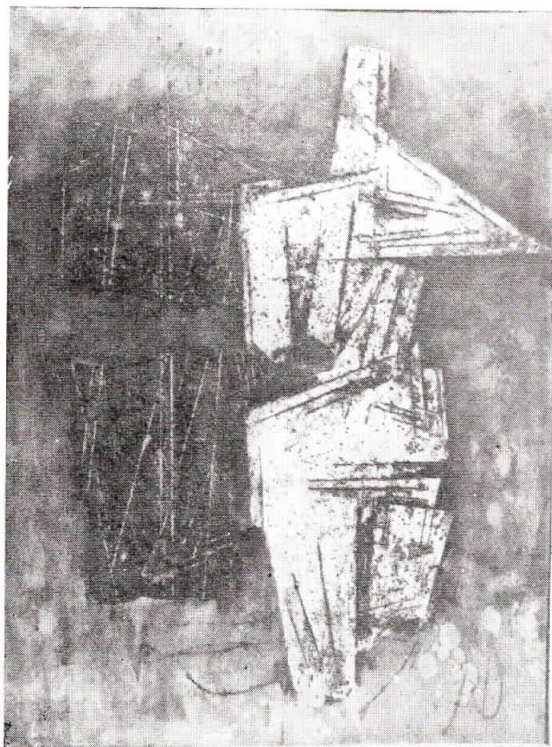
30. Иржи Јон — Движење на земјата



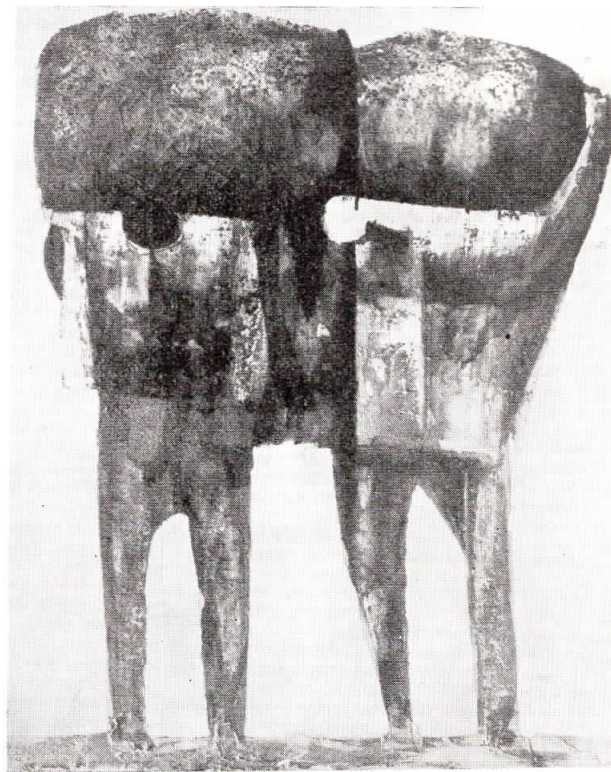
5. Мила Долежелова — Момче

61. Зденек Скленар — Гијом Аполинер



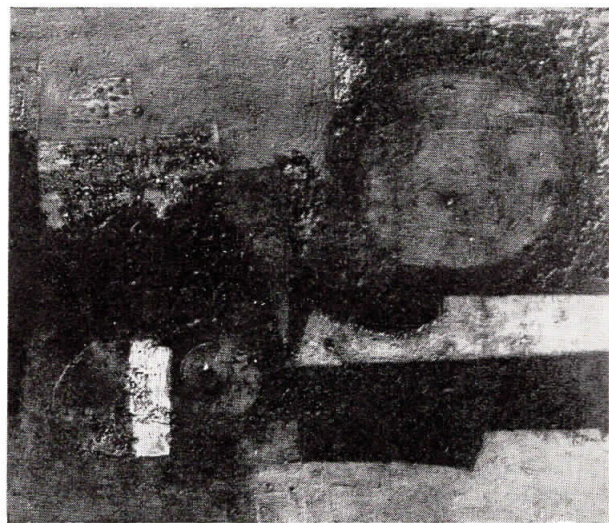


53. Иржи Шмит — Торзо



39. Рудолф Криваш — Терет

44. Васцлав Менчик — Мета



КАТАЛОГ

JAN BAUCH (Јан Бауш)				
1. Овошна градина	масло	80 × 60		1957
MILOŠ BAZOVSKI (Милош Базовски)				
2. Осаменост	масло	29 × 42		1954
CYRUK BIZD (Цирик Бизд)				
3. Прага	бакропис	63,5 × 29		
JOZEF BROŽ (Јозеф Брож)				
4. Париска комуна	масло	105 × 80		1960
MILA DOLEŽELOVA (Мила Долежелова)				
5. Момче	масло	147 × 200		1960
BOHUMIR DVORSKI (Бохумир Дворски)				
6. Лето во Бескиди	масло	145 × 90		1963
ZDENEK GÖTZ (Зденек Гоц)				
7. Приквечер	масло	45 × 17		
FRANTIŠEK GROSS (Франтишек Грос)				
8. Театар	масло	68,5 × 48,5		1959
JAROSLAV GRUS (Јарослав Грус)				
9. Приградски пат	масло	145 × 105		1965
HADLAČ JIRI (Хадлач Иржи)				
10. На крајот од зимата	дрворез	61 × 70		1958
11. Лето	дрворез	60 × 70		1958
12. Станица Скалице	дрворез	60 × 70		1958
13. Графика	дрворез	52 × 62		1957
FERDINAND HLOŽNIK (Фердинант Хложник)				
14. Распукана земја	масло	78 × 65		1963
VINCENT HLOŽNIK (Винцент Хложник)				
15. Луѓе и стена	литографија	38 × 61		1960
16. Недела	литографија	37 × 56		1958
ADOLF HOFFMEISTER (Адолф Хофмејстер)				
17. Владимир Мајаковски	цртеж	52 × 36		1961
MILOSAV HOLI (Милосав Холи)				
18. Мртва природа	масло	54 × 81		1958
FRANTIŠEK HUDEČEK (Франтишек Худечек)				
19. Светло I	масло	54,5 × 66		1964
DUŠAN JANOUŠEK (Душан Јаноушек)				
20. VH I	бакрорез	13,6 × 19,7		1965
21. VH II	бакрорез	13,5 × 19,7		1965
22. VH III	бакрорез	13,5 × 19,5		1965
23. VH IV	бакрорез	13,5 × 19,5		1965
24. VN I	бакрорез	13,7 × 19		1965

25. VN II	бакрорез	13,7 × 19,1	1965
26. VN III	бакрорез	13,7 × 19,2	1965
27. VN IV	бакрорез	13,6 × 19,5	1965
28. 3/10 g	бакро. во боја	18 × 20	1965
29. 3/10 g	бакро. во боја	14 × 20	1965
JOZEF JIRA (Јозеф Јира)			
30. Движење на земјата	бакропис	49 × 63,5	1965
31 Камен	бакропис	19 × 19	1964
JOZEF JIRA (Јозеф Јира)			
32. Есенски пејсаж	масло	92 × 65	1960
FRANTIŠEK JIROUDEK (Франтишек Јироудек)			
33. Лозје во пролет	масло	150 × 75	1965
ĀESTMIR KAFKA (Честмир Кафка)			
34. Земја	комбин. тех.	154 × 121	1962
VONDAN KOPESKI (Б. Копецки)			
35. Композиција II	масло	54 × 73	1963
JAN KOTIK (Јан Котик)			
36. Композиција	масло	124 × 146	1960
JOZEF KOSTKA (Јозеф Костка)			
37. На кејот	бронза	55 см.	1962
PRAVOSLAV KOTIK (Православ Котик)			
38. Отело	масло	89 × 106	1959
RUDOLF KRIVOŠ (Рудолф Кривош)			
39. Терет	масло	73 × 60	1962
KAMIL LHOTAK (Камил Лотак)			
40. Два шатора	масло	33 × 31,5	1964
JOZEF LIESLER (Јосеф Лиеслер)			
41. Хамлет	масло	63,5 × 121	1964
PETER MATEJKA (Петер Матејка)			
42. Пријателки	масло	57 × 65	1964
MIKULAŠ MEDEK (Микулаш Медек)			
43. Нежност	комб. техника	130 × 162	1964
VACLAV MENČIK (Вацлав Менчик)			
44. Мета	масло	73 × 60	1964
JAROSLAV OTČENAŠEK (Јарослав Отченашек)			
45. Мртва природа	масло	66 × 53	1961
PRIBYL LUBOMIR (Прибил Љубомир)			
46. Композиција I	комб. техника	50 × 78	1964
47. Композиција II	комб. техника	50 × 71	1963
48. Композиција III	комб. техника	55 × 69	1962
49. Композиција IV	комб. техника	50 × 82	1963



50. Композиција V VACLAV RABAS (Вацлав Рабас)	комб. техника	50 × 82	1963
51. Есенски бразди TEODOR ROTREKL (Теодор Ротрекл)	масло	58,5 × 117	1936
52. Радио локација JIRI SCHMIDT (Иржи Шмит)	масло	46,5 × 77	1964
53. Торзо VOJTECH SEDLAČEK (Војтех Седлачек)	комб. техника	105 × 140	1964
54. Есенско попладне JAN SLAVIČEK (Јан Славичек)	темпера	38,5 × 56,5	1962
55. Мртва природа ZDENEK SLENAR (Зденек Скленар)	масло	65 × 50	1932
56. Аквариум	литографија	48 × 65,5	1964
57. Калиграфија	литографија	65,5 × 48	1964
58. Кинески павилјон	литографија	38 × 54	1964
59. Павилјон во Пекинг	литографија	40 × 43	1962
60. Ѓузепе Арчимболдо	грав. на камен	21,5 × 34	1962
61. Гијом Аполинер LADISLAV SNOPEK (Ладислав Снопек)	литографија	18 × 42,5	1964
62. Млада мајка KAREL SOUČEK (Карел Соучек)	камен	65 × 100 × 48	1960
63. Тумач KAREL SVOLINSKY (Карел Сволински)	масло	65 × 90	1962
64. Уметник ALEXANDER TRIŽULJAK (Александар Трижуљак)	масло	50 × 70	1963
65. Ракетострој VACLAV TUREK (Вацлав Турек)	железо	150 см.	1961
66. Мртвите не протестираат KAREL VACA (Карел Вака)	пастел	80 × 42	1962
67. Слика RICHARD WIESNER (Ричард Виеснер)	масло	40,5 × 66,5	1964
68. Голема сина мртва природа JAN ZRZAVI (Јан Зрзави)	масло	145 × 200	1962
69. Плоштад во Прага JAN ŽELIBSKY (Јан Желибски)	темпера	36 × 28	1963
70. Испраќање	масло	70 × 60	1963



Издава:  
МУЗЕЈ НА СОВРЕМЕНА УМЕТНОСТ — СКОПЈЕ

Предговор:  
СОЊА АБАЦИЕВА

Припрема на текст:  
ЉУПКА ДАМЈАНОВСКА — КУСТОС

Поставка на изложбата:  
СТ. ПЕТРОВИЌ

Техничка опрема:  
СТ. ПЕТРОВИЌ

Печатено:  
ГРАФИЧКИ ЗАВОД „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ — СКОПЈЕ

