

ПРИЦА

МУЗЕЈ НА СОВРЕМЕНА УМЕТНОСТ

ЗЛАТКО ПРИЦА

СКОПЈЕ, 25. IX. — 12. X. 1966 ГОДИНА



ПРЕДГОВОР

Во време, полно со немирни барања за привидни вредности и моментални успеси, кои ги донесува нашето доба — несигурно и загрижено за судбината на човештвото, значаен е секаков напор што води кон утврдување на вистинските човешки вредности. Заправо во тој решителен час, како што е денешницата, пораката на вистинскиот уметник уште е позначителна. Не е од мала важност за еден уметник, особено зашто тоа не се случува така често — да се констатира, со низа примери што го опфаќаат креативниот распон повеќе од десетина години, постепениот развиток, постојано поттикнуван од интимни сугестии со творечка природа. Ако го следиме развитокот на Златко Прица, од неговите цртежи и записи работени уште во партизаните, самоборските пејсажи и мртвите природи па сè до делата создадени последниве години, ќе се увериме дека неговата личност е одгледана со сите оние видливи и невидливи нитки што ја вообликувале. Прица никогаш не ги криел своите интереси. Напротив, им пријдувал со ангажирана решителност, иако не еднаш морал да поднесе многу одбивања и неразбирања. Неговиот напредок и развиток, благодарјќи тскму на тој факт, станал толку евидентен, што денес, не е возможно на неговото сликарство да му се порекне снагата и вредноста. Чекор по чекор тој спонтано, љубопитно, завлегувал во душата на луѓето и предметите, кои за него не беа мртви предмети. Незабележано и спонтано тој почнал сè почувствително да ги прима и пропушта низ својата личност, оние нивни интимни емисии, сè додека тие, како предмети, не почнале постепено да ги губат своите форми, сè додека обликовно не почнале да исчезнуваат, тука и таму сè уште да се назираат и конечно, во последните слики и потполно да исчезнат, а да останат само содржајно, есенцијално присутни како чисти човешки и сликарски чувства. Треба меѓутоа, да се нагласи, дека Прица е уметник, кој чувствува незадржлив внатрешен стремеж кон синтеза и анализа, настојувајќи, со воведување на некаков организам од повисок ред, да ги изрази своите идеи за светот и сликарството. Веројатно, во врска со тоа е фактот, дека Прица е заинтересиран изразито тематски, односно врзан за тематиката. При тоа, бојата

има примарно место во остварувањето и алудирањето на метаморфозата на неговите фигури. Таа е, многу често, градител на сликата. Таму, каде намерно се откажува од изразноста на пропорцијата, тој само ја назначува, за да ја прикаже повеќе како симбол. Неговата апстрактна телесност, неговите бестелесни фрагменти го прикажуваат во потрага за внатрешниот смисол на животот, за длабоко скриената сила на постоењето која понесува. Тој не може скоро никогаш сосема да се откаже од навестувањето на човешкиот лик. Фигуративноста кај него се претворува во метафори, кои стојат под и над неа. Динамичната постапка на творешкиот чин се состои во евоцирање на сеќавања и повикување на сегашницата. Неговите слики живеат во возбуденоста на експресивната апстракција, а неговото техничко познавање и чувство за склоп на облици и бои го цензурираат внатрешното доживување. Од расплинатата проѕирност растат овие музикално интонирани композиции. Пламтат како сигнали во магливата светлост на постоењето. Целта е откривање и ослободување од она што е битно и пиктурално; што по неговиот начин на изразување, значи дека треба да му се даде предност на психолошкото пред визуелните факти. На тој начин тој ја доведува во сомнение неодредената врска на формата со чувствата, барајќи вдахновение во материјата, која не е и која не мора да биде поврзана со формите на природата, туку која има право да изградува свои сопствени правила на екус. Во таа рамстежа на симболи и доживувањето, во таа амбивалентност на својата уметничка постапка, Прица изградува едно сликарство, кое ќе делува со свежина и актуелност. Таа чврстина, сигурност и јасноста на композицијата ја осигурува истовремено и нејзиниот секогаш присутен цртеж, помалку или повеќе видлив. А Златко Прица секогаш беше, а денес нарочно, извонреден, сигурен, концизен и многу осетлив цртач, чии цртежи посебно, секогаш го привлекувале вниманието.

БОРИС ВИЖИТИН

ЗЛАТКО ПРИЦА, сликар

Роден во Печуј (Југославија) 1916 г.

Завршил Академија за ликовни уметности во Загреб 1940. Студиски патувања: Прага 1946, Париз 1949, 1952, 1960, Италија 1949, 1952, 1956, 1960, Индија 1953, Бразил 1954, Англија 1957, Германија, Австрија, Холандија.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

- 1941 — Загреб: Умјетнички павиљон
- 1951 — Њу Делхи
 - Загреб: Р. Голдони и З. Прица
 - Загреб, Белград: Мотиви од Индија
- 1954 — Рио де Жанеиро, Сао Паоло: Museo de Arte Moderna
- 1955 — Загреб: Самоборски циклус
 - Белград, Сараево
- 1956 — Загреб: Кабинет на графиката ЈАЗУ — Изложба на цртежи и графики
 - Венеција: Galleria del Cavallino
- 1957 — Лондон: Gallery One
- 1958 — Виена: Galerie Würthle
- 1959 — Љубљана: Модерна галерија
 - Штутгарт: Galerie Bähr
- 1960 — Белград: Галерија НО на градот Белград
 - Диселдорф: Galerie Malkasten
 - Аскона: Galerie Castelnuovo
- 1961 — Загреб: Галерија современи уметности
 - Париз: Galerie Creuze
 - Скопје: Работнички дом
- 1962 — Љубљана: Мала галерија
- 1964 — Белград: Салон Модерне галерије

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

- 1944/45 — Топуско, Сплит, Дубровник, Шибеник, Задар, Загреб, Ријека, Љубљана: Изложба уметника партизана
- 1946 — Загреб: Изложба Шесторице
Прага: Изложба славенске графике
Сомбор: Изложба сомборских уметника и уметничких фотографа
- 1947/48 — Загреб, Белград, Москва, Ленинград, Братислава, Прага, Варшава: Сликаство и вајарство народа Југославије XIX и XX века
- 1948 — Загреб, Белград: Е. Муртик, З. Прица, Н. Рајзер
- 1950 — Љубљана: Савремена југословенска графика
- 1952 — Загреб: Мотиви са нашега мора
- 1953 — Сомбор: Изложба сликара Сомбораца
- 1954 — Загреб: Хрватска графика
Венеција: Изложба југословенске графике на XXVII бијеналу
- 1955 — Љубљана: I меѓународна изложба на графика
- 1956 — Синсинати, Њујорк: Изложба на графика „Exhibition of 20 Nations“
- 1957 — Ерланген: Изложба хрватских сликара
Љубљана: II меѓународна изложба на графика
Загреб: Изложба на групата „Март“
- 1958 — Лугано: Меѓународно графичко биенале „Bianco e nero“
Загреб, Антверпен: Изложба на групата „Загреб 58“
- 1959 — Париз: Galerie Greuze: Југословенска уметност данас
Ријека: „Салон 59“
Љубљана: III меѓународна изложба на графика
- 1960 — Бостон, Вашингтон, Њујорк: Ново југословенско сликарство
Токио: Меѓународно графичко биенале
- 1961 — Висбаден: Модерна југословенска уметност
Лондон, Кевентри, Kingston arsp-Hal, Брајтон: Савремено југословенско сликарство и скулптура
Римини: III Premio Morgan's Paint
Токио: VI биенале
Белград: I тријенале ликовних уметности
- 1961/62 — Париз: Савремена југословенска уметност — Национален музеј на модерната уметност
- 1962 — Дубровник: Изложба „8 сликара“

- 1963 — Ријека: „Салон 63“
Атина, Солун: Савремени југословенски сликари и графичари
Сао Паоло: VII биенале
- 1964 — Венеција: XXXII биенале — Савремена уметност у музејима
Белград: II тријенале ликовних уметности
- 1965 — Љубљана: VI меѓународна изложба на графика
- 1966 — Белград, Софија: НОБ у делима југословенских уметника

ГРАФИЧКИ МАПИ

- 1944 — „Јама“ од Иван Горан Ковачиќ (З. Прица и Е. Муртиќ)
- 1947 — „Људи из логора Даница“

НАГРАДИ

- 1947 — II награда за сликарство од Комитетот за култура и уметност на СФРЈ
- 1948 — Награда за графика на Советот за наука и култура на СФРЈ
- 1958 — Награда за графика на Биеналето „Bianco e nero“ во Лугано
- 1959 — Награда на III меѓународна изложба на графика во Љубљана
- 1961 — Награда на градот Загреб
- 1964 — Награда на Фондот за култура на градот Белград на II триенале на ликовните уметности

Адреса: Златко Прица, Лопашикева 3, Загреб

БИБЛИОГРАФИЈА

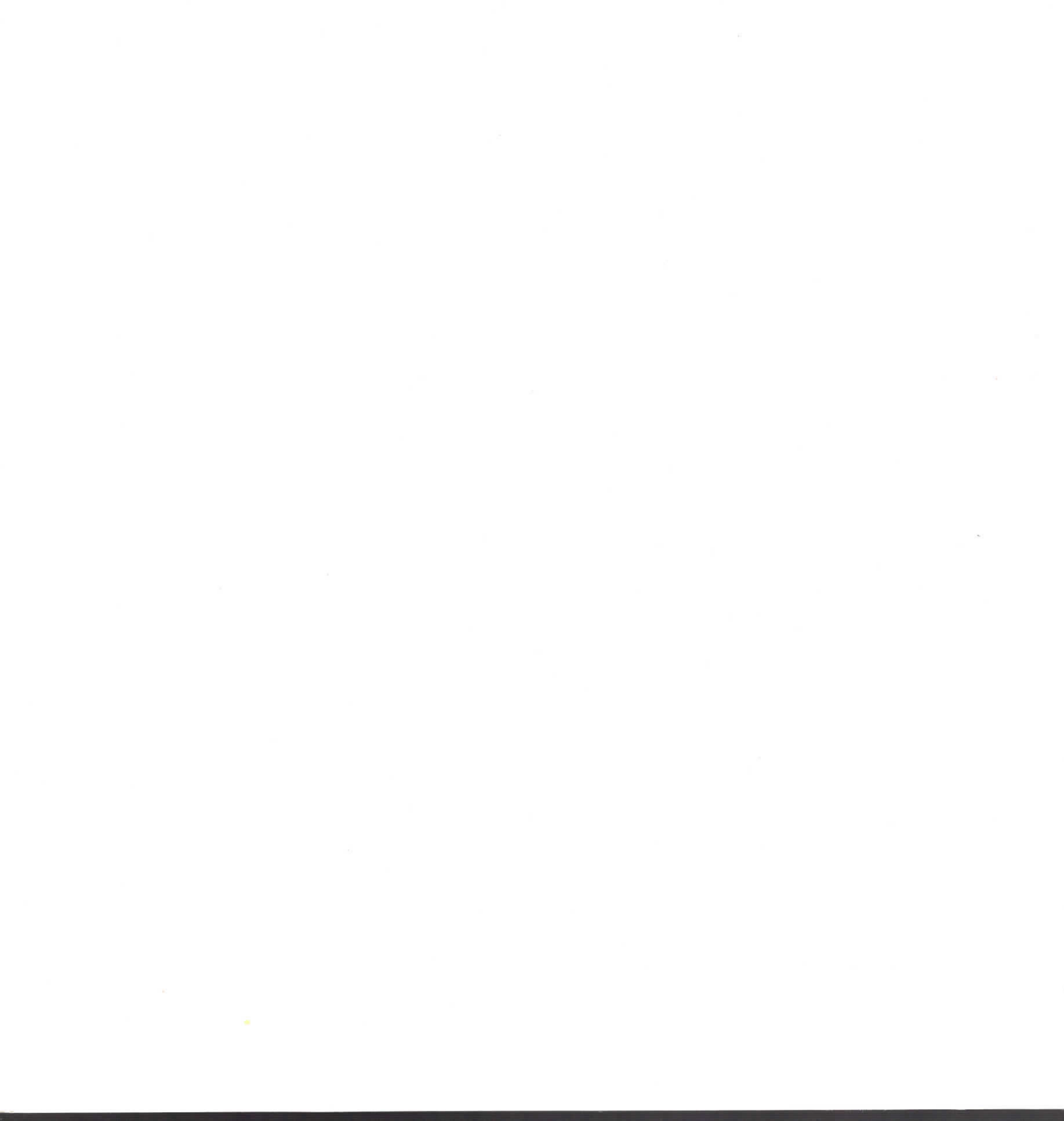
- В. Калеб. Изложба Златка Прице, Новости, Загреб, 23-III-1941.
Зем (З. Мунк), Црнобори-Шимага-Прица, Хрватска ревија, бр. 4, 1941.
Г. Гамулин, Поводом једне изложбе, Вјесник, Загреб, 11-XI-1951.
Staff Correspondent, Yougoslav Artist's Study of Indian Life, The Hindustan Times Evening News, New Delhi, 23-VI-1952.
An Art Critic, Art, The Statesman, New Delhi, 25-VI-1952.
True Picture of Indian Life, Yougoslav Artist's Achievement, The Times of India, 25-VI-1952.
Rakshat Puri, The Art of Zlatko Prica, Thought, New Delhi, 5-VII-1952.
А. Челебоновић, Две изложбе загребачких уметника у Београду, Борба, Белград 26-X-1952.
М. Pedrosa, Zlatko Prica-Pintor yougoslavo, Correo de Manhã, Rio de Janeiro, 3-III-1954.
А. Bento, Zlatko Prica, Diario Carioca, Rio de Janeiro, 19-VI-1954.
J. Maia, Artistas yugoslavos, Correo de Manhã, Rio de Janeiro, 10-VII-1954.
Q. Da Silva Diario da noite, Sao Paulo, 20-VIII-1954.
J. G. Vieira, Duas exposicoes no Museu de Arte moderna de Sao Paulo, Folha de Manhã, Sao Paulo, 5-IX-1954.
W. Zanini, Zlatko Prica e a pintura Yougoslava, O Tempo, Sao Paulo, 19-IX-1954.
Р. Путар, Самоборски циклус Златка Прице, Народни лист, Ријека, 31-III-1955.
Б. Павловић, Нова изложба Златка Прице, Човјек и простор, Загреб, 1-V-1955.
М. Башичевић, Самоборски циклус Златка Прице, Вјесник, Загреб, 2-IV-1955.
Ј. Депсло, Графика Златка Прице, Вјесник, 21-IX-1956.
Р. Путар, Двије изложбе, Народни лист, Ријека, 18-X-1956.
Г. Каранденте, Предговор за каталог од изложбата во Galleria del Cavallino Венеција, 16—15-IX-1956.
Е. Newton, Art, Time and Tide, Лондон, 19-I-1957.
Р. Rouve, Yougoslav Janus, Arts News and Review, Лондон, јануари 1957.
G. S. Whittet, London Commentary, The Studio, Лондон, април 1957.

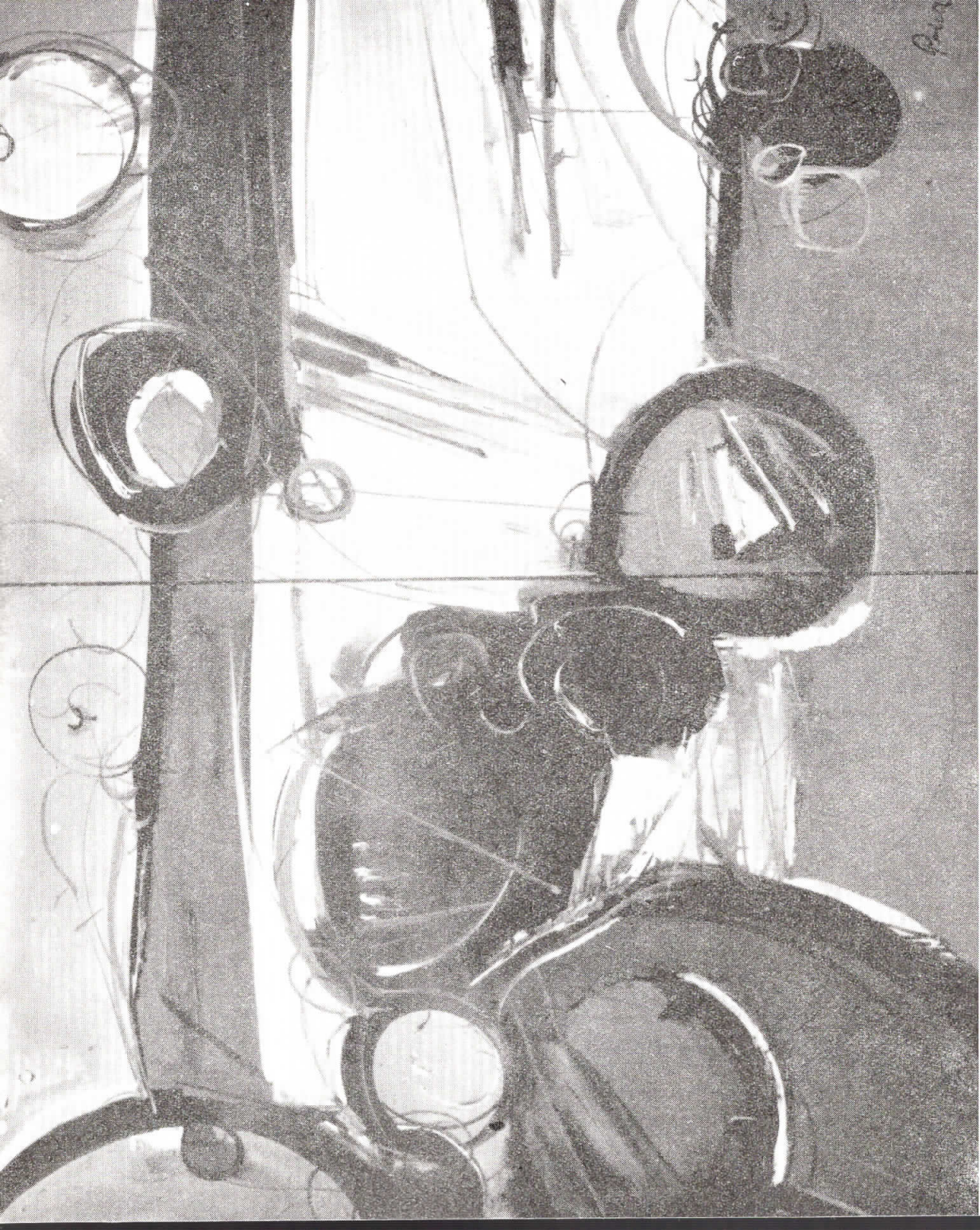
- Д. Сепић, Златко Прица — Croatian Painter, The Studio, Лондон, јули 1957.
- Ј. Демполо, Динамичан продор, Вјесник, Загреб, 29-X-1957.
- Д. Шепић, Златко Прица, Монографија, Напријед, Загреб, 1958.
- Schemeller, Zlatko Prica, Neurer Kurier, Виена, 17-IX-1958.
- В., Zlatko Prica, Wiener Zeitung, Виена, 18-IX-1958.
- Zlatko Prica, Arbeiter Zeitung, Виена, 28-IX-1958.
- Zlatko Prica, Kleines Volksblatt, Viена 24-IX-1958.
- Д. Драгојевић, Доследност Златка Прице, Вјесник, Загреб, октомври 1958.
- Ф. Месеснел, Човек в уметности, Људска правица, Љубљана, 14-II-1959.
- М. Менаше, Златко Прица, Наши Разгледи, Љубљана, 14-II-1959.
- Бп., Опазовалци, Словенски порочевалец, Љубљана 15-II-1959.
- Б. Истранин, Два лика Златка Прице, Вечерњи вјесник, Загреб, 19-III-1959.
- Н. Neuburg, Der Maler Zlatko Prica, Предговор за каталог од изложбата во
Galerie Castelnuovo во Аскона.
- F. Heer, Itelektuelle und naive Kunst in Jugoslavien, Magnum, август, 1960.
- Ј. Демполо, Златко Прица у градској галерији, Вјесник, Загреб, 2-III-1961.
- Ј. Димовски, Златко Прица — Мала ретроспектива, Нова Македонија, Скопје,
7-XI-1961.
- З. Кржишник, Предговор за каталогот од изложбата во мала галерија во
Љубљана, 1962.
- Златко Прица, Љубљански дневник, 12-V-1962.
- Ф. Месеснел, Уметност знања ин окуса, Људска правица, Љубљана, 18-V-1962.
- A. V. D. Mench im Mittelpunkt, Westdeutsche Allgemeine Zeitung, Stuttgart,
20-I-1962.
- L. Martini, Con pennelli e colori, Voce del popolo, Ријека, 7-VII-1962.
- Ф. Леонтић, Хармонични контрасти, Слободна Далмација, Сплит, 22-II-1964.
- К. Амброзић, Београдска изложба Златка Прице, Књижевне новине 1964.
- М. Максимовић, Предговор за каталогот од изложбата во Модерната галерија
во Белград, 8—28-X-1964.



1. МУГРИ
Масло 1964

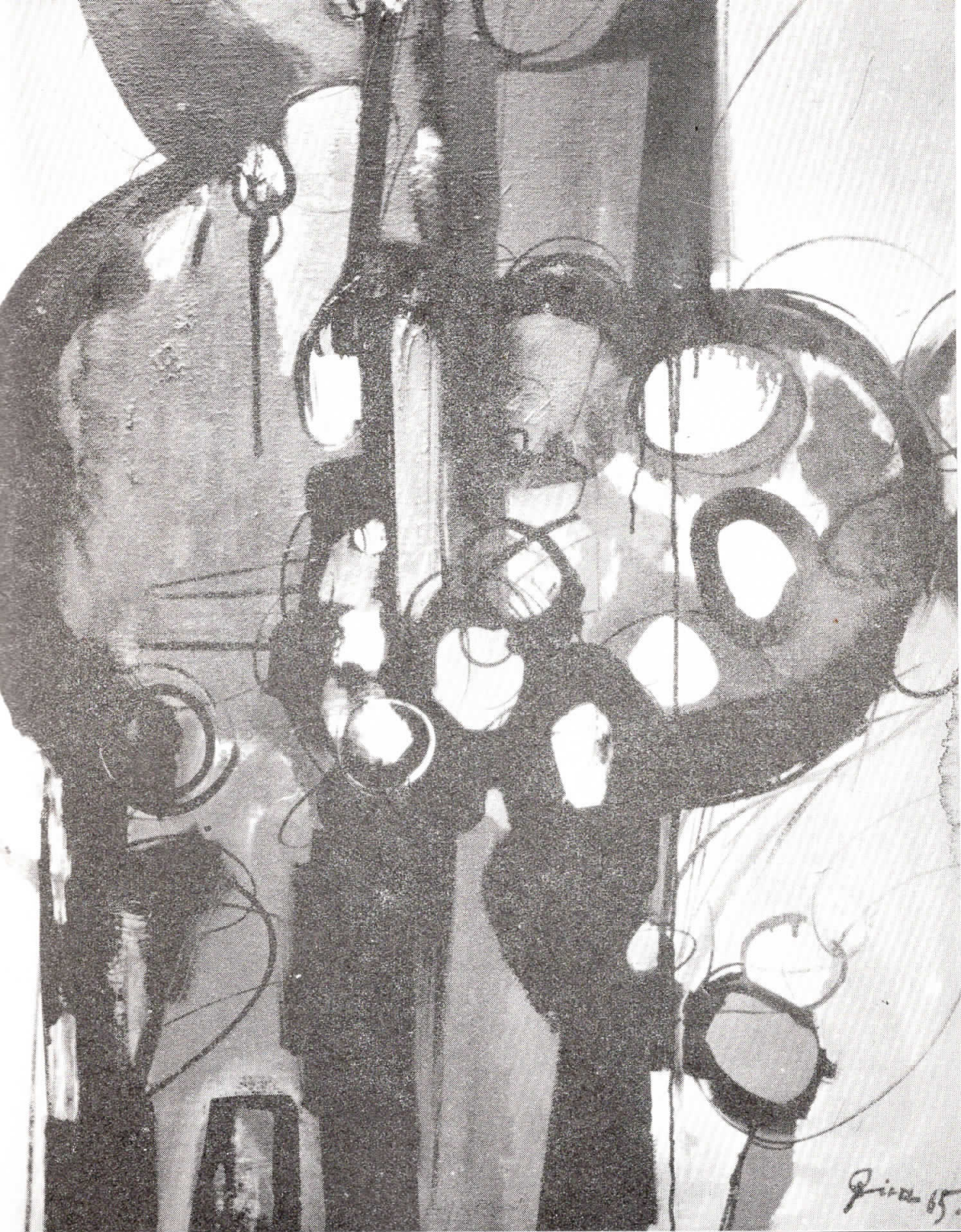






3. МОРЕНИ НА СОНЦЕТО — Масло 1965





4. OTKRIENI
JADRA

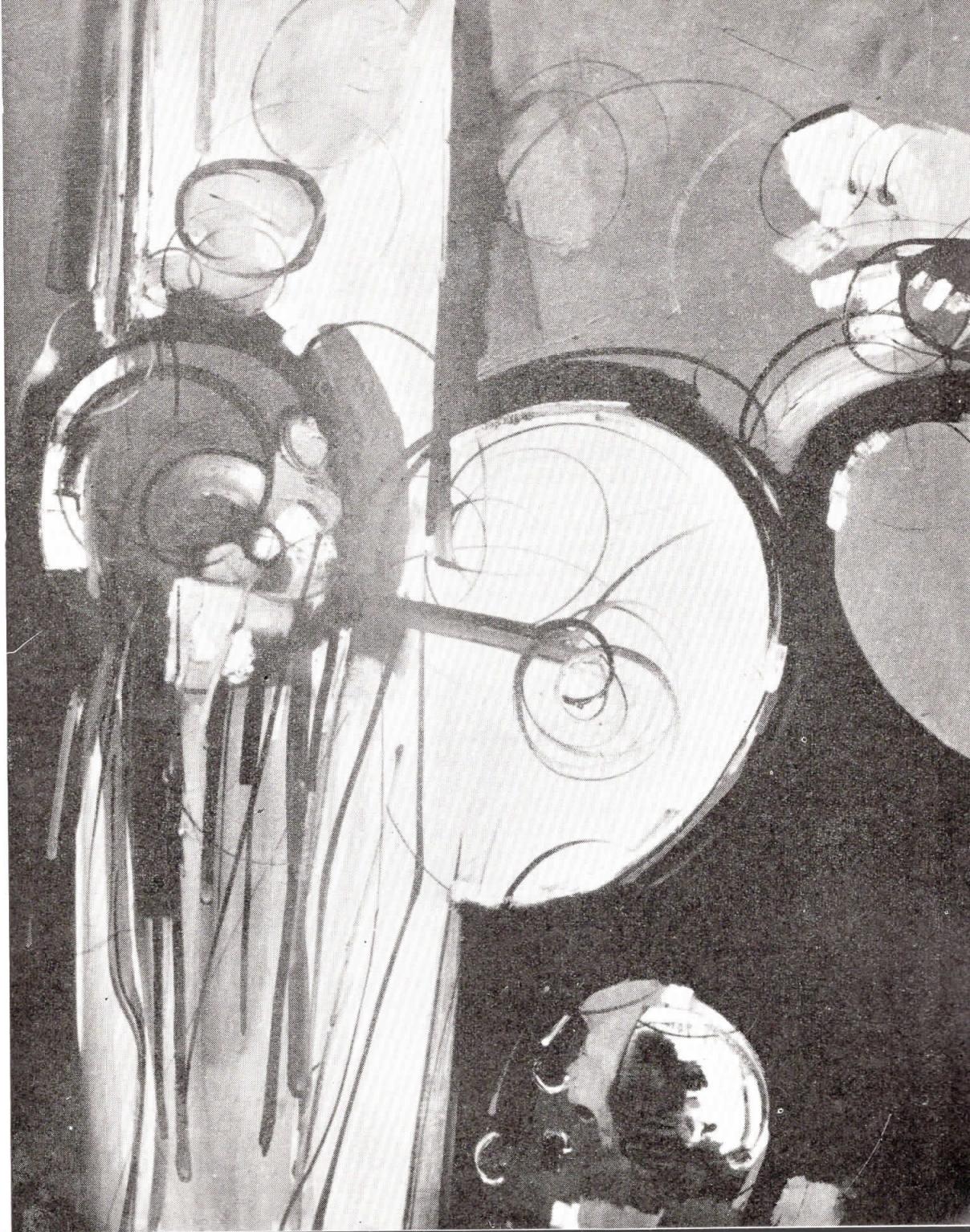
Масло 1965

Jovanović 65.



5. КОРЕНИТЕ
ПРОДИРААТ
ВО ЗЕМЈАТА

Масло 1965





Dans un temps, plein de recherches inquiètes sur les valeurs fictives et les succès momentanés que notre époque incertaine et sucieuse pour l'avenir de l'humanité nous apporte, chaque effort qui mène à la confirmation des vraies valeurs humaines a son importance. Justement dans ce moment décisif, comme c'est le cas de notre actualité, le message du vrai artiste est encore plus important. Il est très important pour un artiste-surtout que cela n'arrive pas très souvent-de constater, d'après les nombreuses exemples concernant le diapason créatif artistique d'une dizaine d'années, un développement successif, que des suggestions intimes d'origine créatrice le stimulent constamment. Si nous suivons le développement de Zlatko Prica en commençant par ses dessins et esquises faits lorsqu'il était partizan, par ses paysages de Samobor et ses natures mortes, pour arriver à ses oeuvres faites pendant les dernières années, nous allons nous persuader que sa personnalité est élevée avec tous les fils visibles et invisibles qui la formaient. Prica n'a jamais caché ses intérêts. Au contraire, il les abordait par sa décision engagée, quoiqu'il devait maintes fois supporter beaucoup de refus et incompréhensions. Son progrès et son développement, grâce justement à ce fait, est devenu tellement évident, qu'aujourd'hui il est impossible de contester la force et l'importance de sa peinture. Pas à pas spontanément et curieusement il jettait un regard dans l'âme des hommes et des objets, qui n'étaient pour lui des objets morts. Imperceptiblement et spontanément il a commencé de plus en plus sensiblement à accepter et à laisser passer à travers sa personnalité leurs émissions intimes, jusqu'au moment où ils commençaient à se déformer et à perdre leurs formes d'objets, de s'entrevoir par ici ou par là et finalement dans les dernières peintures ils ont tout à fait cessé d'être visibles pour ne rester que substantiellement et essentiellement présents sous la forme de purs sentiments humains et picturaux. Il faut souligner que Prica est un artiste qui aspire irrésistiblement à la synthèse et à l'analyse, en s'efforçant d'exprimer ses idées sur le monde et sur la peinture, par introduction d'un certain organisme de la plus haute espèce. Il en concerne probablement le fait que Prica s'intéresse surtout thématiquement, c.à.d., qu'il s'attache au thème. La couleur est la plus importante dans la réalisation et l'allusion des métamorphoses de ses figures. Elle est très

souvent l'élément fondamental de sa peinture. Là où il renonce exprès à l'expression de la proportion, il ne fait que l'indiquer, pour qu'il puisse la présenter surtout comme un symbole. Sa corporalité abstraite, ses fragments incorporels, le démontrent dans la recherche du sens intérieur de la vie, de la force d'existence profondément cachée. Il ne peut presque jamais tout à fait renoncer à faire allusion à la figure humaine. La figuration chez lui se métamorphose en métaphores, posées au dessus et au dessous d'elle. Le procédé dynamique de son acte créatif consiste dans l'évocation des reminiscences et l'invocation du temps actuel. Ses tableaux vivent dans l'excitabilité de l'abstraction expressive et sa connaissance technique, ainsi que, l'intuition de la structure des formes et des couleurs censurent le sentiment intérieur. De la transparence diffuse croissent ces compositions musicalement intonnées. Elles flambent comme des signaux dans la lumière brumeuse de l'existence. Le but est la découverte et la délibération de ce qui est d'essentiel dans le pictural; ce qui signifie, d'après sa manière d'expression, qu'il faut donner la priorité au psychologique sur les faits visuels. De cette façon il met en doute le rapport vague entre la forme et les sentiments, en cherchant son inspiration dans la matière qui n'est pas en rapport avec les formes de la nature et qui ne doit pas l'être, mais dans celle qui a le droit de former ses propres règles de goût. Dans cet équilibre de symboles et du veçu, dans cet ambivalence de son procédé artistique, Prica crée une peinture qui impressionnera avec sa fraîcheur et son actualité. Cette fermeté, cette sûreté et cette clarté de la composition en même temps son tassurées par son dessin qui est toujours présent et qui est plus au moins visible. Zlatko Prica a été et demeure surtout aujourd'hui un excellent, sûr, concis et très sensible dessinateur, dont les dessin ont particulièrement toujours attiré l'attention.

BORIS VIŽINTIN

ZLATKO PRICA, peintre

Né à Pečuj (Yougoslavie) 1916. Il a terminé ses études à l'Académie des Beaux Arts à Zagreb 1940. Voyages d'études: Prague 1946, Paris 1949, 1952, 1960, Italie 1949, 1952, 1956, 1960, Inde 1953, Brésil 1954, Angleterre 1957, Allemagne, Autriche, Pays-Bas.

Expositions individuelles:

- 1941 — Zagreb, Pavillon d' exposition
1951 — New Delhi
Zagreb: R. Goldoni et Z. Prica
Zagreb, Belgrade: Motifs rapportés d'Inde
1954 — Rio de Janeiro, Sao Paolo: Museo de Arte Moderna
1955 — Zagreb: Cycle de Samobor
Belgrade, Sarajevo
1956 — Zagreb: Cabinet d'art graphique de l'Académie yougoslave
des Sciences et des Beaux Arts, Dessins et gravures
Venice: Galleria del Cavalline
1957 — Londres: Gallery One
1958 — Vienne: Galerie Würthle
1959 — Ljubljana: Galerie d'Art Moderne
Stuttgart: Galerie Fähr
1960 — Belgrade Galerie municipale de la ville de Belgrade
Düsseldorf: Galerie Malkasten
Ascona: Galerie Castelnuovo
1961 — Zagreb: Galerie des arts contemporains
Paris: Galerie Creuse
Skopje: Rabotnički dom
1962 — Ljubljana: Mala galerija
1964 — Belgrade: Salon de la Galerie moderne

Expositions collectives:

- 1944/45 — Topusko, Split, Dubrovnik, Šibenik, Zadar, Zagreb, Rijeka, Ljubljana: Exposition des peintres de la Résistance
- 1946 — Zagreb: Exposition des six
Prague: Exposition d'oeuvres graphiques d'artistes slaves
Sombor: Exposition d'artistes peintres et photographes originaires de Sombor
- 1947/48 — Zagreb, Belgrade, Moscou, Léninegrad, Bratislava, Prague, Varsovie: Peinture et sculpture yougoslave des XIX^e et IX^e siècle
- 1948 — Zagreb, Belgrade: Edo Murtić, Zlatko Prica et N. Rajzer
- 1950 — Ljubljana: Gravure yougoslave contemporaine
- 1952 — Zagreb: Motifs marins de nos côtes
- 1953 — Sombor: Exposition des peintres originaires de Sombor
- 1954 — Zagreb: Dessins et gravures croates
Venise: Exposition d'oeuvres graphiques yougoslaves, lors de la XXVII^e exposition biennale de Venise
- 1955 — Ljubljana: Première exposition internationale d'arts graphiques
- 1956 — Cincinnati, New York: „Exhibition of 20 Nations“
- 1957 — Erlangen: Exposition des peintres croates
Ljubljana: II^e exposition internationale d'arts graphiques
Exposition du groupe „Mars“
- 1958 — Lugano: Exposition biennale internationale „Bianco e nero“
Zagreb, Anvers: Exposition du groupe „Zagreb 1958“
- 1959 — Paris, Galerie Creuse: Art yougoslave d'aujourd'hui
Ljubljana: III^e Exposition internationale d'arts graphiques
Rijeka: „Salon 59“
- 1960 — Boston, Washington, New York: La nouvelle peinture yougoslave
Tokyo: Exposition internationale biennale d'arts graphiques
- 1961 — Wiesbaden: Art moderne yougoslave
Londres, Coventry-Kingston-upon-Hull, Brighton: Peintures et sculptures yougoslaves contemporaines

- Rimini: III Premio Morgan's Paint
 Tokyo: Biennale internationale d'arts graphiques
 Belgrade: I Triennale des arts plastiques
- 1961/62 — Paris: Art yougoslave contemporain
- 1962 — Dubrovnik: „Exposition des 8 peintres“
- 1963 — Rijeka: „Salon de 1963“
 Athènes, Salonique: Les peintres et graveurs yougoslaves contemporains
 Sao Paolo: VII^e exposition biennale
- 1964 — Venice: XXXII^e exposition biennale: L'art moderne dans les musées
 Belgrade: II^e Triennale des arts plastiques
- 1965 — Ljubljana: VI^e Exposition internationale d'arts graphiques
- 1966 — Belgrade, Sofia: „NOB dans les oeuvres des artistes yougoslaves“

Albums de dessins et gravures:

- 1944 — „La fosse“ (poème) d'Ivan Grcan Kovačić par Z. Prica et E. Murtić
- 1947 — „Les internés du camp Danica“

Prix:

- 1947 — II^e prix de peinture du Comité national yougoslave pour la culture et les arts
- 1948 — Prix de dessin et gravure du Conseil fédéral yougoslave pour la Science et la culture
- 1958 — Prix de dessin et gravure à l'exposition biennale „Bianco e nero“ à Lugano
- 1959 — Prix à la III^e exposition internationale d'arts graphiques à Ljubljana
 Prix de la ville de Zagreb
- 1964 — Prix décerné lors de la II^e exposition triennale des Beaux Arts des Fonds de promotion des activités culturelles de la ville de Belgrade

Adresse: Zlatko Prica, Lopašićeva 3, Zagreb, Yougoslavie

BIBLIOGRAPHIE

- V. Kaleb, Izložba Zlatka Price, Novosti, Zagreb, 23. III. 1941
Zem (Z. Munk), Crnobori-Simaga-Prica, Hrvatska revija, br. 4, 1941.
G. Gamulin, Povodom jedne izložbe, Vjesnik, Zagreb, 11. XI. 1951.
Staff Correspondent, Yugoslav Artist's Study of Indian Life, The Hindustan.
Times Evening News, New Delhi, 23. VI. 1952.
An Art Critic, Art, The Statensman, New Delhi, 25. VI. 1952.
True Picture of Indian Life, Yugoslav Artist's Achievement, The Times of India,
25. VI. 1952.
Rakshat Puri, The Art of Zlatko Prica, Thought, New Delhi, 5. VII. 1952.
A. Čelebonović, Dve izložbe zagrebačkih umetnika u Beogradu, Borba, Belgrad,
26 X. 1952 .
M. Pedrosa, Zlatko Prica-Pintor yugoslavo, Correo de Manhã, Rio de Janeiro,
3. III. 1954.
A. Bento, Zlatko Prica, Diario Carioca, Rio de Janeiro, 19. VI. 1954.
J. Maia, Artistas yugoslavos, Correo de Manhã, Rio de Janeiro, 10. VII. 1954.
Q. Da Silva, Diario da noite, Sao Paolo, 20. VIII. 1954.
J. G. Vieira, Duas exposicoes no Museu de Arte moderna de Sao Paolo, Folha de
Manhã, Sao Paolo, 5. IX. 1954.
W. Zanini, Zlatko Prica e a Pitura Yugoslava, O tempo, Sao Paolo, 19. IX. 1954.
R. Putar, Samoborski ciklus Zlatka Price, Narodni list, Rijeka, 31. III. 1955.
G. Garandente, Preface du catalogue de l'exposition à galleria del Cavallino, Ve-
nice, 16-15. XI. 1956.
E. Newton, Art, Time and Tide, London, 19. I. 1957.
P. Rouve, Yugoslav Janus, Arts News and Review, Londres, janvier 1957.
G. S. Whittet, London Commentary, The Studio, Londres, avril 1957.
D. Šepić, Zlatko Prica-Croatian Painter, The Studio, Londres, juillet 1957.
J. Depolo, Dinamičan prodor, Vjesnik, Zagreb, 29. X. 1957.
D. Šepić, Zlatko Prica, monographie, Naprijed, Zagreb, 1958.

- Schemeller, Zlatko Prica, Neurer Kurier, Vienne, 17. IX. 1958.
- B. Zlatko Prica, Wiener Zeitung, Vienne, 18. IX. 1958.
- Zlatko Prica, Arbeiter Zeitung, Vienne, 23. IX. 1958.
- Zlatko Prica, Kleines Volksblatt, Vienne, 24. IX. 1958.
- D. Dragojević, Dosljednost Zlatka Price, Vjesnik, Zagreb, octobre 1958.
- F. Mesesnel, Človek v umetnosti, Ljudska pravica, Ljubljana, 14. II. 1959.
- L. Menaše, Zlatko Prica, Naši Razgedi, Ljubljana, 14. III. 1959.
- Bp., Opazovalci, Slovenski poročevalec, Ljubljana, 15. II. 1959.
- B. Istranin, Dva lika Zlatka Price, Večernji vjesnik, Zagreb, 19. III. 1959.
- H. Neuburg, Der Maler Zlatko Prica, Preface du catalogue pour l'exposition à la Galerie Castelnuovo en Ascona
- F. Heer, Itelektuelle und naive Kunst in Jugoslawien, Magnum, août, 1960.
- J. Depolo, Zlatko Prica u gradskoj galeriji, Vjesnik, Zagreb, 2. III. 1961.
- J. Dimovski, Zlatko Prica — mala retrospektiva, Nova Makedonija, Skopje, 7. XI. 1961.
- Z. Kržišnik, Preface du catalogue de l'exposition à Mala galerija à Ljubljana 1962.
- Zlatko Prica, Ljubljanski dnevnik, 12. V. 1962.
- F. Mesesnel, Umetnost znanja in okusa, Ljudska pravica, Ljubljana, 18. V. 1962.
- A. V. D. Mensch im Mittelpunkt, Westdeutsche Allgemeine Zeitung, Stuttgart, 20. I. 1962.
- L. Martini, Con pennelli e colori, Voce del popolo, Rijeka, 7. VII. 1962.
- F. Leontić, Harmonični kontrasti, Slobodna Dalmacija, Split, 22. II. 1964.
- K. Ambrozić, Beogradska izložba Zlatka Price, Književne novine 1964.
- M. Maksimović, Preface du catalogue de l'exposition à la Galerie moderne à Belgrade 8.-28. X. 1964.

КАТАЛОГ

CATALOGUE

1. Мугри Aurore	масло huile	116 × 89	1964
2. Стебло и плодови Arbre et fruits	масло huile	89 × 116	1965
3. Морени на сонцето Morènes de soleil	масло huile	130 × 160	1965
4. Откриени јадра Noyaux découverts	масло huile	115 × 89	1965
5. Корените продираат во земјата Racines pénétrant la terre	масло huile	115 × 89	1965
6. Есенските денови се покуси Les jours automnaux sont plus courts	масло huile	175 × 200	1965
7. Вегетација Végétation	масло huile	135 × 200	1965
8. Сино стебло Arbre bleu	масло huile	135 × 200	1966
9. Плодови и стебла Fruits et arbres	масло huile	96 × 130	1966
10. Жолт плод во кошница Fruit jeune en corbeille	масло huile	130 × 130	1964
11. Време на маслините Temps des olives	масло huile	130 × 190	1965
12. Лето 65 Été 65	масло huile	130 × 145	1965
13. Плима Marée	масло huile	130 × 145	1965
14. Пејсаж со плодови Paysage avec fruits	масло huile	81 × 100	1966

15. Сина пeнушка Tronc bleu	масло huile	89 × 116	1964
16. Првиот знак на есента Premier signe automnal	масло huile	116 × 89	1965
17. Знакови на сонцето Signes de soleil	масло huile	89 × 116	1965
18. Есен Automne	масло huile	89 × 116	1966
19. Агломерација Agglomération	масло huile	135 × 145	1966
20. Пролетно утро Matin printenier	масло huile	116 × 89	1965

Издавач: Музеј на современа уметност Скопје
Предговор: Борис Вижинтин
Текст: Љубица Дамјановска
Превод: Соња Абациева
Техничка опрема: Стојан Петровиќ
Изоставка на изложбата: Стојан Петровиќ
Фотографии: Франо Водопивец
Печатено во графички завод „Гоце Делчев“
Скопје



