ЉУБОМИР ДАЛЧЕВ

Републички секретаријат за култура на СРМ и Музејот на современа уметност во Скопје

ЉУБОМИР
ДАЛЧЕВ

10 — 20 мај 1964 Сала Работнички дом — Скопје

НАМЕСТО ПРЕДГОВОР

. . . Професорот ЉУБОМИР ДАЛЧЕВ не е млад, и со своето творештво влијае врз младите бугарски уметници. На нив делува убедителноста и внатрешната сила вржена во неговите творби, темите непосрено земени од животот, автентичноста и чистотата на формите.

Човекот е основен мотив во неговото творештво. Главната задача Далчев ја поставува врз изнајдувањето на нови форми органски сврзани со материјалната национална традиција, со цел што потполно, подлабоко и по верно да го отрази необичното богатство на современата стварност. Тој успева да створи хармонизиран однос помеѓу неорганската маса на материјалот и полните животни форми на човекот, да внесе живот во неудохотворената материја на каменот, дрвото, металот или глината како врвна уметничка порака, со која успешно може да се носи само добриот мајстор.

Во творбите на Далчев се наслутува не само големо масјторство, техничка многустраност, познавање и култура, туку и префинет усет и истанчено чувство на вистински уметник. Тој ја владее композицијата на просторно избалансирани маси хармонично организирани во едноставни, профинити линии и чисти форми. За уметникот, сето тоа се првенствено средство за да може со поголема сила и што поизразително да ја открие длабочината и внатрешната сила на содржината. Сето тоа ја чини уметноста на Далчев длабоко реалистична, по кој начин успева да чекори напоредо со вековната традиција, предимно на старите бугарски мајстори — резбари. Од нив тој се учи на инвентивност, на смисол за композиција откривајќи ја автентичната животност, елементарност и првична сила кое така потресно го изразиле во својте копаници старите резбари.

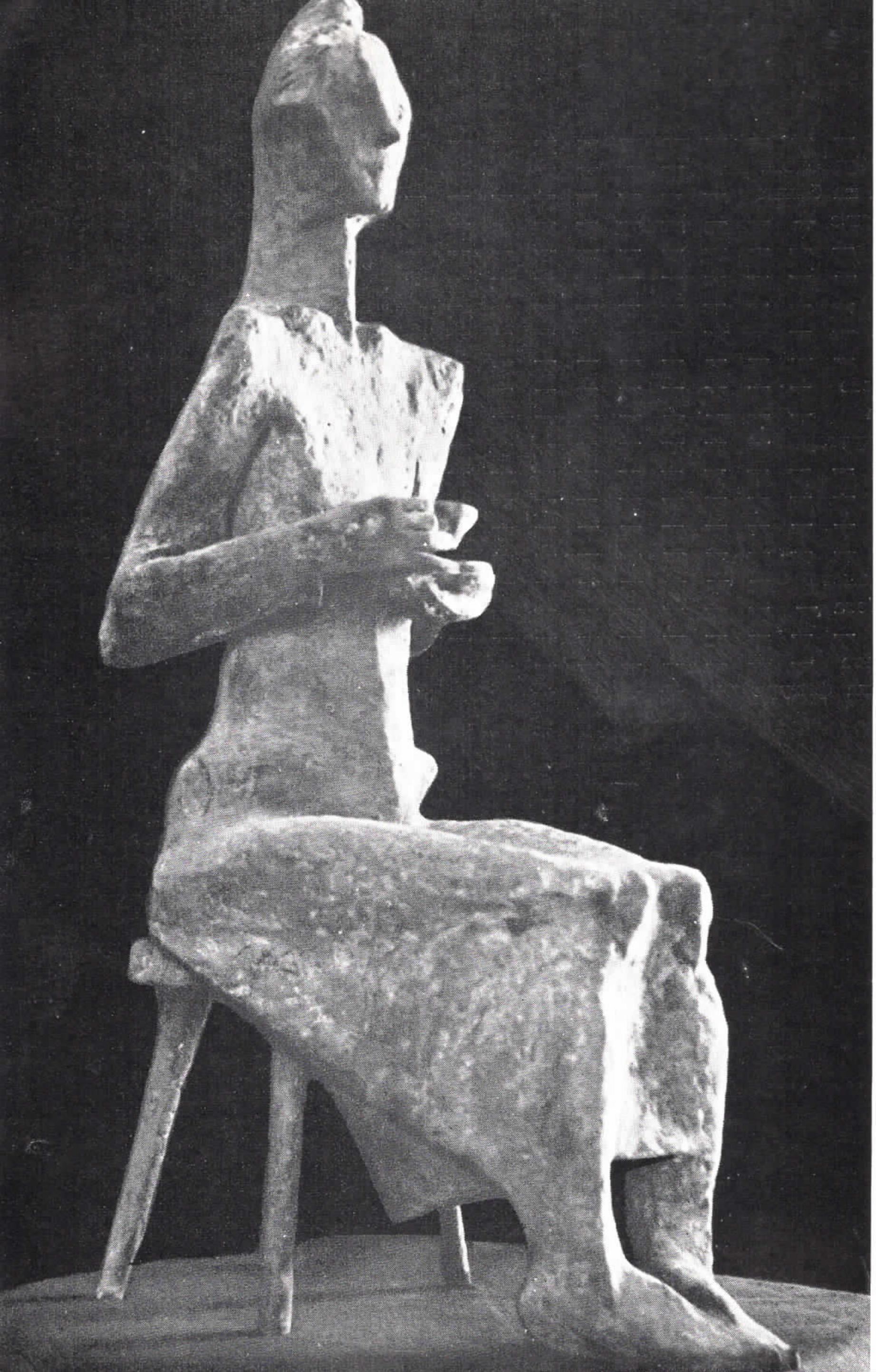
Љубомир Далчев, е роден во последнтие денови на 1902 година во Солун. После завршувањето на Уметничката академија во Софија каде што учи сликарство, во Рим посетува и завршува отсек за скулптура, и на крајот специјализира пластична анатомија во Париз. За повеќе од триесет години неуморна творечка активност, покрај бројните изложби, Далчев создава редица на споменици и други монументални творби во Бугарија и странство.

Оваа изложба ни прикажува само еден мал дел од неговото богато творештво во последниве години . . .

ИЗЛОЖЕНИ ТВОРБИ

1.	Отпор	камен
2.	Сестри	"
3.	Фигура	"
4.	Татко	дрво
5.	Копнеж по рожба	"
6.	Бунт	керамика
7.	Циклон	"
8.	Фигура	"
9.	Жед	"
10.	Болното	бронза
11.	Девојка која чита	"
12.	Лути клетви	"
13.	Девојче со гитара	"
14.	Очајување	"
15.	Гостинка	"
16.	На реката	"
17.	Таткото се забавува	"
18.	Рибар	"
19.	Баба Чарта	"
20.	Жена која го мие подот	"

21.	Селанка	,,
22.	Ручек за бригадата	,,
23.	Собирачка на билки	,,
24.	Ослободување	,,
25.	Агресор	,,
26.	На полето	,,
27.	Фигура	теракота
28.	Герој	,,
29.	Прабаба	,,
30.	Татко и дете	,,
31.	Домаќинка	,,
32.	Ранетиот другар	,,
33.	Освјенци	,,
34.	Тага	,,
35.	Неволја	,,
36.	Работник	,,
37.	Пред огледалото	,,
38.	После работа	,,
39.	Кловн	,,
40.	Натпевување	,,
41.	Декоративна фигура	,,



Љубомир Далчев

Каталогот го издава Музејот на современа уметност — Скопје. Уредник и ликовна опрема — Кондовски Димитар академски сликар. Печатено во Графичкиот завод „Гоце Делчев“ — Скопје