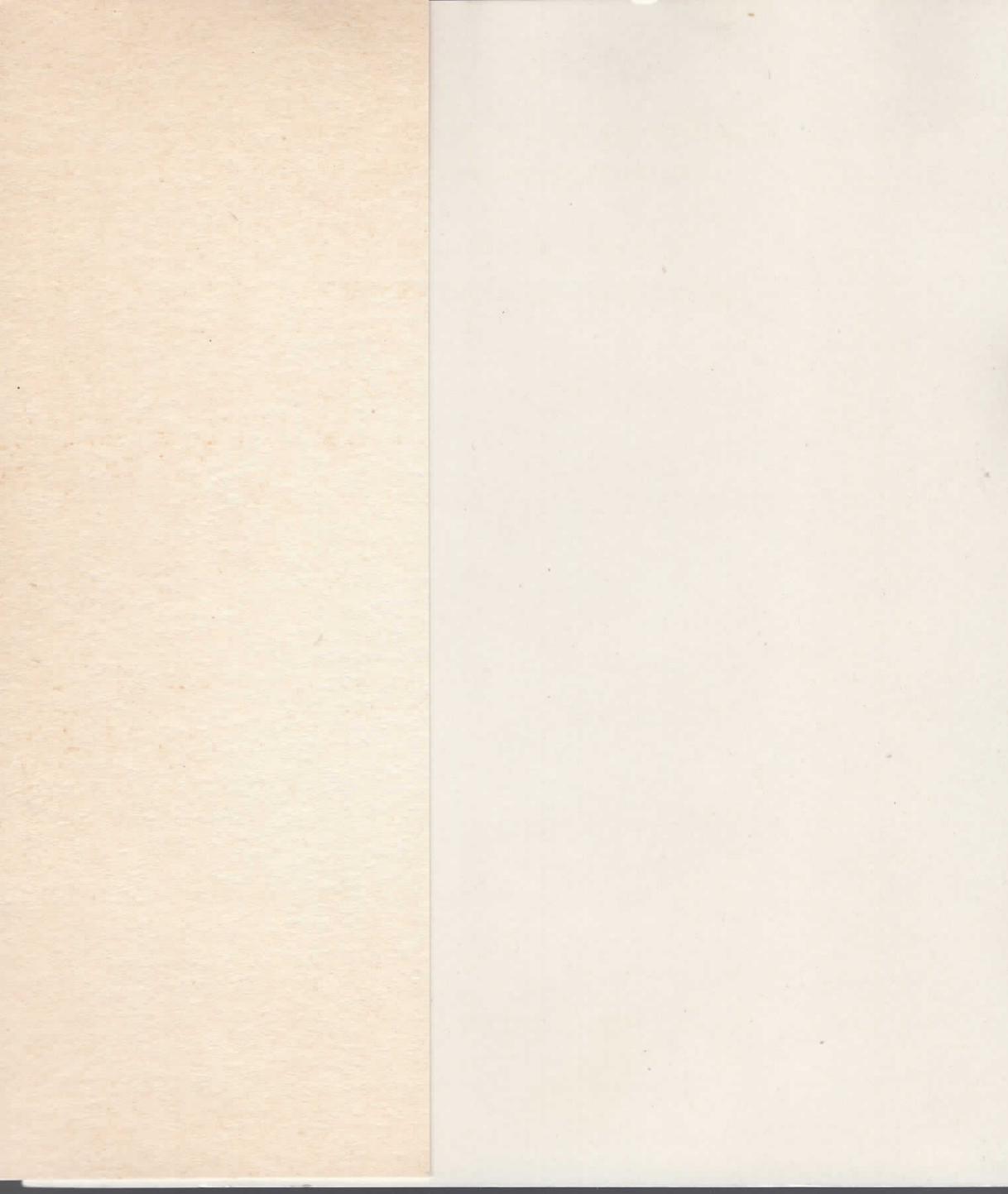


vajont
skopje



**KOMISIJA ZA KULTURNE VEZE
SA INOSTRANSTVOM**

**SAVEZ LIKOVNIH
UMETNIKA JUGOSLAVIJE**

SKOPJE

POKLON ZBIRKA

ITALIJSKIH LIKOVNIH UMETNIKA

GRADU SKOPJU

I JUGOSLOVENSKIH LIKOVNIH UMETNIKA

GRADU VAJONTU

Šesti kongres Međunarodnog udruženja likovnih umetnika uputio je telegram u kome izražava solidarnost sa umetnicima Škopja i jedno-glasno usvojio sledeću rezoluciju:

»Četvrti kongres Međunarodnog udruženja likovnih umetnika, dir-nut vrlo teškom situacijom u kojoj se nalaze slikari, vajari i grafi-čari Skopja, preporučuje svim nacionalnim komitetima da umetnicima Skopja upute slike skulpture i grafike po svom izboru da bi im posvedočili svoju solidarnost i svoje prijateljstvo.«

(Njujork, 6—12 oktobar 1963)

Da li smo trebali da budemo svjedoci užasa koji se u tren zbio u Skopju ili Vajontu, pa da se uvjerimo kako smo u tragičnom skoro izgubili smisao pred besmisлом; kako smo zajedno s bujicom ili ruševinama koje su pred ljudskim izgubljenim nadama nezajažljivo proždrale sve što je čovjek stvarao, dolazili i do saznanja da gubimo zajedno stvorenim svijetom i dio sebe; da li smo mogli pomisliti samo na to, da mi više nismo ono što smo bili tren ispred jednog vremena na kojem su se kazaljke vječno zaustavile; čovjek je bježao od stravičnih prizora, bježao je od smrti, bježao je na neki način od sebe ni sam ne znajući da je to bio bjeg u jednog novog Čovjeka koji je na tragičnom spoznao možda više nego ikad smisao svog postojanja, prave razloge svoje hrabrosti, ponosa, ljubavi i vjere. Za slabe ovaj trenutak sudsbine je bio očaj, za jake on je možda bio svijest o trijumu čovjeka. Prava poruka ušla je u eter; poruka čovjeka čovjeku. Skopje, Vajont.... te riječi su bile na svim ustima, u svim ljudima; to su bile rane na ljudskom tijelu koje je trebalo izlijeciti bratstvom, solidarnošću i ljubavlju. Kako pružiti ruku prijateljstva, kako izreći riječi: "Niste sami u vašem bolu"; kako zakucati na razrušena vrata godinama kovanog prijateljstva, na prozor noćima sanjane ljubavi, kako nad krhotinama beznada i neprolaznog očaja usaditi cvijet ljubavi? Čovjek je morao znati, umjetnik je morao osjetiti da on postoji u svemu što ga okružuje, pa makar bio to rasap, ponor i da je baš njegova snaga i vječna poruka njegovo združenje ljudskih i umjetničkih vrednota — da je umjetnik biće nedeljivo, na čovjeka koji stvara i na čovjeka koji živi. Pravi umjetnik diše svoju umjetnost kao čovjek zrak i u trenučima najtežeg bola i najcrnje tuge on spoznaje svoj dug prema čovjeku i svijetu. U času kad je ugledao ponor i beznade, umjetnik je u neiscrpnum ljudskim gramicama vjere i humanizma našao most iz stravičnog trenutka u viziju budućnosti, jer njegov se život, njegova se umjetnost produžuje u pokoljenjima onih koji će pamtitи ili naslijediti pamćenje o tragičnom jutru jednog grada na jugu Jugoslavije i sela na sjeveru Italije koji su postali imboli i spomenici ljudske solidarnosti.

Ničeg nije više bilo osim svijesti da ćeš živjeti, nije važno kako; ti ćeš živjeti, ti ćeš stvarati, ti ćeš opet graditi ali ti ćeš biti i bogatiji za jedno iskustvo čija je vrijednost neizmjerljiva: ti pripadaš zajednici ljudi, ti si i u ljudima, ti si u boji slikara u kamenu kipara; u kistu i dljetu koje će da ovjekoveći to novo stvoreno bogatstvo koje će čovjeka nadahnjivati da prede preko razvalina i da na paljevinu gradi svoje snove. Preobraziti u bogatstvu ono što je izgledalo kao potpuni rasap, naći smisao i nadu u onom što je izgledalo kao potpuni absurd i beznade, to je bio u trenutku stravične buke i tutnjave tla i vala koji se sručio na zaspala sela jedina vrijednost

i jedino bogatstvo koje je nadjačavalo smrt. Jedanput je neko rekao: mi bismo htijeli naći čovjeka svuda gdje smo našli ono što ga uništava. Skopje i Vajont nisu ni prvi ni poslednji ispit ljudske savjesti; oni su samo možda etape, nužno zlo u kojem smo izgrađivali našu svijest o postojanosti humanosti i solidarnosti svih ljudi. Umjetnik i njegovo djelo, morali bi biti, karika, neprekinuti vez i u krajnjem slučaju onaj poslednji i postojani oslonac na što se može uvijek osloniti ljudska nevjera, sumnja, pad i očaj. To možda nije dužnost, ali to je u svakom slučaju vrlina i trajna vrijednost. Možda u jednoj općoj katastrofi kad bi svijet bio prekriven pepelom a čitava planeta bila spržena prostranstvom pustoši, niko više ne bi mogao ni naslutiti ono što je čovjek stvorio vjekovima pateći i radujući se zbog svršenog čina i dovršenog dijela. Mi to svi znamo, o tome mislimo, kao što su to i prije nas znali i kao što će i buduća pokoljenja živjeti u tom uvjerenju. A kad ne bismo živjeli u takvoj misli, kad ne bismo vjerovali, uprkos da smo smrtni, u tu činjenicu, da bi ovaj svijet bio jedva vrijedan da se u njemu živi. Mi, na protiv iznalazimo snage koja nije neka posebna zadnja čovjekova snaga, da u najfatalnijim i najapsurdnijim časovima budemo ljudi, da rasuđujemo kao bića koja vjeruju da ovaj svijet nije stvoren hirom, jer kad bismo tako rezonirali i kad bismo živjeli pod takvom jednom presijom, možda bi već davnio odustali da postojimo. Vjerujem u riječi da se nadzivljavanje ne meri trajanjem već oblikom koji kad je stvoren počinje svoj život. To je pobeda čovjeka nad sudbinom. Skopje i Vajont su također ljudske pobjede, ali ta pobjeda koje možda još nismo u potpunosti svjesni ima jedan kvalitet; da spasavamo ljudski ponos i hrabrost, mi želimo nadjačati stihiju, mi želimo istrgnuti čovjeka iz beznađa, mi pronalazimo sasvim svijesno način kako da izlječimo njegove rane, mi napokon pokušavamo da u mraku koji je najednom izgledao vječan, ugledamo spasonosno sunce.

I ova izložba jedan je vid naše snage. Italijanski Nacionalni komitet AIAP-a dao je inicijativu i predložio na Kongresu u Njujorku da se u Skopju osnuje galerija od darovanih umjetnina za porušeni grad. Jugoslovenski umjetnici uzvraćaju svojim djelima solidarnost Vajontu. Neka se niže taj lanac humanosti i solidarnosti i neka nema kraja a na ulaznim vratima tih galerija neka stoji natpis: GALERIJA SOLIDARNOSTI LJUDI.

*Ivan Sabolić
Predsjednik Saveza likovnih umjetnika
Jugoslavije*

BIOGRAFIJE ITALIJANSKIH UMETNIKA

LINO BIANCHI BARRIVIERA (Lino Bjanki Barijvera) rođen u Monte beluni, (Montebelluna, Trevise) 1906; živi u Rimu gde predaje tehniku grafike na Akademiji za likovnu umetnost. Sudelovao na mnogim izložbama — Bienale u Veneciji, Kvadrienale u Rimu, Bienale talijanske grafike u Veneciji, Varšavi, Krakovu, Ljubljani, Poznanju, Lublinu, na izložbi Nacionalni Bienale talijanske skulpture i grafike u Karari, i na ostalim važnim izlaganjima. Primio nekoliko nagrada. Radovi se nalaze u Pizi, Parizu, Rimu i drugim privatnim i javnim zbirkama.

AFRO BASALDELLA (Afro Bazaldela) rođen u Udinu 1921; živi i radi u Rimu. Samostalne je imao u Milanu, Njujorku, Parizu. Učestvuje na Bienalima u Veneciji, Kvadrienale u Rimu, Francuska-Italija, u Kaselu, Picburgu, Njujorku. Bio je nagrađen 1956 na Bienalu u Veneciji, u Njujorku 1959 i iste godine u Picburgu.

NIOVANNI BRANCACCIO (Đovani Brankačo) rođen u Pozzuoli-u 1903; živi i radi u Gapulju. Od 1929 pojavljuje se na svim glavnim izložbama u Italiji i inostranstvu. Imao je brojne samostalne izložbe. Sudelovao je na izložbama talijanske umetnosti u inostranstvu. Dobio je nagradu na Kvadrienalu u Rimu i na izložbi Maggio di Bari. Dela se nalaze po galerijama Moderne umetnosti u Rimu, Milanu, Torinu, u Muzeju Civice u Udinu i Galeriji Pitti u Firenci.

GASTONE BREDDO (Gastone Bredo) rođen u Padovi 1915; živi i radi u Firenci. Učestvovao na najvažnijim kolektivnim izlaganjima, kao Bienale u Veneciji i Kvadrienale u Rimu; isto tako u Americi, Nemačkoj, Španiji, Danskoj, Egiptu, Turskoj, Vietnamu, Japanu. Imao je brojne samostalne izložbe i dobio 38 nagrada (Premie Parigi 1951, La Spezia 1955, na Bienalu u Veneciji 1954 i 59, Bergamo 1959 i Spotorno 1962). Dela se nalaze u raznim galerijama Italije.

ENZO BRUNORI (Enco Brunori) rođen u Perudi, (Perugia) 1924; živi u Rimu. Izlagao je na internacionalnom Bienalu u Veneciji, nacionalnom Kvadrienalu u Rimu, na izložbama talijanske umetnosti u Madridu, Parizu, Londonu, Brazilu, Baden-Badenu, Berlinu, Moskvi, Budimpešti, Pragu, Kopenhagenu, Njujorku, Minevri, Los Andelosu, Beču, Monaku, S. Francisku, Kamakuri, Sidneju, Manili, Melburnu, Teheranu, Briselu, Damasku, Ankari. Njegova dela se nalaze među ostalim, u Kelnskom Gradskom Muzeju, Muzeju Gutemberg u Švedskoj i Galeriji Moderne umetnosti u Rimu.

CORRADO CAGLI (Korado Kalji) rođen u Ankoni 1910; živi i radi u Rimu. Vodio je jednu tvornicu keramike u Umberiji. Prvu samostalnu izložbu održao je u Rimu 1933. Pripadao je romanskoj Školi. Emigrirao je 1938. i zatim održao brojne samostalne izložbe—Rim, San Francisko, London, Čikago, Njujork. Dobio je nekoliko važnih nagrada među ko-jima Premio Gugenhaim u Njujorku 1946, 1954, u Italiji jednu od nagrada Marzotto.

FRANCO CANNILLA (Franko Kanila) rođen u Kaltadernu (Caltagierne) Catania; živi i radi u Rimu. Skulptor. Predaje na Akademiji za likovne umetnosti u Rimu. Učestvovao je na Bienalu u Veneciji, Kvadrienu u Rimu, na izložbama talijanske skulpture u zemlji i inostranstvu. Radovi se nalaze po galerijama Moderne umetnosti i raznim kolekcijama.

ALDO CALO (Aldo Kalo) rođen u S. Cesareo di Lacce 1910; živi i radi u Rimu, gde upravlja u Državnom institutu za umetnost. Izlagao je na Bienalu u Veneciji i Kvadrienu u Rimu i izložbama talijanske skulpture u Italiji i inostrastvu. Primio je prvu nagradu na Bienalu u Veneciji 1962, kao i mnoge druge. Saradnik je za spomenik „La Resistenza di Cunea“. Njegove radove poseduju galerije Moderne umetnosti i privatne i javne kolekcije.

DOMENICO CANTATORE (Domeniko Kantatore) rođen u Ruve di Puglia 1906; živi i radi u Miljanu. Otpočeo je vrlo rano na Bienalu u Veneciji 1942, 1952, 1956, i na Kvadrienu u Rimu 1943, a 1955 imao je samostalnu. Izlagao je takođe u Parizu, Londonu, Cirihu, Lozani, Picburgu, S. Paolu, Oslu, Varšavi, Karakasu, Buenos Ajresu. Bile su mu dodeljene brojne nagrade.

CARLO CARRA (Karlo Kara) rođen u Karnjetiju (Quargneto,) Alessandria 1881; živi i radi u Miljanu. Uzeo učešće u manifestacijama futurista u početku dvadesetog stoljeća. Sudelovao je na svim najvažnijim i najvećim izložbama, nacionalnim i internacionalnim. Radove poseduju glavne galerije sveta. Gajio je akvaforte i litografiju. Bavio se umetničkom kritikom i publikovao nekoliko poznatih knjiga. (Boccioni, Metafizičko slikarstvo, Deren, Djoto). Godine 1962 organizovana mu je velika retrospektiva u Miljanu.

VINCENZO CIARDO (Vinčenco Čardo) rođen u Kaljanu del Kapo (Cagliano del Capo Lecce) 1894; živi i radi u Napulju. Pojavljuje se u umetničkom životu od 1920; prisustvuje na svim većim izložbama u Italiji i inostranstvu. Imao je samostalne izložbe u Bariu, Bononji, Ferari, Firenci, Lecceu, Milanu, Modeni, Napulju, Rimu, Torinu, Udinu, Veroni. Dobio je najveću nagradu na izložbama Premie Michetti, Maggio di Bari, Villa S. Giovanni, Frosinone, Arezze, Campione d'Italia. Njegova dela se nalaze po talijanskim i inostranim galerijama i muzejima. Akademik je San Luca i potpredsednik Talijanskog Komiteta likvnih umetnosti u UNESCOu. Za umetničke zasluge dodeljena mu je zlatna medalja od Ministarstva P.I.

ALFIO CASTELLI (Alfio Kasteli) rođen u Senigallia 1917; živi i radi u Rimu. Skulptor. Sudelovao na Bienalima u Veneciji, Kvadrienu u Rimu, Bienalu u S. Paolu, Na izložbi talijanske skulpture, u Bernu, na izložbi Celle Ligure, Na Internacionalnoj izložbi skulpture Citta di Carrara, na izložbama talijanske skulpture u Parizu i Tokiju. Dobio nekoliko nagrada (Premio Marche) Dela se nalaze u Galeriji Moderne Umetnosti u Rimu, Amsterdamu, u muzeju Revoltella u Trstu i mnogim drugim kolekcijama po Italiji , Americi i dr.

SANDRO CHERCHI (Sandro Kerki) rođen u Đenovi 1911; živi i radi u Torinu. Učestvovao na nacionalnim i internacionalnim izložbama Ferara, Firenca, Linjano, Tore Peliće, Milano, Rim, VI Bienale u S. Paolu, Torinu . Imao je samostalnu u Kastelamontu „Fiera della Ceramica” 1962. Dobio je nagradu Alfieri 1962 za skulturu i „Sigillo” u Legnanu.

ETTORE COLLA (Etore Kola) rođen u Parmi 1899; živi i radi u Rimu. Skulptor i organizator kulturnih manifestacija. U zadnje vreme posvetio se isključivo skulpturi. Učestvuje na svim, najvažnijim izložbama kao Bienale u Veneciji, Kvadriene u Rimu, Bienale u S. Marinu. Njegove radove poseduju galerije Moderne umetnosti i razne kolekcije.

GIOVANNI CONSOLAZIONE (Đovani Konsolacione) Rođen u Gravino di Puglia 1908, umro u Rimu 1964. Učestvovao na nacionalnim i internacionalnim izložbama Biennale u Veneciji, Kvadriene u Rimu, Premio alla Mostra Nazionale del Nudo nella Arte, u Rimu 1947. Premio di Pittura Ministere della P.I. 1948; Premio Associazione Artistica Internazionale, Rim 1948; Premio Mostra del „Natale nell'Arte, Milano 1948; Premio Mostra Internazionale” Il lavoro nell'Arte”, Suzzara 1951; Premio Mostra Naz. d'Arte Sacra, Assisi 1951; Premio Nazionale di Pittura Maggio di Bari, 1952.

ANTONIO CORPORA rođen u Tunisi 1909; živi i radi u Rimu. U Novom Polju Umetnosti javlja se 1947. Samostalne je imao u Firenci, Milanu, Njujorku. Sudeluje na Bienalima u Veneciji — (nagrađen 1950, 52, 56) Kvadrienalima u Rimu (nagrađen 1955),na izložbi Premio Parigi (nagrađen 1951).

AGENORE FABRI (Adenore Fabri) rođen u Olmi Barba (Pistoia) 1911; živi i radi u Milanu. Skulptor, grafičar i keramičar. Učestvovao na svim važnim nacionalnim i internacionalnim izložbama — Bienale u Veneciji, Kvadriene u Rimu, Dekorativna talijanska umetnost u Njujorku,Internacionalni trijenale dekorativne umetnosti u Milanu, Bienale skulpture u Anversi, Izložba talijanske umetnosti u Muzeju Roden u Parizu, na izložbama talijanske skulpture u Japanu, Berlinu, Karari. Primio brojne nagrade (na Bienalu u Veneciji, Kvadrienu u Rimu, u Karari) Njegove radove poseduju muzeji i privatne i javne galerije u Italiji i inostranstvu.

LUCIANO GASPARI, rođen u Veneciji 1913. Predaje na Akademiji u Veneciji. Učestvovao na nacionalnim i internacionalnim izložbama Bienale u Veneciji: 1932, 36, 38, 40, 48, 50, 52, 56, 58, 62, Kvadriene u Rimu: 1935, 47, 51, 55, 59, Sudelovao je na izložbama organizovanim od Bienala u Veneciji: Tolosa, Beč, Atena, Aleksandrija, Buenos Ajres i Egipat. Samostalne je imao u Milanu, Veneciji, Trstu, Đenovi, Lozani i Cirihu. Primio je mnogobrojne nagrade.

GIUSEPPE GUERRESCHI (Đuzepe Gereski) rođen u Milanu 1929, gde živi i radi. Imao je samostalne u Milanu, Čikagu, Njujorku, S. Francisku, Helsinkiju. Sudelovao je na raznim kolektivnim izložbama: Bienali u Veneciji, S. Paolu, na Kvadrienu u Rimu, Morgan's Paint, Mladi umetnici u Milanu, Fiorino. Posvećen i grafici. Dobio je sledeće nagrade: Dalmine, S. Federale, Avezzano, Torri i Fiesole.

LORENZO GUERRINI (Lorenco Gverini) rođen u Milanu 1914; živi i radi u Rimu. Skulptor. Učestvovao na nacionalnim i internacionalnim izložbama — XXVI i XXVII Bienale u Veneciji, talijanska Moderna Umetnost u Štokholmu, Atena, Istambul Mesina „Talijanska skulptura Dvadesetog stoljeća”, Rim, Bolonja, Internacionalna izložba u Karari, „Mladi talijanski skulptori”. Primio je brojne nagrade — U Milanu na izložbi Savremene Umetnosti: Premio Grazieli; „Prix Montparnasse” za skulpturu, Rim-Pariz; „Premio Furrer” na II Izložbi „Citta di Carrara”; II nagradu Gubbio. Dela se nalaze po nacionalnim i inostranim galerijama.

FRANCO GENTILINI (Franko Đentilini) rođen u Faenci 1909; živi i radi u Rimu. Od 1931 pojavljivao se na svim najvažnijim izložbama, talijanskim i inostranim Firencu, Milano, Rim, Torino, Venecija, Sao Paolo, Kopenhagen, Helsinki, Kamakura, Kairo, Muzej Leverkusen (Nemačka), San Francisko, Beč, Njujork, Picburg, Pretonia, Salzburg, Lubiana. Dela se nalaze u talijanskim i inostranim kolekcijama. Predaje slikarstvo na Akademiji za likovnu umetnost u Rimu.

RENATO GUTTUSO (Renato Gutuzo) rođen 1912 u Bageriji (Bagheria — Palermo); živi u Rimu i Vorateu. Jedan je od osnivača pokreta „Corrente” i „Fronte nuovo delle arti” (Novo polje umetnosti). Najveći predstavnik talijanskih realista. Njegovi radovi bili su izloženi u muzeju Puškin u Moskvi, u Ermitažu u Lenjingradu, u Novosibirsku, u muzeju Stedelyk u Amsterdamu, Palati Beaux Arta u Charlroi-u, u Serradifalceo Villa u Bageriji i u Parmi.

CARLO LEVI, rođen u Torinu 1902; boravi u Rimu. Slikar i pisac pripadao je „Grupi Šestorice” (kao Menzio, Paulucci, Galante, Chessa i Boswel) slikara u Torinu. Od 1928 izlaže na svim najvažnijim izložbama u Italiji i inostranstvu kao Bienale u Veneciji i Kvadriene u Rimu. Primio je brojne nagrade. Radovi se nalaze po galerijama i muzejima u Italiji i inostranstvu kao i po većim privatnim kolekcijama.

EMILIO GRECO, rođen 1913 u Kataniji, živi u Rimu. Skulptor. Predaje na Akademiji za likovne umetnosti. Od 1933 sudjeluje na svim najvažnijim nacionalnim i internacionalnim izložbama Bienale u Veneciji, Kvadrienele u Rimu, Bienale u S. Paolu, Bienale u Anversi. Primio brojne nagrade na Bienalu u Veneciji, Kvadrienalnu u Rimu, na izložbi „Concorso di scultura di Saint Vincent”. Radovi se nalaze po galerijama u Rimu, Milatu, Londonu, Monaku, Hamburgu, Trstu, Firenci, S. Lujsu, u Pinakoteci u Vatikanu i po drugim kolekcijama.

MARCELO MASCHERINI (Marčelo Maskerini) rođen u Udinu 1906; živi i radi u Trstu. Kao skulptor uzimao učešća na svim najvažnijim izložbama kao Bienale u Veneciji, Kvadrienele u Rimu, Bienale u Anversu, na izložbama talijanske grafike u zemlji i inostranstvu. Dobio nekoliko nagrada, među kojima prvu nagradu na Bienalu u Veneciji. Njegovi radovi se nalaze u glavnim galerijama Moderne umetnosti u Italiji i inostranstvu, i po raznim kolekcijama.

UMBERTO MASTROIANNI (Umberto Mastrojani) rođen u Fontana Liri (Frosinone); živi i radi u Torinu. Skulptor. Predaje na Akademiji za likovne umetnosti u Bolonji. Učestvuje na svim najvažnijim izložbama kao Bienale u Veneciji, Kvadrienele u Rimu, izložbe talijanske skulpture i grafike u inostranstvu, Bienale grafike u Veneciji. Primio je mnoge nagrade (prvu na Bienalu u Veneciji). Njegovi se radovi nalaze u galerijama Moderne umetnosti u Rimu, Torinu, Bolonji i mnogim muzejima u svetu.

MARINO MAZZACURATI (Marino Macakurati) rođen u Galjeri (Galliera), Mantova 1908.; živi u Rimu gde predaje na Akademiji za likovne umetnosti. Nalazi se među najuticajnijim predstavnicima realističkog pokreta. Učestvuje na najvažnijim izložbama kao Bienale u Veneciji, Kvadrienele u Rimu, na izložbama talijanske skulpture u Italiji i inostranstvu. Izveo je spomenik Partizanima u Parmi i jedan u S. Sepolkru. Autor raznih spomenika u Italiji i inostranstvu. Nedavno je dobio da učestvuje u izradi spomenika „Četiri napuljska dana”. Radove poseduju razne galerije i kolekcije u Italiji i inostranstvu.

FRANCESCO SOMAINI (Frančesko Somaini) rođen u Lomacu (Lomazzo), Como 1962, gde boravi. Izlagao je na svim najvažnijim izložbama u zemlji i inostranstvu Bienale u Veneciji, Kvadrienele u Rimu, Internacionalni Bienale skulpture u Karari; Dela se nalaze u mnogim muzejima, galerijama i kolekcijama.

GIOVANNI TIZZANO (Djevani Ticano) rođen 1888 u Napulju; gde i živi. Nastavlja tradiciju talijanske klasične skulpture. Izlagao je na svim izložbama kao Bienale u Veneciji, Kvadrienele u Rimu, izložbi u Napulju. Dela se nalaze u brojnim galerijama i muzejima kao i privatnim i javnim kolekcijama.

POMPILIO MANDELLI (Pompilio Mandeli) rođen u Sucari (Suzzara, Mantova); živi i radi u Bolonji. Iz grupe neonaturalista sudjeluje na najvažnijim izložbama u Italiji i inostranstvu. — Bienale u Veneciji, Kvadriene u Rimu, Italija-Francuska u Torinu, ; Radove poseduju Galerija Moderne umetnosti u Rimu, muzej Civice u Bolonji i druge javne kolekcije.

PIERO MARTINA rođen u Torinu 1912 gde živi i radi. Učestvovao je na najvažnijim nacionalnim i internacionalnim izložbama: Bienale u Veneciji, Kvadriene u Rimu, Lozana, Prag, Sao Paolo, Varšava. Dela se nalaze po raznim galerijama i muzejima u Italiji i inostranstvu. Primio je nekoliko nagrada.

GIUSEPPE MAZZULLO (Đuzepe Maculo) rođen 1913 u Graniti-u (Messinna); živi u Rimu. Imao je brojnih samostalnih izložbi i sudelovao na važnim izlaganjima kao na internacionalnom Bienalu u Veneciji, Kvadrienu u Rimu; isto tako na izložbama talijanske skulpture u Francuskoj, Engleskoj, USA, Nemačkoj; Njegova se dela nalaze po mnogim privatnim i javnim kolekcijama kao i po muzejima u Sao Paolu, Štokholmu, Firenci, Palermu, Berlinu, Njujorku, Torinu, Rimu. Dobio je jednu od nagrada na Kvadrijenu u Rimu, i jednu od Ministarstva P.I.

FRANCESCO MENZIO (Frančesko Mencio) rođen u Tempiu Pausania 1899; živi i radi u Torinu. Bio je neko vreme u Parizu, gde je sudelovao na brojnim izložbama. Bio je nekoliko puta nagrađen. Pripadao je „Grupi Šestorice“ slikara u Torinu. Imao je samostalne izložbe u raznim gradovima Italije, kao i u Londonu, Njujorku i Buenos Ajresu.

GIUSEPPE MIGNECO (Đuzepe Minjeko) rođen u Mesini 1908; živi i radi u Milanu. Godine 1937 je jedan od inicijatora pokreta „Corrento“ i od sledeće godine sudelovao je na svim najvažnijim nacionalnim izložbama. Od 1948 pozivan je na sve Bienale u Veneciji. Imao je samostalne u Đenovi, Milanu, Torinu, Veneciji, Trstu, Veroni, Breši, Rimu, Mesini. U inostranstvu je izlagao na reprezentativnim izložbama, u Sao Paolu, Rio de Žaneiru, Cirihi, Lozani, Madridu, Štokholmu, Upsalu, Goteborgu, Pragu, Bostonu, Njujorku, Berlinu, Atini, Parizu i Istambulu.

LUIGI MONTANARINI (Luidi Montanarini) rođen u Firenci 1906; živi i radi u Rimu. Javlja se na svim umetničkim nacionalnim i internacionalnim manifestacijama, postižući prična priznanja. Imao je samostalne izložbe u Italiji i inostranstvu. Držao je predavanja o umetnosti u Rimu, Firenci, Pizi. Njegova dela se nalaze po galerijama i muzejima u Italiji i inostranstvu.

ARMANDO PIZZINATO (Armando Picinato) rođen u Maniage (Udine) 1910; živi i radi u Veneciji. Aktivno sudelovao u borbi za oslobođenje. Jedan od pokreća Novog Polja Umetnosti i sa grupom učestvovao na Bienalu u Veneciji 1948. Godina 1950 nalazi se među osnivačima Talijanskog Realizma i sa grupom učestvuje na Bienalu u Veneciji krajem 1954. Ostao je veran realističkom smeru i u tom nastavio svoju aktivnost.

BRUNO SAETTI (Bruno Saeti) rođen u Bolonji 1902; živi i radi u Veneciji. Učestvuje na Bienalima u Veneciji i S. Paolu; Na Kvadrienalima u Rimu i Fiorinu. Imao je samostalne u Bolonji, Milatu, Veneciji, Padovi, Firenci, Rimu, Madridu, Helsinkiju, Amsterdamu, Nemačkoj. Često je nagradivan. Njegove radove poseduju Galerije Moderne umetnosti u Veneciji, Rimu, Torinu, Firenci, Trstu, Udinu, Njujorku.

TOTI SCIALOJA (Toti Šaloja) rođen u Rimu 1914, gde živi i radi. Učestvuje na Kvadrienu u Rimu i na Bienalima u Veneciji od 1950-58, na kolektivnim (Dokumenta, S. Paulon Isbrgn Salon de Mai). Samostalne je imao u Milatu i Rimu. Godine 1955 bio je nagrađen u Picburgu. Radove poseduju galerije u Rimu i Amsterdamu.

ANTONIO SCORDIA (Antonio Skordija) rođen u Santa Fe 1918; živi i radi u Rimu. Sudeluje na Bienalima u Veneciji, S. Paolu i Tokiju, na Kvadrienu u Rimu, na izložbi Francuska-Italija, na izložbi talijanske Kritike. Samostalne je održao u Rimu, Milatu Buenos Ajresu, Los Andelosu; Dela se nalaze u galerijama Moderne umetnosti u Rimu, Veneciji, Buenos Ajresu, Kedrovi, u muzejima Ričmonda i Sidnea.

FILIPPO SCROOPPO (Filipo Skropo) rođen u Riesi 1910; živi i radi u Torinu. Kao profesor književnosti predaje na Akademiji Albertina u Torinu. Izlagao je na Bienalu u Veneciji, Kvadrienu u Rimu i drugim važnim izložbama u Italiji i inostranstvu. Dela se nalaze po brojnim privatnim kolekcijama i muzejima Moderne umetnosti u Helsinkiju, Rimu, Torinu, Livornu, Arezzu, Modeni.

ARMANDO DE STEFANO, rođen u Napulju 1926. gde živi. Učestvovao na Bienalu u Veneciji, Kvadrienu u Rimu kao i na izložbama u Francuskoj, USA, Belgiji, Austriji, URSS, Poljskoj Jugoslaviji, Čehoslovačkoj, Mađarskoj Siriji, Iranu Turskoj i Tunisu. Primio je brojne nagrade, tako jednu i na Bienalu u Veneciji. Radovi se nalaze po galerijama Moderne umetnosti u Rimu, Firenci, u Muzeju Grafike u Briselu, Muzeju Puškin u Moskvi i Muzeju Lepe Umetnosti u Budimpešti.

FRANCESCO SPIZZICO (Frančesko Spiciko) rođen u Bari-u 1910 gde živi i radi. Sudeluje u umetničkom životu nekoliko decenija. Izlagao je na glavnim izložbama kao Bienale u Veneciji, Kvadriene u Rimu, postižući važne nagrade. Njegova se dela nalaze po raznim privatnim i javnim kolekcijama.

DOMENICO SPINOSA (Domeniko Spinoza) rođen u Napulju 1916, gde živi i radi. Sudelovao na najvažnijim umetničkim manifestacijama, kao Bienale u Veneciji, Kvadriene u Rimu, na izložbi „Il Morgan's Paint“. Bio je predstavljen na smotrama talijanske umetnosti, održanim u Londonu, Mančesteru, Ardenu, Karakasu, Libanu, Briselu, Zagrebu, Beogradu. Samostalne je imao u Rimu, Torinu, Milatu, Riminiu i Firenci. Primio je brojne nagrade među kojima prvu nagradu Michetti, prvu nagradu Villa San Giovanni. Njegova dela se nalaze po muzejima i raznim kolekcijama u Italiji i inostranstvu.

ENRICCO PAULUCCI (Enriko Paulući) rođen u Čenovi 1901; živi i radi u Torinu. Svoju aktivnost započeo je pripadajući „Grupi Šestorice”, boreći se za jednu slobodnu umetnost. Otada je izlagao u Italiji i inostranstvu. Primio je mnoge nagrade. Retrospektivne izložbe održao je na Bienalu u Veneciji i Kvadrienalu u Rimu. Njegovi radovi se nalaze u mnogim galerijama i muzejima u Italiji i inostranstvu, u Rimu, Torinu, Milanu, Parizu, Londonu, Buenos Ajresu, Karakasu, Sao Paolu, Tel Avivu. Bavio se pozorišnom scenografijom i kinematografijom. Direktor je na Akademiji za Likovnu umetnost. u Torinu i predsednik Talijanskog Komiteta likovni umetnosti u UNESCOu.

AUGUSTO PEREZ, rođen u Mesini 1929; živi i radi u Napulju, gde predaje na Akademiji za likovnu umetnost. Među najznačajnijim je skulptorima mlade generacije. Sudeluje na svim nacionalnim i internacionalnim izložbama Bienale u Veneciji, Kvadrenale u Rimu, izložbe talijanske skulpture u inostranstvu poslednjih godina. Primio nekoliko nagrada (za skulpturu na Kvadrienalu u Rimu) Njegovе radove poseduju galerije i razne kolekcije u zemlji i inostranstvu.

ACHILLE PERILLI (Akile Perili) rođen u Rimu 1927, gde živi i radi. Samostalne je imao u Rimu, Firenci, Milanu, Veneciji i Meksiku. Sudelovao je na Bienalima u Veneciji i Kvadrienalima u Rimu, na izložbama u Monaku, Štokholmu, Oslu, Kopenhagenu, Berlinu, Njujorku. Bio je nagrađen u Riminiju, Lissoneu, Termoliu i na izložbi Int. Hollmark Art Award.

ILARIO ROSSI (Ilario Rosi) rođen i boravi u Bolonji, 1911, gde predaje na Akademiji za likovnu umetnost. Slikar i grafičar sudelovao je na svim važnim nacionalnim i internacionalnim izložbama — Bienale u Veneciji, Kvadriene u Rimu, izložba talijanske umetnosti u Johanesburgu, izložba Italija-Francuska u Torinu. Primio mnogobrojne nagrade. Njegova dela se nalaze u Galeriji Moderne umetnosti u Bolonji, Rimu, i u mnogim drugim domaćim i stranim kolekcijama.

CORRADO RUSSO (Korado Russo) rođen u Napulju 1910, gde boravi. Predaje u Institutu Umetnosti u Napulju. Sudelovao na nacionalnim i internacionalnim izložbama (San Remo, III, VII, VIII Kvadrienale u Rimu, Rim, Milano, Verona, XXIII, XXIV, XXV Bienale u Veneciji, Bellagio, Francavilla a Mare, Formia itd). Imao je samostalne u Kazablanci, Napulju, Rimu. Primio je nekoliko nagrada.

SERGIO SARONI (Serdo Saroni) rođen u Torinu 1935, gde živi i radi. Jedan od značajnijih slikara mlade generacije. Sudelovao na Bienalima u Veneciji, Kvadrienalima u Rimu, Italija-Francuska, izložba talijanskog mladog slikarstva u Nemačkoj, Švajcarska i druge zemlje. Premio Carnegie Institut di Pittsburg, Primio razne nagrade — I nagrada na „Concorso nazionale dell’Autostrada del Sole” Dela poseduju razne galerije i kolekcije u Italiji i inostranstvu.

FRANCESCO TABUSSO (Frančesko Tabuso) rođen u Seste San Giovanni 1930; živi i radi u Torinu. Učestvovao na nacionalnim i internacionalnim izložbama — Bienale u Veneciji, Kvadriene u Rimu, Pariz Moskva, Prag, Budimpešta, Sofija, Beč, Novara, Torino, Japan, Filipini, Milano, Rim, Firenca. Samostalne je imao u Milanu, Firenci, Rimu, Briselu, Bolonji, Torinu, Bjeli, Lucca. Primio nekoliko nagrada.

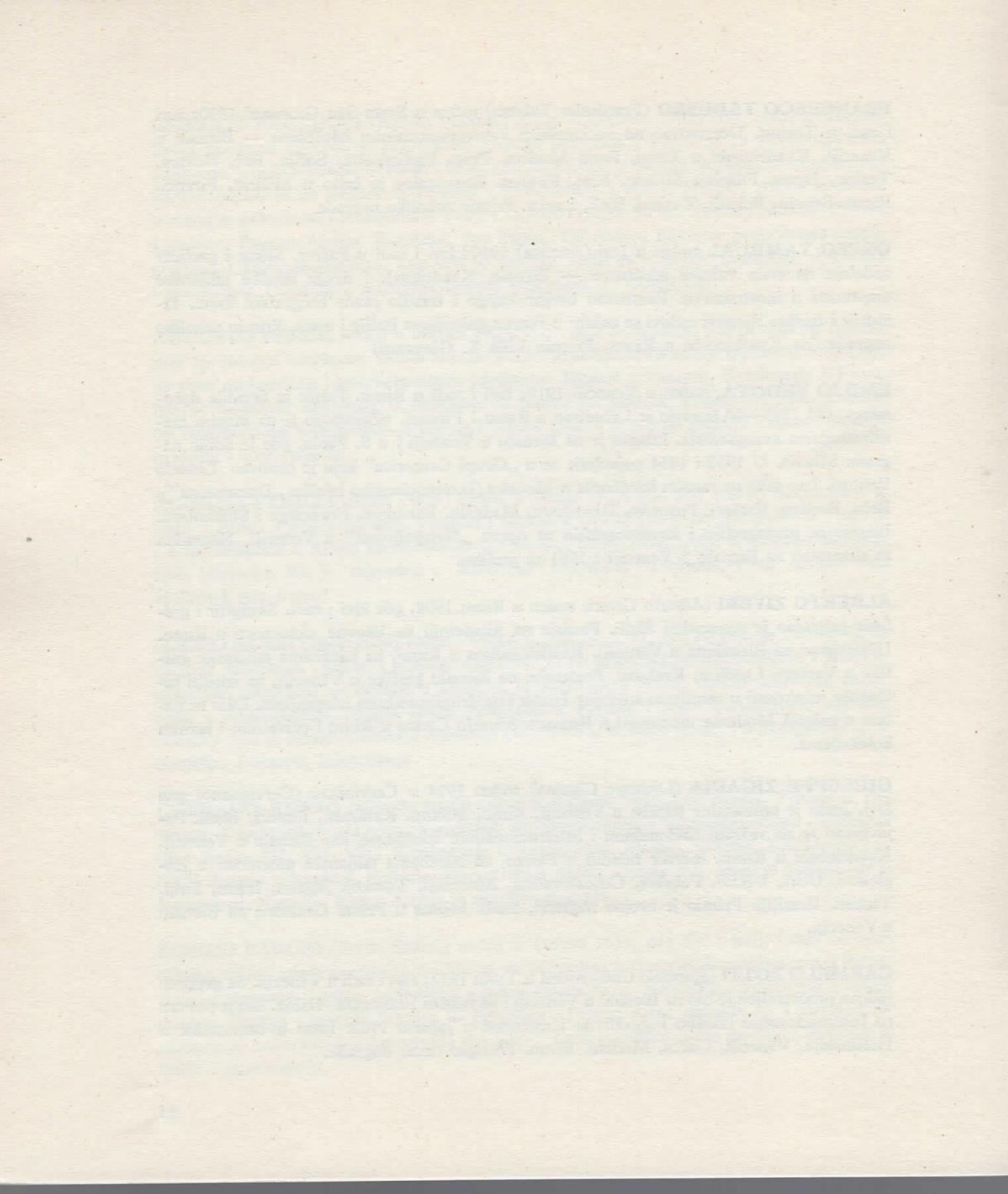
ORFEO TAMBURI, rođen u Jesi (Ancona) 1910; živi i radi u Parizu. Slikar i grafičar sudjeluje na svim važnim izložbama — Bienale, Kvadriene i druge izložbe talijanske umetnosti u inostranstvu. Ilustrovao brojne knjige i izradio razne litografske karte. Izrađuje i freske. Njegovi radovi se nalaze u raznim galerijama Italije i sveta. Primio nekoliko nagrada (na Kvadrienu u Rimu, Premio Villa S. Giovanni)

EMILIO VEDOVA, rođen u Veneciji 1919; živi i radi u Rimu. Potiče iz familije dekoratora. Od 1939—40 boravio je i studirao u Rimu i Firenci, učestvovao je na raznim manifestacijama avangardista. Izlagao je na Bienalu u Veneciji i u S. Paolu, gde je dobio nagradu Mladih. U 1952 i 1954 pojavljuje se u „Grupi Osmorice” koju je osnovao Lionelo Venturi. Isto tako na raznim izložbama u Monaku (Internacionalna izložba „Documenta”), Beču, Berlinu, Varšavi, Poznanu, Darmštamtu, Madridu, Barceloni, Fraiburgu i Štokholmu. Izradio je scenografiju i kostimografiju za operu „Netrpeljivost” u Veneciji. Nagrađen za slikarstvo na Bienalu u Veneciji i 1961 za grafiku.

ALBERTO ZIVERI (Alberto Civeri) rođen u Rimu 1908, gde živi i radi. Skulptor i grafičar pripadao je romanskoj Školi. Predaje na Akademiji za likovne umetnosti u Rimu. Učestvovao na Bienalima u Veneciji, Kvadrienalima u Rimu, na izložbama talijanske grafičke u Varšavi, Lublinu, Krakovu, Poznanju, na Bienalu grafičke u Veneciji, na izložbi talijanske umetnosti u zemljama srednjeg Istoka i na drugim važnim izlaganjima. Dela se nalaze u galeriji Moderne umetnosti u Rimu, u Muzeju Civico u Rimu i privatnim i javnim kolekcijama.

GIUSEPPE ZIGAINA (Djuzepe Cigajna) rođen 1924 u Červinjanu (Cervignano) gde živi. Imao je samostalne izložbe u Veneciji, Rimu, Milanu, Karakasu, Firenci, Breši. Pojavljivao se na važnim nacionalnim i internacionalnim izložbama, kao Bienale u Veneciji, Kvadriene u Rimu, Bienale mladih u Parizu, na izložbama talijanske umetnosti u Engleskoj, USA, URSS, Poljskoj, Čehoslovačkoj, Australiji, Turskoj, Japanu, Iranu, Siriji, Tunisu, Braziliji. Primio je brojne nagrade, među kojima je Primo Grazione na Bienalu u Veneciji.

CARMELO ZOTTI (Karmelo Coti) rođen u Trstu 1933; živi i radi u Veneciji. Sa grupom radova predstavljen je bio na Bienalu u Veneciji i na izložbi Francuska -Italija. Bio je pozvan na Internacionalnu Izložbu Figurativne Umetnosti u Japanu 1962. Imao je samostalne u Helsinsku, Veneciji, Lucca, Modeni, Rimu. Postigao razne nagrade.



BIOGRAFIJE JUGOSLOVENSKIH UMETNIKA

KOSTA ANGELI RADOVANI rođen u Londonu 6. X 1916. Završio Akademiju likovnih umetnosti „Brera“ u Milatu a specijalni tečaj u Zagrebu. Studijska putovanja Italija, Francuska, Švajcarska, Belgija, Engleska, SAD. Prvi put izlagao 1940. Samostalne izložbe u Zagrebu 1952, Beogradu, Novom Sadu, Skopju, Ohridu, 1963. Izlagao na kolektivnim izložbama u zemlji sa ULUH-om, na izložbama SLUJ-a, I i II trijenalnu likovnih umetnosti, Salonu u Rijeci, izložbama jugoslovenske grafike, NOB u delima likovnih umetnika Jugoslavije i na drugim izložbama. Učestvovao na izložbama jugoslovenske umetnosti u inostranstvu. Izlagao na Bijenalu u Veneciji 1950, Mediteranskom bijenalu u Aleksandriji 1955, 1963, sa grupom Zagreb 58 u Antverpenu 1958, Bijenalu grafike u Tokiju 1960, izložbi Internacionalne skulpture u Parizu 1961, izložbi 25 jugoslovenskih umetnika u Veneciji 1962, Trigonu u Gracu 1963. Nagraden saveznom nagradom za vajarstvo 1949, nagradom na konkursu za Jajince 1958, nagradom za Zenicu 1960, nagradom na izložbi NOB u delima likovnih umetnika Jugoslavije 1961, nagradom na Likovnoj jeseni 1963, nagradom grada Zagreba 1964, i nagradom za vajarstvo na II trijenalnu likovnih umetnosti u Beogradu. 1964. Radi i grafiku izdao mapu „Osam litografija“ 1957. Sudjelovao na III simpozijumu u Kostanjevcu. Bavi se i likovnom kritikom.

DRAGUTIN AVRAMOVSKI rođen u Kumanovu 11. III 1931. (Makedonija). Završio Akademiju primenjenih umetnosti u Zagrebu. Studijski boravak u Parizu. Prvi put izlagao 1955. Samostalne izložbe u Skopju 1957, 1958, 1959, 1961. Izlagao na kolektivnim izložbama u zemlji sa DLUM-om, na Međunarodnoj izložbi grafike u Ljubljani. Izlagao grafiku na izložbama jugoslovenske umetnosti u inostranstvu. Učestvovao na Mediteranskom bijenalu u Aleksandriji 1959, Bijenalu u Čileu 1957, Bijenalu u Laganu. Bavi se pedagoškim radom.

STOJAN BATIĆ rođen u Trbovlju 2. VI 1925. Akademiju za likovne umetnosti i specijalni tečaj završio u Ljubljani. Studijska putovanja Italija, Francuska, Nemačka. Prvi put izlagao 1951. Samostalno izlagao u Mariboru 1954, Ljubljani 1952, 1955, 1957, 1959, 1962, Slovenj Gradecu 1960, Beogradu 1962: u inostranstvu u Bolonji 1963. Izlagao na kolektivnim izložbama u zemlji sa DSLU-om, na izložbama SLUJ-a, Salonu u Rijeci i na drugim. Izlagao na izložbama jugoslovenske umetnosti u inostranstvu. Učestvovao na I mediteranskom bijenalu u Aleksandriji, na izložbi Morgan's Paint. Dobio Prešernovu nagradu 1960, republičku nagradu u Ljubljani 1962, nagradu Salona u Rijeci 1963.

VOJIN BAKIĆ rođen 5. VI 1915 u Bjelovaru. Završio je Akademiju za likovne umetnosti u Zagrebu. Specijalizaciju kod profesora Kršinića. Radio je mnoge portrete poznatih ličnosti Jugoslavije kao i spomenike. Učestvovao je na svim izložbama jugoslovenskih umetnika u zemlji i inostranstvu. Godine 1958 izlagao je na Bijenalu u Veneciji. Dobio je nagradu Republike Hrvatske i II nagradu za skulpturu na I bijenalu mediteranskom u Aleksandriji. Njegova dela nalaze se u mnogim galerijama u zemlji.

LJUBOMIR BELOGASKI rođen 15. IV 1912 u Carevom selu. Završio je nastavnički otsek na Akademiji za likovne umetnosti u Beogradu 1937, zatim odlazi u Ljubljani kod profesora Jakca na tromesečni kurs za grafiku. Prvi put je izlagao 1937. Izlagao je na svim izložbama svog udruženja u zemlji, a u inostranstvu u Rumuniji. Profesor je na Tehničkom fakultetu- arhitektonski otsek u Skopju.

JANEZ BOLJKA rođen u Subotici 21. VI 1931. Akademiju za likovne umetnosti i specijalan tečaj završio u Ljubljani. Studijska putovanja Italija, Francuska, Engleska. Prvi put izlagao 1958. Samostalno izlagao u Ljubljani, Mariboru, Beogradu, Subotici, Zagrebu. Izlagao na kolektivnim izložbama u zemlji, na Bijenalu mlađih i u Salonu u Rijeci, I i II trijenalu likovnih umetnosti, Međunarodnoj izložbi u Ljubljani, Bijenalu jugoslovenske grafike u Zagrebu, Jugoslovenskom trijenalu crteža i male plastike u Somboru. Izlagao na izložbama jugoslovenske umetnosti u inostranstvu. Učestvovao na Bijenalu male plastike u Padovi 1963, VIII bijenalu grafike u Laganu. Dobio I nagradu za grafiku na Mediteranskom bijenalu u Aleksandriji 1963.

JANEZ BERNIK rođen u Ljubljani 6. IX 1933. Akademiju za likovne umetnosti i specijalni tečaj završio u Ljubljani. Studije nastavio u Parizu u ateljeu Fridlaendra: boravi u Italiji. Prvi put izlagao 1955. Samostalne izložbe 1960 u Ljubljani, Zagrebu, Beogradu, u inostranstvu u Parizu, Atini, Klagenfurtu, Napulju. Izlagao na kolektivnim izložbama sa DSLU-om, u Plavom salonu u Zadru, Salonu u Rijeci, I i II trijenalu likovnih umetnosti. Učestvovao na izložbama jugoslovenske umetnosti u inostranstvu. Dobio nagradu Salona u Rijeci 1959, nagradu na Međunarodnoj izložbi grafike u Laganu 1960, Gran prix u Tokiju 1962, drugu nagradu na međunarodnoj izložbi grafike u Ljubljani 1963. Bavi se i tapiserijom.

BOGDAN BORČIĆ rođen 26. IX 1926 u Ljubljani. Stučirao na Akademiji za likovne umetnosti u Ljubljani od 1946 do 1950 i kod J. Friedlaendra u Parizu 1958. Prvi put izlagao 1953. Samostalno izlagao u Ljubljani 1958, 1961, Kranju i Novom Mestu 1959. Kostanjevici 1963. Izlagao na kolektivnim izložbama u zemlji, međunarodnoj izložbi grafike u Ljubljani, zagrebačkoj izložbi jugoslovenske grafike, Novom Sadu, Rijeci, Titogradu, Skopju, Ohridu i dr. U inostranstvu učestvovao na izložbama jugoslovenske grafike u Cirihi, Rimu, Veneciji, Torinu, Milanu, Tokiju, Osaki, Havani, Rio de Janeiru, Sao Paolu i drugim gradovima. Radi kao rukovodilac odelenja za likovno obrazovanje dece pri Pionirskoj knjižnici u Ljubljani.

DORDE BOŠAN rođen u Subotici 17. X 1918. Završio Akademiju za likovne umetnosti u Beogradu. Studijska putovanja Francuska, Engleska, Italija. Prvi put izlagao 1947. Samostalne izložbe u Beogradu 1952, 1955, 1957 i nekoliko izložaba u gradovima Vojvodine. Izlagao na kolektivnim izložbama u zemlji sa ULUS-om, grupom samostalni, Beogradskom grupom, na izložbama SLUJ-a, Oktobarskom salonu, izložbi NOB u delima likovnih umetnika Jugoslavije, izložbama kolonija u Ečki i Senti. Povremeno radi skulpturu. Vanredan profesor na Akademiji za likovne umetnosti u Beogradu.

STOJAN ĆELIĆ rođen u Bosanskom Novom 16. II 1925. Akademiju za likovne umetnosti završio u Beogradu. Studijska putovanja Italija, Francuska, Holandija, Belgija, Engleska, Grčka, SSSR, Poljska. Prvi put izlagao 1953. Samostalne izložbe u Beogradu 1954, 1958, 1962, 1964, Zagrebu 1962, Ljubljani 1963. Izlagao na kolektivnim izložbama u zemlji sa ULUS-om, Grupom Samostalni, Decembarskom grupom, na izložbama SLUJ-a, Salonu u Rijeci, Oktobarskom salonu, I i II trijenalu likovnih umetnosti. Učestvovao na izložbama jugoslovenske umetnosti u inostranstvu kao slikar i kao grafičar. Izlagao na Bijenalu u Veneciji 1954. Dobio Oktobarsku nagradu grada Beograda 1958, Sedmoužsku nagradu Saveta za kulturu NR Srbije 1960. Povremeno se bavi likovnom eseistikom. Docent na Akademiji za likovne umetnosti u Beogradu.

RIKO DEBENJAK rođen 8. II 1908 u Kanalu kod Soče. Umetničku školu i viši akademski tečaj završio je u Beogradu 1937. Studije je nastavio u Parizu do 1939. Godine 1957 radi u ateljeu J. Fridlaendera. Prvi put izlagao 1937, a grafiku izlaže od 1949. Od tada je mnogo izlagao u zemlji i inostranstvu (preko 200 izložbi). Sudeluje na svim jugoslovenskim likovnim manifestacijama. Samostalno je izlagao u Beogradu 1937, 1954, 1961, Ljubljani 1940, 1954, 1960, 1961, 1963, Trstu i Gorici 1951, Mariboru i Cetinju 1954, Zagrebu 1959, Skopju 1963, Slovenjgradecu 1961, u inostranstvu u Portogruaru u Pierderone 1957. Monfalkone i Udine 1958, Sao Paolu 1959, Klagenfurtu 1961, Brislu 1962. Član je stručnih udruženja DSLU od 1939, Saveza likovnih umetnika SFRJ od osnivanja, ARS, Feliks, XYLON. Vanredni profesor Akademije za likovne umetnosti u Ljubljani. Dobio je Levstikovu nagradu za ilustraciju 1948, II nagradu na Bijenalu u Tokiju i nagradu Jakopičevog paviljona na II međunarodnoj izložbi grafike u Ljubljani 1957, Zlatnu medalju na II bijenalu u Aleksandriji 1958, I međunarodnu nagradu za grafiku na V bijenalu u Sao Paolu 1959, Prešernovu nagradu SR Slovenije za grafiku, premiju Narodnog odbora grada Zagreba na I zagrebačkoj izložbi grafike i otkupnu nagradu na istoj izložbi 1960, premiju na IV međunarodnoj izložbi grafike u Ljubljani 1961, i srebrni reljef na Bijenalu u Tokiju 1962 godine.

MARIJAN DOVJAK rođen u Kozaru kod Ljubljane 25. III 1928. Akademiju za likovne umetnosti završio u Ljubljani. Studijski boravak u Parizu. Prvi put izlagao 1955. Samostalne izložbe u Ljubljani 1956, 1958, 1961, Radovljici i Mariboru 1957, Novom Sadu 1962, Beogradu i Zrenjaninu 1963. Izlagao na kolektivnim izložbama sa DSLU-om, na izložbama slikarske kolonije u Ečki. Izlagao grupno u Diseldorfu i Biefeldu 1961. Radi opremu za knjige, fresku i zgrafito. Bavi se pedagoškim radom.

RADOMIR DAMJANOVIC rođen u Mostaru 10. XII 1936. Akademiju za likovne umetnosti i specijalan tečaj završio u Beogradu. Prvi put izlagao 1957. Samostalne izložbe u Beogradu 1958, 1960, Zagrebu 1962, u inostranstvu u Bazelu 1959. Izlagao na kolektivnim izložbama sa ULUS-om, grupom Danas, na Oktobarskom salonu, I i II trijenalnu likovnih umetnosti. Izlagao na izložbama jugoslovenske umetnosti u inostranstvu. Učestvovao na Mediteranskom bijenalu u Aleksandriji 1961 i na Bijenalu u Sao Paolu 1963. Dobio nagradu za slikarstvo na Bijenalu u Sao Paolu 1963, na Memorijalu „Nadežde Petrović“ u Čačku i Oktobarsku nagradu grada Beograda 1964.

NANDOR GLID rođen u Subotici 12. XII 1924. Akademiju za primenjene umetnosti završio u Beogradu. Prvi put izlagao 1951. Izlagao na kolektivnim izložbama na I i II trijenalnu likovnih umetnosti, Oktobarskom salonu i na drugim. Učestvovao na izložbama jugoslovenske umetnosti u inostranstvu u Haifi i Brislu. Nagrađen I nagradom na Internacionalnom konkursu za spomenik žrtvama u Dahu, I nagradom za spomenik žrtvama u Mathauzenu. Izveo spomenike u Jarandolu, Zavali i Trebinju.

OTON GLIHA rođen u Cernomlju 21. V 1914. Posle završene Umetničke akademije u Zagrebu nastavlja studije u Parizu. Studijska putovanja Francuska, Italija, Švajcarska. Prvi put izlagao 1938. Samostalne izložbe u Zagrebu 1954, 1957, 1959, 1960, 1964, Rijeci 1958, Ohridu 1960, u inostranstvu u Torinu 1960, Sao Paolu 1961, Miljanu 1964. Izlagao na kolektivnim izložbama u zemlji sa ULUS-om, na izložbama SLUJ-a, Salonu u Rijeci, I i II trijenalnu likovnih umetnosti, Međunarodnoj izložbi grafike u Ljubljani i na drugim. Izlagao na izložbama jugoslovenske umetnosti u inostranstvu. Grupno izlagao u Hagu i Roterdamu 1939. Učestvovao na Bijenalu u Tokiju 1955, izložbi za Gugenhajmovu nagradu u Njujorku 1958, Bijenalu u Sao Paolu 1959, Mediteranskom bijenalu u Aleksandriji 1961, Bijenalu u Veneciji 1962, Trigonu u Gracu 1963 i na drugim. Dobio Saveznu nagradu 1947, nagradu grada Zagreba 1956 i 1963, nagradu u Plavom salonu u Rijeci 1959, nagradu grada Beograda 1960, nagradu u Riminiju 1961, nagradu Bijenala u San Marinu 1963. Bavi se grafikom i zidnim slikarstvom.

NEDELJKO GOVZDENOVIC rođen 24. II 1902 u Mostaru. Studirao u Minhenu 1922—1924 kod Hansa Hofmana. Izlaže od 1929. Zajednička izložba sa I. Tabakovićem 1934. Član grupe Dvanaestorice 1937—1939. Posle rata član Šestorice. Izlagao u Beogradu, Sarajevu, Zagrebu, Skopju itd. U inostranstvu u SSSR, Budimpešti, Varšavi, predstavljao Jugoslaviju na Bijenalu XXVI u Veneciji. Izlagao u Oslu, Aleksandriji, na Bijenalu u Tokiu, u nizu gradova u USA, u Parizu u okviru Izložbe jugoslovenskog slikarstva, u Atini, Solunu. Dobio je nagradu Centralnog odbora saveza sindikata Jugoslavije 1953, nagradu „Politike“ 1959 i nagradu na Memorijalu Nadežde Petrović 1962 godine.

VERA HORVAT rođena 12. XII 1906 u Brežicama. Diplomirala je na školi za medicinske sestre 1935 godine. Akademiju za likovne umetnosti završila je 1940 godine u Firenci (Italija), posle rata pohađa specijalku u Ljubljani i završava je 1948 godine. Radi kao likovni pedagog u Murskoj Suboti.

PETAR HADŽI BOŠKOV rođen u Skopju 1. VI 1928. Završio Akademiju za likovne umetnosti u Ljubljani. Studijska putovanja Engleska, Francuska, Italija. Prvi put izlagao 1953. Samostalno izlagao u Skoplju 1959. u inostranstvu u Londonu 1960. Izlagao na kolektivnim izložbama u zemlji sa DLUM-om, grupom Mugri, na izložbama SLUJ-a, NOB u delima likovnih umetnika, I i II trijenalu likovnih umetnosti. Izlagao na izložbama jugoslovenske umetnosti u inostranstvu. Učestvovao na bijenalu male plastike u Padovi. Sudelovao na Međunarodnom simpozijumu vajara u Kostanjevici 1961. Radi i grafiku. Bavi se pedagoškim radom.

KRSTO HEGEDUŠIĆ rođen u Petrinji 26. XI 1901. Završio Akademiju likovnih umetnosti u Zagrebu a postdiplomske studije u Parizu. Studijska putovanja u mnogim evropskim zemljama i u Braziliji. Prvi put izlagao 1926. Samostalne izložbe u Beogradu 1960, Ljubljani 1960, Slovenj Gradecu 1961, u inostranstvu u Brislu 1959, Hagu, Schiedam-u Bredi, Groningen 1960, Štokholmu 1964. Izlagao na mnogim kolektivnim izložbama u zemlji: 1926 u Zagrebu, 1927 u Novom Sadu: između dva rata izlagao sa grupom Zemlja i Nezavisnim hrvatskim umetnicima trinaest puta: posle rata sa ULUH-om, grupom Petrice, grupom Mart, na izložbama SLUJ-a, I i II trijenalu likovnih umetnosti, I trijenalu likovnog crteža u Somboru i na drugim. Izlagao na izložbama Jugoslovenske umetnosti u inostranstvu: 1927 u Lavovu, 1928. u Parizu, 1929 u Barceloni, 1930. u Londonu i gradovima Velike Britanije i Irske, 1931. sa grupom Zemlja u Parizu i Sofiji, 1934. sa grupom Nezavisni i Dobrovićem u Pragu: posle rata je izlagao u Evropi, Americi, Indiji. Učestvovao na izložbama za nagradu Gugenhajm 1956 i 1957, izložbi 50 godina moderne umetnosti u Brislu 1958, Bijenalu u Veneciji 1958. Osnivač je slikarske grupe Zemlja i seljačke slikarske škole u Hlebinama. Saradivao je u naprednim časopisima pre Drugog svetskog rata. Dobio nagradu vlade NRH za grafiku 1964, nagradu Savezne vlade FNRJ za slikarstvo 1949, nagradu na Bijenalu u Sao Paolu 1955, nagradu grada Zagreba za slikarstvo 1956, nagradu na I trijenalu likovnih umetnosti 1961, nagradu na V bijenalu u Rijeci 1963, nagradu za crtež na I trijenalu jugoslovenskog ceteža u Somboru, i srebranu plaketu SLUJ-a, na II trijenalu likovnih umetnosti 1964. Profesor Akademije likovnih umetnosti u Zagrebu, vodi Majstorsku radionicu i upravnik je Kabineta za grafiku Jugoslovenske akademije znanosti i umjetnosti.

BOŽIDAR JAKAC rođen u Novom Mestu 1899. Umetničku akademiju završio u Pragu. Studijska putovanja: sve države Evrope, SAD, Severna, Afrika. Prvi put izlagao u Ljubljani 1918. Samostalno izlagao u zemlji i u raznim državama Evrope i SAD. Izlagao na brojnim kolektivnim izložbama u zemlji i izložbama jugoslovenske umetnost u inostranstvu. Učestvovao na Bijenalu u Veneciji 1954. Međunarodnim izložbama grafike u Ljubljani, na izložbi XYLON itd. Bavi se uljem, pastelom, grafičkim tehnikama (drvorez, akvatinta, linorez). Redovan je član Slovenske akademije znanosti i umetnosti. Dobio nagrade u Parizu, Cirihu, Klivlendu, dva puta Prešernovu nagradu u Ljubljani, dobio prvu saveznu nagradu za grafiku 1949 i srebranu plaketu Saveza likovnih umetnika Jugoslavije na izložbu Grafika Jugoslavije 1964 u Subotici.

NIKOLA JANKOVIĆ rođen u Beogradu 13. XII 1926. Akademiju za likovne umetnosti završio u Beogradu. Studijska putovanja Italija ,Francuska, Engleska. Prvi put izlagao 1947. Izlagao na kolektivnim izložbama sa ULUS-om, grupom Samostalni, Beogradskom grupom, na izložbama SLUJ-a, Oktobarskom salonu, izložbama Umetničke kolonije u Ečki, Srpske skulpture u slobodnom prostoru. Dobio I nagradu za spomenik Lazi Kostiću u Somboru 1962, Zlatno dleto 1962, I nagradu za spomenik Borisu Kidriču u Beogradu 1963. Docent Akademije za likovne umetnosti u Beogradu.

OLGA JEVRIĆ rođena u Beogradu 29. IX 1922. Akademiju za likovne umetnosti i specijalan tečaj završila u Beogradu. Studijska putovanja Francuska, Italija, Engleska, Grčka. Prvi put izlagala 1948. Samostalne izložbe u Beogradu 1957, Sremskoj Mitrovici 1960, Zagrebu 1964, u inostranstvu u Torinu 1959, Londonu 1962. Izlagala na kolektivnim izložbama u zemlji sa ULUS-om, na izložbama SLUJ-a, Oktobarskom salonu, Salonu u Rijeci, I i II trijenalju likovnih umetnosti, Likovnoj jeseni u Somboru, izložbama kolonije u Ečki, NOB u delima likovnih umetnika. Učestvovala na izložbama jugoslovenske umetnosti u inostranstvu. Izlagala na Međunarodnoj izložbi savremene skulpture u Parizu 1956, Bijenalu u Veneciji i Bijenalu skulpture u slobodnom prostoru u Anversu 1958, Mediteranskom bijenalu u Aleksandriji 1961 gde je dobila nagradu, Međunarodnoj izložbi sitne plastike u Padovi 1959. Međunarodnoj izložbi skulpture u Karari 1961. Dobila nagradu Politike za skulpturu 1960, nagradu za skulpturu na I trijenalju likovnih umetnosti 1961.

JOVAN KRATHOVIL rođen u Beogradu 7. IV 1924. Akademiju za likovne umetnosti i specijalni tečaj završio u Beogradu. Studijska putovanja Francuska, Engleska, Italija. Prvi put izlagao 1949. Samostalne izložbe u Beogradu 1955, 1957, grafika i slika 1961. Izlagao na kolektivnim izložbama u zemlji sa ULUS-om, grupom Samostalni, grupom Prostor 8, i Salonu u Rijeci, na izložbama SLUJ-a, Međunarodnoj izložbi grafike u Ljubljani, izložbama tapiserije u Beogradu i Ljubljani, I i II trijenalju likovnih umetnosti. Učestvovao na Simpozijumu skulpture u Portorožu 1962. Izlagao na Međunarodnoj izložbi savremene skulpture u Parizu 1956, Mediteranskom bijenalu u Aleksandriji 1961. Dobio nagradu Oktobarskog salona 1961, III nagradu na Mediteranskom bijenalu u Aleksandriji.

MILAN KEČIĆ rođen u Krčedinu 26. X. 1910. Akademiju za likovne umetnosti završio u Beogradu. Prvi put izlagao 1946. Samostalna izložba u Beogradu 1954. Izlagao na kolektivnim izložbama sa ULUS-om, podružnicom ULUS-a za Vojvodinu, grupom Samostalni, grupom umetnika iz Novog Sada, na Oktobarskom salonu i na drugim izložbama. Izlagao na izložbama jugoslovenske umetnosti u inostranstvu. Učestvovao na Mediteranskom bijenalu u Aleksandriji 1955. Sa grupom iz Vojvodine izlagao u Brislu 1963. Dobitnik Zlatne plakete ULUS-a 1963. Upravnik Galerije slika Save Šumanovića u Šidu.

ANTON GOJMIR KOS rođen 24. I. 1896 u Gorici. Studirao je na Akademiji likovnih umetnosti u Beče. Od 1945 godine redovan je profesor na Akademiji za likovne umetnosti u Ljubljani. Izlagao je na izložbama u zemlji i inostranstvu, a imao je i veći broj samostalnih. Redova je član Slovenske akademije znanosti i umetnosti.

ALBERT KINERT rođen u Vinkovcima 6. IV 1919. Akademiju za likovne umetnosti završio u Zagrebu. Studijska putovanja Italija, Holandija, Francuska. Prvi put izlagao 1948. Samostalno izlagao osam puta u Zagrebu i Beogradu. Izlagao na kolektivnim izložbama u zemlji sa ULUH-om, grupom Mart, na izložbama SLUJ-a, I i II trijenu likovnih umetnosti, u Salonu u Rijeci i na drugim. Učestvovao na izložbama jugoslovenske umetnosti u inostranstvu. Izlagao grafiku na Bijenalu u Veneciji i Međunarodnoj izložbi grafike u Laganu 1954. Sa grupom slikara izlagao u Antverpenu 1958. Dobio nagradu grada Zagreba za grafiku 1957. nagradu na Međunarodnoj izložbi grafike u Ljubljani 1957 i 1959, nagradu i otkupnu nagradu na Bijenalu jugoslovenske grafike u Zagrebu 1960. Bavi se skulpturom, ilustracijom i opremom knjiga. Docent na Akademiji likovnih umetnosti u Zagrebu.

MILAN KONJOVIĆ rođen 28. I 1898. u Somboru. Slikarstvo počeo da studira 1919. na Akademiji u Pragu kod Vlaha Bukovca posle dva semestra nastavlja studije privatno u Pragu, Beču i Nemačkoj, 1924, odlazi u Pariz gde ostaje sa kraćim prekidima do 1932. Po povratku iz Pariza nastanjuje se u Somboru. Prvi put izlagao 1923. na kolektivnoj izložbi u Pragu, a samostalno 1926. u Somboru. Izlagao na Proléćnim i Jesenjim izložbama u Beogradu, zatim sa Dvanaestoricom, posle rata sa grupom Samostalni. Priredio preko 50 samostalnih izložaba u zemlji, u inostranstvu u Pragu 1928, 1929, Parizu 1931, 1932, 1937, Pešti 1942, San Francisku 1956, 1961, 1962, Modeni 1962. Učestvovao pre i posle rata na mnogim izložbama jugoslovenske umetnosti u inostranstvu, na inostranim kolektivnim i međunarodnim izložbama. Između ostalog u pariskim salonima od 1926—1930, na Međunarodnoj izložbi u Parizu 1937, izložbi Savremene jugoslovenske umetnosti u Rimu 1937, izložbi za nagradu Gugenhajm 1958, Bijenalu u Sao Paolu 1959, Bijenalu akvarela u Njujorku 1963. Dobio je nagradu vlade NR Srbije 1950, nagradu za životno delo SR Srbije 1962. Pored slikarstva radi tapiseriju, mozaik, vitraž. Upravnik Gradskog muzeja u Somboru.

DMITAR KONDOKOVSKI rođen u Prilepu 30. IX 1927. Akademiju za likovne umetnosti završio u Beogradu. Studijska putovanja Pariz, Italija. Prvi put izlagao 1953. Samostalne izložbe u Zagrebu i Skopju 1957, Zrenjaninu i Skopju 1963, u inostranstvu u Rimu 1962. Izlagao na kolektivnim izložbama u zemlji sa DLUM-om, grupom Mugri, na izložbama SLUJ-a i na drugim. Izlagao na izložbama jugoslovenska umetnosti u inostranstvu. Učestvovao na Mediteranskom bijenalu u Aleksandriji 1963 gde je dobio otkupnu nagradu. Bavi se zidnim slikarstvom, opremom knjiga, ilustracijom i likovnom kritikom.

MARKO KRSMANOVIĆ rođen je u Beogradu 7. VII 1930. Akademiju likovnih umetnosti i specijalni tečaj završio u Beogradu. Studijski boravak u Londonu. Prvi put izlagao 1954. Samostalne izložbe u Beogradu 1957, 1959, 1963, Novom Sadu 1962, u inostranstvu u Varšavi 1960, Parizu 1963. Izlagao na kolektivnim izložbama sa ULUS-om, Grafičkim kolektivom, na Oktobarskom salonu, Plavom salonu u Zadru, Bijenalu mlađih u Rijeci, Bijenalu jugoslovenske grafike u Zagrebu, Međunarodnoj izložbi grafike u Ljubljani. Učestvovao na izložbama jugoslovenske umetnosti u inostranstvu. Izlagao na Bije-

nalu grafike u Londonu 1960, sa britanskim grafičarima u Londonu 1961. Dobio nagradu na izložbi NOB u delima likovnih umetnika 1961, i nagradu Oktobarskog salona za grafiku 1964. Bavi se ilustracijom. Asistent na Akademiji za likovne umetnosti u Beogradu.

TONE KRALJ rođen 23. VIII 1900 u Radivici u Sloveniji. Studirao je na Akademiji za likovne umetnosti u Pragu a zatim je nastavio studije u Parizu, Beču, Veneciji i Rimu. Izlagao je na mnogim izložbama u zemlji i inostranstvu. U Veneciji na Bijenalnu 1926, 1928-1930, 1954, Beču, Parizu, Strazburgu, Berlinu, Amsterdamu, Antverpenu, Barceloni i Londonu i USA. Uzima učešća na svim jugoslovenskim izložbama od 1920 do 1964 godine.

DORE KLEMENČIĆ-MAJ rođen 16. VI 1911. u Galiciji kod Celja. Akademiju za likovne umetnosti studirao u Zagrebu 1929-1934, Bavi se slikanjem porteta, pejzaža i kompozicija, uljam i temperom. Posebno se bavi crtanjem tušom i grafikom. Izlagao je u svim većim gradovima Jugoslavije. U inostranstvu Parizu, Lenjingradu, Moskvi, Varšavi, Pragu, Pekingu. Bavi se i likovnim prikazima.

LJUBO LAH rođen 1930 godine u Sarajevu. Školu za likovne umetnosti završio u Sarajevu a zatim bio u majstorskoj radionici Đorđa Andrejevića-Kuna u Beogradu. Prvi put izlagao 1948 godine u Beogradu na Festivalu narodne omladine Jugoslavije i dobio prvu nagradu za slikarstvo. Izlagao u Beogradu, Zagrebu, Ljubljani, Sarajevu, Varšavi itd. Nagrađen Šestoaprilskom nagradom grada Sarajeva 1963 godine.

JANEZ LENASSI rođen u Opatiji 3. VII 1927. Akademiju za likovne umetnosti završio u Ljubljani. Prvi put izlagao 1954 godine. Samostalno izlagao u Kranju 1957, Ljubljani, Kopru 1958, Slovenj-Gradecu 1960. Izlagao na grupnim izložbama u zemlji i inostranstvu. Učestvovao je na međunarodnim simpozijumima vajara u Austriji 1959, Nemačkoj 1961, Jugoslaviji (Portorož) i Izraelu 1962. Izradio je nekoliko javnih spomenika. Primio je prvu nagradu za scenografiju na Sterijinom pozorju 1962 u Novom Sadu.

VELIMIR LEKOVIĆ rođen u Godinju 25. IV 1910. Akademiju likovnih umetnosti završio u Beogradu. Studijska putovanja Italija, Francuska, Engleska. Prvi put izlagao 1946. Samostalne izložbe jedna u Titogradu, tri u Baru. Izlagao na kolektivnim izložbama sa ULUS-om, na izložbama SLUJ-a, na izložbama slikarskih kolonija u Vojvodini, izložbi Likovni susret na Paliću. Dobio Republičku nagradu. Radi i mozaik. Direktor muzeja u Baru.

FRANCE MIHELIĆ rođen u Vrmašama 27. IV 1907. Akademiju likovnih umetnosti završio u Zagrebu. Studijska putovanja Pariz, Italija. Prvi put izlagao 1932. Samostalne izložbe u Ptuju 1939, Ljubljani 1941, 1942, 1963, Mariboru 1955, Zagrebu 1959, Slovenj Gradecu 1960, Beogradu 1964, u inostranstvu u Parizu 1955, Rimu 1958. Izlagao na kolektivnim izložbama u zemlji sa DSLU-om i na drugim. Grupno izlagao u inostranstvu u Vašingtonu 1954. Učestvovao na Bijenalnu u Veneciji, Luganu, Sao Paolu, Tokiju, Tri-

jenalu grafike u boji u Grehenu, Dobio nagradu na izložbi Žena u slovenačkoj umetnosti 1932, Prešernovu nagradu 1948, Saveznu 1949, Levstikovu 1949, 1952, 1956, u agradu na Bijenal u Laganu i Veneciji 1954, na Međunarodnoj izložbi grafike u Ljubljani 1955, 1959, Prešernovu 1955, na Bijenal u Sao Paolu 1957, na Međunarodnom trijenalu grafike u Grehenu 1958, na I trijenal likovne umetnosti 1961, Jugoslovenskom trijenalu crteža u Somboru 1963. Bavi se i mozaikom. Profesor na Akademiji likovnih umetnosti u Ljubljani.

VLADIMIR MAKUC rođen 8. V 1925. u Salkanu kod Gorice. Akademiju za likovne umetnosti završio u Ljubljani, a zatim specijalnu školu za restauriranje te se bavi i kopiranjem fresaka. Godine 1960 boravio kod Friedlaendra u Parizu. Prvi put je izlagao 1958. Samostalno izlagao u Ljubljani 1962, u Beogradu, Celovcu, Murskoj Suboti, Mariboru 1963, Zagrebu 1964. Izlagao na kolektivnim izložbama u zemlji: međunarodnim izložbama grafike u Ljubljani, zagrebačkoj izložbi jugoslovenske grafike, Sarajevu, Novom Sadu. Učestvovao na izložbama u inostranstvu u Veneciji, Torinu, Rimu, Miljanu 1959, Rimu, Bariju 1962, Atini 1963, zatim u Belgiji, Kubu, Izraelu i drugim zemljama, III mediteranskom bijenalu u Aleksandriji, Trijenalnoj bojene grafike u Grenchenu 1961, „Bianco e nero“ u Laganu 1962, Cincinatiju, III bijenalni grafike u Tokiju. Dobio je prvu nagradu za grafiku na III mediteranskom bijenalu u Aleksandriji 1959, otkupnu nagradu na prvoj zagrebačkoj izložbi grafike 1960, otkupnu nagradu na IV međunarodnoj izložbi grafike u Ljubljani 1961, nagradu na VII međunarodnoj izložbi grafike u Laganu, Prešernovu nagradu u Ljubljani, nagradu na II zagrebačkoj izložbi grafike i republičku nagradu 20-godišnjice revolucije 1962, otkupnu nagradu na V međunarodnoj izložbi grafike u Ljubljani.

NIKOLA MARTINOSKI rođen u Kruševu 15. VIII 1903. Akademiju za likovne umetnosti završio u Bukureštu, studije nastavio u Parizu. Studijska putovanja Italija, Francuska, Čehoslovačka. Prvi put izlagao 1927. u Parizu. Samostalne izložbe u Skopju 1929, 1936, 1939, 1940, 1955, 1958, Ljubljani 1953, 1954, Novom Sadu 1936, Beogradu i Zagrebu 1954, u inostranstvu u Parizu 1954, Dižonu 1959. Izlagao na kolektivnim izložbama pre rata sa grupom Oblik, grupom Nezavisni, na svim Prolećnim izložbama u Beogradu: od 1945 sa DLUM-om, na izložbi Pola veka jugoslovenskog slikarstva. Učestvovao na izložbama jugoslovenske umetnosti u inostranstvu: između dva rata grupno izlagao u Solunu, Rimu, Pragu, Parizu, posle rata u Evropi i SAD. Dobio nagradu u Bukureštu za portret 1927, nagradu grada Skoplja 1953 i 1955, Oktobarsku nagradu NR Makedonije 1959. i srebrnu plaketu Saveza likovnih umetnika Jugoslavije na II trijenal likovnih umetnosti 1964. Radi i Grafiku. Direktor Umetničke galerije u Skopju.

PREDRAG MILOSAVLJEVIĆ — PEĐA rođen u Lužnicama 1908. Slikarstvo učio u privatnoj školi Jovana Bijelića. Boravi u Parizu od 1936—1941, Madridu od 1941—1942, Londonu od 1942—1945. Prvi put izlagao na jesenjoj izložbi u Beogradu 1929. Samostalne izložbe u Beogradu 1950, 1953, 1959, 1963, Kragujevcu 1957, u inostranstvu u Londonu

1943, 1944, Parizu 1946, 1952, 1955, Brislu 1953, 1956. Izlagao na kolektivnim izložbama u Umetničkom paviljonu u Beogradu i sa grupom Dvanaestorica 1929, 1931, 1932, 1933, 1934, 1936, 1937, 1938: posle rata sa ULUS-om, grupom Šestorica, na I i II trijenalnu likovnih umetnosti, Oktobarskom salonu, Salonu u Rijeci. Izlagao na izložbama jugoslovenske umetnosti u inostranstvu, na kolektivnim inostranim i međunarodnim izložbama. Izlagao grupno u Parizu 1937, 1939, Hagu 1939, Londonu 1943. Učestvovao na Bijenalu u Veneciji 1940, 1952. Bijenalu akvarela u Bruklinu 1962. Dobio Gran prix za slikarstvo na Međunarodnoj izložbi u Parizu 1937, nagradu Udruženja likovnih umetnika Srbije 1959. Sedmohulsku nagradu NR Srbije 1959, nagradu Komisije za kulturne veze sa inostranstvom SIV-a i otkupnu nagradu Moderne galerije iz Beograda na II trijenalnu likovnih umetnosti 1964. Objavio niz članaka iz oblasti likovne umetnosti.

BOGDAN MEŠKO rođen 31. V 1936. u Trdkovu kraj Murske Subote. Završio je Akademiju likovnih umetnosti 1958. godine u Ljubljani u klasi profesora Gabrijela Stupice. Grafički odsek kod R. Debenjaka i B. Jakca. Studijski je putovao u Austriju, Englesku i Francusku. Imao je jednu samostalnu izložbu u Ljubljani. Izlagao je na kolektivnim izložbama svog Udruženja. Dobio je studentsku Prešernovu nagradu 1958. godine.

BRANKO MILJUŠ rođen u Prijedoru 22. III 1936. Akademiju za likovne umetnosti i specijalni tečaj završio u Beogradu. Studijski boravak u Parizu. Prvi put izlagao 1959. Samostalne izložbe u Beogradu 1959, 1961, 1963, Karlovcu 1961, Novom Sadu 1961, 1963, u inostranstvu u Parizu 1959. Izlagao na kolektivnim izložbama sa ULUS-om, na Oktobarskom salonu, I trijenalnu likovnih umetnosti, Salonu u Rijeci, Bijenalu jugoslovenske grafike u Zagrebu, Međunarodnoj izložbi grafike u Ljubljani, izložbi Srpsko slikarstvo i na drugim. Izlagao na izložbama jugoslovenske umetnosti u inostranstvu. Učestvovao na Mediteranskom bijenalu u Aleksandriji 1963, Međunarodnoj izložbi grafike u Tokiju 1964. Dobio za grafiku nagrade: Oktobarskog salona 1960, Matice Srpske 1961, Bijenala u Lugu 1962, Politike 1963, za slikarstvo nagradu na izložbi NOB u delima likovnih umetnika Jugoslavije 1962. Bavi se ilustracijom i opremom knjiga.

RADENKO MIŠEVIĆ rođen u Rogatici 14. VII 1920. Akademiju za likovne umetnosti završio u Beogradu. Bio saradnik Majtsorske radionice Mila Milunovića. Studijska putovanja Italija, Francuska. Prvi put izlagao 1948. Samostalne izložbe u Sarajevu 1954, 1958, Beogradu 1962. Izlagao na kolektivnim izložbama sa ULBIH-om, ULUS-om, grupom Samostalnih, grupom 57, na izložbama SLUJ-a, I i II trijenalnu, izložbi AICA. Izlagao na izložbama jugoslovenske umetnosti u inostranstvu. Bavi se i tehnikama zidnog slikarstva. Dobio Šestoaprilsku nagradu grada Sarajeva 1958.

EDO MURTIĆ rođen u Velikoj Pisanici 4. V 1921. Akademiju za likovne umetnosti završio u Zagrebu. Studijska putovanja Austrija, Italija, SAD, Kanada, Francuska, Belijska. Prvi put izlagao u Pragu 1946. Samostalne izložbe u Zagrebu 1953, 1956, 1959, 1962,

1963, Beogradu 1953, 1960, 1964, u inostranstvu u Pragu 1946, Brislu 1955, Beču 1957, Miljanu 1959, Rimu i Visbadenu 1960. Grupno izlagao u Zagrebu 1948, Beogradu 1948, Osjeku 1954, Njujorku, Pittsburghu, Los Andelosu, San Pedru 1951, 1952. Izlagao 1962, na kolektivnim izložbama sa ULUH-om, grupom Mart, grupom Zagreb 58, na izložbama SLUJ-a, I i II trijenalu likovnih umetnosti, Salonu u Rijeci i na drugim. Učestvovao na izložbama jugoslovenske umetnosti u inostranstvu. Izlagao na Bijenalu u Tokiju 1954, Bijenalu u Veneciji i Svetskoj izložbi u Pittsburghu 1958, Trigonu u Gracu 1963. Dobio nagradu SR Hrvatske za slikarstvo 1948, grada Zagreba za grafiku 1960, nagradu na Međunarodnoj izložbi grafike u Ljubljani i Premio Morgan's Paint u Riminiju 1961, nagradu za slikarstvo grada Faence i na izložbi XIII Premio Lissone u Lissone 1963. i nagradu za slikarstvo Moderne galerije u Ljubljani na II trijenalu likovnih umetnosti 1964.

NIKOLAJ OMERSA rođen u Idriji 3. XII 1911. Završio Akademiju likovnih umetnosti u Zagrebu. Studijska putovanja Italija, Francuska, Austrija, Poljska, Bugarska. Prvi put izlagao 1937. Samostalne izložbe u Kranju 1957, Ljubljani 1958, Mariboru 1959. Izlagao na kolektivnim izložbama u zemlji. Učestvovao na izložbama jugoslovenske umetnosti u inostranstvu. Dobio nagradu Fran Levstik za ilustraciju 1948, 1955, 1958. Bavi se i u ilustracijom. Docent na Akademiji za likovne umetnosti u Ljubljani.

ORDAN PETLEVSKI rođen u Prilepu 24. VIII 1930. Akademiju za primjenjenu umetnost završio u Zagrebu. Prvi put izlagao 1955. Samostalne izložbe u Zagrebu i Beogradu 1962, u inostranstvu u Parizu 1961, 1963. Izlagao na kolektivnim izložbama sa ULUH-om, grupom Mart, u Salonu u Rijeci, na izložbi dobitnika nagrada u inostranstvu i na drugim. Izlagao na izložbama jugoslovenske umetnosti u inostranstvu. Učestvovao na Bijenalu mladih u Parizu 1959 i 1961, Bijenalu u Tokiju 1960, izložbi Tri laureata pariskog bijenala u Nici 1960, Bijenalu u Sao Paolu 1961. Dobio nagradu za slikarstvo na Bijenalu u Parizu 1959, nacionalnu nagradu na Međunarodnoj izložbi grafike u Ljubljani 1959, premiju Jugoslovenske akademije znanosti i umjetnosti na I bijenalu jugoslovenske grafike u Zagrebu, nagradu na I trijenalu likovnih umetnosti 1961. i otkupnu nagradu Moderne galerije iz Skoplja na II trijenalu likovnih umetnika 1964.

MARJAN POGAČNIK rođen 30. IX 1920 .u Ljubljani. Istoriju umetnosti na Filozofskom fakultetu i Akademiju likovnih umetnosti završio u Ljubljani. Specijalni tečaj za grafiku završio kod profesora B. Jakca. Prvi put izlagao 1954. Samostalno izlagao u Ljubljani 1962. Izlagao na kolektivnim izložbama u Ljubljani, Celju, Zagrebu, Beogradu, Novom Sadu, na Međunarodnim izložbama grafike u Ljubljani, XXVII bijenalu u Veneciji, Liježu, Brislu, Klagenfurtu 1954, Cincinatiju i drugim gradovima SAD 1955, Južnoj Africi 1956, Lucernu, Pistoji, Firenci, Livornu 1958, Monfaconu, Udini, Oregonu, San Francisco, Njujorku, Vašingtonu, Veneciji, Miljanu, Rimu 1959, Tokiju 1960, Beču, Lincu, Gracu 1961, Havani, Tokiju, Izraelu 1962. Atini, Solunu, Braziliji, Meksiku, Čileu, Boliviji 1963, Bijenalu u Aleksandriji, Beču, Parmi, Adis Abebi, Brižu, Vašingtonu 1964. Asistent za Bijenalu u Aleksandriji, Beču, Parmi, Adis Abebi, Brižu, Vašingtonu 1964.

grafiku na Akademiji za likovne umetnosti u Ljubljani. Pored grafike bavi se i plakatom, opremom knjige, tekstilnom grafikom. Dobio je prvu nagradu za plakat 1957, i Prešernovu nagradu za grafiku 1963. godine.

OTON POSTRUŽNIK rođen u Mariboru 26. III 1900. Slikarstvo studirao u Pragu, Beču, Zagrebu i Parizu. Studijska putovanja Italija, Španija, Portugalija. Prvi put izlagao 1924. Priredio sedam samostalnih izložaba u Zagrebu, Beogradu, Splitu, u inostranstvu 1924. Kolektivno izlagao u Proletnjem salonu 1927, 1928. sa grupom Zemlja, na izložbama 36. Kolektivno izložba jugoslovenskih umetnika: posle rata na izložbama Pola veka hrvatske umetnosti, Slikarstvo i vajarstvo naroda Jugoslavije XIX i XX veka. Pola veka jugoslovenskog slikarstva, Izložba umetnika partizana, na I i II trijenalu likovnih umetnosti, sa Šimunovićem i Šohajem. Izlagao na izložbama jugoslovenske umetnosti u inostranstvu: pre rata u Filadelfiji 1927, Londonu i Barceloni 1929, posle rata u Evropi i na Bliskom istoku. Učestvovao na Internacionalnoj izložbi keramike u Kanu 1955. Dobio nagradu grada Zagreba 1959. Bavi se grafikom i keramikom. Profesor na Akademiji likovnih umetnosti u Zagrebu.

MARIJ PREGELJ rođen u Kranju 8. VIII 1913. Akademiju za likovne umetnosti završio u Zagrebu. Prvi put izlagao 1939. Samostalne izložbe u Parizu 1952, Ljubljani 1963. Izlagao na kolektivnim izložbama: pre rata na izložbi Kluba slovenačkih umetnika 1937, Prvoj reprezentativnoj izložbi slovenačkih likovnih umetnika u Mariboru i Jubilarnoj prolećnoj izložbi jugoslovenskih umetnika u Beogradu 1938, Jubilarne izložbe slovenačke umetnosti u Ljubljani i izložbi savremene slovenačke likovne umetnosti u Zagrebu 1940: posle rata sa DSLU-om, na izložbama SLUJ-a, I trijenalu likovnih umetnosti, Memorijalu Nadežde Petrović, Međunarodnoj izložbi grafike u Ljubljani, izložbi Umetnost u revoluciji u Zagrebu i na drugim. Izlagao na izložbama jugoslovenske umetnosti u inostranstvu a grupno izlagao u Amsterdamu 1956, Brislu 1957. Učestvovao na Bijenalu u Veneciji 1954 i 1956, Bijenalu u Tokiju 1955, Međunarodnom bijenalu u Sinsinatu i na izložbama za nagradu Gugenhajm u Njujorku 1958 i na drugim. Dobio Levstikovu nagradu 1949, 1958, 1961, Prešernovu 1958, nagradu za umetničku opremu na Sajmu knjiga u Beogradu 1959, za delo Sutjeska 1961. i zlatnu plaketu na II trijenalu likovnih umetnosti 1964. Bavi se mozaikom i fresko tehnikama. Profesor na Akademiji za likovne umetnosti u Ljubljani.

VANJA RADAUŠ rođen u Vinkovcima 29. IV 1906. Završio Akademiju likovnih umetnosti u Zagrebu. Studijska putovanja Pariz, Italija. Prvi put izlagao 1932. Samostalne izložbe u Zagrebu 1939, 1958, 1961, 1963, 1964, Beogradu 1959. Izlagao na kolektivnim izložbama sa ULUH-om, na izložbama SLUJ-a, I i II trijenalu likovnih umetnosti i na drugim izložbama. Izlagao na izložbama jugoslovenske umetnosti u inostranstvu. Učestvovao na Bijenalu u Veneciji 1950. Izveo veći broj javnih spomenika. Dobio republičku nagradu Vladimira Nazora. Bavi se i slikarstvom. Upravlja državnom majstorskom radio-nicicom za vajarstvo. Redovni profesor Akademije likovnih umetnosti u Zagrebu. Član Jugoslovenske Akademije znanosti i umjetnosti.

RISTO STJOVIĆ rođen u Podgorici 20. X 1894. Završio Umetničku školu u Beogradu kod Đorda Jovanovića. Višu Umetničku školu u Marselju i Visoku Umetničku školu u Parizu. U Parizu ostaje od 1917 do 1928, kada se враћa u Beograd. Prvi put izlagao u Parizu 1919 u Jesenjem salonu. Samostalne izložbe u Beogradu 1928, 1930, 1937, 1951, 1959, 1964, u Čačku 1957, Titogradu 1959. Izlagao na kolektivnim izložbama sa grupom Oblik, sa braćom Dobrović, na Proletnjim i Jesenjim izložbama u Umetničkom paviljonu, posle rata sa ULUS-om, na Oktobarskom salonu, I trijenalu likovnih umetnosti i na drugim. Izlagao na izložbama jugoslovenske umetnosti u inostranstvu, na grupnim i internacionalnim izložbama: pre rata u Parizu 1919 u Jesenjem salonu, Trijerijskom salonu, Salonu nezavisnih i privatnih salonima, u galeriji poznatoj pod imenom „Mastionica”, po kafanama Monparnasa, u Tuluzi u Salonu latinskih naroda. Učestvovao na Bijenalu u Veneciji 1952. Nagrađen zlatnom medaljom na Internacionalnoj izložbi u Parizu 1937, dobio nagradu Akademije sedam umetnosti u Beogradu 1940, Oktobarsku nagradu grada Beograda 1960 i nagradu za životno delo 1962. Bavi se pedagoškim radom.

ALBIN ROGELJ rođen u Ljubljani 20. II 1929. godine. Akademiju za likovne umetnosti završio u Ljubljani. Studijski boravio u Parizu. Prvi put izlagao 1956. Izlagao na kolektivnim izložbama u Salonu u Rijeci, na I i II trijenalu likovnih umetnosti i na drugim. Učestvovao na izložbama jugoslovenske umetnosti u inostranstvu. Izlagao na Mediteranskom bijenalu u Aleksandriji 1959. Dobio nagradu „Politike”. Bavi se karikaturom.

IVAN SABOLIĆ rođen u Peteranecu 22. VIII 1921. Akademiju za likovne umetnosti završio u Zagrebu. Studijska putovanja Italija, Francuska, Grčka. Prvi put izlagao 1948. Samostalno izlagao u Zagrebu 1957, Beogradu 1958. Izlagao na kolektivnim izložbama u zemlji i sa ULUH-om, na izložbama SLUJ-a, izložbi Umetnost u revoluciji i na drugim. Učestvovao na izložbama jugoslovenske umetnosti u inostranstvu. Izlagao na Mediteranskom bijenalu u Aleksandriji 1957, Evropska umetnost XIX i XX veka u Londonu 1952, izložbi Trigon u Gracu 1963. Nagrađen I nagradom za reljefe na spomeniku Tomislava u Zagrebu 1948, nagradom vlade NR Hrvatske 1951, nagradom za spomenik Bratstvo i jedinstvo, nagradom za spomenik Revolucija 1960, nagradom grada Zagreba za spomenik Revolucija 1963. Profesor na Akademiji za likovne umetnosti u Zagrebu.

LJUBICA SOKIĆ rođena u Bitolju 9. XII 1914. Umetničku školu sa akademskim tečajem završila u Beogradu. Studije nastavila u Parizu. Studijska putovanja Francuska, Italija. Prvi put izlagala 1937 u Parizu. Samostalne izložbe u Beogradu 1939, 1951, u inostranstvu u Parizu 1952. Izlagala na kolektivnim izložbama sa ULUS-om, grupom Deseitorice, na izložbama SLUJ-a, I trijenalu likovnih umetnosti, Oktobarskom salonu, Memorijalu Nadežde Petrović, I trijenalu crteža u Somboru. Učestvovala na izložbama jugoslovenske umetnosti u inostranstvu: pre rata u Parizu 1937, 1938, Hagu 1939. Izlagala na izložbi žena slikara u Londonu 1952, Bijenalu akvarela u Njujorku 1963. Dobila Saveznu nagradu za slikarstvo vlade FNRJ 1949. nagradu za ilustraciju Mlado pokolenje 1959, nagradu Oktobarskog salona 1960. Redovan profesor na Akademiji za likovne umetnosti u Beogradu.

MLADEN SRBINOVIĆ rođen u Sušici 29. XI 1925. Akademiju za likovne umetnosti i specijalni tečaj završio u Beogradu. Studijska putovanja Italija, Fransuska, Engleska, Holandija, Poljska. Prvi put izlagao 1951. Samostalno izlaže u Beogradu 1955, 1961. Novom Sadu 1956, Skopju 1960. Izlagao na kolektivnim izložbama sa ULUS-om, grupom Samostalni, Decembarskom grupom, Grafičkim kolektivom, na I i II trijenalu likovnih umetnosti. Izlagao na izložbama jugoslovenske umetnosti u inostranstvu, kao i grupno. Učestvovao na Bijenalu u Veneciji 1954, 1962, Bijenalu u Lugušu 1956, Salonu mlađe gravure u Parizu 1957, Bijenalu u Tokiju 1959, 1960, izložbi za nagradu Gugenhajm u Njujorku 1958, 1960, Svetskoj izložbi u Briselu. Izradio mape grafike Neverna žena 1953, Ljudi i mrtve ptice 1955. Dobio Oktobarsku nagradu grada Beograda za grafiku 1958, nagradu na Bijenalu jugoslovenske grafike u Zagrebu i Memorijalu Nadežde Petrović u Čačku 1960, na I trijenalu likovnih umetnosti, Mediteranskom bijenalu u Aleksandriji i Bijenalu u Sao Paolu 1961. Docent na Akademiji za likovne umetnosti u Beogradu.

FRANCE SLANA rođen 24. X 1926. u Bodislavci kod Ljutomera. Studirao je na Akademiji za likovne umetnosti u Ljubljani i završio je 1949. godine. Imao je samostalne izložbe u Ljubljani, Kairu, Zagrebu, Dubrovniku, Klagenfurtu, Celju, Velenju, Kranju, Beogradu. Kolektivno je izlagao na mnogim izložbama u zemlji i u inostranstvu u Egiptu, Meksiku, Norveškoj, Čehoslovačkoj, Italiji, Francuskoj, Nemačkoj, Austriji, Maroku, Indiji, Grčkoj i Americi. Dobio je prvu nagradu za slikarstvo na Bijenalu u Aleksandriji 1957, prvu nagradu za slikarstvo od Komiteta proslave dvadesetogodišnjice Revolucije i nagradu na izložbi „Šuma i drvo“ u Slovenj Gradecu 1962, nagradu Prešernovog fonda za 1963. godinu i nagradu grada Čačka na III Memorijalu Nadežde Petrović 1964. godine.

VOJIN STOJIĆ rođen u Vranju 26. IX 1921. Akademiju za likovne umetnosti završio u Beogradu. Studijska putovanja Grčka, Italija, Francuska, Engleska, SAD. Prvi put izlagao 1953. Samostalne izložbe u Beogradu 1959, Novom Sadu 1960. Izlagao na kolektivnim izložbama u zemlji sa ULUS-om, na izložbama SLUJ-a, Oktobarskom salonu, I i II trijenalu likovnih umetnosti, Skulptura u slobodnom prostoru i Srpska skulptura. Učestvovao na izložbama jugoslovenske umetnosti u inostranstvu. Dobio III nagradu za spomenik streljanim đacima u Kragujevcu, nagradu za mural na Domu omladine u Beogradu i nagradu za skulpturu na Oktobarskom salonu 1964. Prevodi literaturu iz oblasti likovnih umetnosti. Docent na Akademiji za likovne umetnosti u Beogradu.

MARKO ŠUŠTARŠIĆ rođen u Crvenici 13. XI 1927. Akademiju za likovne umetnosti završio u Ljubljani. Studijska putovanja Pariz, Amsterdam, Prvi put izlagao 1953. Samostalne izložbe u Ljubljani 1962, Rijeci, Beogradu, Zagrebu 1963. Izlagao na kolektivnim izložbama sa DSLU-om, grupom Sedam mlađih, na izložbama SLUJ-a, I i II trijenalu likovnih umetnosti. Učestvovao na izložbama jugoslovenske umetnosti u inostranstvu. Izlagao grupno u Hagu 1958, Havru 1963. Izlagao na Bijenalu u Tokiju 1960, Mediteranskom bijenalu u Aleksandriji 1961, Bijenalu u Sao Paolu 1963. Dobio nagradu za slikarstvo u

Salonu u Rijeci i nagradu na izložbi NOB u delima likovnih umetnika 1961, nagradu za slikarstvo na Bijenalu mlađih u Parizu, Prešernovu nagradu u Ljubljani 1962. Radi i grafiku. Bavi se pedagoškim radom.

VILIM SVEĆNJAK rođen u Zagrebu 12. VII 1906. Akademiju za likovne umetnosti završio u Zagrebu, 1933 nastavlja studije u Parizu. Studijska putovanja Francuska, Italija. Prvi put izlagao 1934. Samostalne izložbe 1939, 1952, u inostranstvu u Miljanu 1955, Rimu 1959, Basano del Grapa 1960. Izlagao na kolektivnim izložbama sa zagrebačkim umetnicima 1934, grupom Zemlja 1935, grupom Nezavisni 1936, posle rata sa ULUH-om, grupom Mart, grupom ARS, na izložbama SLUJ-a, Međunarodnoj izložbi grafike u Ljubljani, I trijenu likovnih umetnosti i na drugim. Učestvovao na izložbama jugoslovenske umetnosti u inostranstvu. Grafiku izlagao na Bijenalu u Veneciji 1954, keramiku na Međunarodnim izložbama keramike u Faenci i Vićenci 1959. Radio i tapiseriju. Bavi se likovnom kritikom.

GABRIJEL STUPICA rođen 21. III 1913. u Dražgoše kod Škofje Loke. Akademiju za likovne umetnosti završio u Zagrebu. Studijska putovanja: Francuska, Italija, Čehoslovačka, Švajcarska. Prvi put je izlagao 1939 godine u Zagrebu. Izlagao je na mnogim kolektivnim izložbama u zemlji i inostranstvu. Imao je više samostalnih izložbi. Dela mu se nalaze u mnogim galerijama u zemlji i privatnim kolekcijama u inostranstvu. Dobio je nagradu na Salonu u Rijeci 1956 i Prešernovu nagradu 1948, 1950 i 1956 godine.

VILKO ŠEFEROV rođen u Mostaru 21. III 1895. Studirao na Akademiji likovnih umetnosti u Beču i Budimpešti. Studijska putovanja Italija, Francuska, Austrija, SAD, Maroko, UAR. Prvi put izlagao 1919. Između dva rata izlagao u zemlji i inostranstvu na mnogim samostalnim i na grupnim izložbama: posle rata samostalno izlagao u Sarajevu tri puta, Zagrebu, Somboru, u inostranstvu u Njujorku, Pisburgu, Los Angelosu, San Pedru 1952, Kairu 1962. Na kolektivnim izložbama izlagao sa ULUH-om, na izložbama SLUJ-a i na drugim. Dobitnik je ordena rada sa zlatnim vencem.

IVO ŠEREMET rođen u Livnu 13. II 1900. Grafičku školu završio u Beču. Umetničku akademiju u Krakovu. Studijski boravak u Parizu. Prvi put izlagao u Sarajevu 1926, Krakovu 1927. Samostalne izložbe u Sarajevu 1926, Beogradu 1930, 1933, 1941, Novom Sadu 1931, Zagrebu 1935, 1947. Izlagao na kolektivnim izložbama u Beogradu u Paviljonu Cvijete Zuzorić, u salonu Nezavisnih, sa grupom Oblik: posle rata sa ULUH-om, kasnije ULBIH-om, na I i II trijenu likovnih umetnosti i na drugim. Dobio Republičku nagradu za likovnu delatnost 1960. Direktor Umetničke galerije u Sarajevu.

IVE ŠUBIC rođen 23. IV. 1922 u Poljanima kod Škofje Loke. Akademiju za likovne umetnosti i specijalan tečaj završio u Ljubljani. Studijska putovanja Italija, Nemačka, Holandija, Francuska. Prvi put izlagao 1945. Samostalna izložba u Škofjoj Loki 1960, 1963, Kranju

1961, 1963, Ljubljani 1962, Beogradu, Novom Sadu, Ajdovščini, Postojni 1963. Izlagao na kolektivnim izložbama sa DSLU-om. Učestvovao na izložbama jugoslovenske grafike u inostranstvu. Slike grupno izlagao u Vupertalu i Gracu. Dobio Levstikov nagradu za rad na ilustrcijama 1949, 1951, nagradu za grafiku na izložbi NOB u delima likovnih umetnika Jugoslavije 1961, nagradu za slikarstvo Republičkog odbora za proslavu 20-godišnjice revolucije. Kajuhovu nagradu za slikarstvo 1963. Bavi se i zidnim slikarstvom.

DRAGO TRŠAR rođen u Planinama-Koper 27. IV 1927. Akademiju za likovne umetnosti završio u Ljubljani. Studijska putovanja Italija, Francuska, Belgija, Egipat, Austrija. Prvi put izlagao 1953. Samostalne izložbe u Beogradu, Ljubljani, Zagrebu, u inostranstvu u Visbadenu i Trstu. Izlagao na kolektivnim izložbama sa DSLU-om i na drugim. Učestvovao na izložbama jugoslovenske umetnosti u inostranstvu. Izlagao na Mediteranskom bijenalnu u Aleksandriji 1955 gde je dobio prvu nagradu za vajarstvo, Međunarodnoj izložbi u Parizu 1956, Bijenalnu u Veneciji 1958, u Antverpenu parkovsku skulpturu, u Kaselu. Dobio nagradu Salona u Rijeci 1959, nagradu I trijena u likovnih umetnosti 1961, nagradu na izložbi u delima likovnih umetnika Slovenije 1962, Zlatnu medalju u Rimuniju. Asistent na Akademiji za likovne umetnosti u Ljubljani.

MARJAN TRŠAR rođen 17. II. 1922 u Dol. Toplicama. Akademiju za likovne umetnosti i specijalni tečaj za grafiku završio u Ljubljani 1953. Prvi put izlagao 1953. Samostalno izlagao u Kranju 1958, Slovenjgradecu 1961. Član grupe „Skupina 1953“ (izložbe Ljubljana, Zagreb, Beograd 1953 i 1963). Izlagao na izložbama jugoslovenske umetnosti u inostranstvu. u Londonu, Bonu, Celovcu, Lionu, Torontu, Kini, Južnoj Africi, SAD, Meksiku, Čileu. Pored grafike bavi se slikarstvom, radi zgrafito, mozaik, kopira freske.

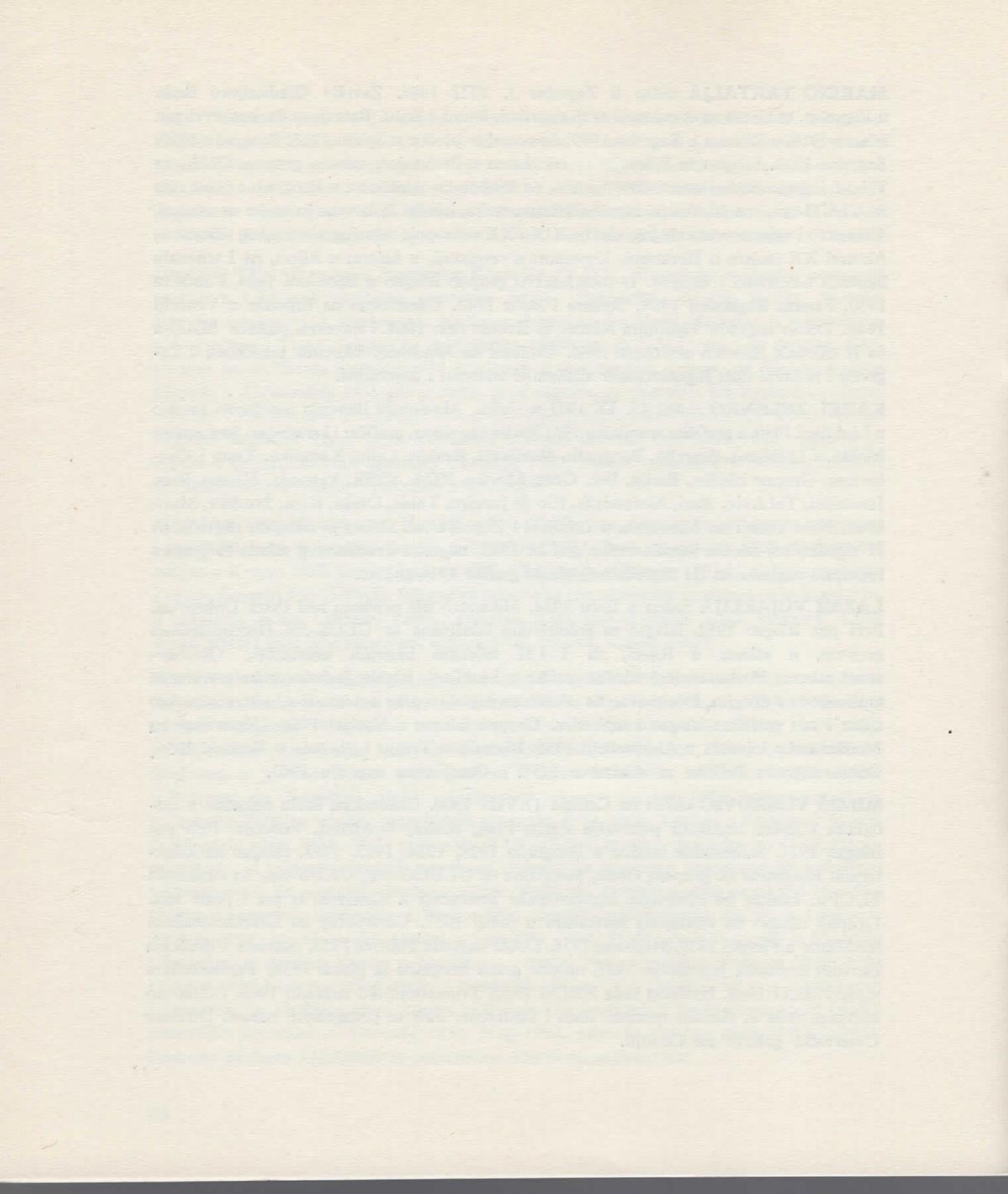
IVAN TABAKOVIĆ rođen u Aradu (Rumunija) 10. XII 1898. Studirao slikarstvo u Pešti, Zagrebu i Minhenu. U dva maha boravio u Parizu. Prvi put izlagao 1922, Samostalne izložbe u Zagrebu 1927, 1934, 1960, Beogradu sa N. Gvozdenovićem 1934, 1955, 1962, Ljubljani 1961, Zrenjaninu, 1962, Splitu retrospektivnu izložbu 1964. Izlagao na kolektivnim izložbama sa grupom Zemlja 1929, grupom Dvanaestorica 1937, sa grupom slikara 1922. u Zagrebu, na Grafičkoj izložbi u Urlihovom salonu u Zagrebu 1926, Proletnjem salonu u Zagrebu 1927, na izložbi zagrebačkih umetnika 1933, 1936, Jesenjoj i Proletnjoj izložbi u Beogradu 1936, 1938, 1939: posle rata sa ULUS-om, grupom Šestorica. na Okobarskom salonu, I i II trijanalnu likovnih umetnosti, Izlagao na izložbama jugoslovenske umetnosti u inostranstvu, na grupnim i međunarodnim izložbama. Između ostalog na izložbi Narodne službe dekorativne umetnosti u Parizu 1925, izložbi jugoslovenske grafike u Lavovu i Varšavi 1927, Jugoslovenskoj izložbi u Londonu 1930, Međunarodnoj izložbi u Madridu i Barseloni sa grupom Zemlja u Sarbriku i Parizu 1931, Grafičkoj izložbi u Mecu 1932 i Cirihu 1937. Jugoslovenskoj izložbi u Filadelfiji i Rimu 1937. Dobio Gran Prix za slikarstvo i keramiku na Međunarodnoj izložbi u Parizu 1937, nagrađen na Međunarodnoj izložbi umetničke keramike — Ostende 1959, Prag 1962, nagradu Politike dobio 1962 i 1963. Redovan profesor Akademije za primenjene umetnosti u Beogradu.

MARINO TARTALJA rođen u Zagrebu 3. VIII 1894. Završio Graditeljsku školu u Zagrebu, studirao na Akademiji u Francuskoj, Rimu i Beču. Boravio u Parizu. Prvi put izlagao 1918. u Rimu, a u Zagrebu 1919. Samostalne izložbe u Splitu 1925, Beogradu 1929, Zagrebu 1932. Izlagao na kolektivnim izložbama u Proletnjem salonu, grupom Oblik, na V i VI jugoslovenskoj umetničkoj izložbi, na Proletnjim izložbama u Beogradu: posle rata sa ULUH-om, na izložbama zagrebačkih umetnika, izložbi Pola veka hrvatske umetnosti, Slikarstvo i vajarstvo naroda Jugoslavije XIX i XX veka, pola veka jugoslovenskog slikarstva, Akvarel XX stoljeća u Hrvatskoj, Umetnost u revoluciji, u Salonu u Rijeci, na I trijenalu likovnih umetnosti i drugim. U inostranstvu grupno izlagao u Berseloni 1929, Londonu 1930, Parizu, Bugarskoj 1934, Berlinu i Beču 1943. Učestvovao na Bijenalu u Veneciji 1940. Dobio nagradu Vladimira Nazora za životno delo 1964. i srebrenu plaketu SLUJ-a na II trijenalu likovnih umetnosti 1964. Profesor na Akademiji likovnih umetnosti u Zagrebu i redovni član Jugoslovenske akademije znanosti i umetnosti.

KAREL ZELENKO rođen 15. IX 1925 u Celju. Akademiju likovnih umetnosti završio u Ljubljani 1949, a grafičku specijalku 1951. Radio kao slikar, grafičar i keramičar. Samostalne izložbe u Ljubljani, Zagrebu, Beogradu, Mariboru, Kranju, Celju, Kamniku, Trstu i Cuxhavenu. Grupne izložbe, Berlin, Beč, Graz, Mexiko, ZDA. SSSR, Venecija, Milano, Rim, Jerusalim, Tel Aviv, Bari, Alexandrija, Rio de Janeiro, Tokio, Osaka, Kina, Švedska, München, New York i na bijenalima u Ljubljani i Zagrebu itd. Dobio je otkupnu nagradu na II zagrebačkoj izložbi jugoslovenske grafike 1962, nagradu Prešernovog sklada za grafiku i otkupnu nagradu na III zagrebačkoj izložbi grafike 1964 godine.

LAZAR VUJAKLIJA rođen u Beču 1914. Slikarstvo uči privatno kod Petra Dobrovića. Prvi put izlagao 1952. Izlagao na kolektivnim izložbama sa ULUS-om, Decembarskom grupom, u salonu u Rijeci, na I i II trijenalu likovnih umetnosti, Oktobarskom salonu, Međunarodnoj izložbi grafike u Ljubljani, izložbi Jugoslovenske savremene tapiserije i na drugim. Učestvovao na izložbama jugoslovenske umetnosti u inostranstvu kao slikar i kao grafičar: izlagao i tapiseriju. Grupno izlagao u Varšavi 1958. Učestvovao na Mediteransko bijenalu u Aleksandriji 1955, Bijenalu u Tokiju i Bijenalu u Veneciji 1956. Dobio nagradu Politike za slikarstvo 1957. i Oktobarsku nagradu 1963.

MILOŠ VUŠKOVIC rođen na Cetinju 17.VIII 1900. Umetničku školu pohađao u Beogradu i Beču. Studijska putovanja Pariz, Prag, Berlin, Stokholm, Venecija. Prvi put izlagao 1921. Samostalne izložbe u Beogradu 1928, 1934, 1962, 1963. Izlagao na kolektivnim izložbama sa grupom Oblik, posle rata sa ULUCG-om, ULUS-om, na izložbama SLUJ-a. Izlagao na izložbama jugoslovenske umetnosti u inostranstvu pre i posle rata. Grupno izlagao na izložbama karikatura u Sofiji 1937. Učestvovao na internacionalnim izložbama u Firenci 1939, Minhenu 1956. Dobio nagradu Politike 1933, nagradu Udruženja likovnih umetnika Jugoslavije 1935, opštine grada Beograda za plakat 1938, Predsedništva vlade NRCG 1949, Izvršnog veća NRCG 1957, Trinaestojulsku nagradu 1963. Odlikovan ordenom rada sa zlatnim vencem. Radi i ilustracije. Bavi se pedagoškim radom. Direktor Umetničke galerije na Cetinju.



KATALOG

1. *Afro Basaldella* KOMPOZICIJA litografija cm. $40 \times 51,5$
2. *Afro Basaldella* KOMPOZICIJA litografija cm. 42×52
3. *Lino Bianchi* BARRIVIERA ZID akvatinta cm. $37,5 \times 31$, 1961.
4. *Giovanni Brancaccio* FIGURE litografija cm. 38×30 , 1960.
5. *Gastone Breddo* SA MOREM ulje cm. 70×50
6. *Enzo Brunori* POSLEDNJE SVETLO ulje cm. 60×50 , 1962.
7. *Corrado Cagli* PLANINA KONERO kombinovana tehnika cm. 75×100 , 1958.
8. *Aldo Calo* BRONZETTO bronza visina cm. 15, 1961.
9. *Franco Cannilla* KOMPOZICIJA litografija cm. 70×50
10. *Domenico Cantatore* PEJZAŽ akvarel cm. 33×48 , 1963.
11. *Carlo Carra* FIGURA litografija cm. 46×31 , 1961.
12. *Alfio Casielli* AKT bronza visina cm. 39, 1962.
13. *Sandro Cherchi* KOMPOZICIJA tempera cm. 58×40 , 1962.
14. *Vincenzo Ciardo* OBALA salenta-ulje cm. 40×50
15. *Ettore Cola* KOMPOZICIJA gvožde cm. 68×84
16. *Giovanni Consolazione* DEVOJČICA litografija cm. $52 \times 37,5$
17. *Antonio Corpora* KOMPOZICIJA tempera cm. 51×38 , 1964.
18. *Armando de Stefanò* VENTRILLOQUO tempera cm. 50×60 , 1962.
19. *Agenore Fabbri* LIČNOST IZ SVEMIRA tempera cm. 50×35
20. *Luciano Gaspari* ZEMLJA ulje cm. 45×60
21. *Franco Gentilini* VRTEŠKA litografija cm. 68×47
22. *Emilio Greco* ŽENSKA FIGURA akvatinta cm. $49,5 \times 31$, 1964.
23. *Giuseppe Guerreschi* MILANSKA DEVOJKA akvatinta cm. 25×18 , 1961.
24. *Lorenzo Guerrini* BRONZETTO IV/12 bronza promer cm. 11, 1952.
25. *Renato Guttuso* PEJZAŽ ulje cm. 50×60 , 1962.
26. *Carlo Levi* MAJKA ulje cm. 61×51 , 1964.
27. *Pompilio Mandelli* SIVOCRNI PEJZAŽ ulje cm. 100×60 , 1962.
28. *Piero Martina* SICILIJANSKE PRELJE ulje cm. 60×80
29. *Marcello Mascherini* SEDEĆI AKT bronza visina cm. 30, 1954.
30. *Umberto Mastroianni* KOMPOZICIJA litografija cm. $23 \times 23,3$, 1963.
31. *Marino Mazzacurati* MASKE dva crteža mastilom cm. 25×32 , 1950.

32. Giuseppe Mazzullo STUDIA ZA NIOBU mastilo cm. 48×33, 1962.
33. Francesco Menzio AUTOPORTRET ulje cm. 70×50
34. Giuseppe Migneco ŽENA KOJA PLAČE ulje cm. 57×45, 1963.
35. Luigi Montanarini KOMPOZICIJA 2 ulje cm. 97×130, 1962.
36. Enrico Palucci PEJZAŽ ulje cm. 90×65
37. Augusto Perez ENTERIJER olovka cm. 63,5×49, 1963.
38. Augusto Perez ENTERIJER 2 olovka cm. 63,5×48, 1963.
39. Achille Perilli KOMPOZICIJA litografija cm. 50×52
40. Achille Perilli KOMPOZICIJA BR. 2. litografija cm. 50×52
41. Armando Pizzinato MAŠINA litografija cm. 20,5×25, 1964.
42. Armando Pizzinato VRT litografija cm. 19×23,5, 1964.
43. Ilario Rossi PEJZAŽ ulje cm. 55×65
44. Corrado Russo KOMPOZICIJA serigrafija cm. 44×25, 1955.
45. Bruno Saetti PEJZAŽ tempera i kolaž cm. 37×50, 1963.
46. Sergio Saroni KOMPOZICIJA ulje cm. 44×44
47. Toti Scialoja KOMPOZICIJA kombinovana tehnika cm. 62×98, 1958.
48. Antonio Scordia MATERINSTVO kombinovana tehnika cm. 98×67, 1961.
49. Filippo Scroppi VERTIKALNA KRETANJA tempera cm. 67×42
50. Francesco Somaini KOMPOZICIJA 80 bronza visina cm. 46, 1961.
51. Domenico Spinosi MRTVA PRIRODA tempera cm. 70×50, 1964.
52. Francesco Spizzico KOMPOZICIJA ulje cm. 34×42
53. Francesco Tabusso PEJZAŽ tempera cm. 70×105, 1962.
54. Orfeo Tamburi STENE akvarel cm. 30×40
55. Giovanni Tizzano NEODLUČNA bronza visina cm. 18
56. Emilio Vedova IZ CIKLUSA PROTESTA litografija cm. 37×50, 1959.
57. Giuseppe Zigaina PANJEVI ulje cm. 30×40, 1963.
58. Alberto Zveri POGLED akvatinta cm. 13×10, 1960.
59. Carmelo Zotti FIGURE ulje cm. 80×60, 1962.
60. Dragutin Avramovski KOMPOZICIJA ulje 1963.
61. Kosta Angeli Radovani IGRAČICA bronza 96 sm.
62. Stojan Batić RUDARSKA KATEDRALA bronza 70 cm. 1962.
63. Janez Boljka MOTIV IZ RIBNICE III gvožđe 70 cm. 1962.
64. Vojin Bakić SIMULTANI RELJEF aluminijum 70 cm., 1960.
65. Bogdan Borčić RIBARSKE MREŽE akvatinta 1964.
66. Janez Bernik RANA tempera na drvetu 1962.
67. Stojan Ćelić VETAR ulje na platnu 112×135 cm., 1960.
68. Riko Debenjak ŠAVOVI NA BELOM POLJU akvatinta u boji 50×65 cm.
69. Radomir Damnjanović KABINE NA PEŠČANOJ PLAŽI ulje na platnu 80×80 cm., 1962.
70. Marjan Dovjak TAMNA KUHINJA ulje 70×47,5 cm., 1959.
71. Nandor Glid TORZO bronza 50 cm., 1962.

72. Oton Gliha GROMAČE 2—63 ulje na platnu 65×155 cm., 1963.
73. Nedeljko Gvozdenović MRTVA PRIRODA gvaš 60×42 cm., 1964.
74. Petar Hadži Boškov GLAVA metal
75. Vera Horvat PEJZAŽ ulje na platnu 75×61 cm., 1963.
76. Krsto Hegedušić ZGARIŠTE tempera-ulje na platnu 120×140 cm., 1958.
77. Olga Ževrić ARTIKULIZACIJA PROSTORA bronza $1,15$ cm., 1956/57
78. Božidar Žakac USAMLIJENO DRVO gravura u drvetu $65,5 \times 48,5$ cm., 1963.
79. Nikola Žanković RATNIK bronza 25 cm., 1962.
80. Jovan Krathovil KOMPOZICIJA II-60 bronza 40×60 cm., 1960.
81. Milan Kečić NJIVA NA BREGU ulje 63×93 cm., 1963.
82. Anton Gojmir Kos MRTVA PRIRODA SA ŠKOLJKAMA ulje 28×56 cm., 1962.
83. Marko Krsmanović DVE FIGURE I NEKOLIKO MANJIH akvatinta i bakropis u boji 1964.
84. Milan Konjović KRSTINE POD BREGOM ulje 47×81 cm., 1963.
85. Albert Kinert PREŽIVELI OSTATAK tuš i ulje na papiru 50×70 cm.
86. Dmitar Kondovski TMURNI DAN tempera i zlato na panelu 12×60 cm., 1964.
87. Tone Kralj RUDARSKA SLIKA I LUTKE ulje na platnu 120×105 cm., 1954.
88. Dore Klemenčić-Maj STRAŠAN OBLAK litografija u boji 70×50 cm., 1959.
89. Janez Lenassi TOVAR bronza 60×40 cm., 1958.
90. Ljuba Lah DEVOJKA ulje 60×69 cm., 1963.
91. Velimir Leković PEJZAŽ pastel 90×70 cm., 1964.
92. France Mihelić RUKA MRTVE MAJKE drvorez 50×43 cm., 1953.
93. Predrag Milosavljević-Peda MOSTAR ulje 116×89 cm., 1964.
94. Radenko Mišević BELI CVET ulje 55×65 cm., 1963.
95. Vladimir Makuc IZGOREO DOM akvatinta u boji $33,5 \times 39$ cm., 1962.
96. Branko Miljuš NAJEZDA akvatinta $29,5 \times 28,8$ cm., 1963.
97. Edo Murtić BELI I CRVENI UGAO ulje 146×148 cm., 1962.
98. Bogdan Meško HRONIKA IV akvatinta u boji 1963.
99. Nikolaj Omersa PROZOR ulje 73×60 cm., 1960.
100. Oton Postružnik METAMORFOZA ulje 130×88 cm., 1962.
101. Ordan Pelevski ZAPIS gvaš-crtež 63×71 cm., 1963.
102. Marjan Pogačnik POTOPLJENO DRVO suva igla 1961.
103. Marij Pregelj TAMNI SAT tempera 50×60 cm.
104. Vanja Radauš FIGURA SA KRŠA bronza 80 cm., 1963.
105. Albin Rogelj MESTO II ulje 110×60 cm., 1959.
106. Risto Stijović IGRAČICA drvo 74×25 cm., (bareljef), 1964.
107. Gabrijel Stupica DEVOJKA SA BUKETOM serigrafija 1963.
108. Ivan Sabolić ZIMSKO SUNCE bronza 62 cm., 1958.
109. Mladen Srbinović MALA SLIKA ulje 1963.
110. Ljubica Sokić INTERIEUR tempera 100×70 cm., 1962.
111. Vojin Stojić PTICA posrebrena bronza 30 cm., 1955.

112. *France Slana REKA* akvarel 120×60 cm., 1964.
113. *Vilim Svećnjak HRONIKA* ulje na platnu 28×131 cm., 1963.
114. *Marko Suštaršić INTERIEUR* ulje na platnu 54×65 cm., 1963.
115. *Ivo Šubic GLAD* ulje na platnu 98×65 cm., 1961.
116. *Ivo Šeremet MRTVA PRIRODA* ulje na platnu 46×61 cm., 1962.
117. *Vilko Šeferov SUTJESKA* ulje 81×61 cm., 1961.
118. *Ivan Tabaković SVEMIRSKI PUTOKAZ* ulje 66×69 cm., 1961.
119. *Marino Tatalja POREČKE PINIJE* ulje 63×40 cm., 1962.
120. *Marjan Tršar ELEMENTI VRSARJA* kombinovana tehnika $44,5 \times 30,3$ cm.
121. *Drago Tršar LETEĆI POLIP* bronza $1 \times 1,5$ cm., 1962.
122. *Lazar Vučaklija ZEMLJA* ulje na platnu 86×100 cm., 1961.
123. *Karel Zelenko KARNEVAL MEĐU STABLIMA* suha igla 49×28 cm., 1963.
DECA SA ZMAJEVIMA suha igla 49×36 cm., 1963/64
NABODENI PTIĆ suha igla 1962.
124. *Ljubomir Belogaski MRTVA PRIRODA* akvarel
125. *Đorđe Bošan ŽRTVA* kombinovana tehnika
126. *Nikola Martinoski CIGANČICA* ulje na staklu
127. *Miloš Vušković CRNOGORKA* ulje na platnu

katalog opremio
RADENKO MIŠEVIĆ

Štampa: Jugoslovenski zavod za produktivnost rada — Beograd.



