ЈОРДАН ВАСИЛИЈЕ

Музејот на Иницијативен одбор за основање Музеј на современата
уметност — Скопје

НАМЕСТО ПРЕДГОВОР

...Причините за Јордановата афирмација и успех лежат во фактот дека неговата уметност веќе при првиот настап ја има импресионирано нашата културна јавност со својата зрелост, внатрешната мотивираност, со јасниот концепт и неговото доследно спроведување.

Тие белези се воедно еден одраз на личноста на младиот мајстор, кој нé пресретнува со онаа особена зрелост на личности богати со имагинација и префинет вкус. Во сликањето тој се покажа како мајстор на бавното обликување, на работата со метода, истрајноста и одговорна сериозност...

Од преговорот за Пливиниот календар — проф. Зламалик Вено

...Овој млад уметник ни приреди повеќекратно изненадување. Неговото сликарство сигурно не делува „модерно", но тоа што Јордан ни претстави е израз на богатите средства на еден вонреден и зрел талент.

Неговото сликарство може да се ситуира во непосредна близина на надреализмот иаку тој ја допира повеќе сферата отколку практичниот начин на ликовното изразување. В. Јордан, мошне склон на клер — обскурот и во цртежите има силни реминисценции на Рембрандовите визии, додека во сликарството владее пред сé мистичен штимунг.

(Het Volk — Anvers, Remy de Cnodder)

... Многу повеќе поет отколку мислител, Јордан преку своите малечки композиции, слични понекогаш на скапоцени куриозни предмети, освојува со непосредноста и истината на своето доживување. Амбиените на негсвите композиции не се никогаш херметички, зашто било да исчезнуваат во темната мекота на тонот или да извираат од топлата окерна светлина, неговите фигури и предмети, со мошне одредени контури, маркираат извесна поетична виталност, блиска и комуникатиbна. Тоа сликарство ја претставува онаа варијанта во нашиот надреализам кој исклучиво ѝ се обрнува на сензибилноста на гледачот ...

(Књижевне новине, д-р К. Амброзиќ)

БИОГРАФСКИ ПОДАТОЦИ, ЗА УМЕТНИКОТ

Роден на 1-III-1934 во Загреб. Завршил школа за применета уметност во 1953. Дипломирал на Академијата за ликовни уметности во Загреб, 1958. Член на УЛУХ.

Изложби:

1961.

I. Самостојна изложба во Градската галерија на современата уметност, во Загреб.
II. Самостојна изложба во Белград.
На изложбата НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија, вовел град — добитник на III награда за сликарство.

1962.

Самостојни изложби во Сплит, Нови Сад.
Изложба „8 сликари", во Дубровник.
Изложба „Биенале на младите" — добитник на I награда за сликарство.
Учество на изложбата на југословенското сликарство во Лозана.

1963.

Самостојна изложба во Анверс.
Учество на изложбата на Југословенското сликарство во Цирих.
Изложба со групата Бифел, Јордан, Лесијак, во Белград.
Учество на сите изложби на УЛУХ во Загреб и Белград.

Сликите му се наоѓаат во: Белград, Загреб, Љубљана, Нови Сад, Дубровник, Ријека, Сплит, Осијек, Сарајево и др.; Анверс, Брисел, Калмтут, Њујорк, Охио, Њу Орлеанс, Сидни.

АДРЕСА: Загреб, Тракошчанска 43.

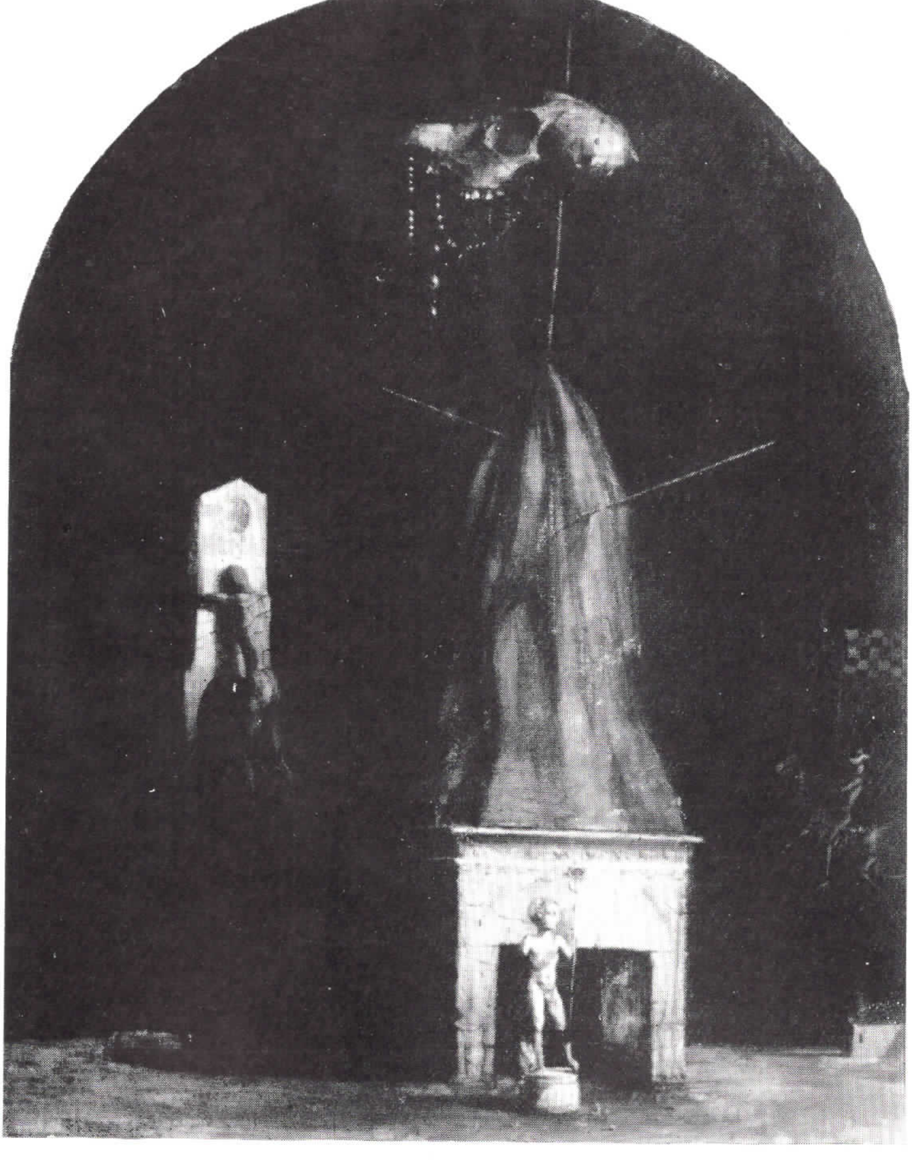
ИЗЛОЖЕНИ ТВОРБИ

СЛИКИ

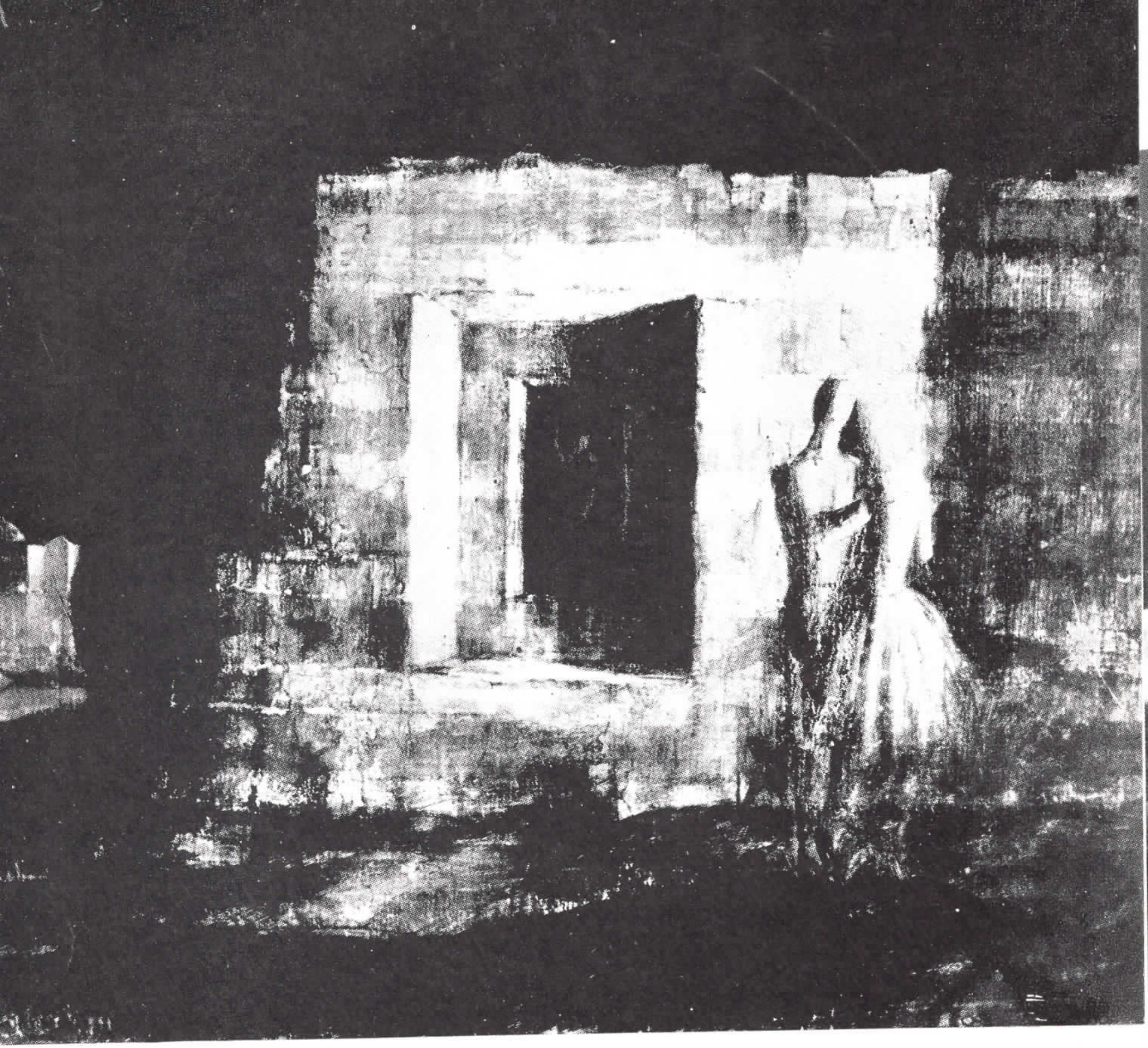
1. ИН ЕТЕРУМ	Масло на платно	450 x 350 мм	1955 год.
2. МИЗАНТРОПИЈА	Темпера на дрво	985 x 600 мм	1961 год.
3. ПОСВЕТЕНО НА МОЈАТА ХИМЕРА	Темпера на дрво	900 x 700 мм	1961 год.
4. СОЗНАНИЈА	Масло на платно	680 x 980 мм	1962 год.
5. ПОЛИПТИХОН	Масло на дрво	350 x 450 мм	1963 год.
6. МАТЕРИНСТВО	Масло на платно	680 x 800 мм	1963 год.
7. МАТЕРИНСТВО I	Масло на платно	680 x 800 мм	1963 год.
8. ОСАМЕНОСТ	Масло на дрво	350 x 450 мм	1964 год.
9. ПЕЈСАЖ	Масло на дрво	458 x 175 мм	1963 год.
10. СЕНКИ	Масло на дрво	374 x 372 мм	1963 год.

ЦРТЕЖИ

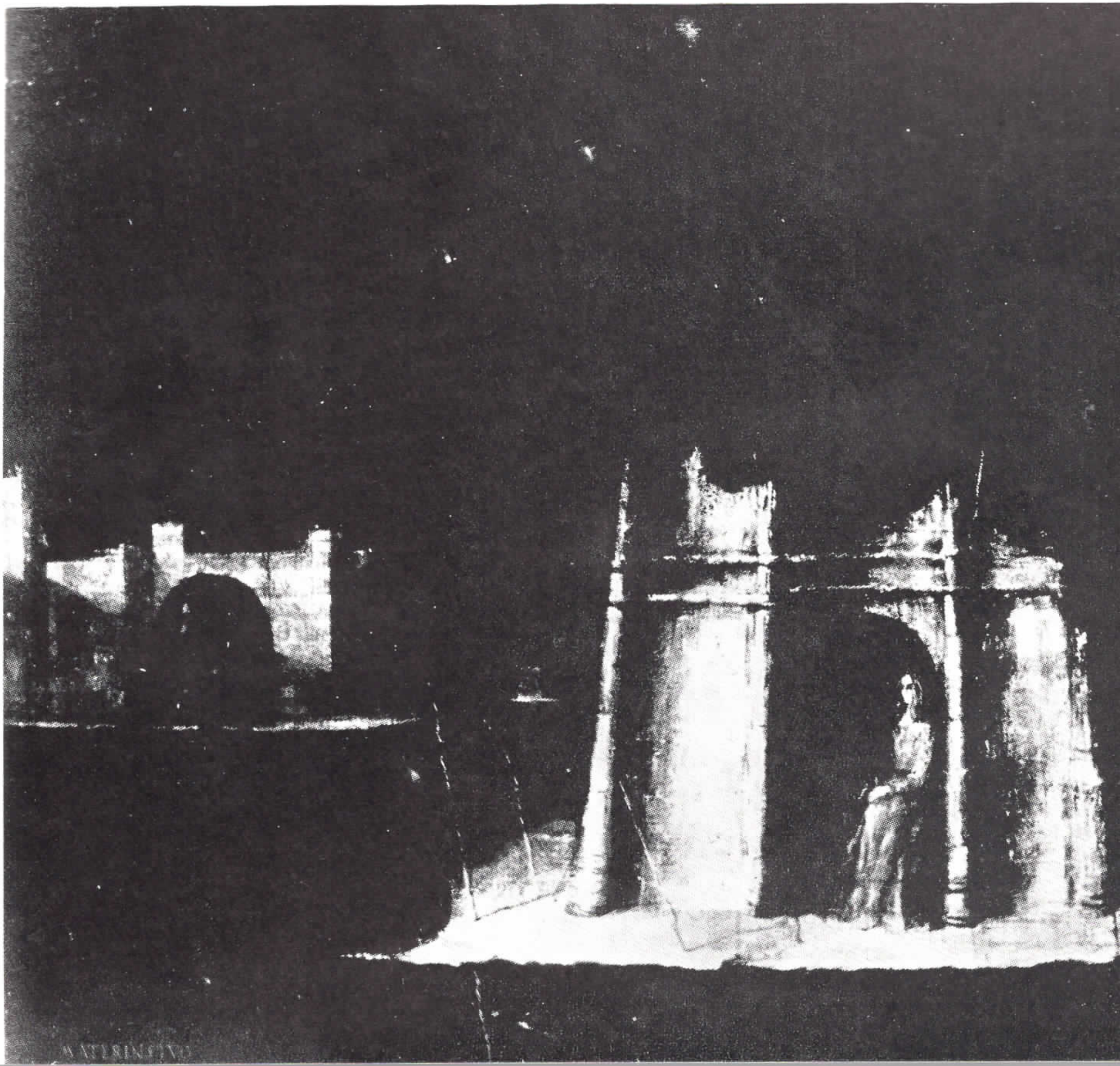
1. ЦРТЕЖ I
2. ЦРТЕЖ II
3. ЦРТЕЖ III
4. ЦРТЕЖ IV
5. ЦРТЕЖ IVa



ПОСВЕТЕНО НА МОЈАТА ХИМЕРА



(РУИНИ)



Јордан Василије

Каталогот го издава Иницијативниот одбор за основање Музеј на современа уметност — Скопје. Уредник и ликовна опрема — Кондовски Димитар академски сликар. Клиширано и печатено во Графичкиот завод „Гоце Делчев“ — Скопје.