ngm

Глигор Васков / Gligor Vaskov

Министерство за култура

Министерство за култура на Република Македонија
Ministry of Culture of the Republic of Macedonia

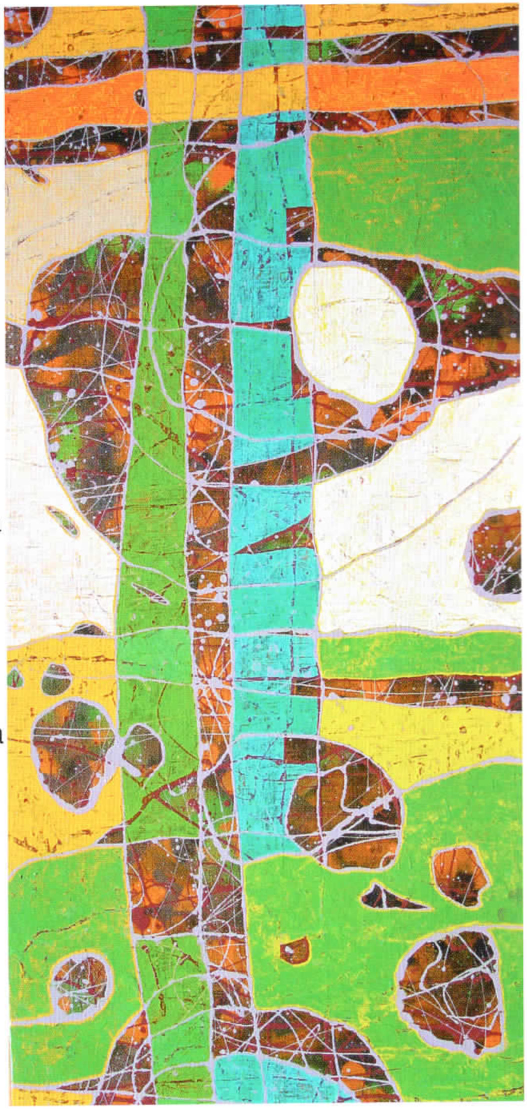
ngm

Национална галерија на Македонија
National Gallery of Macedonia

Глигор Васков / Gligor Vaskov

Чифте амам, Скопје, 2009
Cifte Hamam, Skopje, 2009

Не можеме да не се согласиме со ставот на Глигор Васков дека "... уметноста секогаш реферира на одредена стварност". Неговото творечко патешествие во изминативе дваесетина години некако "програмирано" се приклонуваше кон диференцирани "стварности" – од нагласено агломератни мрачно поетизирани апстрактни претстави, преку строга геометриска знаковност и поредок, до денешниве раноарповски мултиплицирани структурни композиции. Васков не бара алиби за своето сликарство во надворешните поттици. Одделни опсервации или наслови на делата ќе откријат далечни (или случајни?!) совпаѓања и асоцијации, но очигледно е дека уметникот просто ужива во парцелирањето на платното со инспиративни слободни или геометризирани плохи, во балансирањето / нагласувањето на колористичките односи – по звучност или пак според контраст, во спонтаната визуелизација на внатрешните рефлексии. Логиката на оваа фаза во сликарството на Васков како да следи две нужности. Првата е основната, глобалната структура на композицијата, конструкција што упатува на "големата приказна". И таа нема правила, шаблони или шеми – се развива слободно, интуитивно, асоцијативно, често органовидно ... Организацијата на просторот варира помеѓу согласие и несогласие, помеѓу одредена референтна знаковност или сосема субјективни интерпретации.



Втората, пак, се грижи за внатрешната структура – за комплетното "влегување во сликата", за Полоковското "исцртување" на нерватурата, за драматизацијата или хармонизацијата на односите/површините, за колоратурните мирувања или пулсирања ... што сето заедно ќе резултира во визуелно впечатливи и ликовно естетски издржани претстави. Или, ако сакате, тоа се дела што како да имаат некој свој сопствен живот, веќе независен од уметниковите чувства. Делата и кај гледачот поттикнуваат чувства, но како да не ги "изразуваат" истите – тие се целосно самостојни! Во секој случај, ова сликарство на Глигор Васков е значаен придонес кон апстракцијата во македонското сликарство, особено и поради фактот што, како што (парафразирано) вели Рид, ниту една вистинска идеја во уметноста не може да се изрази без соодветно занаетско мајсторство и вештина.

Златко Теодосиевски

We can not neglect the position of Gligor Vaskov that ... "Art always refers to reality". His creative journey in the past twenty years, somehow "programmed" favoured differentiated "reality" - from emphasized agglomerate dreary poeticized abstract presentations, through a strict geometric signs and order, to these nowadays pre-arpian multiplied structural compositions. Vaskov requires no alibi for his painting of external incentives. Individual observations or titles of the works will reveal distant (or accidental?) matches and associations, but it is obvious that the artist simply enjoys the parcelling out of the screen with inspirational free or geometrized surfaces, in the balancing / emphasising of the colouristic relationships - by voice or by contrast, in the spontaneous visualization of the internal reflections.
The logic of this stage in Vaskov's painting as if follows two necessities. The first is basic, the global structure of the composition, a construction that leads to the "big story". And it has no rules, patterns or schemes - it develops freely, intuitively, associatively, often organ-like ... The organization of the space varies between accordance and variance between some reference sign or completely subjective interpretations.
The second one considers the internal structure - the complete "entry into the picture", the half-eye "draw" of the nervous system, for the dramatization or harmonization of relations / surfaces, for the calmness or the pulses of the coloratura ... which all together would result in a visually striking and aesthetically sustained art performances.
Or, if you want, those are works that seems to have their own life, already independent of the artist's feelings. The works encourage feelings with the observer as well, but it seems they are not "expressed" - they are totally independent!
However, this painting of Gligor Vaskov is a significant contribution towards abstraction in the Macedonian painting, especially due to the fact that, as (paraphrased) says Reed, no real idea in art can be expressed without the appropriate craftsmanship and skill mastery.

Zlatko Teodosievski

Глигор Васков

Роден 07.12.1964 година во Скопје.
Завршил Факултет за ликовни уметности во класата на професор Ристо Калчевски.
□лен на ДЛУМ од 1991 година. Работи во СГГУ "Здраво Цветковски" – Скопје како професор по ликовна уметност.
Улица: Сава Ковачевиќ бр. 47-2/5 Скопје
тел: ++389 (0)71 78 96 98

Самостојни изложби

1989	Дом на културата "Ацо Шопов" – Штип
1991	Дом на младите "25-ти Мај" – Скопје
1993	Културно-информативен центар – Скопје
1997	Кафе "Луцерна" – Скопје
1999	Културно-информативен центар – Скопје (со □. Марковиќ) Скопје, Куманово и Кичево
2004	Ликовен салон "РУ" – Струмица
2006	АЛФА банка – Скопје
2009	Национална галерија на Македонија – □ифте амам, Скопје

Групни изложби

Учествувал на голем број групни изложби во Македонија и странство.

Колонии

1991	Катланово
1994	Кичево
1995	Кичево
1996	Кичево
1997	Велес, Кичево
2005	Гевгелија, хотел "Југосвен"
2006	Битола, Нижополе
2007	Кичево, "Куќа на уметноста"
2008	Кичево, "Куќа на уметноста"
2009	Велес, "Папрадишки мајстори" – Папрадиште

Награди

1988	Втора награда за плакат, ФАРЕ – Скопје
1998	Награда "Никола Мартиноски", Цртеж, ДЛУМ, Скопје
1989	Студент на годината при ФЛУ – Скопје
1999	Награда "Вангел Коџоман" за најдобра изложба при КИЦ – Скопје
2003	Награда на ликовните педагози за сликарство, "Ванчо Георгиевски" – Скопје

Gligor Vaskov

Born on 07.12.1946 in Skopje.
Graduated at the Academy of Fine Art in the class of Professor Risto Kapcevski.
Member of DLUM since 1991. He works in "Zdravko Cvetkov--ski" Fine Art School in Skopje as a Professor of Fine Arts.
Address: Sava Kovacevic no. 47-2/5 Skopje, Macedonia
Tel.: ++389 (0)71 78 96 98

Solo Exhibitions

1989	House of Culture "Aco Shopov"-Stip
1991	House of Youth "25-th of May"-Skopje
1993	Culture and Information Center - Skopje
1997	Cafe "Lucerna" - Skopje
1999	Culture and Information Center - Skopje together with Ch. Markovic, Skopje, Kumanovo and Kicevo
2004	Art salon "RU" - Strumica
2006	ALFA Bank - Skopje
2009	National Gallery of Macedonia - Chifte Hamam, Skopje

Group Exhibitions

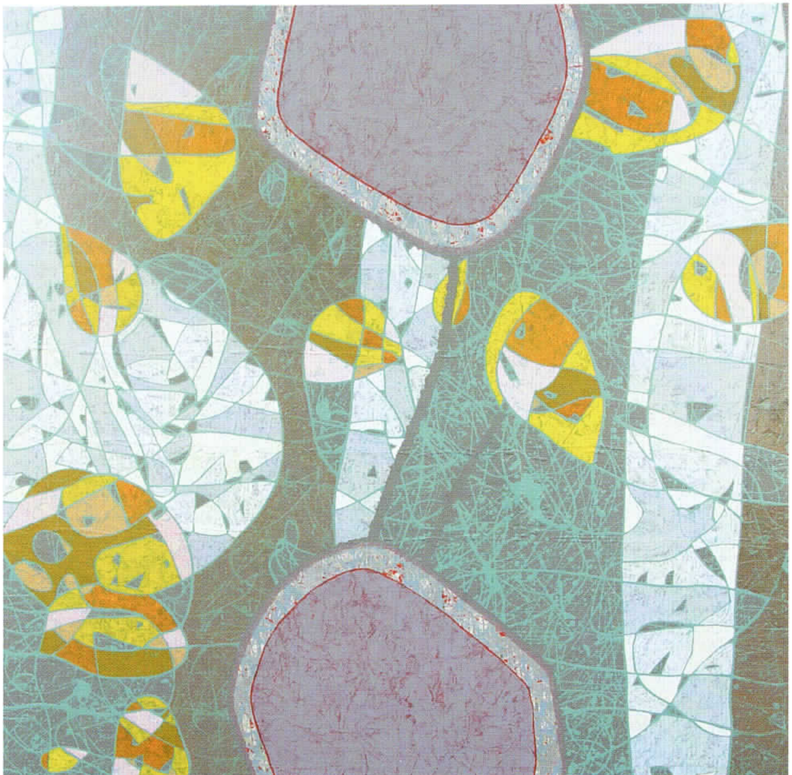
He has participated in a lot of group exhibitions in Macedonia and abroad.

Colonies

1991	Katlanovo
1994	Kicevo
1995	Kicevo
1996	Kicevo
1997	Veles, Kicevo
2005	Gevgelija, hotel "Yugosven"
2006	Bitola, Nizopole
2007	Kicevo "House of Art"
2008	Kicevo "House of Art"
2009	Veles, "Papradiski Masters" - Papradishte

Awards

1988	Second award for the poster, FARE - Skopje
1998	Award "Nikola Martinoski" Sketch DLUM, Skopje
1989	Best student of the Year at the Faculty of Fine Art
1999	Award "Vangel Kogoman" for best exhibition in the Culture and Information Centre -Skopje
2003	Award for Fine Art teachers, "Vancho Georgievski" - Skopje



Национална галерија на Македонија
Железничка 18, 1000 Скопје, Република Македонија
Тел.: ++389 (0)2 3126856
Факс: ++389 (0)2 3109566
www.nationalgallery.mk contact@nationalgallery.mk
декември 2009

Издавач: Национална галерија на Македонија, Скопје
За издавачот: Маја Крстевска, директор
Куратор: Славко Лисичков
Текст: Златко Теодосиевски
Дизајн: Теона Блажевска
Лектура: Кирил Ангелов
Превод на англиски: Александра Петковска
Коректура: Михаил Лопарски
Печат: Скенпоинт, Скопје
Тираж: 500

National Gallery of Macedonia
Zeleznicka 18, 1000 Skopje, Republic of Macedonia
Tel.: ++389 (0)2 31 26 856
Fax: ++389 (0)2 31 09 566
www.nationalgallery.mk contact@nationalgallery.mk
December 2009

Published by the National Gallery of Macedonia, Skopje
For the Publisher: Maja Krstevska, manager
Curator: Slavko Lisickov
Text: Zlatko Teodosievski
Design: Teona Blazevska
Proofreading: Kiril Angelov
Macedonian translate: Aleksandra Petkovska
Correction: Mihail Loparski
Printed by: Skenpoint, Skopje
500 copies

Поддржано од Министерство за култура на Република Македонија
Supported by the Ministry of Culture of the Republic of Macedonia

ISBN: 978-9989-196-39-3

Copyright © The National Gallery of Macedonia