

ЕДИНСТВЕН И ВО

Ристо Таков потекнува од Егејска Македонија - роден е во Пожарско, Воден, во 1948 година емигрира во Полска, каде завршува основно и три години средно уметничко училиште. Во 1956 година доаѓа во Скопје, каде ги завршува последните години по применета уметност во класата на Лазар Личеноски. Во 1968 година дипломира на Ликовната академија во Краков. Покрај со уметноста, во јавноста е познат и преку спортот, по-точно борењето - по доаѓањето во Македонија го основа првите и најтрофеен боречки македонски клуб „Балканец“ од Штип, станувајќи така основоположник на македонското борење. Тој многу години беше тренер и селектор на македонската и југословенската репрезентација, а учествувал на повеќе олимпијади, светски и европски првенства. Меѓу другите, бил тренер на Шабан Сејдиу, Шабан Трстена, Ристо Дарлев, Ердинч Ризаов... Од 1984 година живее во Торонто, каде главно се занимава со уметност. Има добиено повеќе награди, а најголемата ја доби лани на изложба во францускиот град Лион, во конкуренција на 180 акварелисти од целиот свет

■ Вие сметаат за татко на боречкиот спорт во Македонија. Дали и вие така се чувствувате?

- Би требало да е така, поради фактот што јас сум првиот човек кој го донесе борењето како спорт во Македонија. Кога живеев во Полска, се натпреварував во овој спорт и бев нивен јуниорски првак. Но, кога се вратив во Македонија и кога посакав да продолжам да се занимавам со овој спорт, да тренирам, видов дека овде воопшто не постоеше борењето како спорт. Кога се вработив како професор по ликовно во основно училиште во Штип, со помош на тогашниот директор, кој покажа големо разбирање за овој спорт, успеав да го формирам првиот боречки клуб во Македонија - „Балканец“. Резултатите не изостанаа. Во 1960 година станав селектор на југословенската селекција, и на тоа место останав седумнаесет години. Работов како тренер во многу земји во Африка, два пати без селектор на кинеската репрезентација, шест месеци работов во Пакистан, бев селектор на репрезентацијата на Сенегал, бев тренер во Мароко, Тунис, Алжир...

■ Дали сега го следите македонското борење?

- Морам да признаам дека за жал, многу не го

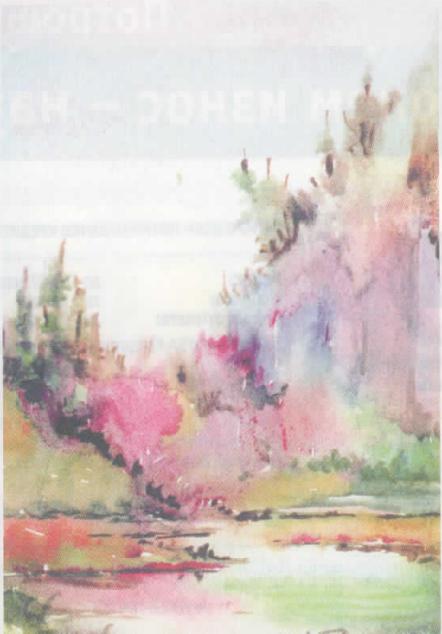
следам македонското борење. А причината зошто е тоа така е што сум многу разочаран од ситуацијата во која се наоѓа овој спорт. Пред да си заминам од репрезентацијата, на сегашниот селектор му посовочив дека тој наследува градина со многу убав овоштарник која има и дава квалитетни овошки. Но, ако таа градина навреме не се наводнува, не се калеми, ако навреме не се грижиш за неа, таа брзо ќе се исуши. За жал, бев во право - и сами знаете што денес се случува со борењето кај нас. Се задоволувам со борачи од Русија, кои се скапо платени, а тие пари можат да се дадат на наши борачи, да се направи една убава генерација. Македонија отсекогаш давала квалитетни борачи, но нив не-кој треба да ги води, да ги насочува, форсира, да им помага, потребна им е рана специјализација, потребно е повеќе да се афирмира овој

спорт, да добие на масовност. Тие што се во спорот купуваат понекој борач и тоа го прават за да се на власт. Затоа сум разочаран и не следам многу што се случува, всушност нема што да следам. Инаку, кога ќе дојдам во Македонија, ме викаат на состаноци во клубот „Балканец“ во Штип, каде заедно со тренерите, поранешни борачи, дискутираме за спорот. Но тоа секако не е активно вклучување во спорот, тука само совети, мислења и искуства поделени со пријатели.

■ Покрај со борењето кое е Ваша голема љубов, и преку кое сте познати во јавноста, вие сте и уметник, академски сликар...

- Со сликање се занимавам од 1953 година, кога првпат се запишав на уметничка школа за убави уметности во Полска. Таму учев три години, а во 1956 година кога пристигнав во Скопје,

“ Мотивите што ги сликам во моите акварели најчесто се пејзажи, секвенци од Охрид, Дојран, Преспа, нивната фауна, флората, подводните корали... вселената, облаците...



БОРЕЊЕТО И ВО АКВАРЕЛОТ

во Средното уметничко училиште во класата на нашиот познат сликар Лазар Личеновски завршив четврта и петта година. Едно време бев и професор по ликовно образование, а во 1963 година решив да го продолжам моето ликовно образование и се запишав на Ликовната академија во Краков, отсек специјално сликарство, акварел...

■ **Имате добиено повеќе награди, но најголемата Ви се случи лани во францускиот град Лион, каде ја добивте првата награда за апстрактен акварел во конкуренција на 180 акварелисти од целиот свет. Како учествувате на оваа изложба?**

• На изложбата во овој француски град учествував со посредство на уметничката галеријата од Чикаго „Сан Себастијан“. На лукото од галеријата им се допаднаа мојата работа и моите слики, па решија да ме претстават на изложбата во Лион. Сета организација одеше преку нив, јас дури и не бев таму.

■ **Досега сте имале повеќе од 50 изложби низ светот. Каде сè сте изложувале?**

• Имав изложби речиси низ сите поголеми градови во Македонија, (Охрид, Битола, Прилеп, Штип, Скопје, Куманово...), седум пати изложував во Белград, имав исто така седум изложби на Хвар... односно низ цела поранешна Југославија. Во странство, пак, имам излагано во Полска, Сенегал, Белгија, Кина, Франција, Канада, САД, Пакистан...

■ **Работите апстрактен акварел, техника за која се вели дека е уни一贯тен начин на работа и која многу малку уметници во светот ја практикуваат. Која е тајната и умешноста во изработката на апстрактниот акварел што го прави посебен?**

• Начинот на кој јас го работам акварелот е уникатен и мислам дека

никој на светот не работи како мене, на мојот начин. Дури ни приближно не го работат така акварелот. Јас не велам дека сум најдобар во тоа што го работам, само велам дека мојата работа е оригинална, специфична, единствена и сето тоа благодарение на еден посебен метод на работа. Каде и да се изложуваат моите слики, секаде ги препознаваат како мои. Не можам да го кажам точниот начин и техниката преку која ги изработувам моите слики, бидејќи тоа е тајна.

■ **Какви мотиви претежно има на Вашите слики?**

• Мотивите што ги сликам најчесто се пејзажи, скевенци од Охрид, Дојран... Порано живеев во Штип, па честопати одев во Дојран за да се инспирирам. Го анализираам светот кој живее во водата на Дојранското Езеро, гледав сè што има околу мене. Од 1966 година постојано доаѓам во Охрид, кој најчесто се наоѓа на моите слики, од таму се мотивите што ги ставам на платно. Одам и на Преспанско Езеро. Значи, најчеста инспирација ми се фауната, флората, подводните корали... вселената, облаците... Моите слики вушност се пејзажи реализирани на мој специфичен начин.

■ **Од 1984 година живеете во Канада. Дали сте задоволен од животот во Канада, дали се чувствуваат исполнет живејќи таму?**

• Да, во Канада живеам од 1984 година. Откога сум во пензија постојано сликам, најчесто пејзажи од вселената, некои мои размислувања... Понекогаш работам и реалистички пејзажи.

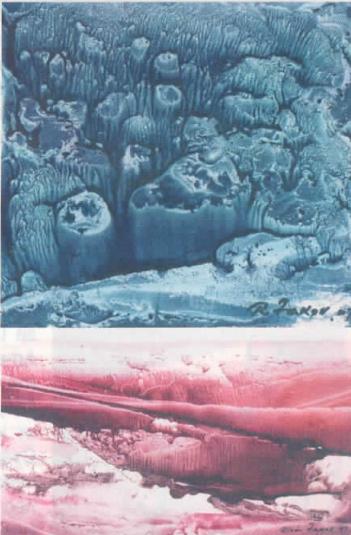
Добро се чувствуваат таму, добар ми е животот во Канада, одам по македонските заедници, црквите... Жалам што Македонија не е ни приближно како Канада. Македонија е малку подалеку во поглед на уредувањето, системот, на одговорноста и експедитивноста на полицијата. Во Канада по 20 часот на вечер не смееш гласно да пуштиш радио, да правиш забави, има високи парични казни, овде е малку хаос во тој поглед.

■ **Секоја година доаѓате во Охрид...**

• Од 1999 година, па наваму доаѓам секоја година, но кога сум во Македонија не останувам само во овој град, туку одам и во Штип, Кочани, Скопје... Имам пријатели, роднини... со кои во дружење ги поминувам моите денови во Македонија.

■ **Имате 70 години, сè уште активно сликате, имате виталност и сила. Која е тајната на Вашата виталност?**

• Јас сум човек кој редовно пешачи, вежба... Сакам да играм шах, се натпреварувам во име на пензионерите во Охрид, така што веќе четири години излегувам на републичко првенство во шах. Јас сум во Охрид, секој ден по двапати го обиколувам целиот град, и тоа



пеш. Се качувам горе на Плаошник, шетам, гледам фрески, сликарство, манастири...

■ **Дали во Канада може добро да се живее од сликарство?**

• Мислам дека во Канада просечен сликар може добро да живее. Тоа го заклучувам од моето искуство, бидејќи благодарение на сликарството по последните години успеав да си купам куќа, дури и стан во Охрид.

■ **Кога можеме да очекуваме Ваша**

изложба во Македонија?

• Кога ќе се вратам во Канада, ќе почнам поинтензивно да се подготвувам за мојата изложба што ќе биде таму поставена, а потоа ќе размислувам каде и како ќе може да се организира нова изложба во Македонија. Засега сè уште не можам точно да кажам кога на македонската јавноста ќе ѝ ги покажам моите нови дела.

Јелена Димовска

НАЈГОЛЕМИОТ ХИТ ОД АМЕРИКА И ЕВРОПА КОНЕЧНО И КАЈ НАС
Advance medical Technology by Medixsysteme - France

**АКО ВАШАТА КОЖА ГО ИЗГУБИЛА
СЈАЈОТ И СВЕЖИНАТА
СЕГА Е ВИСТИНСКО ВРЕМЕ
ДА НАПРАВИТЕ НЕШТО ЗА НЕА!**

Третманите ги изведува
д-р Весна Ѓорѓиеска

Скопје
02/3 163 505



discover your beauty

COLIN
PARIS

• ТЕРАПИЈА СО
ОБОЕНИ СЕРУМИ
(Фонтани на живот)

CHROMO-SCIENCE®
UNE NOUVELLE COSMÉTIQUE EST NÉE



• МЕЗОВИТАЛ
(Мезотерапија со
витамински коктели)



ЕДИНСТВЕНИ ТЕРАПИИ СО МОМЕНТАЛЕН ЕФЕКТ

ЦЕНТАР ЗА КОЗМЕТИКА И ЕСТЕТИКА

Bellezza

ЕКСКЛУЗИВЕН ЗАСТАЛНИК НА СВЕТСКИ ПРИЗНАТИ ФИРМИ

(ПРОИЗВОДИ И АПАРАТИ ЗА КОЗМЕТИЧКИ САЛОНИ)

7500 Прилеп бул. М. Тито 47 А/2, тел. 048 / 41 48 48, 070 / 308 496