

# rodoljub anastasov

tribina mladih

ž. turinski

Jasnom projekcijom njegovog sveta u kojem se neprestano ti simboli nadmeću, ali ih Đokaj plasira tako da svaki dobija svoju funkciju onda kada mu je dominantnost odredena značajem poruke. Taj svet nije daleko od nekakve nadrealne vizije ali se stalno njoj opire.

Svaki grafički otisak, ostvaren tehnikom akvantine ili linorezom, konzpiran je tako da svojom strukturalnošću i bojenim površinama odredi likovnu funkciju arabeske i svetlosnih kontrasta. Sve je dato u čisto grafičkom odnosu.

Korisno bi bilo, kada se razmišlja o ovoj izložbi crteže, podsetiti se početaka i rasta Anastasova na današnjeg njegovog uspona. Pre nekoliko godina na platnima Anastasova počele su da se gomilaju bezformne mase takozvanih nepikturalnih materijala. Zatim su teški, zgarežni nanosi boja postepeno počeli da se preoblikuju u plastičke činjenice jasnije artikulisane sadržajne jezgre. U sledećem uspomskom gestu, platna Anastasova dobije onaj širi okvirni sadržaj kao u Bernika ili B. Protića koji nagoveštava samo jedinu moguću asocijaciju — pejsaž.

Rodoljub Anastasov retkom plastičkom kulturom analizira psihološka stanja prirode u ovim svojim

jim najnovijim crtežima. Sve moguće ljudske prirode, sva stanja duše načini su sadržaja pejsaža koji umetnik stvara. Kao i Tarneru, pejsaž se Anastasov otkriva u magnovenju, u onom retkom trenutku kada je moguća identifikacija čovekovog unutarnjeg predela i bića one druge opšte i sveobuhvatne prirode. Tajni trenutci iznenadnih osvetljenja koji otkrivaju neki nepoznati detalj predela takođe su i najčešći stožeri plastičke strukture ovih crteža.

Iako ova vrsta slikarskog mišljenja koju praktikuje R. Anastasov vodi poreklo iz čiste gestualnosti, krajnji rezultat umetnikove kreativne akcije biće meka elegantna linija, racionalno korigovana, koja više sugerira neka poetska stanja no što pokazuje postojanje nekih burnih i nekontrolisanih emotivnih pržnjenja.

Tehnika crtanja R. Anastasova je do te mere prostudirana i virtuozna da se često izgled crteža približava izgledu grafičkog otiska. U ovoj virtuozitetu kao da se i krije opasnost da se sve današnje prednosti ove umetnosti sutra pretvore u značajne nedostatke.

## mali salon

Ivo Kalina, slike, februar 1967.

## moderna galerija

Boris Dogan, oprema knjiga, plakati, 16.I 1967—

Borka Avramović, Svetozar Domić, slike, skulpture, 17—31. I 1967.

Izložba vojnika likovnih umjetnika, 10—24. II 1967.

Izlagачi: Borislav Čolović, Jovan Đorđević, Ervin Hotko, Mihajlo Juričević, Nebojša Kostić, Fedor Ličina, Peko Lukša, Mladen Macolić, Jovan Miladinović, Miroslav Obradović, Milan Poznovija, Josip Skerlj, Miroslav Vojić.  
Boža Prodanović, slike, 15—30. III 1967.

## pomorski i povijesni muzej

Goffredo Gaeta (Faenza), keramika, 25. III 1967—

# rijeka

# slavko kopač

rijeka, mala galerija, 1966.

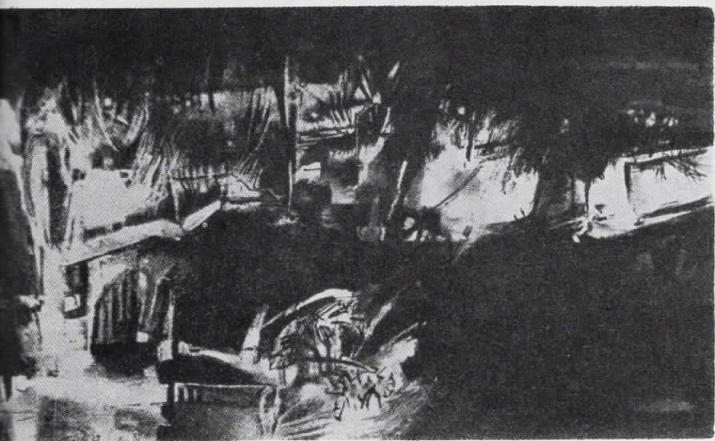
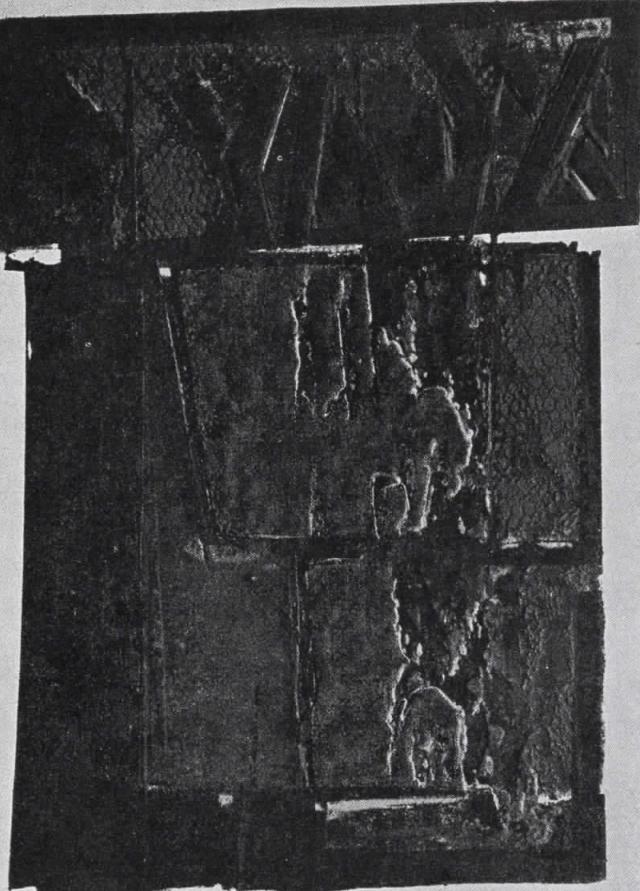
dr vanda ekl

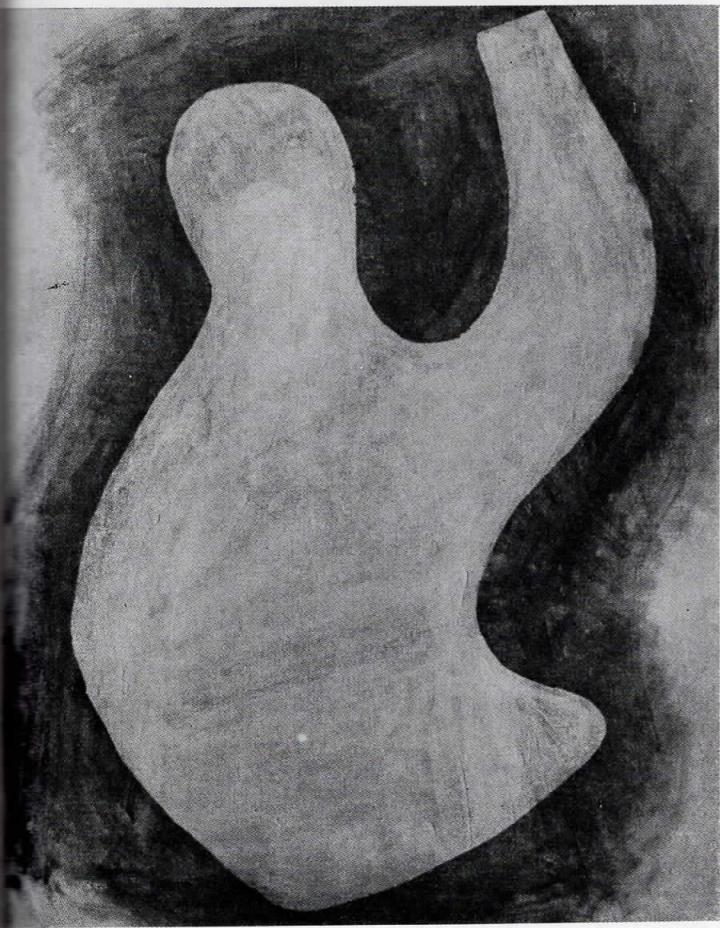
Slavko Kopač već gotovo dva decenija živi u Parizu (nakon 5-godišnjeg boravka u Firenci). U Rijeci je po prvi put nakon svog odlaska gostovao u domovini. Izložio je 30 ulja na platnu, drvu i lesonitu i jednak broj akvarela i gvaševa, radova nastale od 1946. do 1965. godine. Na taj je način izložba imala značaj kratke rekапitulacije Kopačeva djela.

Kopačovo je slikarstvo velike zrelosti i izuzetnog rafinmana. Ono proističe iz sfere art brut-a, ali se povremeno u razradama javljaju i elementi fauzierovske inspiracije. To je na naročit način raštovrena realnost, silaz u zbilju putem deformiranih odraza običnih, viđenih predmeta. U tretmanu: potpuno raspadanje slikarskih konvencija u kome

se otkrivaju, radaju, podstiču nova područja umjetničkog senzibiliteta. U Kopačevu pristupu nema cinizma, provokativnosti i poze namjerne surovosti art brut-a. Umjesto inzistiranja na grubosti, mnogo više ima osjećaja za suštinu i povezanost unutarnje-emocionalnog i vanjsko-oblikovnog sadržaja odabranih tema. Ima posrednog poetizma i čuvstvenog zadovoljenja, ali nadasve suverenog barantanja i rukovanja materijalom. To je rusticitet slikarstva »bezimenih« u jednom vrlo rafiniranom tehničkom mediju.

Značenje svojih tema Kopač ponavlja i izražuje materijom. Njegovi se sadržaji ne objavljaju u asocijativnosti, simbolu, u znaku (njegov je realitet na slici samo donekle ovisan o našim vizuel-





strana 117

gore levo  
hans d. voss  
reljefni otisak  
serigrafija, 1965/66

gore desno  
**slavko kopač**  
dečji vrt  
ulje, 1953

dole levo  
**rodoljub anastasov**  
crtež 18.  
tuš na platnu, 1967

dole desno  
**ivo kalina**  
žuta slika  
ulje, 1967

strana 118

levo  
**milića nešić**  
konkretna skulptura  
1966

gore desno  
**ana eva bergman**  
Drvorez br. 8  
1957

desno sredina  
**veno pilon**  
romarska crkva pri vipavi  
ulje, 1922

dole desno  
**ivan lavrenčić**  
crtež  
1966

strana 119

levo  
**marino tartaglia**  
slikar  
1966  
desno  
**kuduz ante**  
kadar  
serigrafija, 1967

strana 120  
levo  
**naumov dimčev**  
gradenje  
1966  
desno gore  
**ana bešlić**  
»izdanak«  
1965

levo dole

**vasilije jordan**  
»uspomene«  
1966  
dole desno  
**miroslav šutej**  
crvenožuta emisija

