

БалканИсторија
Проект
Југославија



Став
Лондон – чиј град?



СтавКултура
Колку чини достоинството на македонската култура?



Став
Го сакам вашето несовершенство



Пара вести
Распишан тендер за фокус на пратениците



Општество
Зошто ни е потребна социјална држава (1)



Општество
Сите сакаат повисоки плати, ќе има ли пари во Буџетот?



Став
Јавните расправи и одговорноста на власта

Сите статии

Пара ВЕСТИ

- ▶ Распишан тендер за фокус на пратениците
- ▶ Хипстер зел станбен кредит за да има каде да постави фиксен телефон
- ▶ Во чест на Ердоган уапсени 17 новинари

Пара ФОТО

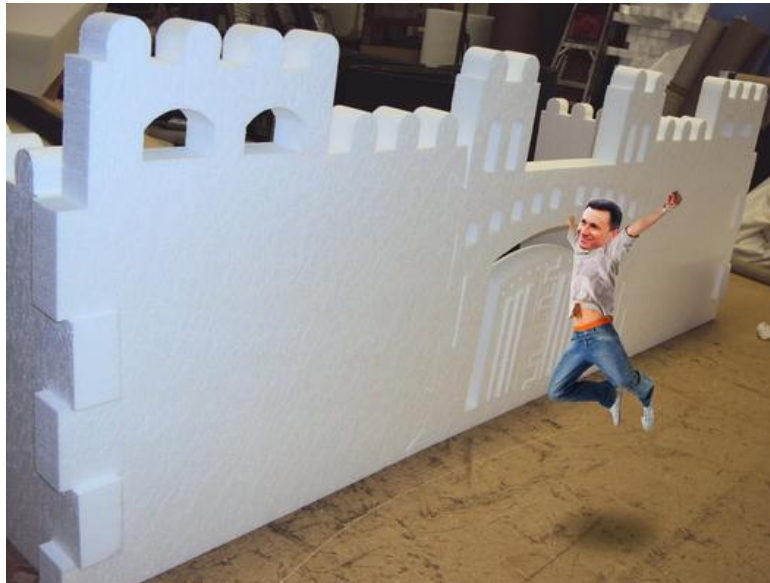


Приоритетите на Грујокио

Скочотливоста на прашањето: „Што со Скопје 2014“?

Јавни Простори
Љиљана Неделковска

14.07.2017
14:27



Во поновата историја Скопје доживеа две катастрофи. Првата се случи на 26 јули 1963 година кога Скопје, поточно неговото централно градско подрачје, беше речиси целосно разрушено од земјотрес со јачина од 6,1 степени според Рихтеровата скала. Втората се случи со реализацијата на таканаречениот проект Скопје 2014. Ако за првата катастрофа секоја година се потсетуваме на 26 јули, втората ја живееме на интезивен начин веќе неколку години без реални изгледи нејзините последици да се расчистат или да се надминат. Ако првата катастрофа зад себе остави урнатини над кои требаше повторно да се гради, втората остави монструозни градби кои ја уништија не само физичката, туку и духовната пропорција и комуникација на градот. Ако првата предизвика светско внимание кое резултираше со искрено сочувство и солидарност, изразена на повеќе нивоа и преку различни форми, втората предизвика потсмев и шокираност од размерите на градителско-уништувачкиот капацитет на една партиско-политичка одлука коренито да се потресе идентитетот на државата и на градот.

Очекувавме /се надевавме дека барем ќе се покрене постапка за отстранување (или разместување!?) ако не на сите, барем на неколку споменици од мноштвото начичкани во градот. Или барем на еден. Барем споменикот на Ќосето, оној со засукан раков и со нож во раката

изведе, односно како ќе не убеди дека реформските процеси се одвиваат во насока на воспоставување на професионално, ефикасно и независно судство, ако пред судската палата сè уште не дочекува фигура која

Со промената на власта си дозволивме потајно да се надеваме дека штетите настанати од катастрофата Скопје 2014 полека ќе почнат да се санираат. Се разбира, никој не очекуваше главен приоритет на владата да биде токму овој „проект“, но , ако ништо друго очекувавме/се надевавме дека ќе биде меѓу приоритетите. Очекувавме /се надевавме дека барем ќе се покрене постапка за отстранување (или разместување!?) ако не на сите, барем на неколку споменици од мноштвото начичкани во градот. Или барем на еден. Барем споменикот на Ќосето, оној со засукан раков и со нож во раката поставен пред институциите на правдата.

Реформата на судството е врвен приоритет на оваа влада. Но прашање е како тоа ќе го

Око

Додека смртта не нè раздели



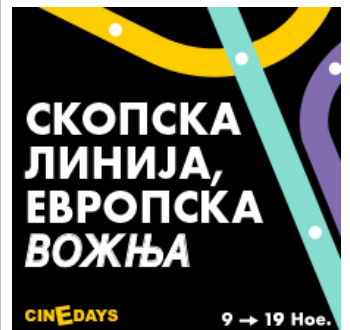
СЕКОЈ ДЕН ПЕСНА

Сесар Ваљехо

А ако после толку зборови...

Навистина подобро би било да изедат сè и да завршиме со тоа!

08.11.2017



Click to enable Adobe Flash Player



Е-библиотека



Колку здраво и еднакво живеат младите во Македонија

Студија за однесувањата поврзани со здравјето кај децата на училишна возраст (HBSC Study) од 11, 13 и 15 години, приредена од Лина Костарова-Унковска и Емилија Георгиевска-Наневска.

Преземи

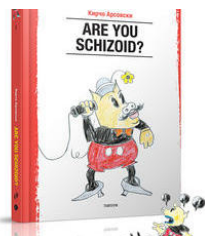
Анкета

Дали Каталонија треба да се одвои од Шпанија?:

- Да
- Не
- Шпанија треба да се преуреди
- Не знам

Гласај

Книга



Are You Schizoid?

Темплум започнува нова графичка едиција: **Лифт**. Во неа ќе се објавуваат цртани романи и други графички книги. Едицијата ја продолжува и осовременува традицијата на стрип списанието Лифт кое излегуваше од 1995 до 2001 година.

демонстрира голо насилство, делење правда по кратка постапка, симболизирајќи ја на тој начин суспензијата на законот и правото?



Ако приоритет на новата влада не е рефасадирање и разместување на Скопје 2014, за што потврди и министерот за култура, туку за ова прашање допрва ќе се разговара и ќе се гради стратегија (меѓународен конкурс, ревизија на цената и квалитетот на градбите, увид во одржливоста на проектот), а сè со цел да се дојде до долгорочни и оправдани решенија, тогаш со право можеме да си го поставиме прашањето: дали внимателноста, одмереноста со која се приоѓа на овој проблем всушност не значи дека новата влада не е спремна да ризикува со едно вакво скокотливо прашање? Или пак во прашање е и некој друг, скриен, подлабок мотив?

И додека владата одолговлекува, Скопје 2014 и понатаму ја исполнува својата функција на симболички катализатор на моќта поврзана со идентитетското прашање, обликувајќи го притоа нашето искуство на стварноста (Иако Скопје 2014 за нашите очи и за нашиот вкус претставува вистинска тортурa, иако без двоумење ја отфрламе неговата фикција на „империјална грандиозност“ која наводно треба историјата на овој народ да ја поврзе со „идеалите“ на античкиот Македонец, иако ние немаме сомнежи во врска со квалитетот и намерите на овој проект, сепак ова не значи дека со тоа потполно сме ја онеспособиле и сме ја довеле во прашање неговата симболичка делотворност, односно начинот на којшто таа фикција влијае на обликувањето на нашето секојдневно искуство.

И додека владата одолговлекува, Скопје 2014 и понатаму ја исполнува својата функција на симболички катализатор на моќта поврзана со идентитетското прашање, обликувајќи го притоа нашето искуство на стварноста



Вести (time.mk)

- Гоце Делчев со шампањ го најави дека крајот на УПОЗ и останатите полициски синдикати
- Со раце тргаат коли за да стигнат до пожарот, Центар и Аеродром најнепристапни за Возилата на Пожарна
- Буџетот за 2018 година на владина седница
- Буџетот за 2018 година на владина седница
- Трамп: Кина и САД да се здружат против Северна Кореја
- Синдикатот на „Фени“ бара да нема прекин во работниот однос на вработените

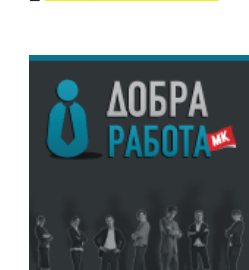
radio.spodeli.org

Канал 103 ГЛАВНА СТРУЈА:
Александар Сандревски ~ LCD
Soundsystem - How Do You Sleep?

Боли глава

Дали мислите дека треба да се врати старото име на

1. Превод на една дебата на „Топ тема“
2. Нè избркавте од Македонија, а нè малтретирате и кога доаѓаме на неколку дена!
3. (Не)успехот на македонските филмови низ актерска призма
4. Распишан тендер за фокус на пратениците
5. Хипстер зел станбен кредит за да има каде да постави фиксен телефон
6. „Блесок“ бр. 116 посветен на Огнен Чермерски
7. Што треба да знае Петре Шилегов
8. Македонија денес, во пет клапи
9. Љубовни песни
10. Првата изложба на провокативни motion poster-и во Македонија
11. Рекламирањето во Сител носи неколку проблеми со себе



Имено, секогаш ќе постои минимум идеализација и фетишистичко порекнување на што укажува Славој Жижек зборувајќи за апсурдната логика според која функционира симболичкиот поредок. Во случајот на Скопје 2014 тоа би значело дека и покрај тоа што знаеме дека тоа е една голема криминална и параноична измама, сепак, бидејќи се работи за „проект“ во кој на еден симболички начин, преку споменичките обележја на важни ликови од минатото е претставена историјата на Македонија, ние не можеме а да не покажеме, ако ништо друго, барем минимум почитување.). А тоа значи дека и понатаму овој „проект“ ќе игра на картата на нашиот идентитет, ставајќи ги во залог неговото значење и смисла, а сè со цел Другиот (Европа и соседните земји) да стекне знаење и да го потврди неговото „милениумско“ постоење. А Другиот постојано одбива да знае и со тоа го доведува нашиот идентитет во константна состојба на параноја. Како во вицот за лудакот кој умислил дека е зрно пченка поради што бил испратен во лудница на лекување. Откако е излечен и пуштен дома тој по извесно време се враќа кај докторот и во паника му кажува дека на улицата видел кокошка и се уплашил да не го изеде. Запрашан во што е сега проблемот, сега кога тој знае дека не е зрно пченка туку човек, лудакот му одговорил: „Да, јас знам дека повеќе не сум зрно пченка, но дали тоа го знае и кокошката.“ Според Жижек, „оваа приказка, бесмислена на нивото на фактичката стварност, на која или сте или не сте зрно, апсолутно е смислена ако 'зрното' се надомести со некое обележје кое го одредува мојот симболички идентитет.“ (Slavoj Žižek, Škakljivi subjekt, 2006, str.287) На овој начин функционира и идентитетската фикција на Скопје 2014: сè додека не знаеме дали Другиот знае, ние ќе бидеме сосема немоќни и нефункционални, лесен плен на разни партиско-коруптивни, етнички и идеолошки манипулации.

Слики: Свирачиња

споменици / архитектура / Скопје / Скопје 2014 / град / јавен простор / ск014

Tweet



Like 14



Слични содржини



Јавни Простори / Став
Бакалски ујдурми



Јавни Простори / Став
За рушењето на СК014



Јавни Простори
На плоштадот ќе се извишат нови хотели и споменик повисок од Воинот!



Јавни Простори / Став
Вулгарности и бласфемии



Јавни Простори / Став
Без љубов, знам, ќе те проголта овој град!



Став
Минас, какво лошо кафе!



Јавни Простори (Видео) „Скопје 2014“: Проектот кој рушеше град, културно наследство и демократија



Јавни Простори
Во Скопје здравиот разум е растворен во сулфурна киселина



Мариглен Демири



Бранимир Јовановиќ



Бранко Тричковски



Сашо Ордановски

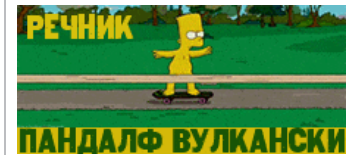
булевар „Октомвриска Револуција“ во Скопје?

Ако не за друго, тогаш заради тоа што ако не била таа револуција, ќе го немало ни Советскиот Сојуз, првата држава чија владеачка партија (комунистичката) безрезервно ја имала признаено самобитноста на македонскиот народ и неколку други работи кои (ни) се важни. Во 1920-тите години.

Ниту една друга странска институција тоа го немала направено пред нив, а повеќето чекале нашите предци прво да се изборат за држава во 1944. и да ги создадат нејзините институции наредните децении... а некој и подолго.

Немам чуено некој скопјанец да ја вика таа улица „8-ми септември“. Дали без тој светски црвен октомври би го имало и нашиот септември, седумдесетина години подоцна?

Филип Стојановски, Фејсбук, 07.11.17.



Виц

Click to enable Adobe Flash
Ако го фатат тој што крадел ајвар најпаметно ќе му е да каже дека внатре имало тајни државни документи и дека ги уништил.

via@Stopareska