

bora iljovski

kako sam nastao?

Rodio sam se neproporcionalan. Sa velikom glavom, umanjnim mozgom, velikim očima (da sve vidim), velikim ušima (isto tako da sve čujem). Kao kroz levak, u veliku glavu ulivalo se saznanje, kroz velike uši, u mali mozak — nedovoljan da rasuđuje. Docnije, rastenjem, glava se smanjila. Mozak je nešto porastao. Uvo se smanjilo (počeo sam da čujem kroz selekciju). Oči su se smanjile (počeo sam da vidim selektivno).

period sazrevanja ili nisam ja naivan

Svako svrstavanje je udaljavanje od svoje prirode. Stojim tamo gde treba, sa svojom ličnom kartom. Na relaciji od mog nastanka do danas rađali su se projekti za moj dalji i još dalji rad. Negiranjem svog bivšeg projekta ja sam ga unapređivao, korak po korak, sve dalje. Novine se rađaju u toku rada. Mogu da prođu nezapažene od stvaraoaca. Zato je potrebno iskustvo lovca. Ovo iskustvo koje sam stekao, smešteno je u mom magacinu. U toku rada dešava mi se da na taj magacin zaboravim. Međutim, magacionirano iskustvo nesvesno je izlazilo tokom rada i pojavljivalo se na projektima. Shvatio sam da su mi potrebni zaključci: šta sadrži magacin i kako se može ta »roba« upotrebiti? ili — svesno korišćenje magacina. Slike nastaju čak i za vreme bolovanja ili raspusta. Na raspustu sam imao dovoljno vremena, otrgnut od rada, da razmišljam i pravim sintezu svega što je u mojoj glavi a i što je izašlo iz nje.

realizacija

Prvo što mi je palo na pamet bilo je da napravim »Tipa« sa naočarima, sa pogledom na more. Umetnik, ili čovek, pun je anonimnosti. Kreacijom on ih se oslobađa. I tako, bacam se na isterivanje duboko skrivenih anonimnosti.

ja sam lovac i saobraćajac

Regulišem ulovljeni materijal. Regulišem ono što sam u detinjstvu ulovio, i pokušavam da taj lov sjedinim sa ovim današnjim i budućim lovom. Figura je bila bitna za detinjstvo. Sada je samo karta koja mi pozajmljuje podatke za figuru. Ono što se nazire kao pejzaž to su samo daleke reminiscencije na pravi pejzaž. Živim u gradskom pejzažu koji počinje da mi pristaje kao dobro skrojeno odelo, sa svom mašinerijom, reklamama i ratom boja. Ne mogu se baviti pejzažom u klasičnom smislu, on je sve više potisnut, jer ljudi oblažu zemlju asfaltom da se manje troši od sve veće gomile na njenoj grbači.

Paleta, neko neupotrebljivo parče na kome sam mešao

stevan knežević

Stevan Knežević: »Kada ovo pišem mislim na Kleov crtež, ekstazu Maks Ernsta, Leonarda i Lotreamona i neku narodnu priču, zagonetku i pesmu.«

boje, jednog dana me naučila kako se slika. Koliko god sam slikao, paleta je prednjačila — dok je nisam preneo na sliku.

ja sam posmatrač (pošto sam lovac i saobraćajac)

Život nije samo crn, on poseduje i sve ostale boje. Ja ne uživam u svim bojama. Ja sam posmatrač svih boja. Izlozi su zamenili strogo zatvorene škrinje — sve postaje javno. Ja prolazim svakodneвно, javno. Ta javnost svega je ono što me intrigira.

posmatrač glava

Prolaznici su u svim vremenima bili isti. Menjali su samo garderobu. Samo glave ostaju kao ostrva na ramenima prolaznika. Glave imaju svoje unutrašnje magacine. Ja ih projektujem na papiru ili na slici. Glave su različito umazane bojom; drago mi je što mogu još više da ih zamažem. Bavim se projektovanjem orijentacionog sistema glave. Velike glave su refren za ostale teme.

Klikeraš je čovek kome rade klikeri, ne u ruci već u glavi. Kako da razumemo glavu?

Ako je prozremo skroz bezbolno.

Lulaš je onaj koji ljulja lulu zubima, a pravi kolače od dima.

Samoubica je onaj (ne mora da puši lulu) koji hoće sebe da osvetli revolverom.

Ja sam detektiv (detektiv je posmatrač, lovac, saobraćajac, a bavi se i naslućivanjem).

Odlazimo na vikende da zemlju gledamo kao i zoo vrtove. Cvetovi imaju zamenu u mirisu. Sve to ne mogu mimoići, ni veštačke mirise, ni cvetove, ni prave ni lažne. Volim ih. Čovek koji danas živi a ne voli te plastične, gumene i neonske čari, ne pripada nama. Mi smo proizveli te čari, najpre snom, a posle za detinjstvo i za nas. Čim nas reklame toliko gone, treba uvideti smisao njihovog gonjenja.

pored »glava«

Bavim se **Anatomijom motora.**

Bavim se **Anatomijom mehaničara.**

Bavim se **Anatomijom ruke.**

Bavim se **Anatomijom rukavice.**

Bavim se **Anatomijom čizme.**

Bavim se **Anatomijom cvetova.**

Bavim se **Projektovanjem cvetova.**

Bavim se **Anatomijom životinja.**

Bavim se **Projektovanjem svog sopstvenog pejzaža.**

Bavim se **I naslućivanjem i anatomijom boja.**

Embrouz Birs: »Kutija je bila izvanredno lepo izrađena — obložena skupocenim drvetom i veoma neobično izrezbarena. Ne samo što je svirala najraznovrsnije melodije



