



Софија Грабулоска
Земља - Воздух

“Движењето на формата низ времето очекувано не воведува во геометријата и математиката” -Marcel Duchamp

Софија Грабулоска на својата прва изложба артикулира со проблемот на ликовно обликување на даден простор со елементи кои во дадениот случај преставуваат една целина. Сите тие навидум споени елементи можат понатаму да егзистираат и функционираат како поединечни скулптури. Поставувајќи ги едната половина од скулптурите на цврстото земјино тло од една страна, а како нивни пандан втората половина лебди во воздухот чија маса дозволува нивно придвижување; се создава момент на интеракција со посетителот кому му е дозволено да се движи низ поставката по трасираните патеки.

Скулптурата по дефиниција тежнее кон компактност, а нејзиниот облик ја одредува зафатнината која таа ја зазема во просторот. Поставката на Софија во себе го има дефинирано просторот како воздушен калап во кој се отиснува целината. Иако не ја содржи компактноста што, на пример, еден камен блок ја поседува, нејзината скулпторална инсталација ја употребува воздушната маса како невидлива малтерна спојка помеѓу оделните елементи кои меѓусебно поврзани асоцираат на молекуларната структура.микро состојба на молекулата од материјата која се аплицира милион пати зголемена во просторот.

Состојбите кои таа се обидува да ги анализира и обработи го дефинираат вечнојт сооднос на материјата (воздухот со земјата), стабилното и статичното со придвижливото. Искористениот материјал дрво како пандан на земјата и метална прачкена конструкција што ги фиксира деловите како точки од расчленетата на краци форма, помага во оформување на целината која пак е одредена од геометричноста на поединечните модули. Нивниот број не е фиксиран и е во корелација со физичките можности кои ги дава просторот. Тие делови понатаму можат да се склопуваат и расклопуваат во различни простори , димензии, со различна бројност, формирајќи на тој начин целини кои секоја засебно би преставувала нова уметничка креација..

Наде Пешева



БИОГРАФИЈА:

СОФИЈА ГРАБУЛОСКА

Родена во Прилеп, 1981.
Студира на Факултетот за Ликовни Уметности во Скопје, Македонија, трета година.

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

2000 - Рига, Литванија, филмски фестивал,
“Крикот на глувонемиот”
2001 - Русија, Есф, “Крикот на глувонемиот”
2003 - Скопје, МНТ изложба на
студентите од ФЛУ
2004 - Објавени фотографии во
списанието “Зајак”

НАГРАДИ:

2003 - Награда од МобиМак за проектот
“Ревитализација на Зоолошката градина”

BIOGRAPHY

SOFIJA GRABULOSKA

Born in Prilep , 1981
Currently studying at Faculty of Fine Art in Skopje,
Macedonia, 3rd year

GROUP EXHIBITIONS:

- 2000 - Riga, Lithuania, film festival,
"Krikot na gluvonemiot"
- 2001 - Russia, Esf, "Krikot na gluvonemiot"
- 2003 - Skopje, MNT exhibition
of the Academy students
- 2004 Photographs published in the "Zayac" e-zine

REWARDS:

- 2003 'Revitalization of the ZOO Project' - rewarded
by 'Mobimak'



"The movement of the form in time inevitably ushered us in troy geometry and mathematics" - *Marcel Duchamp*

In her very first solo exhibition, Sofija Grabuloska articulates the problem of artistic modeling of a given space by means of elements that, in this case, yield an all-inclusive piece. Every single one of those, seemingly unified elements are capable of further existence and performance as an individual sculpture. Placing half of the figures on firm ground and leaving the other half, as a counterpart to the first one, floating in the air, and letting their own weight set them in motion – a moment of interaction is created with the spectator, who is permitted to move along the marked paths within the exhibit.

The sculpture, as defined, has a propensity to compactness, and its shape determines the volume it occupies in space. Sofija's exhibit incorporates the definition of space as an air mold on which the whole piece is pressed. Even though it does not possess the compactness of, for example, a stone chunk, her sculptural installation uses air as an invisible mortar link between the separate units that, when connected this way, give the impression of a molecular structure..., the microstate of the molecule magnified a million times and applied in space.

The states she tries to analyze and deal with define the everlasting relation of matter (air to earth), the stable and stationary to the mobile. The used materials, wood as earth's match and the metal bar-construction that fixes the different parts as corners in the arm-like-dismantled form, contribute the creation of the unity, which is determined by the geometry of the separate modules. Their number is not fixed, and is directly correlated to the physical possibilities the space has to offer. Those units can be attached and detached further on, on various sites, in different dimensions and number, thus creating separate integrities, artistic creations on their own.

Nade Peseva

Издавач: Центар за современи уметности - Скопје (САС)
За издавачот: Калина Буневска Исаковска

Текст: Наде Пешева
Превод на английски: Елена Кузмановска
Фотографија и Дизајн: Александар Групчев
Печатница: Дата Понс
Тираж: 300

Publisher: The Contemporary Art Center – Skopje
Editor in chief: Kalina Bunevska Isakovska

Text:Nada Peseva
Translation into English: Elena Kuzmanovska
Design and Photography: Aleksandar Grupcev
Printed by:Data Pons
Copies:300
Skopje, 2004

ISBN 9989-745-70-6
©2004 by CAC - Skopje



Министерство за култура