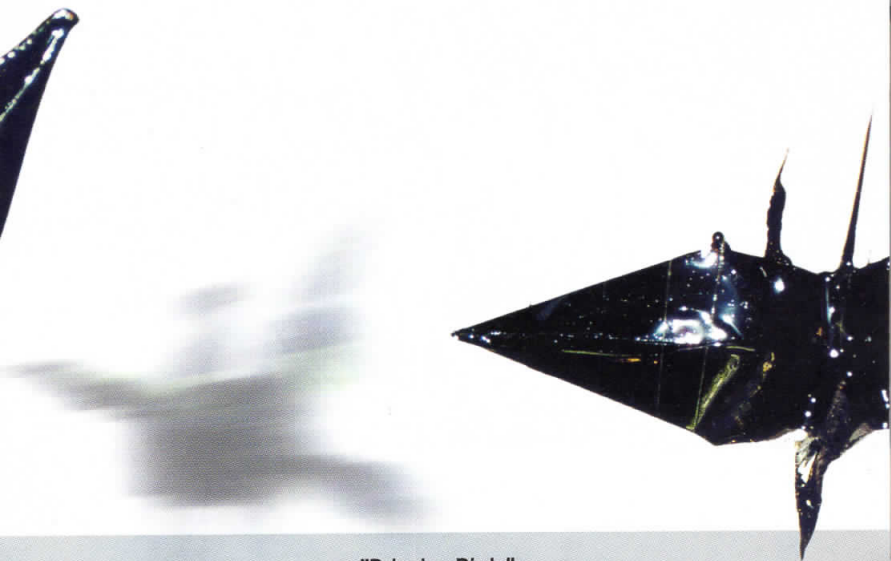


CIX gallery

17 april 2002

gabri



"Dripping Birds" (Птици што капат)

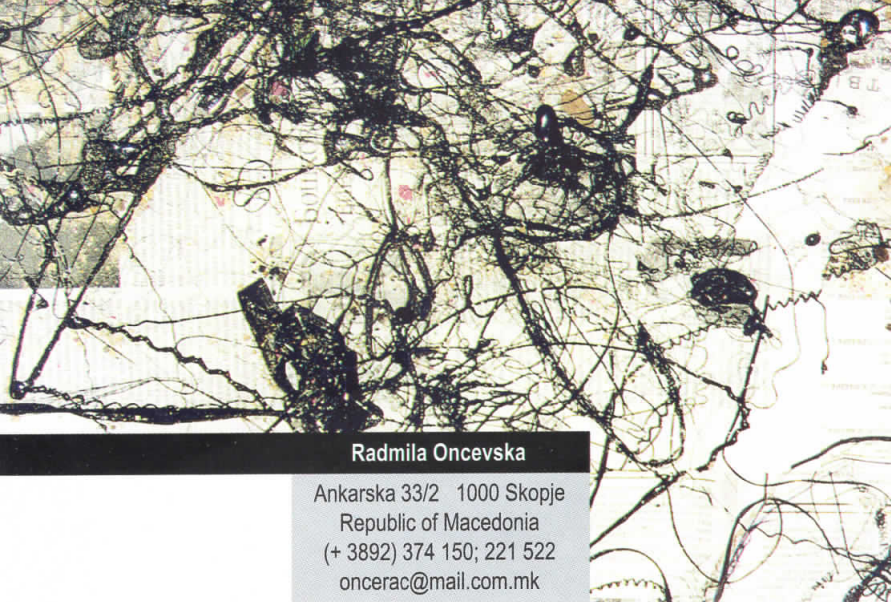
Во цела оваа конфузија, наметната од секојдневните случувања, Радмила Ончевска ги употребува старата Јапонска техника на превиткување парчиња хартија (Оригами) и модерните теории, за да креира современо уметничко дело. Традиционално, но воедно и нешто што се наоѓа околу нас секојдневно. Детска игра која воедно е и Јапонска уметност и философија.

Катранот, и неговата двојност во формата, е употребен за замрзнување на овој специјален момент од нашата природа. Речиси како фотографија... Еден дел од секунда земен од природата и донесен во светоста на галеријата. Позиционирани во квадрат, овие "dripping birds" ги потикнуваат (вадат на виделина), семантиката и компарацијата во умот на гледачот. Дури и весникот на подот има свое значење. Изгубен град можеби, и погледот на . . . над нас.

Ончевска манипулира со силните чувства што еден реципиент може да ги има и скриениот концепт позади овие хартиени птици. Овој тип на замрзната слика, ве остава во дилема:

Дали летаат, или не?

Дали се во затвор, или на некое свето место?



Radmila Oncevska

Ankarska 33/2 1000 Skopje
Republic of Macedonia
(+ 3892) 374 150; 221 522
oncerac@mail.com.mk

Born in Skopje, 1977. BFA 2000, Faculty of Fine Arts, University "Ss.Cyril and Methodius" – Skopje, Macedonia; Painting department, in the class of Prof. Tanas Lulovski-Tane. Undertaking postgraduate studies at the Faculty of Philosophy: Institute of History of Arts with Archeology. Member of DLUM- Macedonian Association of Fine Artists since 2001.

Group Exhibitions:

- 2002 IX Winter Salon, Museum of Contemporary Art, Skopje
Annual DLUM exhibition, Museum of the city of Skopje
- 1999 SIAB (Student International Art Biennial)-Skopje

Participation in Art Colonies:

- 2001 Art Colony –Kumanovo,
International Art Colony "St. Joakim Osogovski", Kriva
Palanka, Macedonia
- 2000 IIIrd International Art Colony –Maribor, Slovenia
IInd International Art Colony –Nova Gorica, Slovenia









"Dripping Birds"

In all the confusion, brought by every day happenings, Radmila Oncevska is using the old Japanese technique of folding single paper sheets (Origami) and modern theories, to create a contemporary artwork. Traditional, but also something that is around us every day. A children's game that is also a Japanese art and philosophy.

Tar, and its duality in shapes, is used for frizzing this special moment from our nature. Almost like photography... One part of seconds taken from nature and brought in the sacred place. One captured moment from the outside world is brought into sentiency of the gallery. Positioned in a square, these dripping birds are bringing out, the semantics and comparison in the minds of spectators. Even the paper on the floor has its significance. A lost city perhaps, and the look of the ... above us.

Oncevska is manipulating with the strong feelings one recipient might have and the concept hidden behind these paper birds. This kind of frozen image, is leaving you with the dilemma:

Are they flying or not?

Are they in jail, or in some sacred place?



Радмила Ончевска

Анкарска 33/2 1000 Скопје
374 150; 221 522
oncerac@mail.com.mk

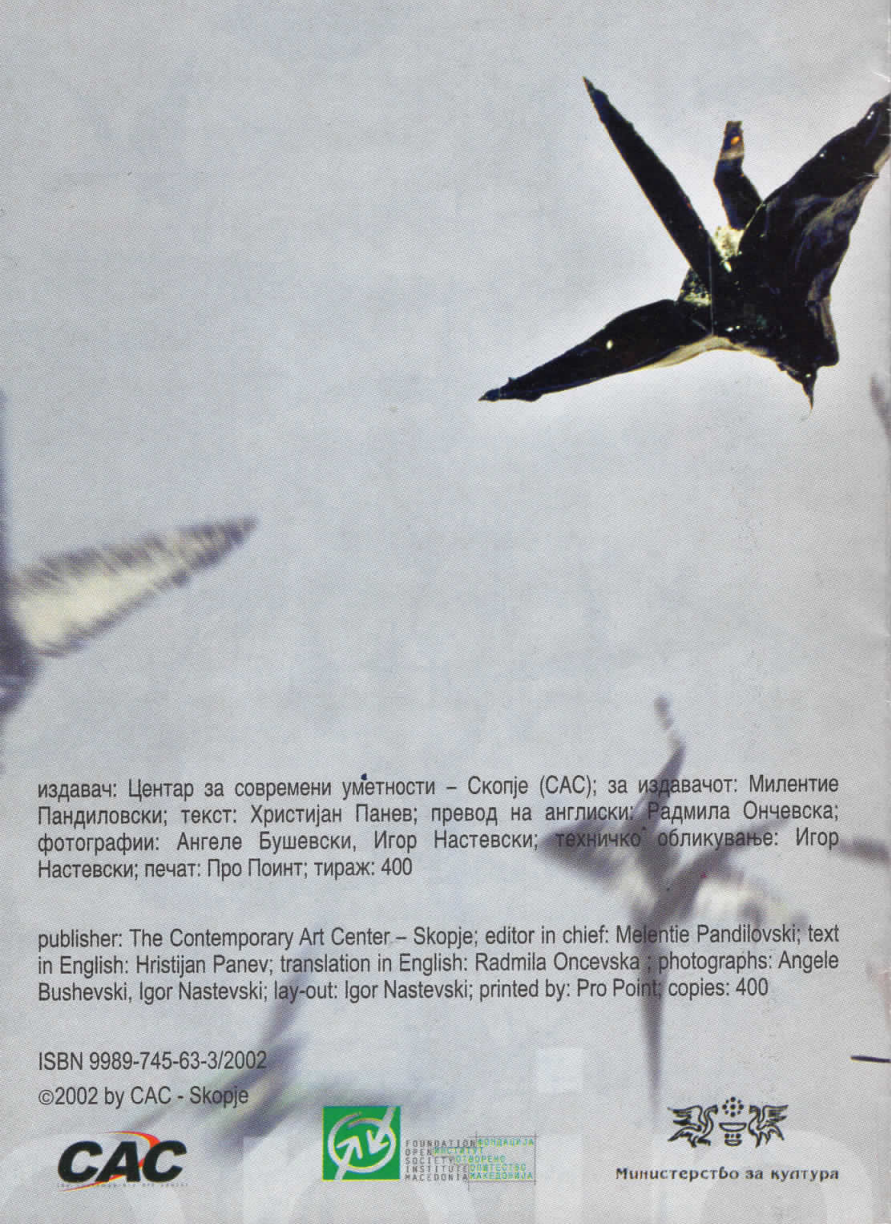
Родена 1977 година во Скопје. Дипломирала на Факултетот за ликовни уметности – сликарски оддел во класата на проф. Танас Луловски–Тане, во Скопје, 2000. Во моментот ги посетува постдипломските студии на Институтот за Историја на уметност со археологија при Филозофскиот факултет–Скопје. Член на ДЛУМ од 2001 година.

Групни изложби:

- 2002 IX Зимски Салон, Музеј на современа уметност, Скопје
Годишна изложба на ДЛУМ, Музеј на град Скопје
- 1999 СИАБ, Музеј на град Скопје, Скопје

Учество на колонији:

- 2001 Ликовна колонија–Куманово, Македонија
Меѓународна ликовна колонија – "Св. Јоаким Осоговски", Крива
Паланка, Македонија
- 2000 II Меѓународна ликовна колонија– Нова Горица, Словенија
III Меѓународна ликовна колонија– Марибор, Словенија



издавач: Центар за современи уметности – Скопје (CAC); за издавачот: Милентие Пандиловски; текст: Христијан Панев; превод на англиски: Радмила Ончевска; фотографии: Ангеле Бушевски, Игор Настевски; техничко обликување: Игор Настевски; печат: Про Поинт; тираж: 400

publisher: The Contemporary Art Center – Skopje; editor in chief: Melentie Pandilovski; text in English: Hristijan Panev; translation in English: Radmila Oncevska ; photographs: Angele Bushevski, Igor Nastevski; lay-out: Igor Nastevski; printed by: Pro Point; copies: 400

ISBN 9989-745-63-3/2002

©2002 by CAC - Skopje



FOUNDATION FOR CONTEMPORARY
ART IN MACEDONIA
SOCIETY FOR CONTEMPORARY
ART IN MACEDONIA



Министерство за култура