



КУЛТУРНО-ИНФОРМАТИВЕН ЦЕНТАР - СКОПЈЕ



ТАЊА  
ТАНЕВСКА



Новиот циклус цртежи на Тања Таневска, создадени во последните две години, имаат заеднички наслов Траење. Цртежите се надоврзуваат на претходните сликарски истражувања без оглед на присутните разлики од техничка и формална природа. Делата се осмислени како еден вид изразителни апстрактно асоцијативни состави, при што доминантно е инсистирањето на чист ликовен израз. Каменот и потоа јапонските букви се појдовни мотиви чија знаковна структура во текот на работата се преобразува во нови ликовни состави. Свртеноста кон природата, како и кон графичките форми на една далечна цивилизација низ средствата на индивидуалниот ракопис стануваат евокативни знаци за интимни доживувања.

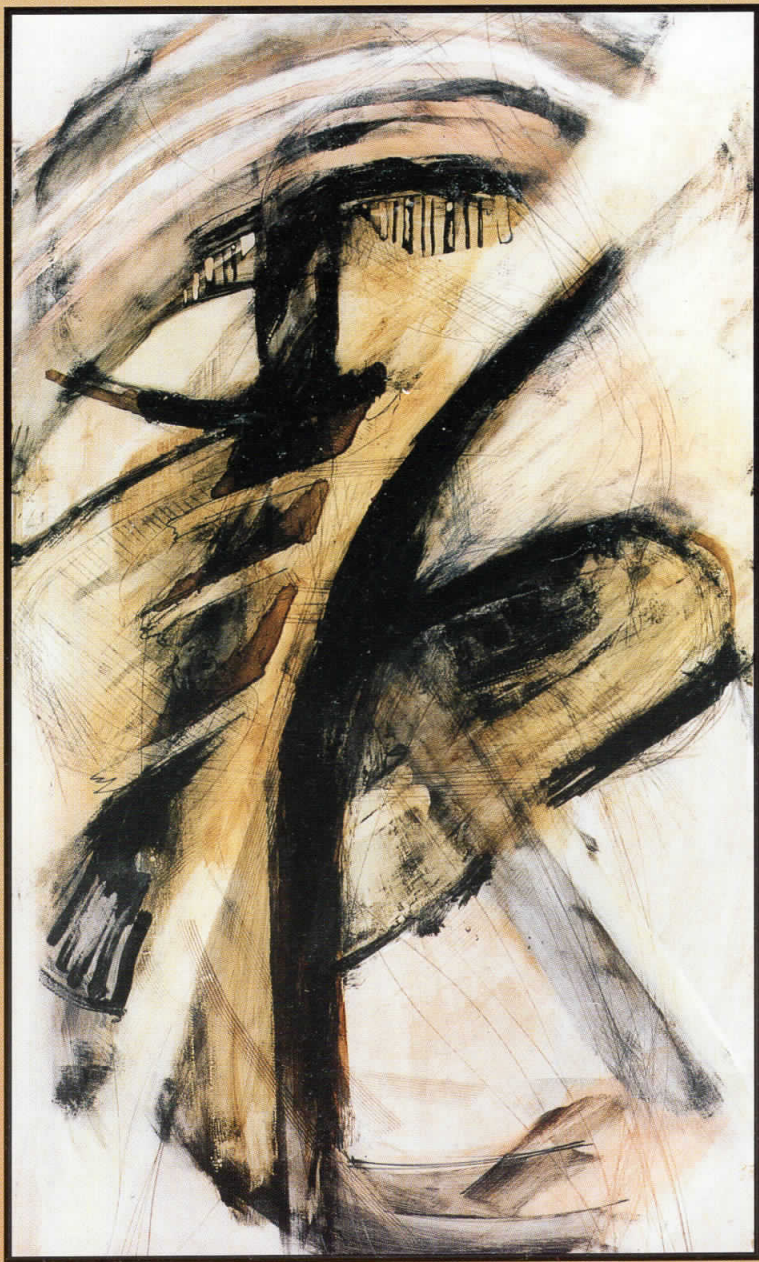
Врз едноставна основа поставени се заситени форми кои се реализирани спонтано, но преку истражувачка постапка. Со нив владее раката на сликарката која се бори со случајот, а срцето го победува разумот. Линиите и формите се организирани во отворена, редуцирано обоена маса чие испреплетување и акцентирање делуваат ослободено и експресивно. За да се постигнат ефектите на лирска и експресивна асоцијативност сликарката користи мрсна хартија како основа врз која темпераментно ги положува своите жолти, портокалови, кафеави и црни тонови. Покрај тушевите во боја употребени се и асфалт, дуропал црна боја и колаж-главно исечоци од весник за да ги нагласи тонските вредности, графичките контрасти, како и одделните знаци на отсутната стварност. Елементите на шарафирана геометриска рамка, која е дел од цртежот претставува извесен рационален коректив на лирски обликуваните слободни форми. Тие сведочат за потрага по еден сопствен ритам и експресивна анимација на линии и форми, по привлечностите на текстурата и разновидни тонски созвучја. Тие добивале белези на исповедноста кои сликарката ја издвојуваат од кругот на силни симболични обликувања и настојувања.

The new cycles of drawings from Tanja Tanevska created in the last two years, has common title "Lasting". The drawings are continuation of the former painter's exploring beside the actual differences from technical and formal nature. The works are imagined as a form of expressive abstractly - asocial compositions, where the insistence of clear artistically expression is dominant. The stone at beginning and than Japanese letters are the primary motives, which symbolical structure is transformed into a new artistically composition during the work. Directing towards the nature, as well towards the graphical forms of one distant civilization through the means of individual handwriting, are becoming evocative symbols for intimate experience.

Over a simple base, satiated forms are placed spontaneously realized through exploring procedure. Over them rules the hand of the artist who fights with each case separately, where the heart wins over the mind.

The lines and forms are organized in an open, reduced colored mass, whose mixture and accentuation seem liberated and expressive. For reaching the effects of lyrical and expressive associativity the artist is using oily paper as a base over which she temperamentally poses yellow, orange, brown and black colors. Besides colored inks the artist is using asphalt, black oil-based gloss and collage-mostly newspaper pieces, in order to put a stress on the tone values, graphical contrasts, as well as particular "signs of absent reality". The elements of hatched geometrical frame, as a part of the drawing, are sort of rational corrector of lyrically modeled "free" forms. They witness about search for individual rhythm and expressive animation of lines and forms, for attractiveness of the texture and different chord-tunes. They took possession of the marks of confession, which are singling-out the artist from the circle of strong symbolical shapes and tendencies.





Време ТА ; комбирана техника ; 70x40см. ; 1999  
Time TA ; mixed tech. ; 70x40sm. ; 1999



## **САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:**

- 1999 -Слики - мал формат - Скопје, Прилеп, Битола, Куманово и Струмица
- 2000 -Цртежи - Киц - Скопје

## **ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:**

- 1996 -Дипломирани студенти на ФЛУ - Скопје
- 1997 -14 Сликарство мал формат Киц - Скопје
- 1997 -ДЛУМ - цртеж - Скопје
- 1998 -15 Сликарство мал формат Киц - Скопје
- 1998 -Македонско Ликовно творештво - мал формат - ДЛУМ - Скопје
- 1998 -ДЛУМ - цртеж - Скопје
- 1998 -VII Зимски салон - Скопје
- 1998 -II Интернационално биенале - Полска
- 1998 -Нови членови на ДЛУМ
- 1999 -46 годишна изложба
- 1999 -Изложба на ликовни педагози, Киц
- 1999 -"International oil art Project" - Полска
- 1999 -"Македонско ликовно творештво" - мал формат - Скопје
- 1999 -16 Сликарство мал формат - Скопје
- 2000 -25-та изложба ДЛУМ - цртеж
- Учествувала на повеќе студентски изложби

## **ЛИКОВНИ КОЛОНИИ:**

- 1995 -IX-та Интернационална ликовна колонија "Св. Јоаким Осоговски"-К.Паланка
- 1996 -Интернационална сликарска колонија-Прилеп
- 1996 -V-та Ликовна колонија Лесново (Пробиштип)
- 1997 -IV-та Ликовна колонија Кнежино (Кичево)
- 1997 -Ликовна колонија Матејче (Куманово)
- 1998 -Ликовна колонија Велес
- 1998 -Ликовна колонија Валандово
- 1999 -XXXVI-та Меѓународна Струмичка ликовна колонија
- 1999 -Меѓународна ликовна колонија (Валандово)

## **НАГРАДИ:**

- 1998 -II Интернационално биенале на мал формат во Полска
- 1998 -Никола Мартиновски, ДЛУМ - цртеж, Скопје

## **SOLO EXHIBITIONS:**

- 1999 Paintings - small format, Skopje, Prilep, Bitola, Kumanovo, Strumica.
- 2000 Drawings - KIC - Skopje

## **GROUP EXHIBITIONS:**

- 1996 Exhibition of graduates of FLU - Skopje
- 1997 14-th Paintings, small format, KIC, Skopje
- 1997 Association of Artists of Macedonia, drawing, Skopje
- 1998 15-th Paintings, small format, KIC, Skopje
- 1998 Macedonian art, small format, Association of Artists of Macedonia, Skopje
- 1998 Association of Artists of Macedonia, Drawing, Skopje
- 1999 VII Winter Gallery, Association of Artists of Macedonia
- 1998 The second Internacional bienale, Poland
- 1998 New members of Association of Artists of Macedonia
- 1999 46-th annual Exhibition
- 1999 International oil art Project, Poland
- 1999 Exhibition of art pedagogues, Center of Culture and Information, Skopje
- 1999 Macedonian art, small format, Skopje
- 1999 16-th Exhibition of small format, Association of Artists of Macedonia
- 2000 25-th Exhibition, Drawing, Association of Artists of Macedonia

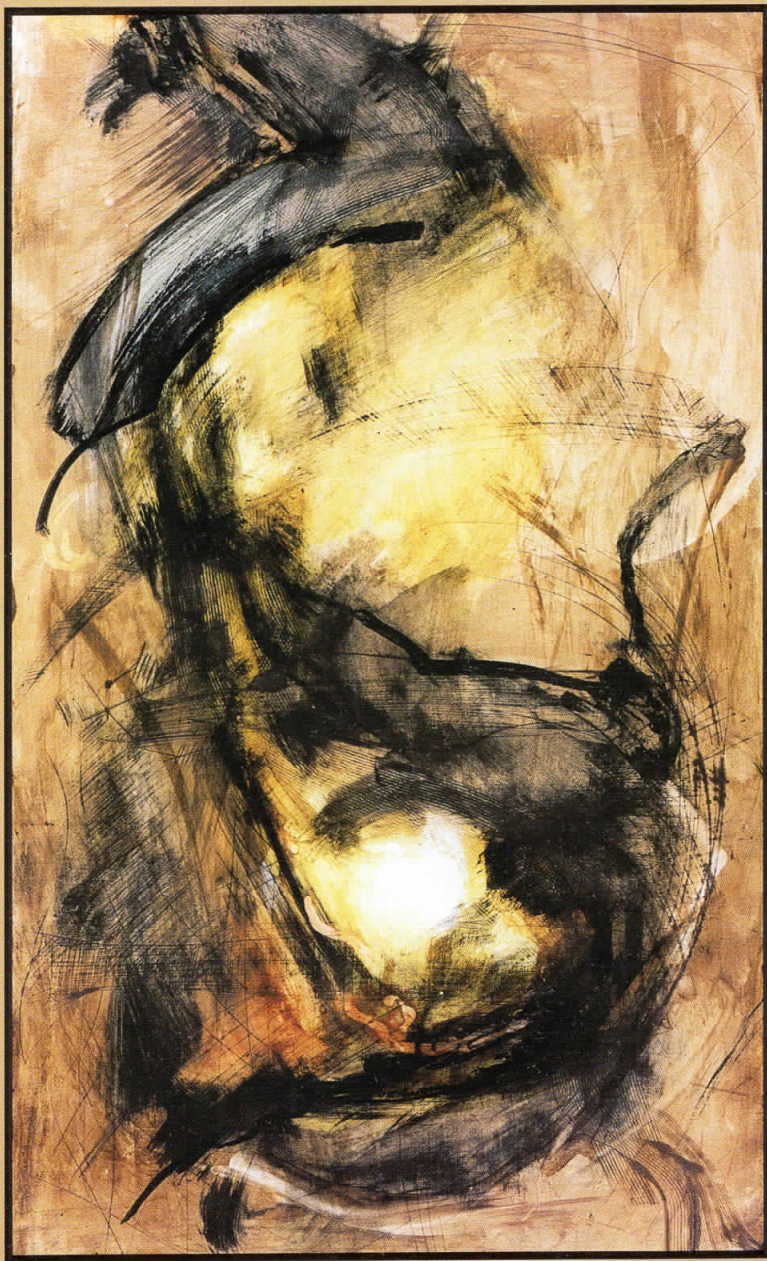
## **FINE ART COLONIES:**

- 1995 IX International art colonie St.Joakim Osogovski, Kriva Palanka
- 1996 International art colonie, Prilep
- 1996 V-th art Colonie Lesново (Probistip)
- 1997 IV-th art Colonie Kicevo
- 1997 Art Colonie, Kumanovo
- 1998 Art Colonie, Veles
- 1998 Art Colonie, Valandovo
- 1999 XXXVI-th Internaciona art colonie, Strumica
- 1999 International art colonie, Valandovo

## **AWARDS:**

- 1998 The second international biennial of small format, Poland
- 1998 Nikola Martinovski, drawing, Association of Artists of Macedonia





Време VA-5 ; комбирана техника ; 70x40см. ; 1999  
Time VA-5 ; mixed tech. ; 70x40sm. ; 1999





Време NI/MA ; комбирана техника ; 70x40см. ; 1999  
Time NI/MA ; mixed tech. ; 70x40sm. ; 1999





Време Б0-2 ; комбирана техника ; 70x40см. ; 1999  
Time B0-2 ; mixed tech. ; 70x40sm. ; 1999



Тања Таневска родена 1971 во Скопје.  
Дипломирала на Факултетот за Ликовна  
уметност во Скопје, отсек педагошки-  
сликарство во класата на професорот  
Рубенс Корубин.

Адреса: Востаничка 160 Скопје  
тел: 091/210-758,  
e-mail: Tanjamali@mailcity.com

Tanja Tanevska, born in 1971,  
Skopje. Graduated at Faculty of Fine  
Arts in Skopje, R. Macedonia, depart-  
ment pedagogi-painting in the class of  
the professor Rubens Korubin.

Address: Vostanicka 160,  
1000 Skopje, R. Macedonia  
tel. 091/210-758,  
e-mail: Tanjamali@mailcity.com

Организатор на изложбата:  
Културно-Информативен Центар  
14.03.-25.03.2000  
Предговор: Владимир Величковски  
Превод: Сања Анастасовска  
Фото: Чешмеџиски Ј.  
Дизајн: Таневска Т.  
Компјутерска подготовка: Чешмеџис-  
ки Д. и Таневска И.  
Печат: Маринг  
Спонзори: Министерство за култура

Exebition organized by: KIC  
14.03.-25.03.2000  
Preface: Vladimir Velickovski  
Translated: Sanja Anastasovska  
Photos: Cesmedziski J.  
Design: Tanevska T.  
Computing: Cesmedziski D.  
& Tanevska I.  
Printed by: Maring  
Sponsors: Ministry of culture

