

Во „Casa di Dante“ - Firenze

/октомври-1999/

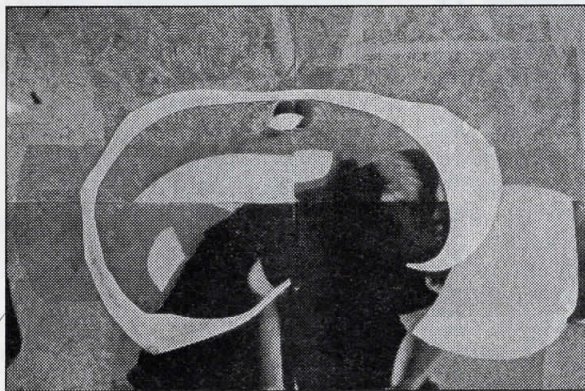
ВО ГРАДОТ НА СТАРИТЕ ПЕДЕРИ СО НОКТИ МАНИКИРАНИ И ПУДЛИ ЛИГАВИ, МАРЈАНА КОСТОЈЧИНОСКА ЈА ОДРЖА СВОЈАТА ТРЕТА САМОСТОЈНА ИЗЛОЖБА „МАЛИ РАБОТИ ОД СЕКОЈДНЕВИЕТО“.

Таа дипломира на ФЛУ-1997 на отсек-педагошки, насока графика. Оваа изложба беше комбинација од претходните две, првата одржана во ОГС - 1998, ненасловена а инспирирана од нејзините ученици и втората од 1999-јуни, ДЛУМ - изложба на фотоколажи „Кафе, цигари и разговори“.

(Во каталогот се потпишале четири масни имиња, кои железни врати отвораат: Винченцо Бјанки-Сара Мајана ...il mio pensiero... Атилио Беланка, Борис Петковски - La mia ex studentessa, e "figlia del suo tempo" и Сузана Милевска.)

Како да го доживееме овој модернизам, кој така итро се протнува меѓу ребрата на современото? Еве едно непосредно „аргументирање“ на шармот на површноста, ефектот на импулсивноста, брзината на непромисленоста и предноста на искреноста: „Овие фотоколажи се викаат: Марјана/автопортрет, Јасмина/пријателка, Марија/другарка, Ерик/мистичен маж и некои други“. Значи, треба да се искористи непосредноста за да не те боли глава и зошто „Кафе, цигари и разговори“?

Марјана ми звони по телефон и ме повикува да се сретнеме за да напишам ликовен есеј за неа. Се



среќаваме во „Штрк“, порачуваме кафе, Марјана пали цигара и почнува да ми раскажува, инспирирана, за искуството од Фиренца. Јас прашувам и запишувам. Таа ми одговара и така разговараме. Да замислиме дека „трета персона“, уфрлена во играта, ме фотографира, ја фотографира Марјана во вербалната акција. По постапката на развивање и зголемување, филмовите влегуваат во полињата за контакт со останатите парчиња од хартија и платно.

И, тука започнува „биографското“ колажирање.

Како во училишта: истакнување, издвојување, заобиколување, повторување, пречкртување, прсни боја (непрепознатливо претопување на талог, дим, лице и реченица) и оценување на цртежите:

Многу добар (4)

Од ДАНТЕ АЛИГИЕРИ

за уметноста на дваесеттиот век

Ианка АПОСТОЛОВА



ЧЕТИРИ ДО 21

Станислава Шаровиќ (1974) дипломира на сликарство на ФЛУ, Скопје (1997), во класата на проф. Родољуб Анастасов. Гордана Вренцоска (1973) дипломира на ФЛУ, Скопје (1997), отсек сликарство, во класата на проф. Родољуб Анастасов, насока модно креирање. Борис Шемов (1974) дипломира на ФЛУ, оддел сликарство (1997), отсек рачна изработка на хартија, во класата на проф. Симон Шемов. Игор Сековски (1972) дипломира на ФЛУ (1997), на оддел сликарство, отсек реставрација и конзервација.

Гордана Вренцоска ја користи фотографијата (коцка, платно, перница, лента) за да раскаже приказана за различни состојби на духот (Разум, Волја, Љубов, Храброст), а расфрланите материјали на подот (и кукла, која асоцира на личноста) укажуваат на непостојаноста и минливоста на материјата, при што единствено духот останува вечен и присутен.

Кај Станислава Шаровиќ се присутни црно-бели фотографии (под наслов „Тишина“) на екстериерни структурални форми, набљудувани од необични агли. Архитектурата е со редуцирани и прочистени елементи поради кои оние екстериерни целини, кои вообичаено се раздвижени, оддаваат впечаток на некој медитативен и метафизички свет.

„Фризот“ на Борис Шемов е приказ на повеќе портрети или „маски“ на реални луѓе. Испреплетување на опседнатоста со компјутерската графика и нејзините неограничени можности, постојаниот прилив на информации и психолошката состојба на човекот „заробен“ во овој свет. Преку изобличеност, лупење и деконструкција на човековиот лик е прикажана метаморфозата на неговиот ум, со „претстави“ што настојуваат да се „ослободат“, да „излезат“, да „дишат“.

За разлика од нив, Игор Сековски се изразува тродимензионално, минималистички и со совршена прецизна форма. Го обликува амбиентот со различна поставеност на осум пластични цевки во четири прави агли (различни по големина и поставеност), со што го постигнува ефектот на „Контра перспектива“. Особено важна улога во обликувањето на естетскиот принцип на оваа инсталација игра светлото, кое ги дематеријализира прозирните стаклени цевки, а белиот стерилен простор станува етеричен и лебдечки.

Маја ЧАНКУЛОВСКА

СТУДЕНТСКИ ЗБОР

