

MENORAH
GOALS

Нова македонска фотографија?

Темата на тркалезната маса има за цел да ги истражи аспектите на присуството, употребата и третманот на фотографскиот медиум во рамките на рецентното уметничко творештво во Македонија. Истата има за цел да укаже и на искуствата, односно толкувањата на ваквото присуство и на светската уметничка сцена. Компаративниот пристап кон овие две сцени би можел да фрли известно ново светло кон овој сé поприсутен медиум кај нас.

Нова македонска фотографија?

Темата на тркалезната маса има за цел да ги истражи аспектите на присуството, употребата и третманот на фотографскиот медиум во рамките на рецентното уметничко творештво во Македонија.

Во оваа смисла би сакале да Ве информираме дека Центарот упатува отворена покана за земање учество во разговорот. Истотака отворена е и можноста доколку сте заинтересирани да приложите текст во врска со темата и разговорот по неговото одржување. Препорачливо е текстот да не биде подолг од 8,000 карактери [пет страни]

доставени на дискета најдоцна до 20. јуни о.г. Хонорирањето на текстот ќе биде во висина од US\$ 50. Предвидено е текстовите како и разговорот да бидат објавени во едно од следните изданија на едицијата *Тема*.

- Елизабета Аврамовска (поканета да учествува како автор)
- Соња Абациева Димитрова (поканета да учествува како куратор)
- Валентино Димитровски (поканет да учествува како критичар)
- Лазо Плавевски (поканет да учествува како критичар)
- Небојша Вилиќ (поканет да учествува како критичар)

УЧЕСНИЦИ

Оваа изложба на новата македонска фотографија настојува јасно и отворено да посочи на појавата и развојот на еден поинаков став и третман на овој медиум во македонскиот ликовен простор преку различните дискурси на претставените уметници и дела. Феноменот на отворањето и проширувањето на рамките на оваа област, пројавен поексплицитно во втората половина на осумдесеттите во Македонија, досега е парцијално претставуван во контекстот на групни или самостојни настапи на македонските уметници во земјата или во странство. Ова е обид за негово посеопфатно презентирање и обезбедување на порамноправен третман во однос на другите визуелни уметности (сликарство, скулптура, графика, инсталација), имајќи ја предвид и доминантната позиција на овој медиум на актуелната светска сцена.

Еден од мотивите на изложбата е обединување, презентирање и поттикнување на авторите кои веќе работат на новата ориентација на фотографијата, отворајќи го процесот на нејзината трангресија во нови визуелни и концептни облици.

Премиерното претставување во Уметничката галерија во Битола, а потоа и во Куманово, е во функција на анимација и на други ликовни центри во Македонија, поконкретно на Битола - град со зачувана традиција во оваа област - почнувајќи од дејствувањата на браќата Манаки, до долгогодишното прикажување на Загребскиот меѓународен фотографски салон.

Соња Абациева Димитрова

Небојша Вилиќ

Going digital

Почеток на 'умирањето' на македонската фотографија

digital	versus	analogue
pixels		зрно
посредувано		непосредувано
обликување		бележење
апостеризација		априоризација
пост-продукција		инсценација
врзивност		чувствителност
не-искусствено		искусствено
трансмитирано		мануелно
непроменливо		променливо
ефект		процес

'The virtual and simulation carrying us further and further from the initial conditions of the real world.' [Jean Baudrillard]

... Народна техника, систем на клубови и звања, апарати и лаборатории или накратко - фотографијата во предходните децении беше технички проблем кој во себе опфаќаше збир вештини од оптиката, хемијата и механиката. Експресивните изрази беа начин или форма на нивно артикулирање.

Денес кога зборуваме односно ги разгледуваме можностите за насловот на оваа тркалезна маса со прашалник на крајот, фотографијата, на ниво на техника, значи на ниво кое ги генерира подоцнежните експресивни изрази, се наоѓа во неизвесен меѓу простор. Впечаток е дека е прашање на време кога конечно, како систем кој ќе преовладува ќе биде напуштена нејзината хемиска основа во насока на дигиталниот запис. Тоа во корен ќе мора сé да промени што не значи дека и денес имаме непроменети односи.

Хемијата се уште преовладува но е се помалку во садовите од фотографските лаборатории. Изработката на фотографии или развивањето на филмови се поретко или воопшто повеќе не се случува во темните простории на лабораторијата. Системот е преформулиран во многу ефикасен инженерски модел на машини кои произведуваат фотографии со многу високи технички стандарди. Занаетот е индустрискизиран и веќе не е никаква вештина да се направи технички непроблематична фотографија. Нејзие ја произведуваат работници кои не се или не мораат да бидат во врска со било какви сознанија за лабораториската обработка. Системот на фотографскиот занает, како збир на зададени вештини се наоѓа на пресвртница. Потребата од способности и умеења и понатаму ќе биде актуелна, но најверојатно во нови области.

Во секој случај мој впечаток е дека фотографите се помалку или воопшто повеќе не работат во лаборатории односно напуштен е лабораторискиот модел на осветлувањето на осетливата хартија, а кога тоа се случува се чини како исклучок или личен избор, но не и како општ работен метод.

Оваа позиција го поставува проблемот експресивниот израз во период на, барем навидум, надминати технички ограничувања, односно (или) во период кога се напушта нејзината стара занаетска основа.

Случајно или не во ликовната уметност во Македонија во последната деценија наидуваме на нејзина нагласена присатност. Во случај кога имаме нова техничка позиција на фотографијата можни се и нејзини нови генерирања со пожелни прашалници на крајот.

Лазо Плавевски

СТИШУВАЊЕ НА МЕДИУМОТ

Присуството на фотографијата во актуелната визуелна култура покажува енормни размери. Нејзината застапеност и примена во потполност го освојува знаковниот и медиумскиот универзум, во голема мера придонесувајќи за парадигмата - култура и цивилизација на сликата. Но сепет тоа, главно, се однесува на нејзината применета димензија којашто не се ограничува на користење во ликовната уметност и култура, туку и во еден поширок социо-културен амбиент. Фотографскиот медиум денес е поприсутен од било кога, но како поединечен супстрат со неисцрпен резервоар на специфични јазични компоненти, како затворен систем со своја специфична дисциплинарна аура којашто се фокусира и оличува значенскиот и симболичкиот потенцијал на една епоха, се чини дека не е повеќе релевантен фактор. Неговата автономија како уметничка дисциплина е избледена, стишена во разнородноста на неговата применета функција и димензија. Тоа несомнено е во врска со паралелните процеси во другите традиционални ликовни дисциплини. Неоавангардната експлозија од крајот на 50-те го постави прашањето за смислата на поединечниот медиум, отворено спротивставувајќи се на милитантниот доцен модернизам и неговата глорификација на "само-критичкиот" херметизам и туризам на поединечната дисциплина. Тој отпор немаше само јазично-медиумски, туку и идеолошки претензии со корени од историските авангарди. Фотографијата се вклопува во овие процеси губејќи ја својата херојска аура (онаа од 19-от и 20-от век до првите децении по втората светска војна): нејзината значајност лежи повеќе во бројноста и разнородноста на применета, отколку во автономниот потенцијал на медиумот.

Валентино Димитровски



Благоја Маневски

Vada b, 1994
фотографија на 12 алуминиумски
плочи, 201x150

Blagoja Manevski

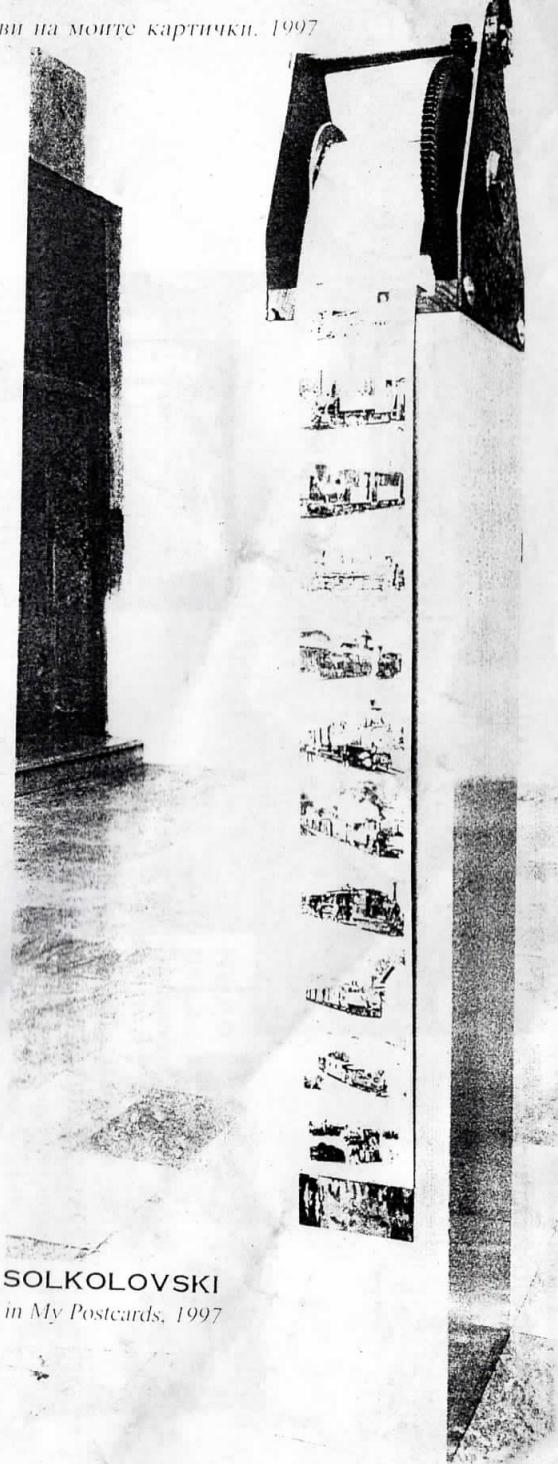
Vada b, 1994
photography on 12 aluminum
plates, 201x150

РОБЕРТ ЈАНКУЛОСКИ
Илузии 2, 1995

ROBERT JANKULOSKI
ILLUSIONS 2, 1995

СЛАВЧО СОКОЛОВСКИ

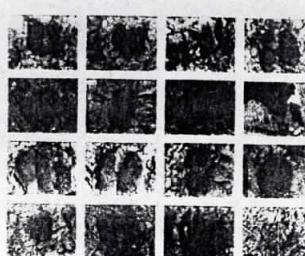
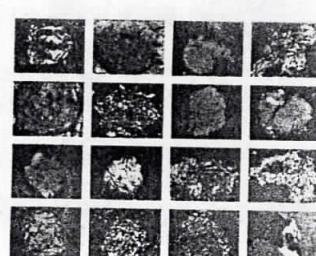
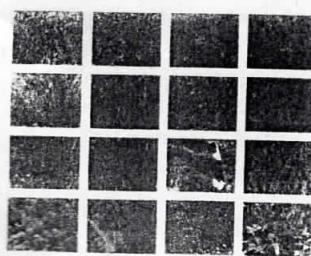
Локомотиви на моите картички, 1997



Elizabeta Avramovska
Opus Mixtum, 1996



Елизабета Аврамовска
Opus Mixtum, 1996



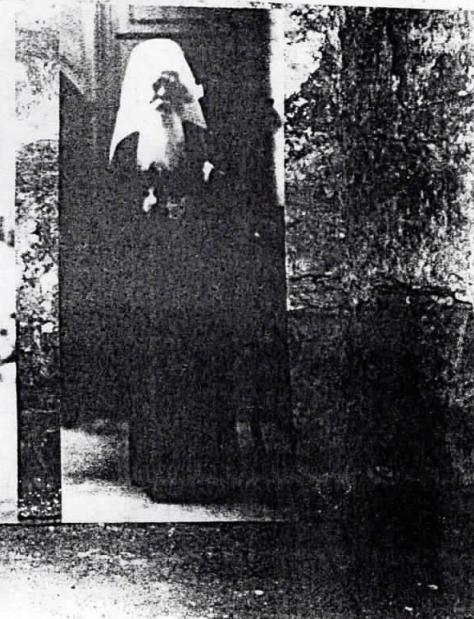
Томе Адзевски
„Од процутнова „Големиот скок над изад““ 1996/97
48 првобитни преносени фотографии 3x(130x160)

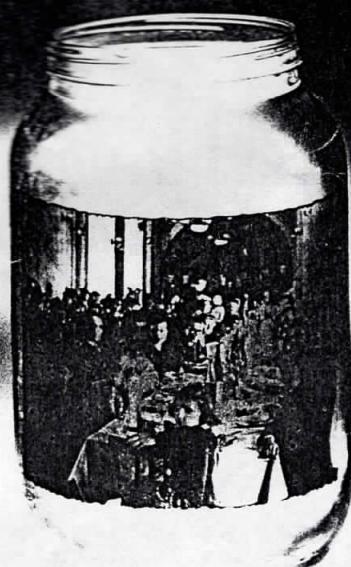
Tomе Adzievski
From the Project „The Great Step Backward“ 1996/97
48 framed B.W. prints 3x(130x160)



ЖАНЕТА ВАНГЕЛИ
„ПЛОДОВА ВОДА“ - МАКЕДОНСКА СОЦИЈАЛНА ПЛАСТИКА, 1996

ZANETA VANGELI
"LIQUOR AMNII" - THE SOCIAL PLASTIC OF MACEDONIA, 1996





Нада Прља

Второ поглавие, 1996
графичко-компјутерска инсталација

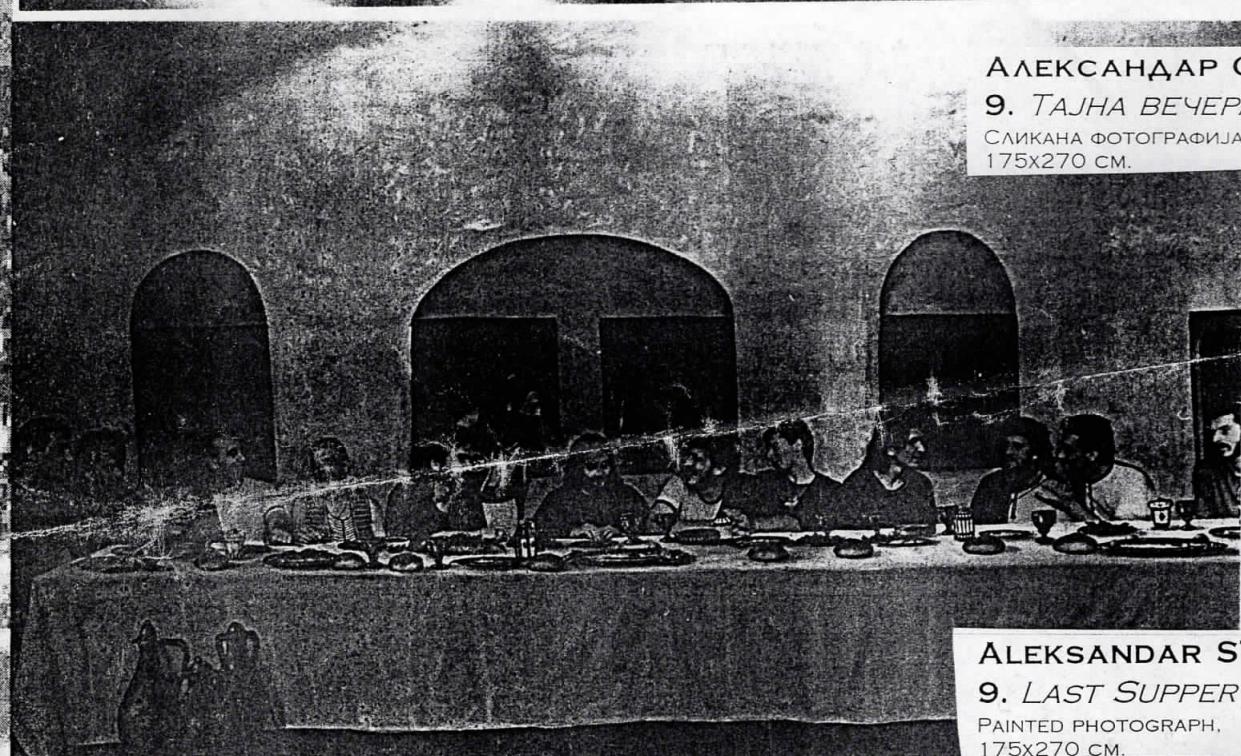
Nada Prlja

Second Chapter, 1996
graphic-computer installation

АЛЕКСАНДАР СТАНКОВСКИ

9. ТАЈНА ВЕЧЕРА /6, 1991

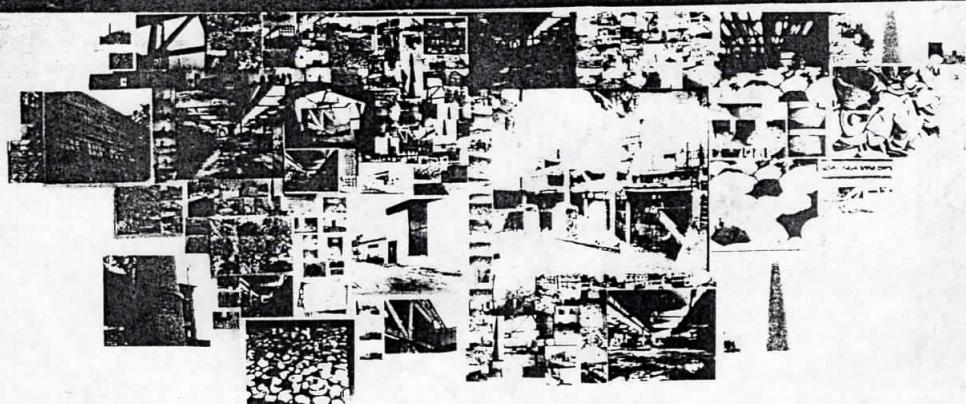
СЛИКАНА ФОТОГРАФИЈА.
175x270 см.



ALEKSANDAR STANKOVSKI

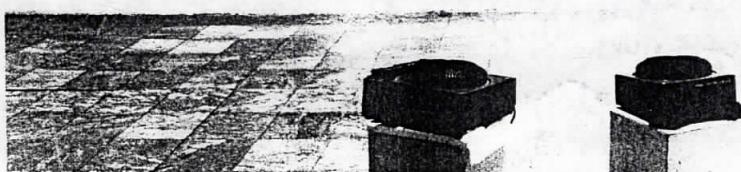
9. LAST SUPPER /6, 1991

PAINTED PHOTOGRAPH,
175x270 CM.



Игор ТОШЕВСКИ
Досие '96

Igor TOSEVSKI
Dossier '96





Завод, Музеј и Галерија
Битола 29. мај 1998 | 64