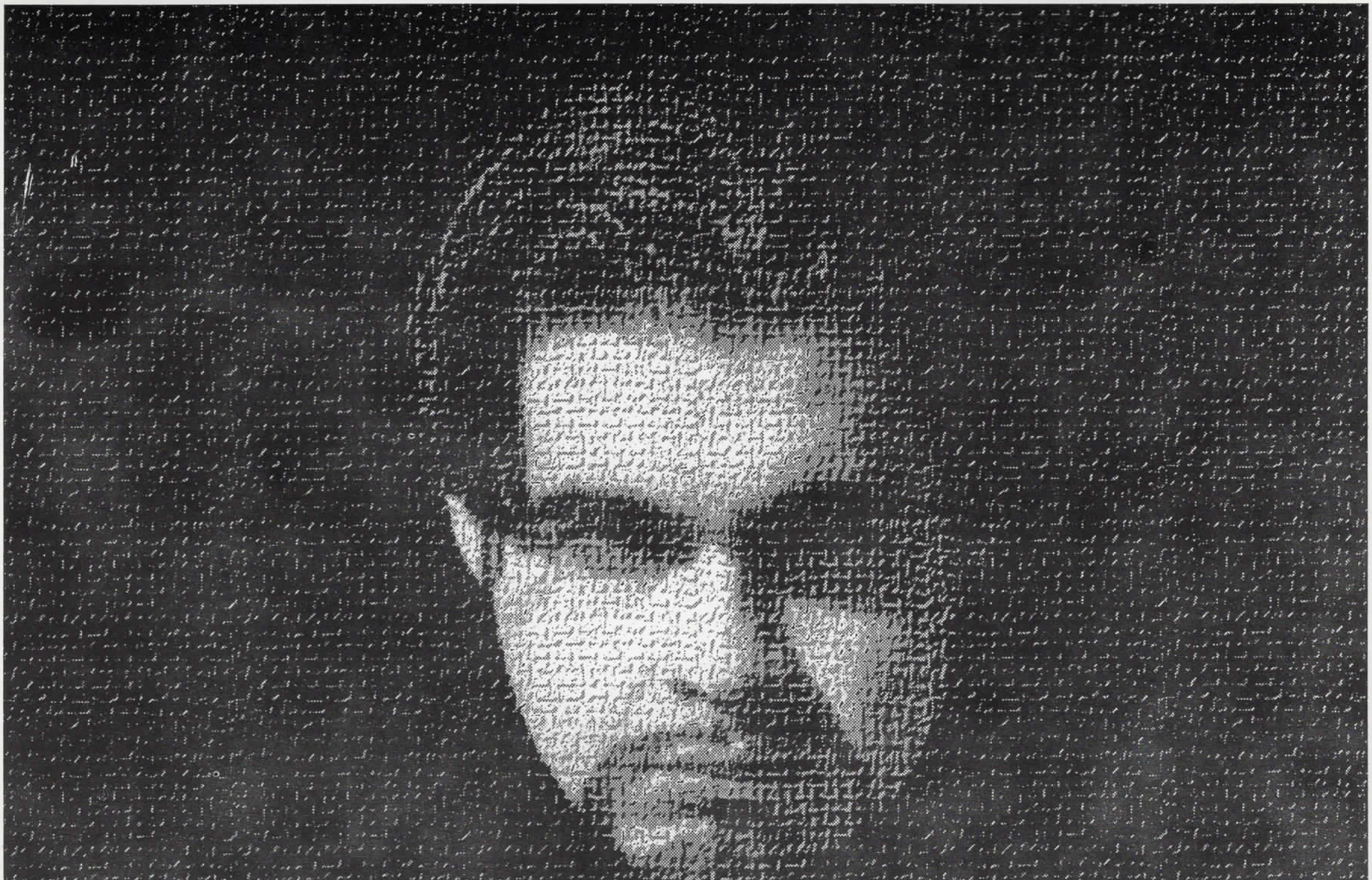
Страхил Петровски



Страхил Петровски

Роден 1974 година во Куманово.
Дипломирал на Факултетот за ликовни уметности - Скопје во 1997 година, на сликарскиот оддел, во класата на ред. проф. Родољуб Анастасов.
Член на ДЛУМ од 1997 година.
Од 1997 на постдипломски студии на ФЛУ - Скопје под менторство на ред. проф. Родољуб Анастасов.

Адреса: "Моша Пијаде" бр. 14/7, Куманово, Македонија.
тел: 0901 27676, 0901 32414.

Strahil Petrovski

Born in Kumanovo 1974.
Graduated on the Faculty of Fine Arts in Skopje in 1997, Department of Painting in the class of prof. Rodoljub Anastasov.
Member of DLUM (Macedonian Fine Artists Association) since 1997.
A post-graduate student at the Faculty of Fine Arts in Skopje, since 1997, having prof. Rodoljub Anastasov as mentor.

Address: "Mosa Pijade" 14/7, Kumanovo, Macedonia.
tel: 389 901 27676, 389 901 32414.

Сензибилните, скоро пластично-прозирни визии на Страхил Петровски се дел од нераскинливата борба на авторот за пластичкиот квалитет, да го филтрира, прочисти токму низ борбата со визијата и за визијата каде што тој процес станува читлив од самата форма каде што се релативизираат едни податоци во полза на другите, ги менуваат местата и растат во една сегментирана целина. Токму низ оваа постапка се акумулираат имформациите што го иницираат, предизвикуваат и зачнуваат следното ликовно решение како еден од начините на неговото комунуцирање со светот.
Петровски создава суптилна мелодија за неговиот свет на сликата исполнет со секвенции како сеќавања, спомени, асоцијации...и тие како делови од неговите меморирани визии и визури, се јавуваат не како испрекинати "реченици" - форми во една слика, туку како целина која комуницира со своите делови (линии, преклопени форми, геометризирани облици што со допирање и боја се поврзуваат). Овие дела што ја следат и изразуваат истражувачката страст на еден млад творец во ритамот на повторување на сегментите на сликата, со негово лично-секогаш ново окритие според нивната едноставност во која е содржана и интригата на возбудата на она што е "зад" сликата - невидливото како предизвик за нов чекор кон откривањето, навлегувањето во неистражените, но блиски простори на новата слика...
Мелодичноста и хармоничноста се постигнати колку со топли тонски претопувања што наместа прават *сфумато* (со лесно "преклопување" на транспарентните геометризирани форми), толку и со повеќезвучното движење на линиите изведени во неколку потези, како и со меката и дискретна структуралност, што заедно создаваат контраст на светло-темното и на статичното и динамичното. Повторувајќи ги честопати сличните или блиските визуелни сензации (како да го потенцира нивниот значај), ја открива нескротената љубопитност и жед за творење, за да ѕирне низ онаа страна на тешката порта зад која се крие творечкиот предизвик, непресушната радост од творечкиот чин.

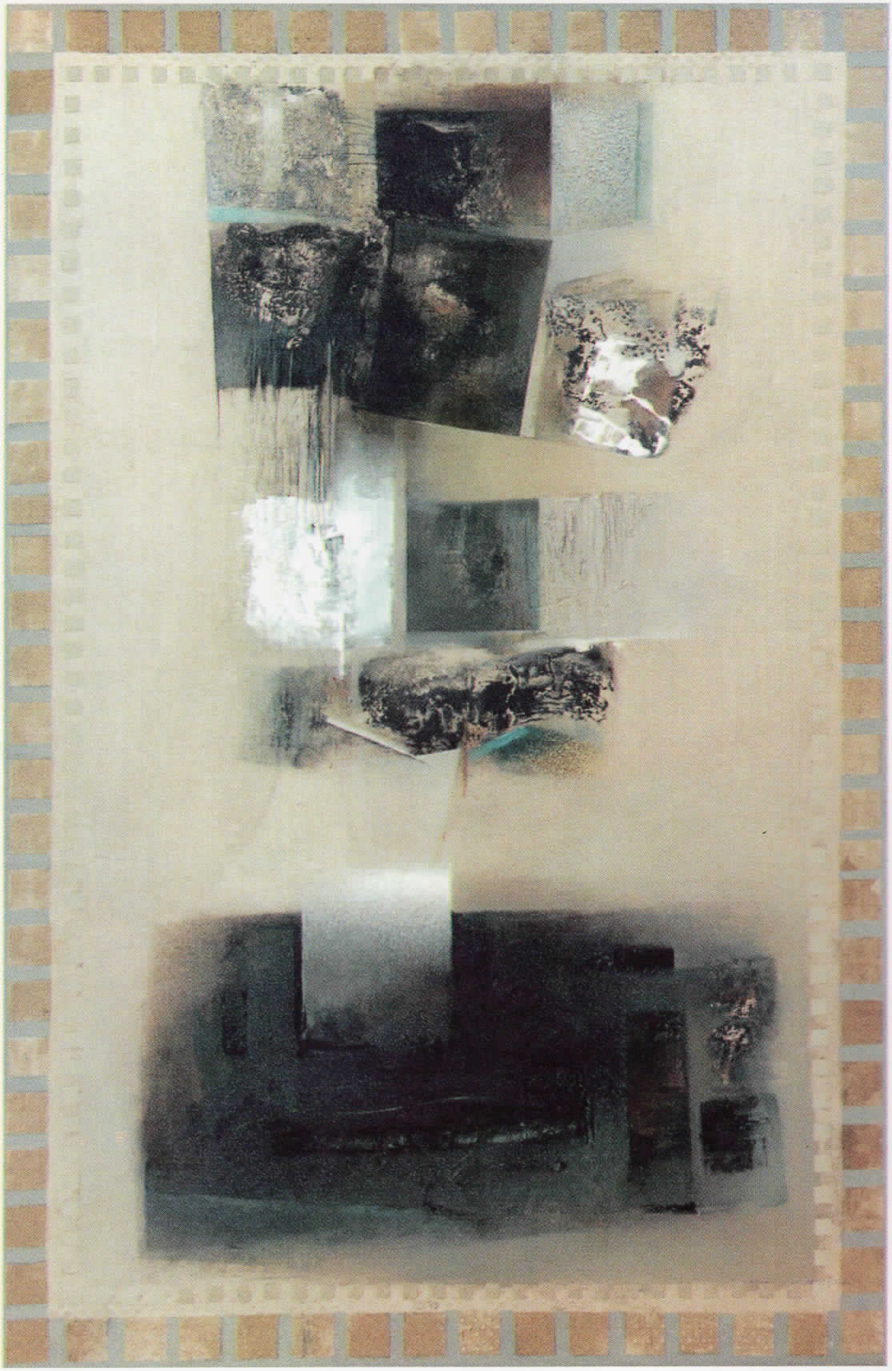
Викторија Васева Димеска,

The sensible, almost plastic an transparent visions of Strahil Petrovski are part of a constant fight of the author for the plastic quality - and through it he tries to filtrate and clean his vision for the vision itself. There the process becomes readable in the form, making one set of information relative and other beneficial. Thus, by changing places they grow into a segment. This very action helps accumulate the information that initiate, cause and breed the next artistic solution as one of the ways to communicate with the world.
Petrovski creates a subtile melody presenting his world of painting filled with sequences as memories, remembrances and associations. As parts of his memorized vizions they appear not as broken "sentences" - forms in one painting, but as a completeness that communicates with its parts (lines, merged and geometrical forms that are connected by touches and colours). These work that follow and show the experimental passion of a young author in the repeating rhythm of the painting`s segments, are his personal - and always new discovery. Their simplicity contains the curiosity intrigue for that which is "beyond" the painting - the unseen as a challenge for a new step in the discovery and the penetration in the undiscovered but still close spaces in his painting.
The melody and the harmony is gained by warm tonal merging created not only by occasional *sfumato* (with light "folding" of the transparent and geometric forms), but also by multi sound movements of the lines created by few moves and with soft and discreet structuralism. Together they create light-dark and static-dinamic contrast. By repeating the similar and close visual sensations (as if to accentuate its importance), he reveals his free curiosity and desire for creation, trying to peep through the hard gates of beyond that hides the creative instinct and the rejoice for the creative act.

Viktorija Vaseva Dimeska

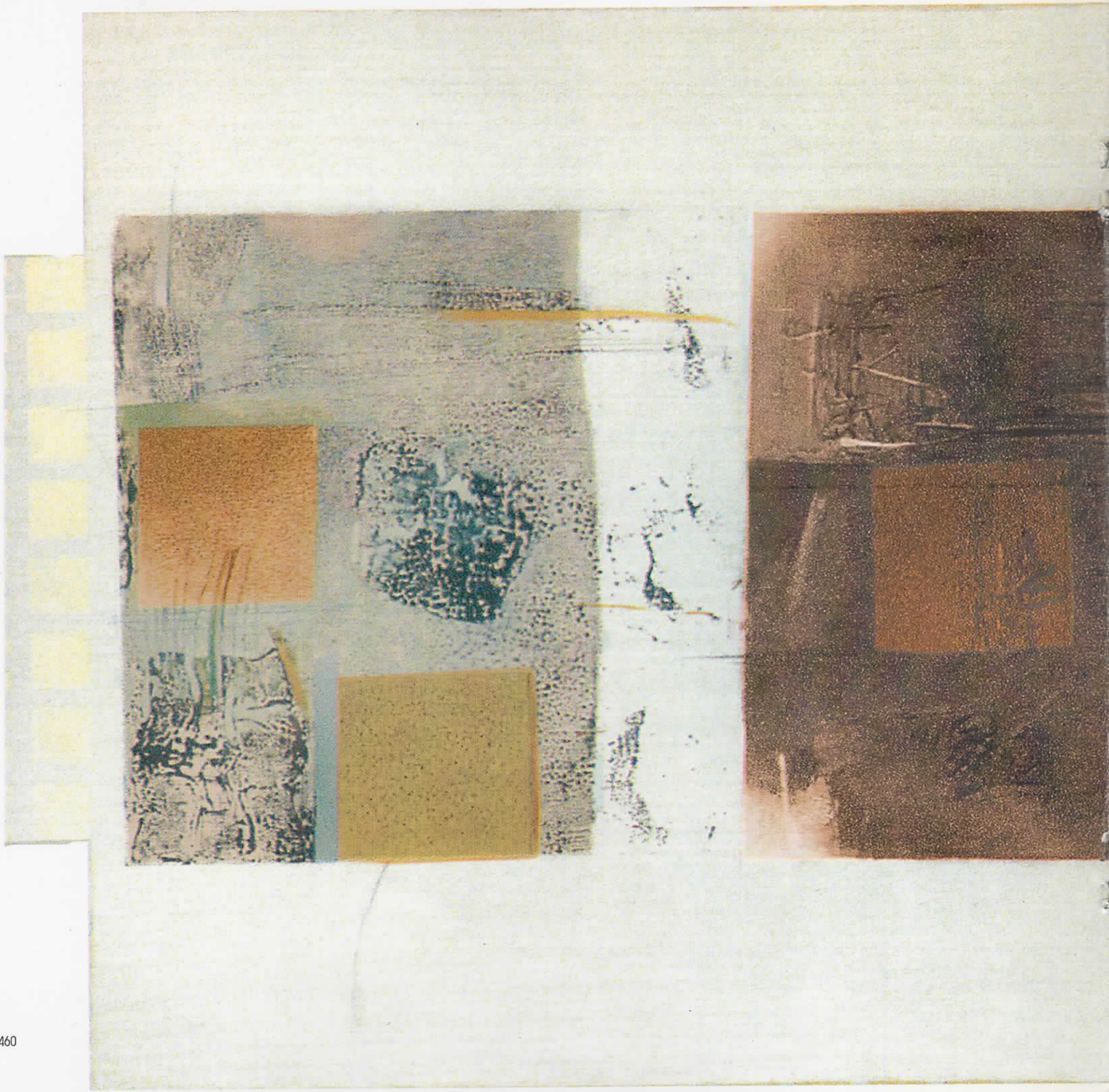
"БЕЗ НАСЛОВ XII", 1997
масло на платно,195x130

"UNTITLED XII", 1997
oil on canvas,195x130



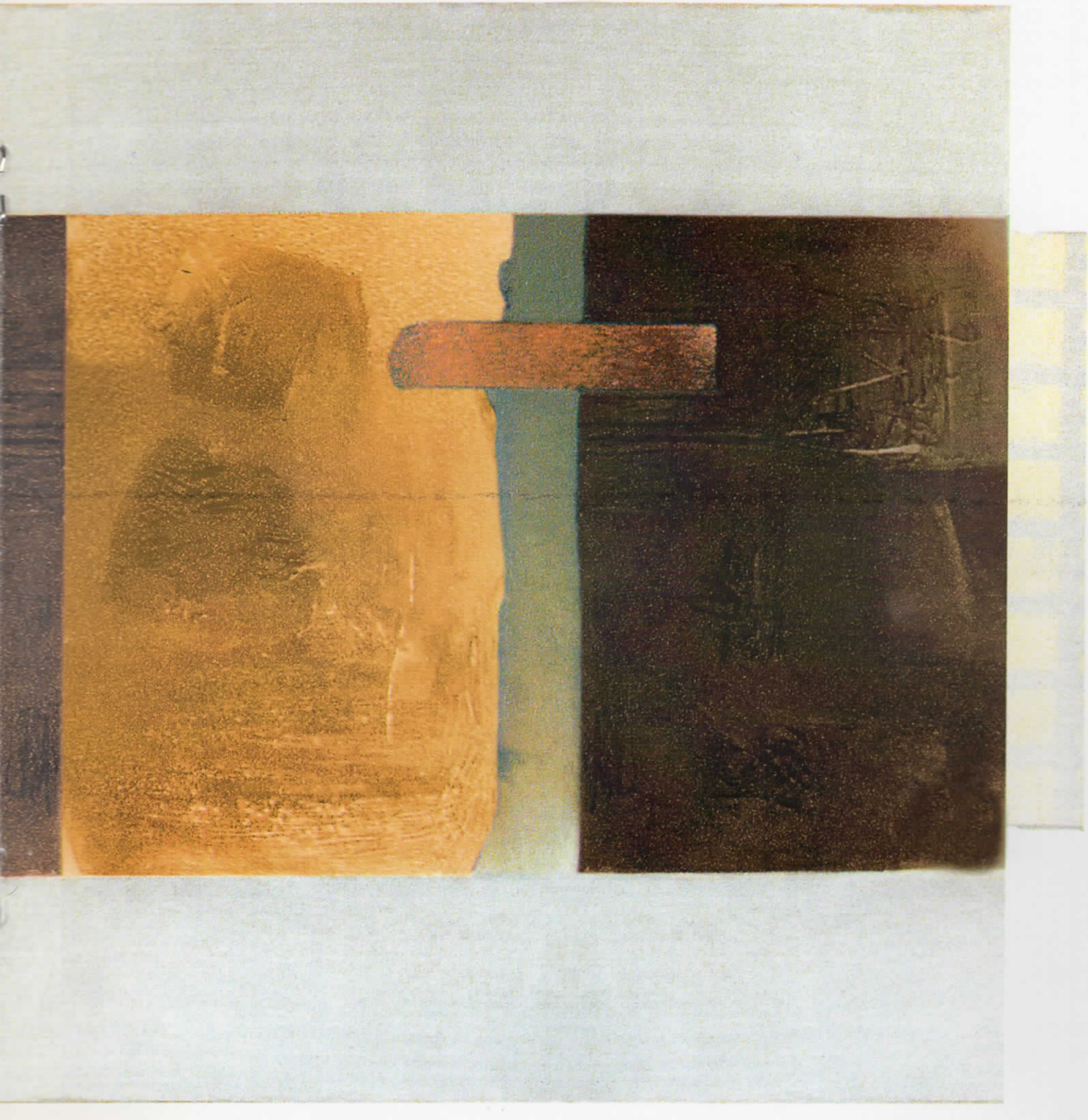
"БЕЗ НАСЛОВ XIII", 1997
масло на платно,195x130

"UNTITLED XIII", 1997
oil on canvas,195x130



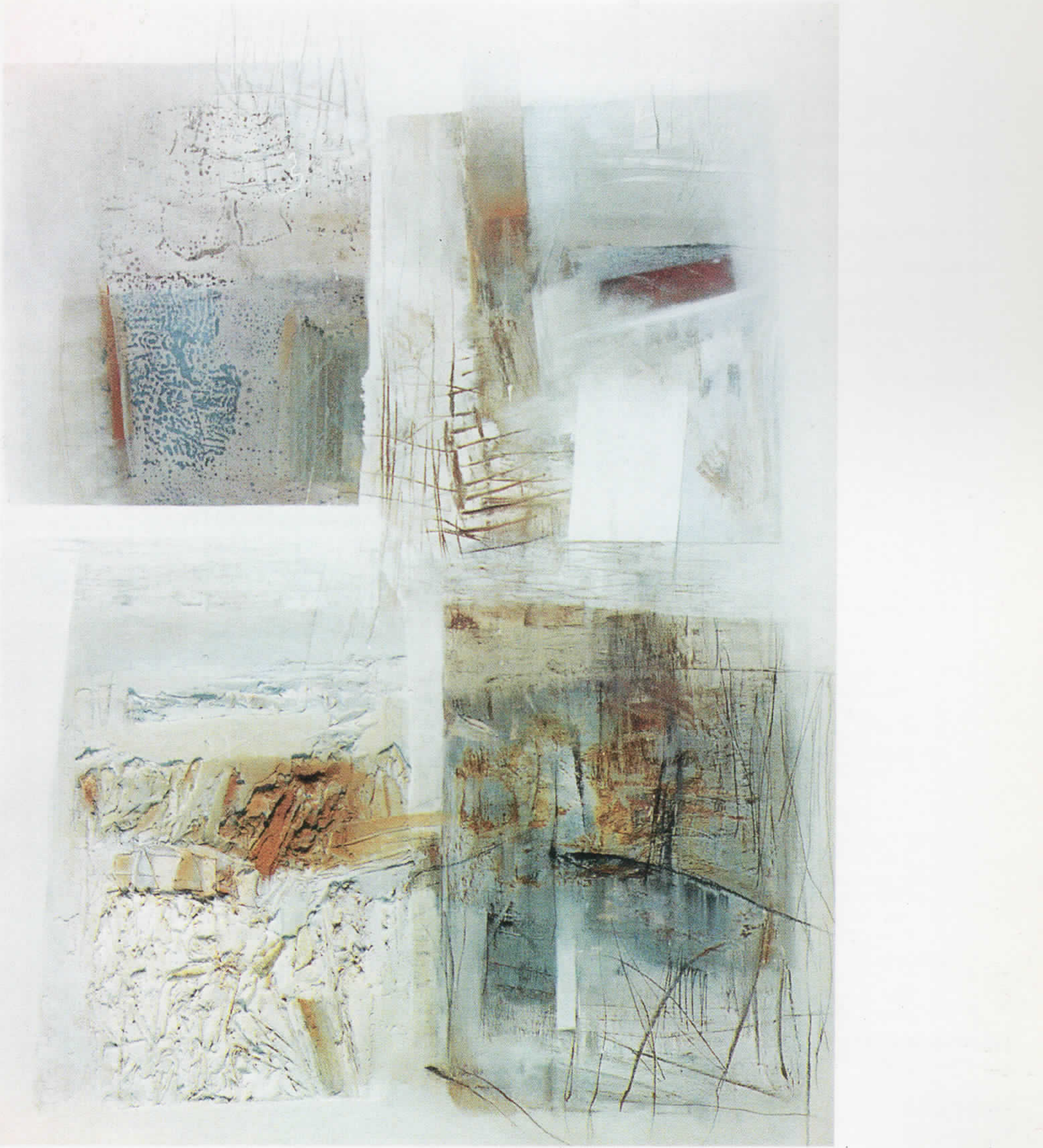
"ВАРИЈАЦИЈА", 1997
комбинирана техника 640x460

"VARIATION", 1997
mixed media 640x460



"БЕЗ НАСЛОВ XIV", 1997
масло на платно,130x97

"UNTITLED XIV", 1997
oil on canvas,130x97



"БЕЗ НАСЛОВ XVI", 1997
масло на платно,130x97

"UNTITLED XVI", 1997
oil on canvas,130x97

Страхил Петровски, Декември 1997,
Уметничка галерија при Народен Музеј
- Куманово, Македонија

Издава: Народен Музеј - Куманово
Уредник: Богдан Таневски
Текст: Викторија Васева Димеска
Превод: Љубиша Петрушевски
Дизајн: Страхил Петровски
Фотографија: Воислав Митевски
Подготовка и печат: "Графопринт" - Куманово
Тираж: 400

Strahil Petrovski, December 1997,
Art Gallery, National Museum
- Kumanovo, Macedonia

Publisher: National Museum - Kumanovo
Editor: Bogdan Tanevski
Text: Viktorija Vaseva Dimeska
Translation into English: Ljubisa Petrusevski
Design: Strahil Petrovski
Photography: Voislav Mitevski
Pre-press and print: "Grafoprint" - Kumanovo
Copies: 400

SETKOM

CIP – Каталогизација во публикација, Народна и универзитетска библиотека „Св. Климент Охридски„, Скопје

76.036(497.17) (06.064) Петровски, С.

ПЕТРОВСКИ, Страхил

Страхил Петровски : [декември 1997, Уметничка галерија при Народен Музеј – Куманово] / [текст Викторија Васева Димеска ; превод Љубиша Петрушевски ; дизајн Страхил Петровски ; фотографија Воислав Митевски] = Strahil Petrovski ; [December 1997, Art gallery, National Museum - Kumanovo] / [text Viktorija Vaseva Dimeska ; translation into English Ljubisa Petrusevski ; design Strahil Petrovski ; photography Voislav Mitevski]. - Куманово : Народен Музеј, 1997. = Kumanovo : National Museum, 1997. - [8] стр. : илустр. во боја ; 21 x 20 см.

Кор. ств. насл.: Страхил Петровски. – Тираж 400. – Текст на мак. и англ. јазик. – Био–библиографски податоци.

ISBN 9989-9890-1-X

I. Petrovski, Strahil види Петровски, Страхил

COBISS-ID 25565450