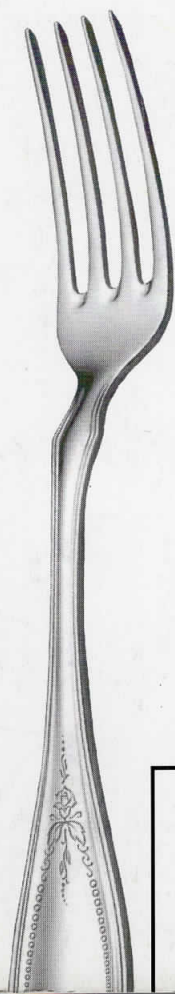
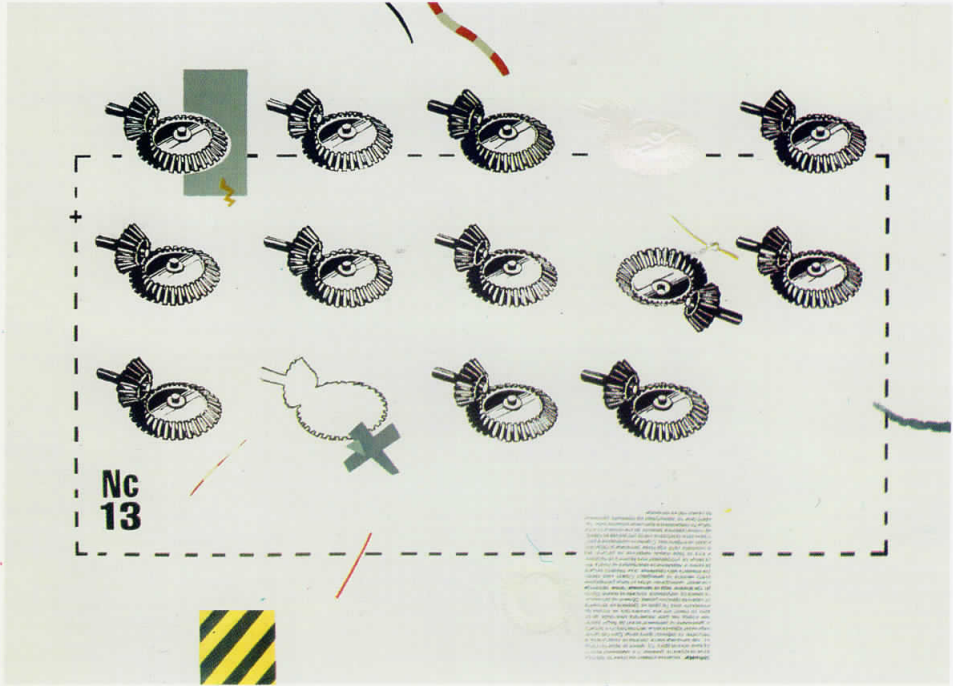


OLIVER MUSOVIĆ
grafiki



Mladinski
Kulturen
Centar

Оливер Мусовиќ
Графики
Младински
Културен
Центар
Скопје
декември
1997
december
Skopje
Youth
Cultural
Center
prints
Oliver Musović



Без наслов, 1994/5 комбинирани шехники 70x100
Without title, combined techniques

п р е д г о в о р

Конча Пиркоска

Рафинираниот и мошне инвенџивен сензибилизиран на младото македонски графичар Оливер Мусовиќ е насочен кон проблемот на заборавот, постојно кон проблемот на ремеморирањето и акумулирањето на ствариите и ошфрлени од оштек секојдневни предмети. Промовирањето на неговата збирка артешфакти реферира на една прешходна култура која била дизајнирана во дргуло време и контролирана-заштитена од дргула идеолошка концепција.

Освојокошт на културната социконографска конфигурација кај Мусовиќ се идентификува како документи-арџументи за едно ушитоисшичко време кое во графичкиот медиум го презентира низ трансферот на интимната и јавна фотиграфија.

Концепцијата на освојокошт од индивидуалната и колективна меморија го претра како историјски вишок, како разлика на исшото. Со рекомпонирањето на фрагментите во целина, Мусовиќ ја означува и прешходната ментална раздараба на целината.

Носителјата на *мишкото* време е кондензирано во бинарната позиција, во пермутирањето на времињата. Освојокошт или вишокот од испрошената мишска содржина е артикулиран низ сублилниот хумор кој пробужа меѓу меланхолично и иронично. Акумулацијата на фрагментите од стварата иконолагија, денес со дисанца, поод дејствието на поштата го нагомесува прешходниот неосвојокок. Сфуматираната, изшита и ослабната од времето идеолошка дејственост присушна во ствариите фотиграфии, во графичкиот медиум добува дргула смисла, дргуло значење, дргуло зрачење. Со економично, рационално филтрирање Мусовиќ го елиминира прешходно-баналното и го заменува со последователно-есшешко битие. Еифанизацијата на ешешкото која ошшојува во континуалниот фон на графичките ошфрлила примарно го профано значење на предметите и неколешното време го збоштила и го облаородила со нова шешска смисла.

Поаршисшичкото множење на иницијалната идеја, форма, моштив, Мусовиќ го сиробедува низ шешајката на измесување. Измесувањето на клишеото го иницирало синцирот на дејствиување. Повторувањето го актибира ритамот, ритамот центрифугалното ширење, ширењето пак симулирањето на дрижењето, ш. е. исчезнувањето на мошивоот од замисленото неограничено дејствиувачко поле.

Демаркационата линија која се јавува во оделни наслови е всушност линија на оделбата на смислата, ш. е. прекршување, пречекорување на границите на смислата или умножување на симболчкото значење. Таа не прешендира само да го изолира, да го ошчеи-раздели иницијалниот моштив-фрагмент или со размножувањето да ја раздари целината на исшото, да го елиминира оделалото на освојокошт, шуку штаа со својата привлечна мајешна сила му ја дава можшста на фрагментите да се одела во нејзиното поле, да се одрази и да и се враши на целината.

Мусовиќ всушност се обидува фрагментите-освојокок да го рециклира и низ рециклирањето да го предизвика ефектиот на реверзибилност, ефектиот на соблазителност и со помош на лушдрите, забодлите наслови да ја ошпечаши мрежата од мноштво знаши и значења.

The refined and inventive sensibility of the young Macedonian printmaker Oliver Musovik is directed to the problem of oblivion, i.e. the problem of remembering and accumulating of already used and abandoned objects from everyday life. The promotion of his collection of artefacts refers to an earlier culture designed in another time and controlled and protected by a different ideological concept.

The remnants of the cultural social-iconography configuration in his work are identified as a document, an argument about a utopian period which in the graphic media he presents by a transfer of the private and public photography.

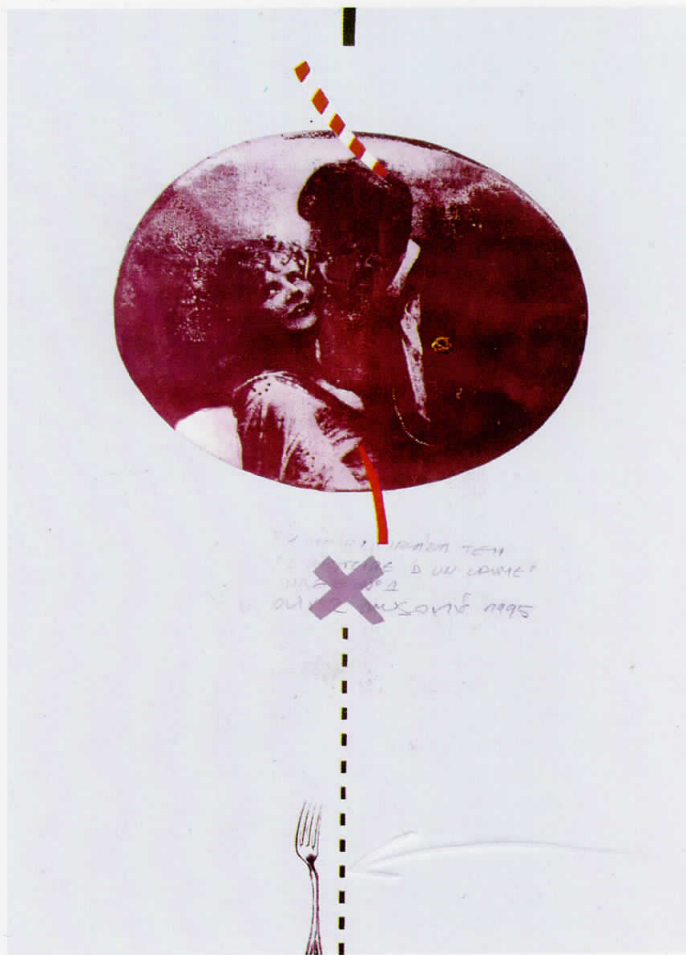
He treats the concept of remnants from individual and collective memory as a historical surplus, as some kind of difference. By reconstructing the fragment into a whole, Musovik at the same time signifies the previous mental deconstruction of the whole.

The nostalgia after the "mythical" times is condensed in the binary opposition, in the permutation of times. The surplus of the exhausted mythical content is articulated by subtle humour which pervades between the melancholic and the ironic. The accumulation of fragments from the old iconoclastics now, due to the effect of the coating, replaces the previous defect. The sfumated, faded and due to time weakened ideological action present in the old photographs, in the graphic media acquires another significance, a different meaning, a different emanation. By thrifty and rational filtration Musovik eliminates what used to be banal and replaces it with what follows - the aesthetic being. The epiphany of the aesthetic that exists in the conceptual background of the prints, has rejected the primal profane meaning of the objects and has enriched and ennobled the past with a new poetical significance.

Musovik achieves the pop art multiplication of the initial idea, form, and motive through the process of displacement. The displacement of the cliché initiates a sequence of actions: the repetition activates the rhythm, the rhythm activates the centrifugal extension, and the extension activates the simulation of the movement, i.e. the disappearance of the motive from the imagined unlimited area of action.

The demarcation line that appears in some of his works is actually a line which "separates" the meaning, i.e. changes, encroaches the limits of the meaning or multiplies the symbolic significance. It does not only tend to isolate, to break off, to divide the initial motive - fragment or by multiplication to deconstruct the whole of it, to eliminate the mirror of the surplus, and also with its attractive, magnetic power to give the fragment the possibility to reflect itself in its space and to return back to the whole.

Musovik actually attempts to recycle the fragment - the remnant and in the process of its recycling to produce the effect of reversibility, the effect of astonishment and by the help of the lucid, seductive titles to print the network of a number of signs and significances.



L' HISTOIRE D' UN' CRIME, 1995 комбинирани техники 70x50
L' HISTOIRE D' UN' CRIME, combined techniques



ОЛДЭЛТ, 1996 комбинирани техники 70x50
ЯОЯЯИМ, combined techniques



СТОЛИЦА СО 100 ЛИЦА, 1996 комбинирани техники 65x50
A HUNDRED FACES CHAIR, combined techniques



MECO, 1997 комбинирани техники 70x50
MEAT, combined techniques

биографија

Оливер Мусовиќ, роден 1971 во Скопје. Дипломирал графика на Факултетот за Ликовни Уметности во Скопје, 1997 година.

Изложби:

1995 *II Студентско Интернационално Арт Бианале*, Уметничка Галерија - Скопје

1996 *VIII Бианале на југословенска студентска графика*
Белград, Југославија

1996 *Графики*, Уметничка Галерија - Бишопла

1997 *II Меѓународно Графичко Трианале*, Бишопла
Наџрага:

1994 *Драгутин Аврамовски - Гуте*, ФЛУ - Скопје

Колонии:

1995 Ивањица, Југославија

1997 Македонски Број

1997 Гевгелија

Адреса: Димитрија Чуповски 17/2/3, Скопје

Телефон: 592456

Oliver Musovik, born 1971 in Skopje. Graduated printmaking at The Faculty of Fine Arts in Skopje in 1997.

Exhibitions:

1995 *II International Student Art Biennial*, Art Gallery - Skopje, Macedonia

1996 *VIII Biennial of Yugoslav print*, Belgrade, Yugoslavia

1996 *Prints*, Art Gallery - Bitola, Macedonia

1997 *II International Triennial of Graphic Art*, Bitola, Macedonia

Award:

1994 *Dragutin Avramovski - Gute*, FFA - Skopje

Colonies:

1995 Ivanjica, Yugoslavia

1997 Makedonski Brod

1997 Gevgelija, Macedonia

Address: Dimitrija Cupovski str. 17/2/3, 91050 Skopje - Dracevo,

Macedonia

Phone: + 389 91 592456

Издавач: МКЦ - Скопје За издавачаот: Гоце Димовски Уредник: Зорица Лојпур Богдановски Технички уредник: Маринко Боројевиќ Префатор: Конча Пиркоска Превоа: Славица Јанешлиева Слајдови: Роберт Јанкуловски Дизајн: Оливер Мусовиќ Паѓајќовка и печат: Графопринт - Куманово Тираж: 400
Publisher: YCC - Skopje Editor in chief: Goce Dimovski Editor: Zorica Lojpur Bogdanovski Technical editor: Marinko Borojevik Preface: Konca Pirkoska Translated from Macedonian: Slavica Janeslieva Slides: Robert Jankulovski Design: Oliver Musovik Pre-press and print: Grafoprint - Kumanovo Copies: 400
CIP - Каталогизација во публикација Народна и универзитетска библиотека Св. Климент Охридски
76.038(497.17)(06.064)Мусовиќ О.
ISBN 9989-644-10-1



SCCA

Sarca Center for Contemporary Arts - Skopje, Macedonia
Сарс Центар за современи уметности – Скопје, Македонија