



TODAY, WHEN NO CULTURE EXISTS BUT ONLY MEDIA AND ECONOMICAL RELATIONS, WHEN THE PHILOSOPHY FEELS AS A POOR RELATIVE BESIDE SCIENCE AND WHEN SCIENTIFIC THOUGHT HAS NO POWER OVER THE WORLD IT ORIGINATES FROM, THE SPACE FOR CREATING PERSONAL HISTORY IS UNLIMITED. THE ONLY FUNCTION OF THIS CONDITION IS TO WITNESS.

THE ARTIST INDIVIDUAL AS CULTURE, LIBERATED FROM THE SUBJECT THAT IS BURDENED WITH THE ILLUSION OF UNIVERSAL MEANING, THROUGH HIS CREATION HE FULFILLS HIS BEFOREHAND DETERMINED PRESENCE. ALEXANDRIC RELATIONS, WHERE ONE "COLLECTS", "ADDS" AND CHOOSES, ARE PUT BETWEEN HIM AND THE RESULT. IN THAT WAY, THE ARTIST'S WORK FORMED FROM PERSONAL THEORY, FROM HISTORY OF IDEAS, SPIRITUALITY AND VARIOUS DISCOURSES, IS NOT NAIVE ANY MORE. RELIEVED FROM THE BURDEN OF CONSTANT SELFASSERTION, THE ARTISTIC OBJECT STOPS BEING AN OBLIGATION AND TURNS INTO AN EVENT OF CEREMONIAL CHARACTER IN WHICH WAY THE ARTIST IN THE CREATION OF HIS TALE - PROJECT (NOT PROJECTION), OFFERS THE OPPORTUNITY OF HIS SELFPERCEPTION WHICH IS FAR AWAY FROM THE DEEP IN SELFEXPRESSION.

IN THE SPACE FOR PRESENTING THE ACCOMPLISHED STORY THE SPECTATOR, IN HIS PURE SIGNIFICATION IS IN THE DISCONTINUITY WITH THE ART WORK WHICH RESEMBLES A GAME OF ALTERNATING FREEDOM. A LEISURE RELATION IN WHICH THE PLACE FOR PULSATION ABSORBS THE BODY IN A SENSIBLE QUANTITY, NOT THE SPIRIT. **PLEASURE MAYBE, DELIGHT NO** - R. BARTHES.

SIMULTANEOUSLY, **THE PLURAL ARTISTIC SCENE** (PHRASE USED AS AN EXCUSE FOR REJECTION OF ANALITICAL BEHAVIOUR AMONG THE DIFFERENT FORMS OF ARTISTIC CREATION) GIVES OPPORTUNITY FOR THE ARTIST TO BECOME A POTENTIAL CAPITALIST.

D. BUGEVAC

ДЕНЕСКА, КОГА НЕ ПОСТОИ КУЛТУРА, ТУКУ САМО МЕДИУМИ И ЕКОНОМСКИ ОДНОСИ, КОГА ФИЛОЗОФИЈАТА ПОКРАЈ НАУКАТА СЕ ЧУВСТВУВА КАКО СИРОМАШНА РОДНИНА И КОГА НАУЧНАТА ТЕЗА НЕМА МОК ВРЗ СВЕТОТ ОД КОЈ ПРОИЗЛЕГУВА, ПРОСТОРОТ ЗА КРЕИРАЊЕ НА ЛИЧНАТА ИСТОРИЈА Е ДОВОЛНО НЕОГРАНИЧЕН. ФУНКЦИЈАТА НА ОВАА СОСТОЈБА Е САМО ДА СВЕДОЧИ.

УМЕТНИКОТ КАКО ИНДИВИДУУМ-КУЛТУРА, ОСЛОБОДЕН ОД СУБЈЕКТОТ ОПТОВАРЕН ОД ИЛУЗИЈАТА НА УНИВЕРЗАЛНАТА СМISЛА, ПРЕКУ СВОЕТО ТВОРЕШТВО ЈА ИСПОЛНУВА СВОЈАТА ОДНАПРЕД ДАДЕНА ПРИСУТНОСТ. МЕѓУ НЕГО И РЕЗУЛТАТОТ СЕ ВОСПОСТАВЕНИ АЛЕКСАНДРИСКИ ОДНОСИ КАДЕ ШТО СЕ "СОБИРА", "ДОДАВА" И ИЗБИРА. ТАКА, УМЕТНИКОВОТО ДЕЛО ГРАДЕНО ОД ЛИЧНАТА ТЕОРИЈА, ИСТОРИЈАТА НА ИДЕИ, ДУХОВНОСТА И ОД РАЗНИТЕ ДИСКУРСИ, НЕ Е ВЕЌЕ НАИВНО. ПРОЧИСТЕН ОД ТЕГОБНОСТА НА ПОСТОЈАНОТО ДОКАЖУВАЊЕ, УМЕТНИЧКИОТ ОБЈЕКТ ПРЕСТАНУВА ДА БИДЕ ОБВРСКА И СЕ ПРЕТВОРА ВО НАСТАН ОД ЦЕРЕМОНИЈАЛЕН КАРАКТЕР. СО ШТО, УМЕТНИКОТ ВО СОЗДАВАЊЕТО НА СВОЈАТА ПРИКАЗНА-ПРОЕКТ (НЕ ПРОЕКЦИЈА), НУДИ МОЖНОСТ НА СВОЕ САМОПЕРЦЕПИРАЊЕ КОЕ Е ВО КРАЈНА ДИСТАНЦА ОД ДЛАБОКОТО **JAC** ВО САМОИЗРАЗУВАЊЕТО.

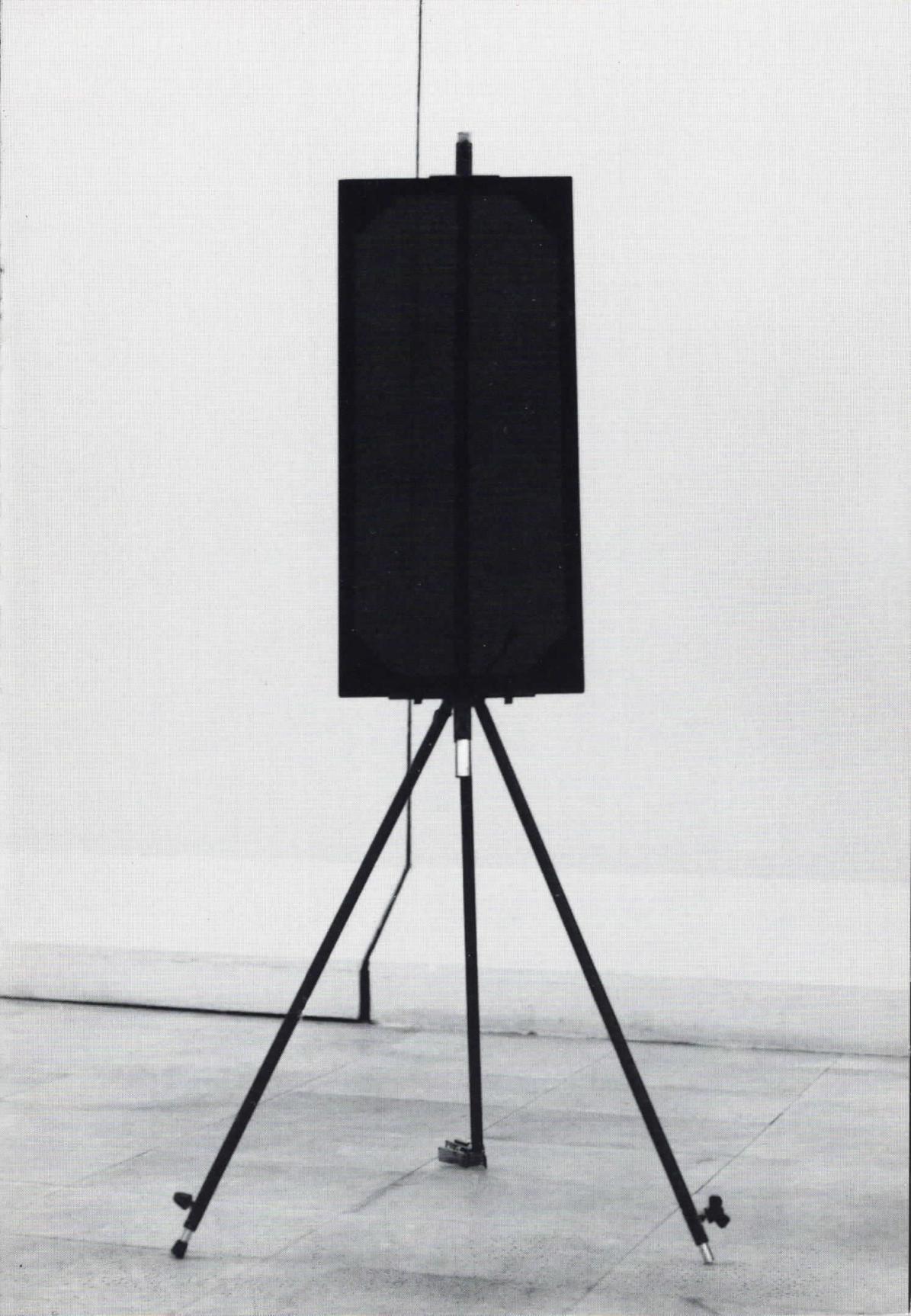
ВО ПРОСТОРОТ ЗА ПРЕТСТАВУВАЊЕ НА ОДПРЕДМЕТЕНАТА ПРИКАЗНА, НАБЛУДУВАЧОТ ВО СВОЈАТА ЧИСТА ОЗНАЧЕНОСТ СЕ НАОЃА ВО ДИСКОНТИНУИТЕТ СО ДЕЛОТО ШТО НАЛИКУВА НА ИГРА СО НАИЗМЕНИЧНА СЛОБОДА. Една лежерна КОМУНИКАЦИЈА ВО КОЈА МЕСТОТО ЗА ПУЛСИРАЊЕ ГО ЗЕМА ТЕЛОТО ВО РАЗУМНА КОЛИЧИНА, А НЕ ДУХОТ. **ЗАДОВОЛСТВО МОЖЕБИ, НАСЛАДА НЕ**. - Р. БАРТ.

ИСТОВРЕМЕНО, УМЕТНИЧКАТА ПЛУРАЛНА СЦЕНА (ИЗРАЗ КОЈ СЕ КОРИСТИ КАКО ИЗГОВОР ЗА ОДБИВАЊЕ НА АНАЛИТИЧКОТО ОДНЕСУВАЊЕ МЕѓУ РАЗЛИЧНИТЕ ОБЛИЦИ НА УМЕТНИКОВОТО КРЕИРАЊЕ) ДАВА МОЖНОСТ УМЕТНИКОТ ДА СТАНЕ ПОТЕНЦИЈАЛЕН КАПИТАЛИСТ.

Д. БУГЕВАЦ















## Антони Мазневски

Роден 1963 година во Скопје. Факултет за ликовни уметности завршил 1991 во Скопје.  
Адреса: ул. Мите Богоевски 73, 91000 Скопје тел. 164-201

### Самостојни изложби/избор

- 1992 Скопје, Културно-информативен центар  
1996 Скопје, Музеј на современата уметност  
1997 Скопје, Младински културен центар

### Групни изложби/избор

- 1991 Риека, Модерна галерија: 16. биенале на младите  
Скопје, Музеј на современата уметност: 3. биенале на младите  
1993 Скопје, Музеј на современата уметност: 4. биенале на младите  
1994/95 Скопје, Културен центар "Мала станица": Кутија со слики (прва годишна изложба на СЦЦА, Скопје)  
1995 Летна академија, Салцбург  
1995/96 Скопје, Музеј на современата уметност: 9 1/2: Нова македонска уметност  
1996 Скопје, Чифте амам: Чифте амам 2

## Antoni Maznevski

1963 Born in Skopje. 1991 Graduated from the Faculty of Fine Arts, Skopje  
Address: Mite Bogoevski 73, 91000 Skopje, Macedonia tel. (++38 991) 164201

### Solo Exhibitions

- 1992 Skopje, Cultural Center  
1996 Skopje, Museum of Contemporary Art  
1997 Skope, Youth Cultural Center

### Selected Group Exhibitions

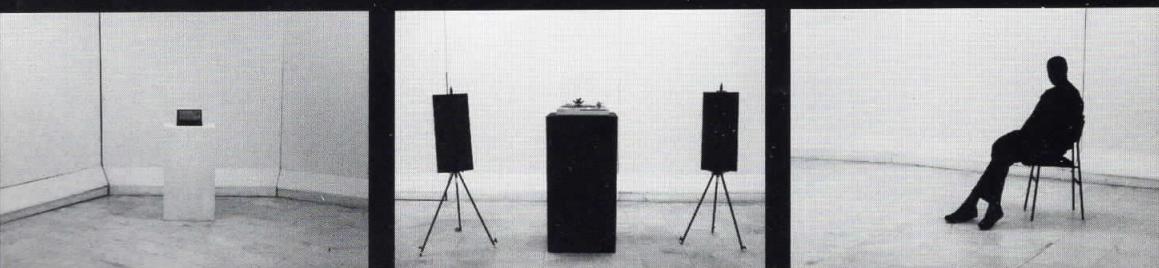
- 1991 Rijeka, Museum of Modern Art: 16th Biennial of Young Artists  
Skopje, Museum of Contemporary Art: 3rd Biennial of Young Artists  
1993 Skopje, Museum of Contemporary Art: 4th Biennial of Young Artists  
1994/95 Skopje, "Mala Stanica" Cultural center: Image Box (the First Annual Exhibition of SCCA, Skopje)  
1995 Summer Academy, Salzburg  
1995/96 Skopje, Museum of Contemporary Art: 9 1/2: New Macedonian Art  
1996 Skopje, Cifte Amam: Cifte Amam 2

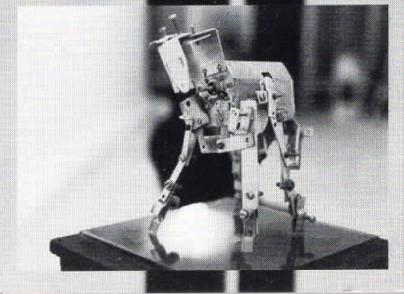
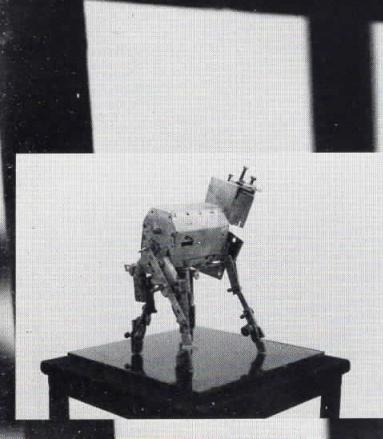
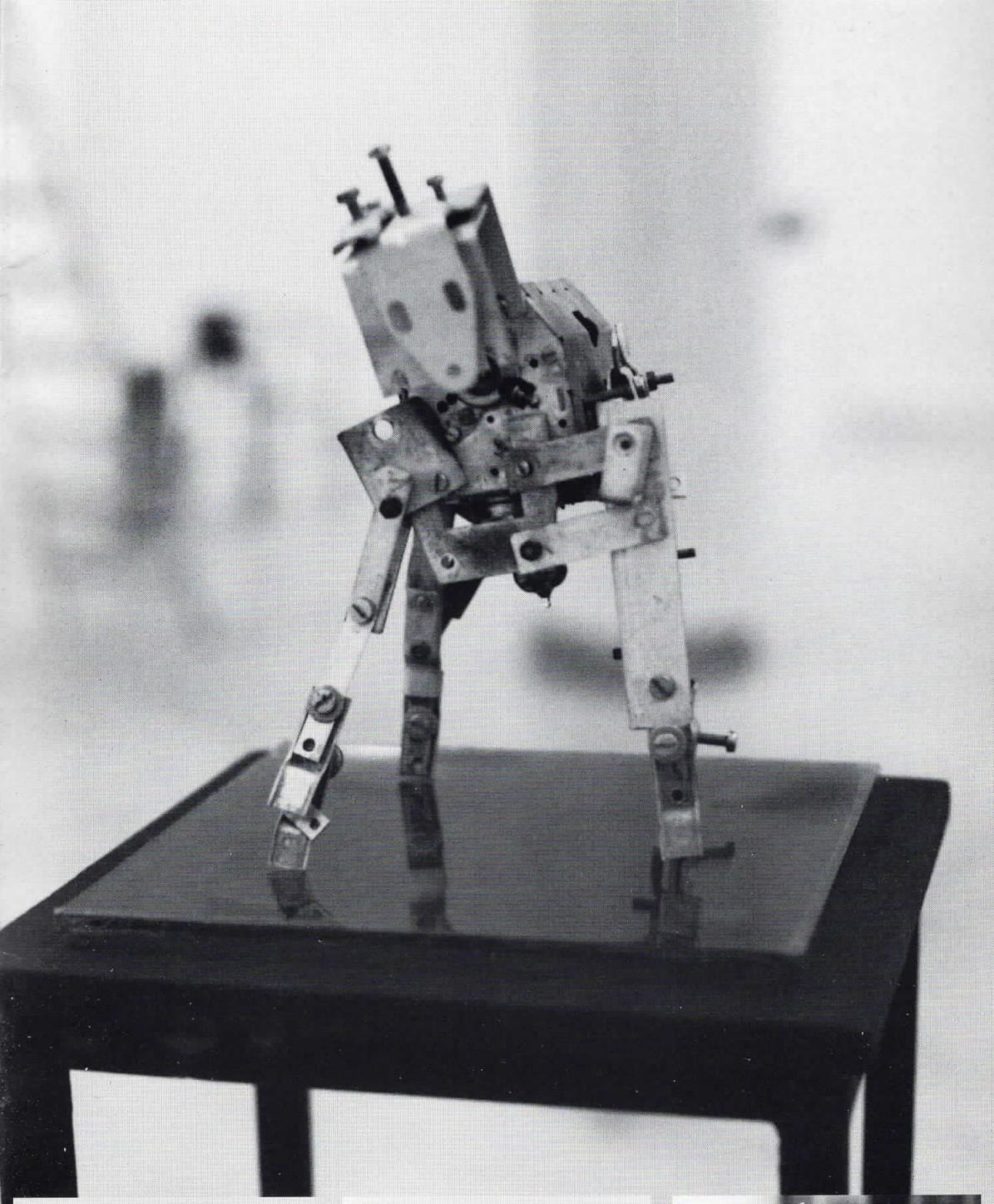
издавач: Младински културен центар - Скопје; publisher: Youth Cultural Center-Skopje; за издавачот: Гоце Димовски, директор; editor in chief: Goce Dimovski, director; уредник: Зорица Лојпур Богдановски; editor: Zorica Lojpur Bogdanovski; предговор: Дејан Буѓевац; preface: Dejan Bugevac; превод: Кристина Хади-Василева; translated into english: Kristina Hadzi-Vasileva; фотографии: Антони Мазневски; photographs: Antoni Maznevski; ликовно обликување: Маринко Боројевиќ; design: Marinko Borojevic; графичка подготвока: Скенпойнт; pre-press: Skenpoint; печати: Лојренс Костер; Printed by: Laurens Coster; тираж: 500 copies: 500

СИР-Каталогизација на публикација Народна и универзитетска библиотека "Климент Охридски", Скопје  
73/75.036(497.17)(06.064)Мазневски.А.  
ISBN 9989-644-07-1



YOUTH CENTER FOR CONTEMPORARY ARTS  
БОЈОВ ЦЕНТР ЗА СОВРЕМЕНА УМЕТНОСТ  
СКОПЈЕ, МАКЕДОНИЈА





ANTONI

