ДАДА Dragan POPOSKI DADA Др
ган ПОПОСКИ ДАДА Dragan POPO
SKI DADA Драган ПОПОСКИ ДАД
Dragan POPOSKI DADA Драган ПО
ПОСКИ ДАДА Dragan POPOSKI DA
DA Драган ПОПОСКИ ДАДА Draga
POPOSKI DADA Драган ПОПОСК
ДАДА Dragan POPOSKI DADA Др
ган ПОПОСКИ ДАДА Dragan POPO
SKI DADA Драган ПОПОСКИ ДАД
Dragan POPOSKI DADA Драган ПО
ПОСКИ ДАДА Dragan POPOSKI DA
DA Драган ПОПОСКИ ДАДА Draga

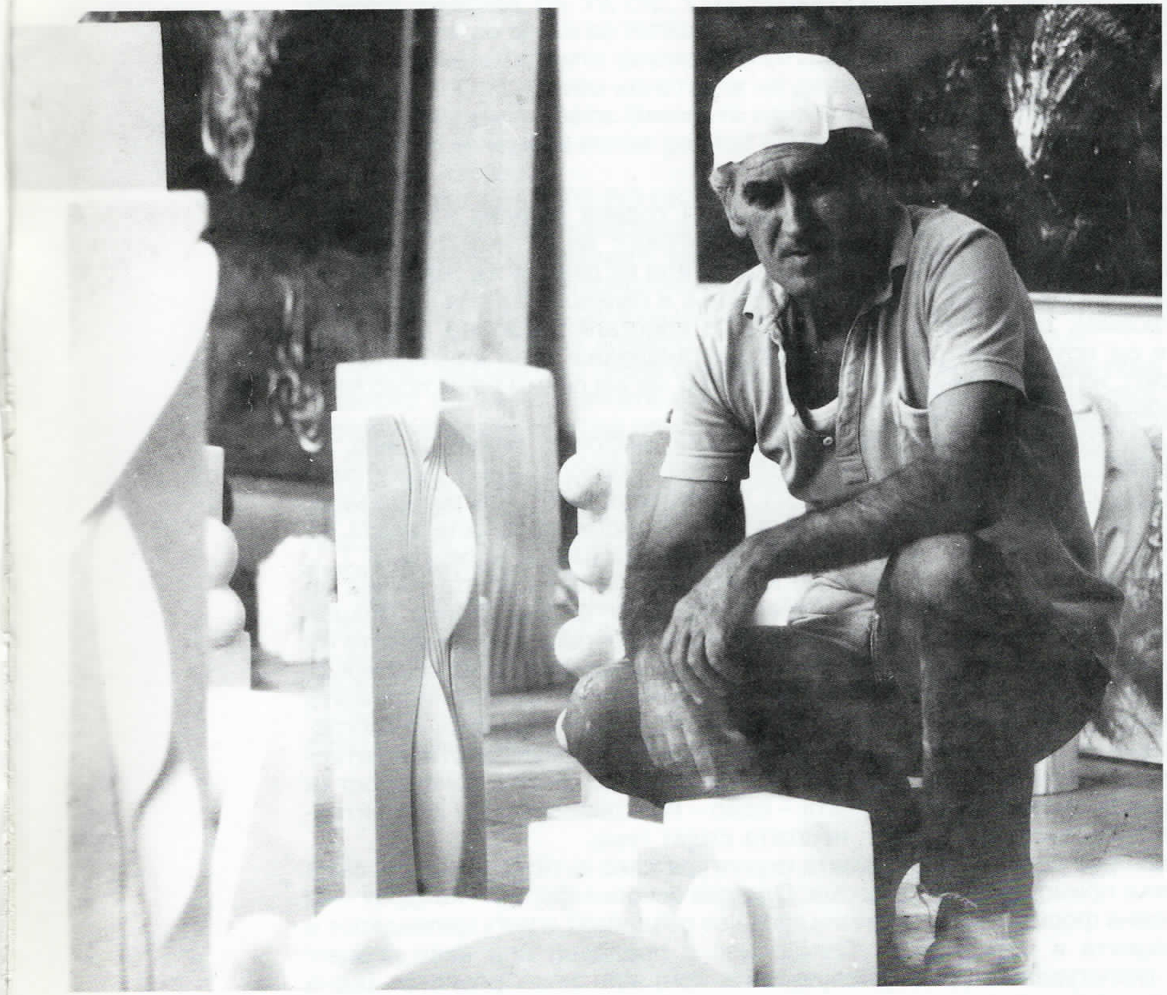
уметничка галерија скопје
art gallery skopje

ДРАГАН ПОПОСКИ ДАДА
DRAGAN POPOSKI DADA

скулптури, цртежи

sculptures, drawings

Ноември–Декември 1991



Светлината на сонцето и небото ја осветлува празнината.
Водата на морето е мазна и месецот се огледува во неа.
Облаците исчезнуваат во сивиот простор; планините јасно сјаат.
Свеста се враќа кон контемплацијата; месечевиот круг почива сам.

Хуен Минг – Џинг

Ако скулптурите на Драган Попоски – Дада од 1981 година (видени на неговата самостојна изложба во Музејот на современата уметност во истата година) беа привлекувани (повеќе или помалку) од магнетската сила на реалноста (материјализација на процесите на набирање, топење или течење и синхроно на тоа распаѓање на примарната форма), денешните негови дела се кристализираат во одделени/отуѓени сегменти од истата таа реалност. Ова дистанцирање е во контекстот на одбраната на својот, на субјективниот ликовен простор, на кој повикуваше прво Кант (а потоа и Гриндберг и Мајкл Фрајд).

Во секоја епоха се создаваат одредени типични идеи и облици. Некои од нив, со минување на времето, стагнираат, други умираат, трети просперираат. Меѓу оние што преживуваат до денес се идеите на Роден за повторувањето (потретувањето, итн.) на формата, од чие извориште (во истата смисла) црпи, прво естетиката од типот на Бранкусиевата пластика, потоа минималистичката (Џад, Андре, Луит...).

Денешната скулптура на Попоски Дада е во контекстот на оваа општа линија во светската скулптура. Определувајќи се за архетипските форми (топка, коцка, цилиндер), во првата етапа авторот ги анализира нивните релации во процесите на повторувањето и на трансформациите. Принципот на економијата низ кој се извршуваат овие операции врз примарните чисти форми укажува на минималистичката изразност. На ваков начин овој автор, кој ја отпочна својата скулпторска иконографија со нагласување на локално/националното битие, денес ја манифестира интернационализацијата на својата обликувачка синтакса, односно својата припадност (и мисловна и предметна) на феноменолошката – само – на – ликовноста – иманентната – проблематика. Од визуелен аспект, нештата стојат така.

Да ги анализираме прво релациите во самата скулптура како ентитет. Веќе рековме дека се во прашање примордијалните форми. Од една основна форма – квадрат – се раѓа друга(и) основна форма – топка (слични врски се создаваат и меѓу цилиндерот и топката, меѓу коцката и цилиндерот). Овој однос е предаден или како процес/трансформација (излегување од – приклучување кон) или како резултат (една структура до друга), а секоја одделно ја чува својата самостојност. Од претходново произлегува дека релацијата може да се сфати или како состојба на зависност/неделивост или како релативна самостојност во рамките на допирот меѓу елементите во скулптурата. Од друга страна, може да се направи една паралела со сличната

постапка кај Бранкуси (на една сфера додава/надградува друга сфера). Бидејќи топката е „форма без сенка", со нејзиното лоцирање до/во коцката, се раѓа сенката: „Сенката во ваквото толкување станува метафизички еквивалент на работ на топката" (Види: Natalija, Zlidnjeva, Homo Balcanicus u umetnosti Konstantina Brankusija, Moment, Белград, бр. 19, стр. 111). Коцката е сама по себе инертна и стабилна. Кога таа се става во врска со топката (нестабилна и со конкавно – конвексна динамика), телото на интегралната форма што се создава по пат на овој мобилно/стабилен спој (топка + коцка) добива конотации на движење. Анимацијата ја засилува и нагласениот сјај на скулптурата. Високата измазнетост (како огледало) ја повикува светлината да се огледа, а потоа речиси едновремено, да се одбие кон просторот: да се врати кон изворот.

Ефектот на СОНЦЕТО ВО СКУЛПТУРАТА ја влече кон горе, врши акт на трансценденција. И како што црното и златното ја овозможуваат и конкретизираат апстракцијата, и белото (бел мермер), како не–боја, ја зацврстува позицијата на необјективноста. Белото ја дематеријализира формата, ја возвишува/отцепува од земјата. Од друга страна, структурата на неизмазнетите партии со својата тактилна димензија се читаат како желба за допир со стварноста.

Но, дали „формата во тесна смисла" (Арнолд Гелен) останува само на самостојното естетско значење. Топката е и неделива од извесна семантичка димензија. Како неуништив/траен знак на почетокот и на животот (јајце), на светлината (око/сонце), на љубовта (раѓањето на Ерос од јајцето), на идеалот (совршенство), таа ја генерира виталноста: „Иконографијата на јајцето како симбол на полното, прапочетокот и на обликот без сенка" (Наталија Злидњева, цит. дело). Во крајна линија, доаѓаме во пресрет на заклучокот, дека органскиот код е во суштината на тематскиот и формалниот јазик на Дада Попоски.

Во конкретниов случај не станува збор за некакви револуционерни решенија и невидени скулпторски дискурси, како впрочем воопшто во пластичната мисла денес, земена во целина.

„Она што сакаме да го кажеме не е пред нас, надвор од било кој збор, како некое чисто значење. Тоа е само вишок на она што го доживуваме во однос на она што веќе било речено" (Мерло Понти).

Соња **Абаџиева**

The sunlight and the sky lighten the emptiness.
The sea's water is smooth and the moon reflects in it.
The clouds vanish into the grey space;
the mountains shine out clear.
Consciousness returns to contemplation;
The circle of the moon rests alone.

Huen Ming-Jing

Dragan Poposki-Dada's sculptures from the year 1981, seen at his one-man show in the Museum of Contemporary Art in that year, were, to a greater or lesser degree, attracted by the magnetic force of reality: the materialisation of the processes of stacking, of the melting or flowing of the primary form and, at the same time, its disintegration. Today his works have become crystallised into discrete segments of that same reality. The distancing occurs in the context of the artist's own choice of space, of the subjective artistic space to which Kant first drew attention, and then later Grindberg and Michael Freid.

In every epoch certain typical ideas and forms are created.

With the passage of time some of these stagnate, some perish while others prosper. Among those that have survived up to the present day are the ideas of Rodin on the duplication (triplication, etc.) of form, from which source similarly have been drawn the aesthetic of the type of Brancusi's plasticity and later that of minimalism (Judd, Andre, Lewitt).

Poposki-Dada's sculpture today lies within the context of this general direction in world sculpture. Opting for archetypical forms – the sphere, the cube, the cylinder – on the first level the artist analyses their relationships in the processes of repetition and transformation. The principle of economy with which these operations are carried out on the pure primary forms points in the direction of the minimalist idiom. Thus the artist, who began his sculptural iconography by stressing local and national existence, today shows an internationalisation of his own formal syntax, that is to say his belonging, both conceptually and in subject-matter, to the phenomenology only of immanent artistic subjects. From the visual aspect, matters stand thus.

First let us analyse the relations within the sculpture itself as an entity. We have already said that it is a case of primordial forms. From one basic form, a square, another form is born – a sphere; similar links are createrd between the cube and the cylinder. This relationship is presented as a process, either as a transformation – as an emergence from or a merging into – or as a result – one structure to another – while each one yet preserves its independence. From what has been said it emerges that, among the elements of the sculpture, this relation can be taken as a relative independence within the parameters of touch. A parallel may be drawn with a similar treatment on the part of Brancusi – to a sphere he adds or builds on another one. The sphere is a „shadowless form" yet, by locating it next to, or in, the cube, a shadow is born: "The shadow is such an interpretation becomes a metaphysical equivalent of the edge of the sphere." (v. Zlidnjeva, Natalija „Homo Balcanicus u Umetnosti Konstantina Brankusija", **Moment,** Belgrade, No. 19, p. 11). The cube is in itself inert and stable. When it is placed in relationship to the sphere – unstable and with a concave-convex dynamic – the

body of the integral form which is created by means of this mobile-stable fusion (sphere and cube) takes on the connotations of movement. The animation reinforces the emphasis on the brilliance of the sculpture. The high degree of smoothness, like a mirror, summons the light to reflect itself, and then virtually at the same moment to make an attempt on space, to return to its source.

This effect of THE SUN IN THE SCULPTURE leads one upwards, performs an act of transcedence. And as the black and the gold enable a concretisation of abstraction, so the white of the marble, as a non-colour, reinforces the aspect of nonobjectness. The white dematerialises the form, elevating it and splitting it off from the earth, while the structure of the unpolished parts with their tactile dimension can be read as a desire to touch reality.

But is „the form in the narrow sense“ (Arnold Gehlen) retained only in the independent aesthetic sense? The sphere is inseparable from a certain semantic dimension. As an indestructible, lasting sign of the beginning of life (the egg), of light (the eye, the sun), of love (the birth of Eros from an egg) and of the ideal (perfection). It generates vitality: „The iconography of the egg as a symbol of the complete, the origin itself and of the form without a shadow.“ (Zlidnjeva, N. op. cit.) Ultimately we reach the conclusion that this organic code is the essence of Dada Poposki's thematic and formal language.

In the work exhibited here, the concern is not with revolutionary resolutions or hitherto unseen sculptural discourses, but rather with the universal in plastic concept today taken as a whole. "That which we wish to say is not before us, beyond any word whatsoever like some pure significance. It is but the excess of what we experience in terms of what has already been said." (Merleav Ponty)

Sonja **Abadieva**

Драган ПОПОСКИ – ДАДА
Роден во Прилеп 1933. Академија за ликовни уметности (1961) и постдипломски студии (1964) завршил во Белград, во класата на проф. Јован Кратохвил.
Студиски патувања: Грција, Италија, Англија, Франција, Германија, Полска, САД.
Адреса: Скопје, ул. Дамаска 26–б. Тел. 252-293 / 312-706

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

1965 Скопје, Центар за култура и информации, мај
1969 Скопје, Уметничка галерија, 26.V. – 10.VI
Единбург, City Galery, (цртежи), јули
1973 Скопје, Уметничка галерија, 17.V – 2.VI
1974 Херогејт, Norther Gallery,(скулптури, цртежи), април–мај
1975 Скопје, Центар за култура и информации, (цртежи, графики), 21.X–1.XII
1976 Копар, Галерија Медуза, 16 – 27.IV
1977 Копар, Галерија Медуза, (со Луиз Лопез Лоза и Вили Боси), 17.II
Трст, Глалерија La Lanterna 7–28.V
Херогејт, Norther Artists Gallery 3.VI–3.VII
1978 Франкфурт на Мајна, Galerie IHB, 4–31.I
1979 Ашафенбург, Galerie am Nachmittag, 4.II–4.III
1980 Франкфурт на Мајна, Kronbeger Kulturkreis, 9.XI – 7.XII
1981 Скопје, Музеј на современа уметност, 15.IV – 5.V

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

1963 Белград, XXXV изложба на УЛУС, изложбен павилјон „Цвијета Зузориќ", 1–20.V
Белград, IV октомвриски Изложбен салон во Масарикова 4,20.X–20.XI
Прилеп, Симпозиум во мермер, 1.VIII – 15.IX
1964 Белград, V октомвриски салон, Изложбен павилјон во Масарикова 4,20.X – 20.XI
1965 Скопје, ДЛУМ – Современа македонска уметност, Собрание на СРМ, 26.VII
1966 Скопје, Пролетна изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија, 24.V
Скопје, Изложба на парковска скулптура, Градски парк, 24.VII
Скопје, Есенска изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија, 27.XI – 15.XII
1967 Скопје, Современа македонска скулптура–млада генерација, Музеј на современа уметност, 17.II–3.III
Скопје, Современи македонски уметници–Актуелни тенденции, Работнички дом, 20 – 27.VII
Скопје, Современа македонска скулптура, Уметничка галерија, 12–27.II
Скопје, XXII изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија, 29.XI – 24.XII
Скопје, Аспекти на цртежот во Македонија, Музеј на современа уметност, 6 – 20.XII
1968 Скопје, Наше минато – Илинден 1903–1944–1968, Уметничка галерија, 31.VII – 20. VIII
Александрија, VII Медитеранско биенале, Musèe des beaux–arts, март
1969 Скопје, Изложба по повод на премиерата на драмата „Пештера", Фоаје на Драмскиот театар, 8.II
Скопје, ДЛУМ–цртежи, акварели, гвашеви, Музеј на современа уметност, 12 – 26.III
Ферара, Современа македонска уметност, Ex Chiesa di San Romano, 5 – 20. VII
Скопје, Есенска изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија, 27.X – 12.XI
Скопје, 25 години АСНОМ, Уметничка галерија, 27.XI – 22.XII
1970 Скопје, Моето сакано дело, Уметничка галерија, 8 – 28.II
Скопје, XXV јубилејна изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија, 26.XI – 15.XII

1971 Скопје, Дела на македонските уметници од колекцијата на Музејот на современата уметност, Музеј на современа уметност, 16.VI – 5.VIII
Белград, Загреб, НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија. Галерија Дома ЈНА, 25.VI – 15.IX, 12.XI–12.XII
Прилеп, Меѓународно студио за пластика во дрво, Д.И. Црн бор, август
1971/72 Скопје, Нашето историско минато во делата на македонските ликовни уметници, Музеј на современа уметност, 24.XII.1971 – 13.II.1972
1972 Скопје, Тенденција во македонската скулптура 72, Изложбен салон на ДЛУМ. февруари – март
Јаши, Пиатра Неамц, Современа македонска уметност, Централен изложбен салон, 28.IV – V
1973 Скопје, Современи македонски скулптури (од колекцијата на Музеот на современата уметност, Скопје), Национална библиотека „Климент Охридски", 11.X – 31.XII
1974 Скопје, НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија, Музеј на современа уметност, 5 – 29.IV
Илкли, Групна изложба на цртежи и графики, Janus Gallery, мај
1975 Скопје, VI графичка изложба на ДЛУМ, НУБ „Климент Охридски", 14–31.V
1976 Загреб, македонски ликовни уметници (во рамките на Неделата на македонската култура), Галерија Форум, 14 – 24.V
Белград, НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија, Галерија Дома ЈНА, 24.V – 12.IX
Скопје, Продажна изложба на дела од македонски уметници, Центар за култура и информации, 20 – 31.XII
1976/77 Трст, Избор на југословенска и италијанска уметност, Галерија La Lanterna, декември–јануари
1977 Скопје Откупени уметнички дела од СИЗ за култура (1974–1976), Музеј на современа уметност, јануари
Скопје, VIII графичка изложба на ДЛУМ, НУБ „Климент Охридски", 6–18.V
Атина, Современа југословенска уметност, Ethniki Pinakhotiki, 9.V – 12.VI
Скопје, Македонски пејзаж–изложба на делата од конкурсот на Извршниот совет за просториите на СИВ во Белград, 1 – 5.X
Скопје, Тито и револуцијата во делата на македонските ликовни уметници, Дом на ЈНА, 23.L – 5.VI
Скопје, XXXII изложба на ДЛУМ, Музеј на современа уметност, 4.XI – 4.XII
Мурска Собота, Југословенско биенале на ситна пластика, Razstavni paviljon arh. Novaka,

1978/79 Скопје, Современа македонска уметност, Музеј на современа уметност, 10.XII.1978 – 17.I.1979
1979 Трст, Меѓународна средба во бронза, Galeria Rettori–Tribbior, 23.III – 20.IV
Скопје, X графичка изложба на ДЛУМ, НУБ „Климент Охридски", 9–25.V
Скопје, 20 македонски ликовни уметници, Републичка комисија за културни врски со странство, 3.VI
Дубровник, Сараево, Љубљана, 15 современи македонски ликовни уметници, Umetnička galerija, 22.VI–20.VII, Collegium Arsticum, 10–25IX, Moderna galerija, 2–20.X
Скопје, Ситна пластика, Ликовен салон на ДЛУМ, 1 – 21.X
Брадфорд, 10 современи македонски ликовни уметници, Cartwright Hall, 9 – 18.XI
Скопје, XXXIV годишна изложба на ДЛУМ, Музеј на современа уметност, 20.X – 5.XI
1979/80 Скопје, Историско минато, Градски музеј, 24.XII.1979 – 15.I.1980

1980 Приштина, Белград, Скопје, 15 современи македонски ликовни уметници, Дом на младите „Боро и Рамиз“, 4 – 15.I, Уметнички павиљон „Цвијета Зузориќ“, 18.I – 4.II, Музеј на современа уметност, 18.II – 2.III
Ваљево, Ликовни уметници од Прилеп, Дом на културата, 14–28.IV
Рим, 15 современи македонски ликовни уметници, 29.V – 10.VI
Скопје, Современа македонска графика од колекцијата на МСУ, Скопје, Музеј на современата уметност, 19.IX – 20.X
Скопје, Ситна пластика, Ликовен салон на ДЛУМ, 13.X – 3.XI
Скопје, ДЛУМ 35 (XXXV годишна изложба на ДЛУМ), Музеј на современа уметност, 26.XI – 31.XII
Скопје, ДЛУМ цртеж 80, НУБ „Климент Охридски“, 8 – 25.XII
1981 Скопје, Современа македонска графика и современ македонски цртеж, (од збирката на НУБ „Климент Охридски“), Ликовен салон на ДЛУМ, март
1985/86 Панчево, Современа југословенска скулптура
1988 Панчево, Современа југословенска скулптура
Њујорк, Изложба на светска уметност
Волос, Грција, Меѓународен симпозиум во мермер
1990 Мелбурн, Македонска современа уметност
Скопје, ДЛУМ–цртеж 90, НУБ „Климент Охридски“,

МОНУМЕНАТАЛНИ ДЕЛА:

1963 Прилеп, „Жена борец“, прилепски мермер, 200 X 80 X 45
1967 Скопје, Релјеф на аеродромот Петровец, бакар 800 X 250
1969 Скопје, биста на Мито Хаџи Василев, бронза, 75 X 55 X 30, Собрание на СРМ
1971 Скопје, „Човек и хуманизам“, мермер, 380 X 112 X 90, Воена болница
Скопје, „Братство–единство“ мермер, 120 X 45, релјеф пред Домот на ЈНА
Прилеп, Плетвар, споменик на Б. Талески и Л. Филиповски, мермер, 120 X 150 X 70
1974 Пуста Река /Крушево/, Споменик на загинати борци, мермер, 150 X 90 X 45
1975 Скопје, „Март 1941 година“, споменик на студентските демонстрации, бронза, 230 X 135 X 140
1988 Скопје, Споменик „40 години на КПМ, 193 X 140 X 55, мермер
Мелбурн, Споменик на Гоце Делчев, 199 X 100 X 40, бронза
Франкфурт, монументална скулптура „Бескрајна вертикала“, бронза, 750 X 120 X 120
Волос, Грција, Мермерна скулптура во простор

НАГРАДА:

1959 Белград, I награда за скулптура на изложбата на Сојузот на студентите на Југославија
1963 Прилеп, I награда за споменикот „Жена–Борец“
1967 Скопје, I награда за релјефот на аеродромот Петровац
1968 II награда за скулптурата „Самоилов војник“ на изложбата „Нашето минато“
1969 Скопје, Откупна награда за споменикот „Илинденско востание“ во Крушево
Скопје, I награда за бистата на Мито Хаџи Василев
1970 Скопје, I награда за споменикот „Човек и хуманизам“
Скопје, I награда за релјефот „Братство единство“
1972 Скопје, II награда за скулптурата „Кирил и Методиј“

1975 Скопје, I награда за споменикот „Март 1941 година“
Струга, II награда за споменикот на жртвите во НОВ
1977 Дебар, II награда за споменикот на револуцијата (прва не е доделена)
1979/80 Скопје, II награда за скулптурата „Самоилови воини“
1980 Кочани, II награда за споменикот на НОВ
1987 Франкфурт, I награда на конкурсот за скулптура во простор
1988 Мелбурн, I награда на конкурсот за споменик на Гоце Делчев

DRAGAN POPOSKI – DADA

Born in Prilep 1933. Graduated from the Academy of Fine Arts in Belgrade (1961). Postgraduated studies in Belgrade (1964) under Prof. Jovan Kratohvil. Study travels: Greece, Italy, England, France, Germany, Poland and U.S.A.
Address: Damaska 26-b. 91 000 Skopje, tel: 252-293/312-706

ONE – MAN EXHIBITIONS:

1965 – Skopje, Cultural and Information Center, May
1969 – Skopje, Art Gallery, 26.V–10.VI
– Edinburgh, City Gallery, (drawings), July
1973 – Skopje, Art Gallery, 17.V–2.VI
1974 – Harrogate, Northern Gallery, (sculptures and drawings), April – May
1975 – Skopje, Cultural and Information Center, (drawings and graphics) 21.X–I.XII
1976 – Kopar, Meduza Gallery, 16–27.IV
1977 – Kopar, Meduza Gallery (together with Louis Lopez Losa and Villi Bossi), 17.II
– Trieste, Gallery La Lanterna, 7.–28.V
– Harrogate, Northern Artists Gallery, 3.VI–3.VII
1978 – Frankfurt a. Main, Gallery IHB, 4–31.I
1979 – Aschaffenburg, Galerie am Nachmittag, 4.II–4.III
1980 – Frankfurt a, Main, Kronberger Kulturkreis, 9.XI–7.XII
1981 – Skopje, Museum of Contemporary Art, 15.IV–5.V

GROUP EXHIBITIONS:

Participated in numerous group exhibitions in the country: exhibitions of Macedonian Art in Skopje, Belgrade, Dubrovnik, Sarajevo, Ljubljana, Prishtina, Valjevo, DLUM (The Society of Macedonian Fine Art Artists) exhibitions, Exhibitions of Yugoslav Art in the country and abroad: Belgrade, Zagreb, Ljubljana, Ferrara (Italy), Jashi and Piatra Neamt (Rumania), Ilkley (England), Trieste (Italy), Athens, Bradford, Rome, New York and others. Participated in the following international manifestations: Marble symposium in Prilep 1963, Mediterranean Bienniale in Alexandria 1968, Marble Symposium in Oronsko (Poland) 1974, Autumn of Visual Arts in Banja Luka 1975, Ist International Meeting in Bronze in Trieste 1979, Volos, Greece, International Symposium in marble 1988, Macedonian Contemporary Art in Melbourne (Australia) 1990.

MONUMENTAL WORKS:

1963 – Prilep, „Woman Fighter", Prilep marble, 200 x 80 x 45

1967 – Skopje, Relief at Petrovac airport, copper, 800 x 250

1969 – Skopje, Bust of Mito Hadzi Vasilev, bronze, 77 x 55 x 30, Council of Socialist Republic of Macedonia

1971 – Skopje, „Man and Humanism", marble, 380 x 112 x 90, Military Hospital

– Skopje, „Brotherhood-Unity", marble, 120 x 45, relief in front of the Yugoslav National Army Cultural Center

– Prilep, Pletvar, monument of B. Taleski and L. Filipovski, marble, 120 x 150 x 70

1974 – Pusta Reka, (Krushevo surroundings), Monument to the Fallen Fighters, marble, 150 x 90 x 45

1975 – Skopje, „March 1941", Monument of the Student's Demonstrations" bronze, 230 x 135 x 140

1988 – Skopje, the Monument „Forty Years of the Macedonian Comunist Party", marble, 193 x 140 x 55

– Melburne (Australia), Monument to Goce Delchev, bronze, 200 x 100 x 100

– Frankfurt, monumental sculpture „Endless Vertical", bronze, 750 x 120 x 120

– Volos, Greece, Marble Sculpture in Space

AWARDS

1959 – Belgrade, I – st Prize for sculpture at the Exhibition of the Yugoslav Students Society

1963 – Prilep, I – st Prize for the monument „Woman Fighter"

1967 – Skopje, I – st Prize for the Relief at Petrovac Airport

1968 – II – nd Prize for the Sculpture „Samuil's soldier" at the Exhibition „Our Past"

1969 – Skopje, Purchase Prize for the Monument „Ilinden Uprising" in Krushevo

– Skopje, I – st Prize for the Bust of Mito Hadzi Vasilev

1970 – Skopje I – st Prize for the Monument „Man and Humanism"

– Skopje, I – st Prize for the Relief „Brotherhood-Unity"

1972 – Skopje, II – nd Prize for the Sculpture „Cyril and Methodius"

1975 – Skopje, I – st Prize for the Monument „March 1941"

– Struga, II – nd Prize for the Monument dedicofed to the Victims of the National and Liberation War

1977 – Debar, II – nd Prize for the Monument of the Revolution (the first was not given)

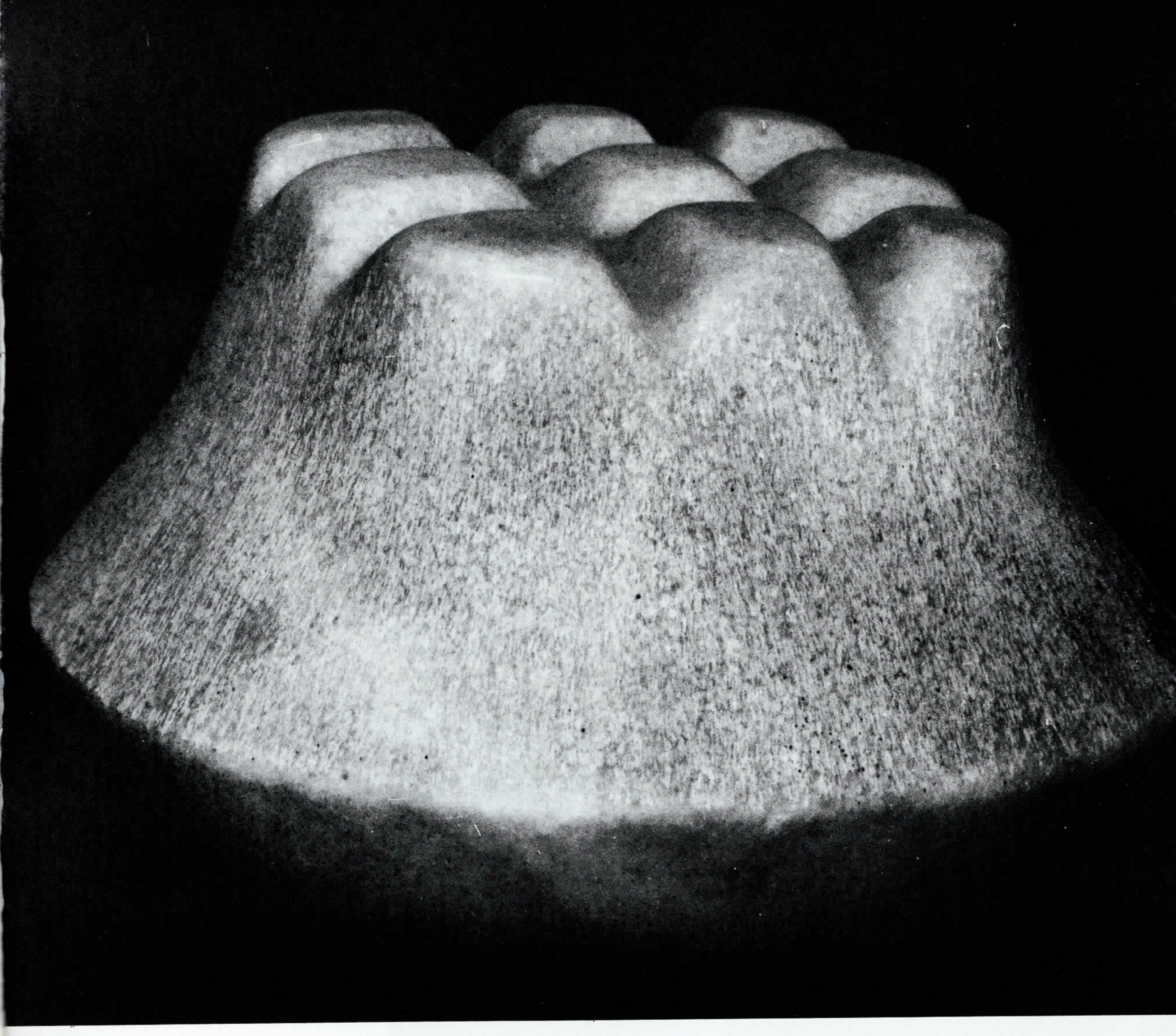
1979/80 Skopje, II – nd Prize for the Sculpture „Samuils's Soldiers"

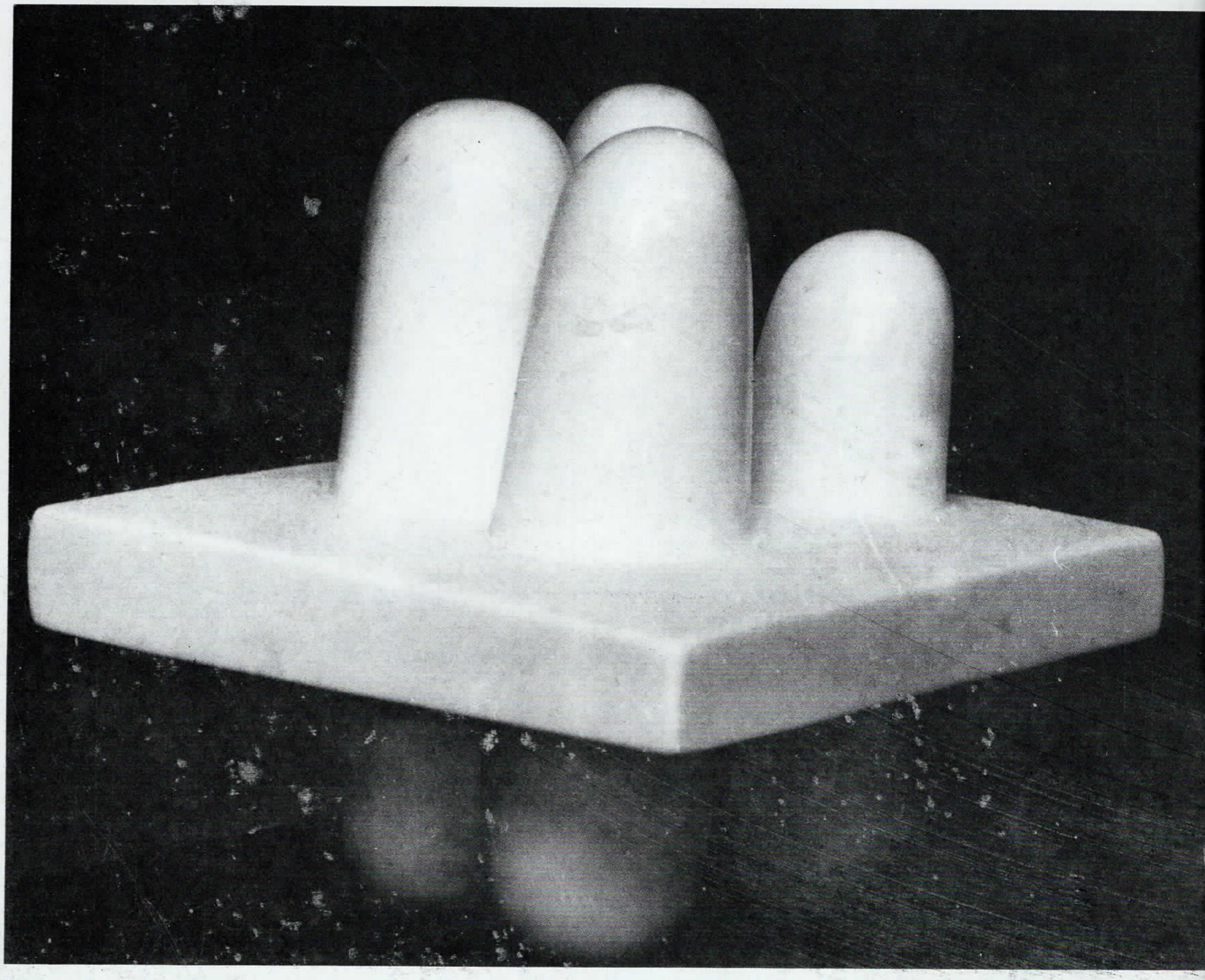
1980 – Kochani, II – nd Prize for the Monument to the National and Liberation War

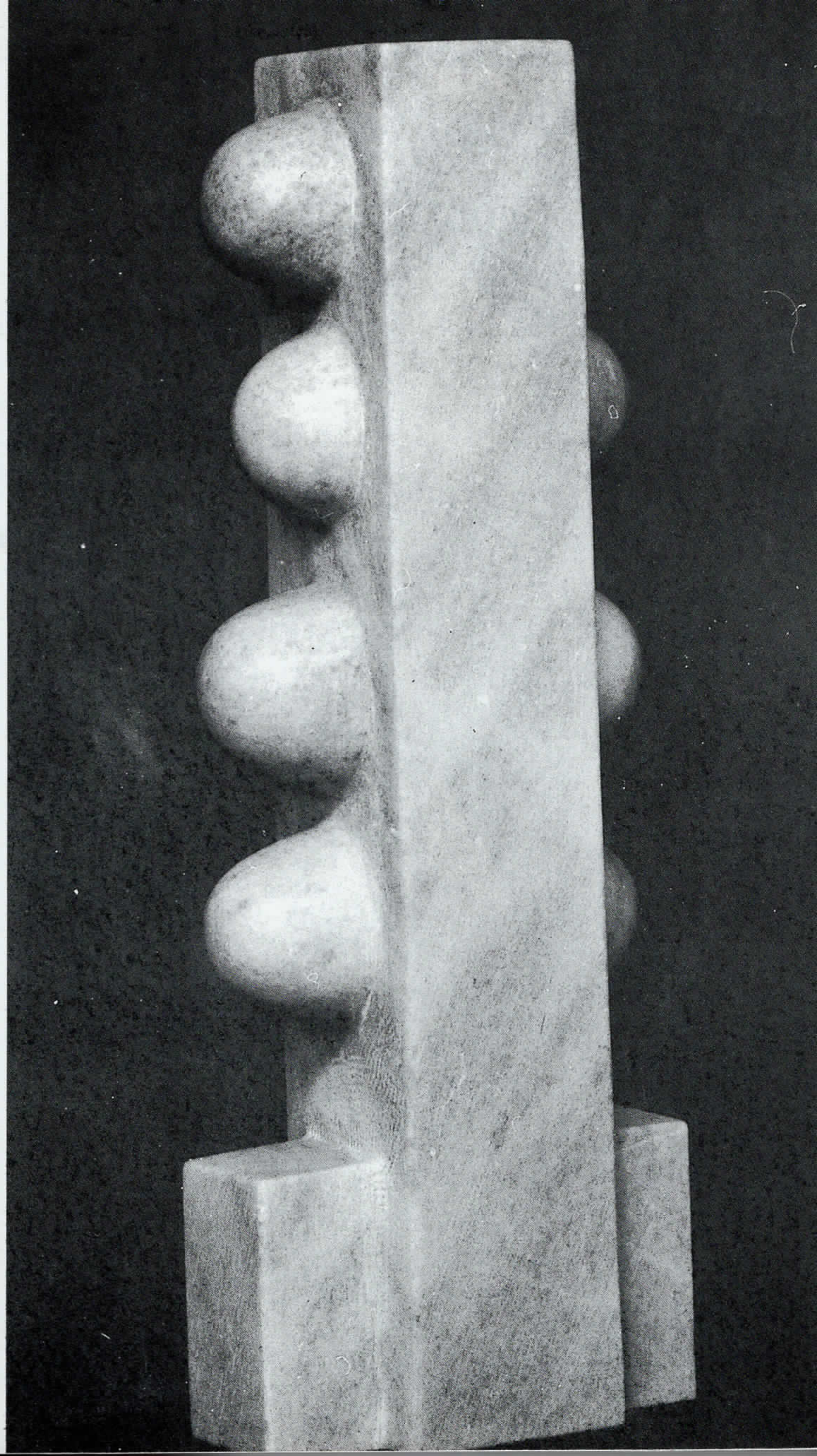
1988 – Melbourne, I – st Prize at the Open Competition for the Monument of Goce Delchev

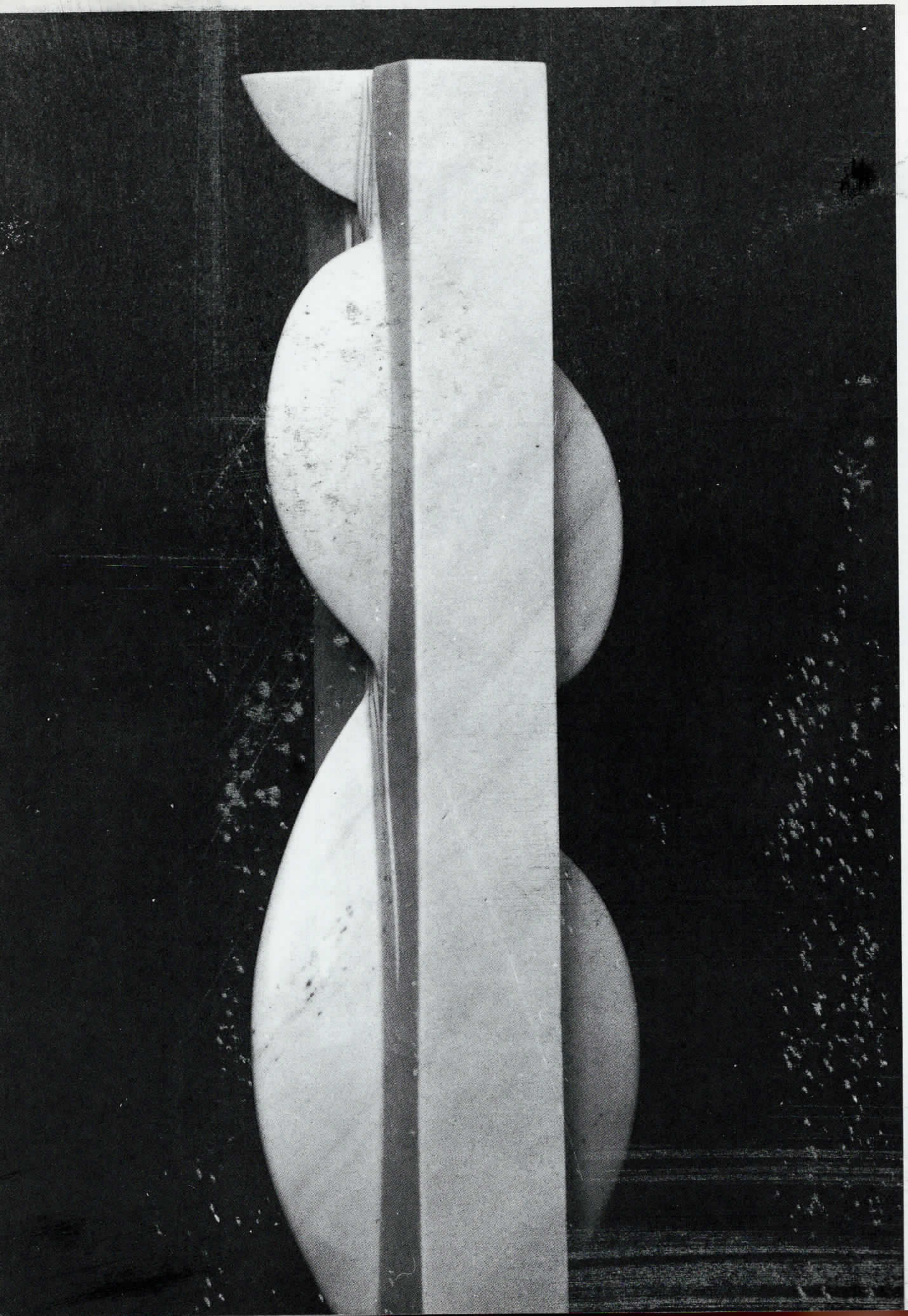
1987 – Frankfurt, I – st Prize at the Open Competition for Sculpture in Space

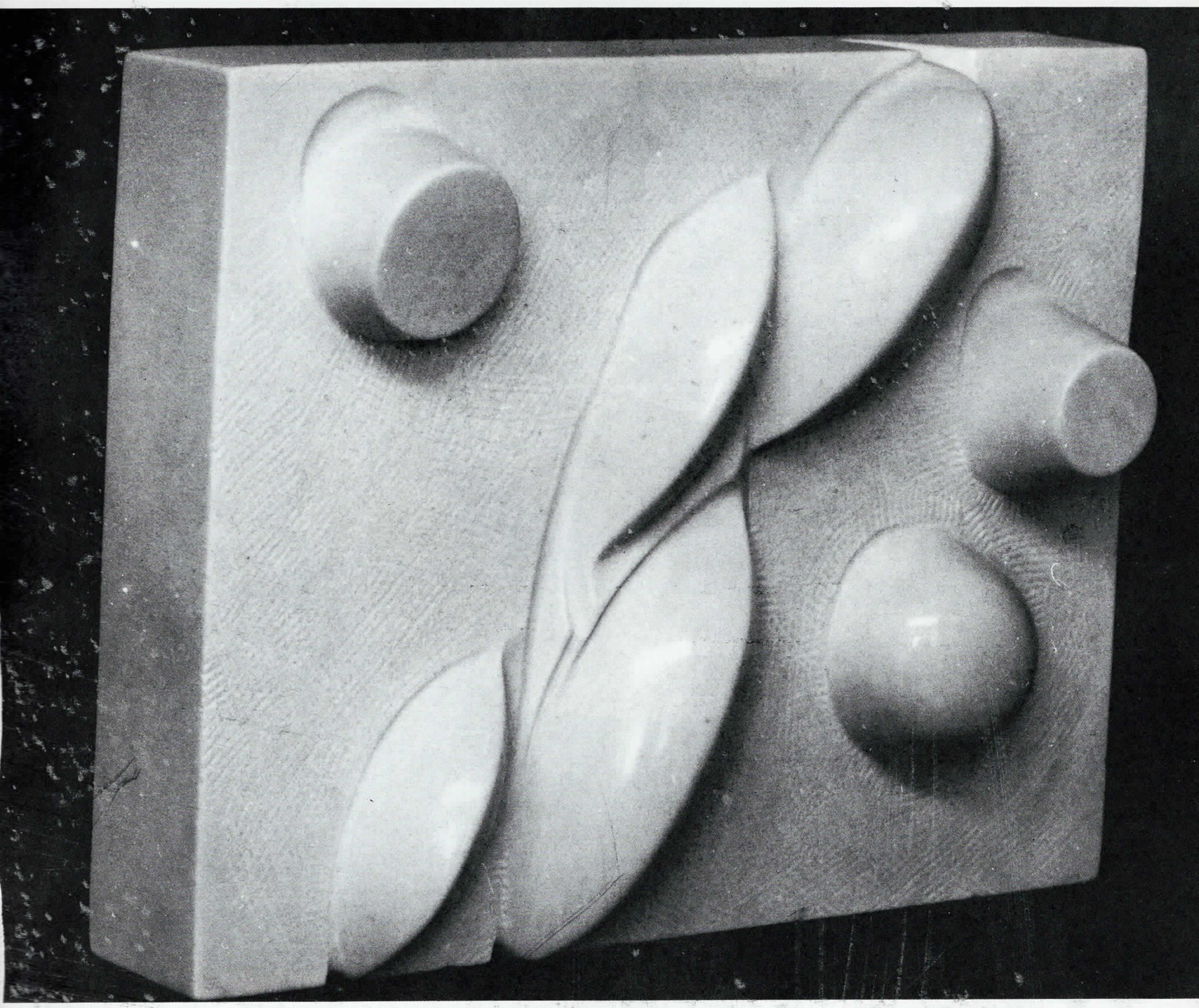
РЕПРОДУКЦИИ
REPRODUCTIONS

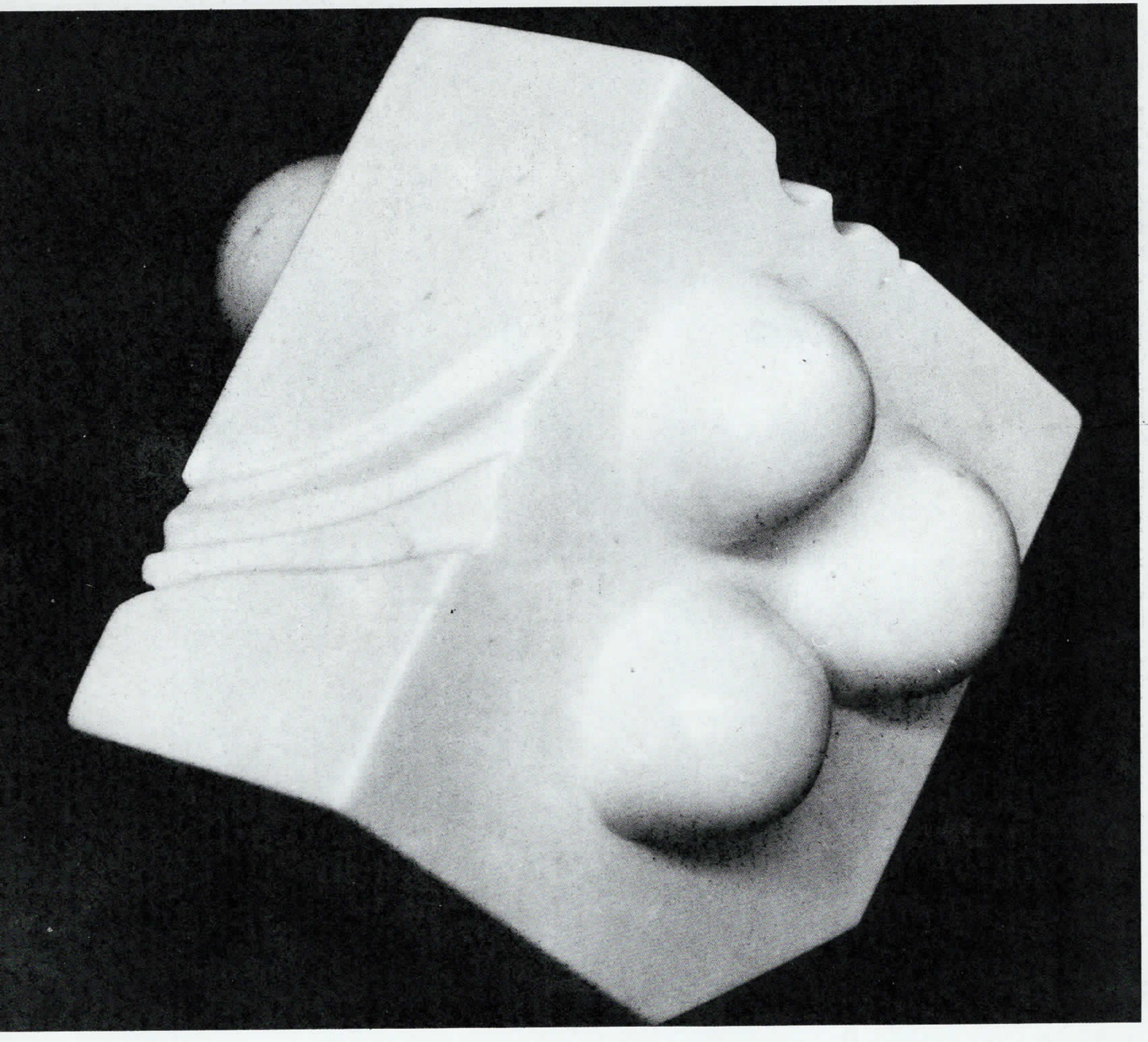


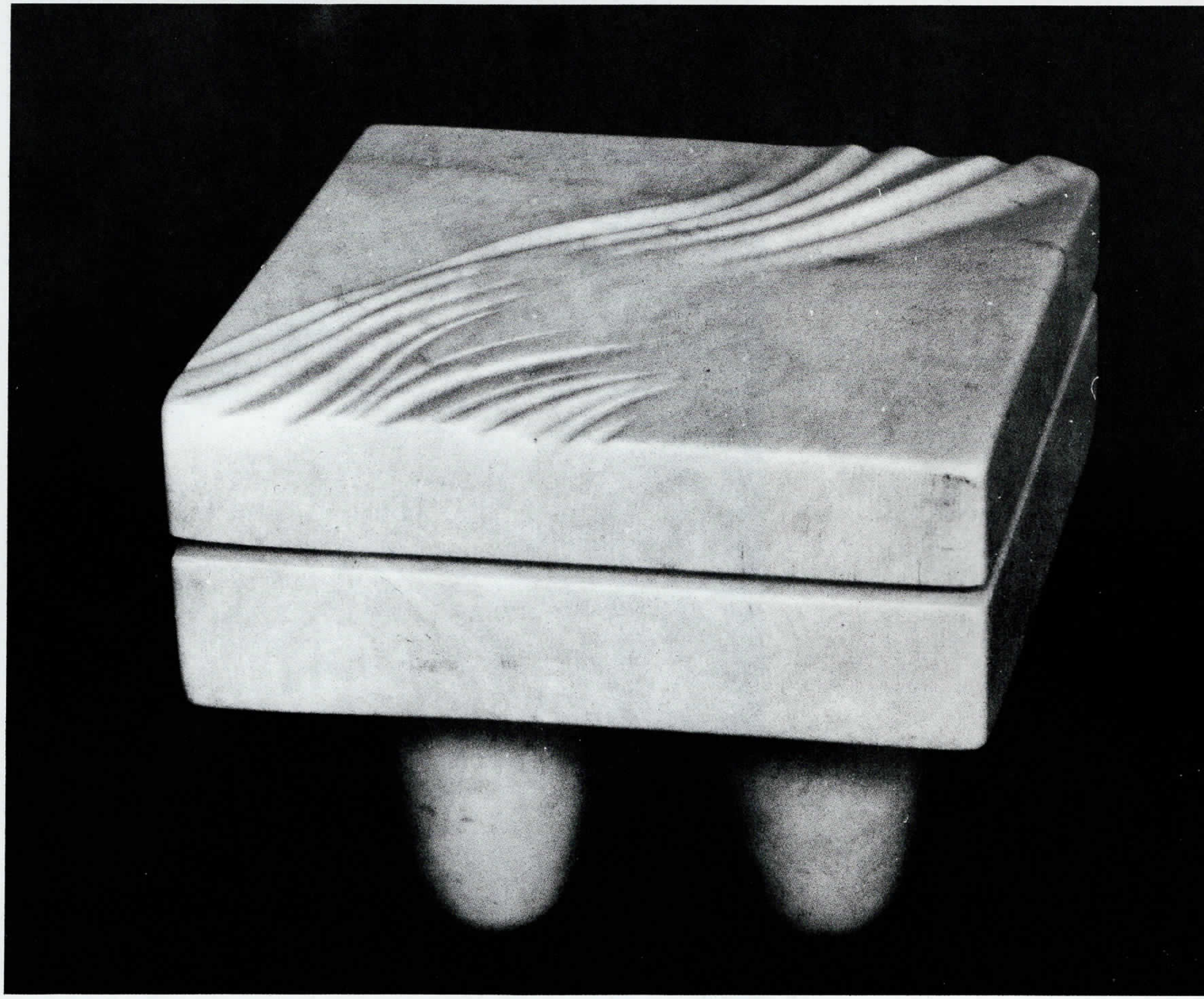


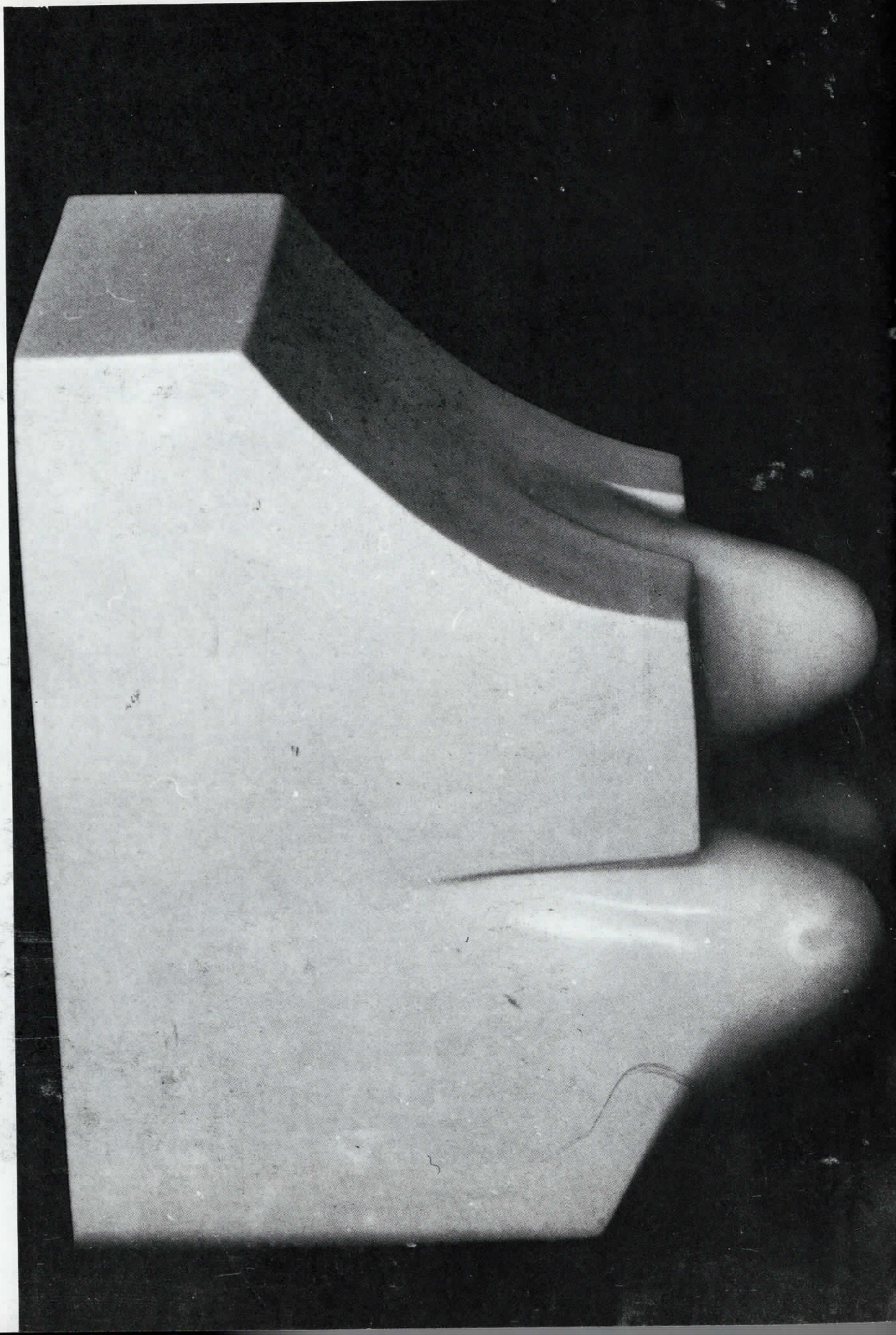


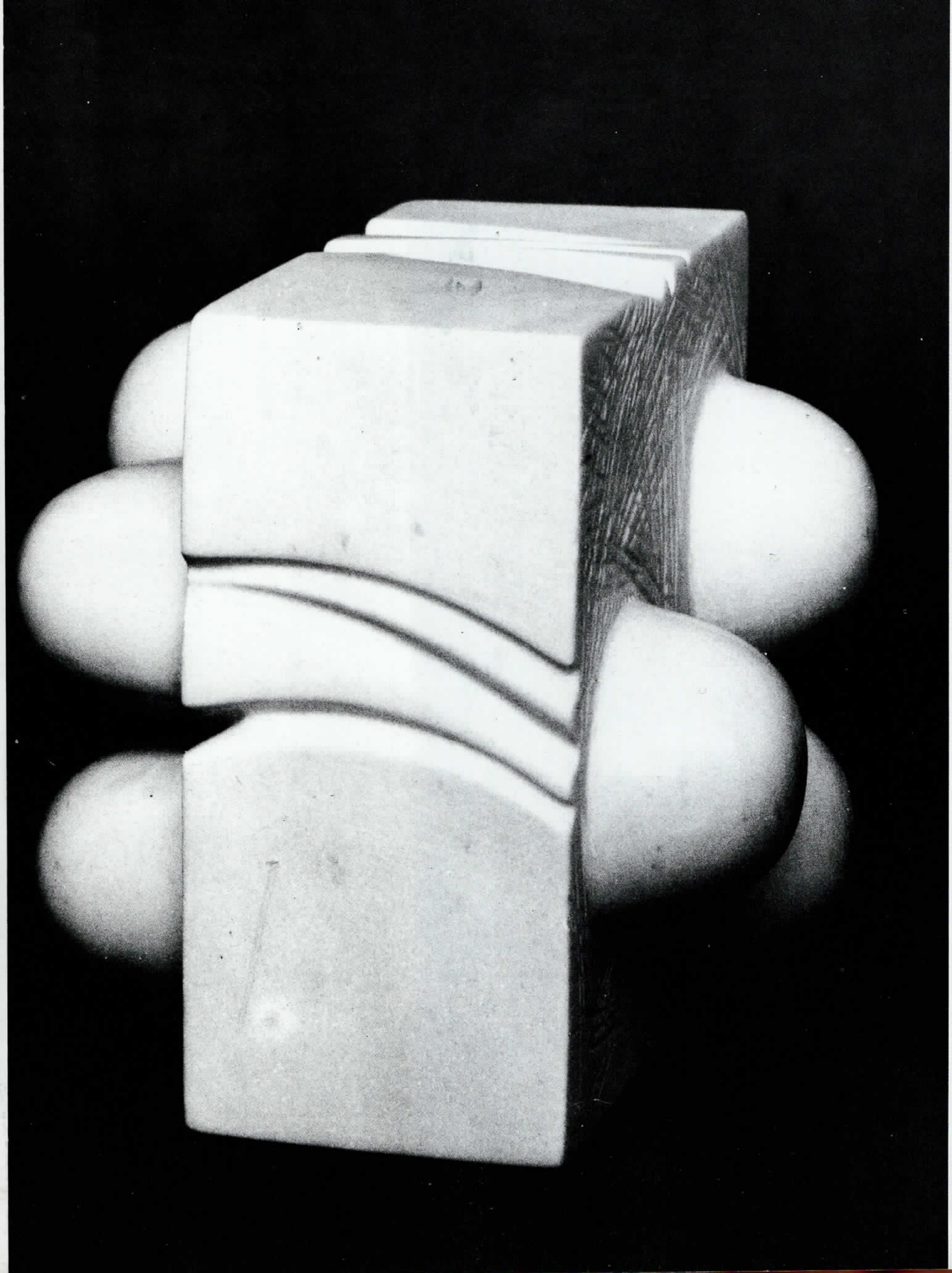


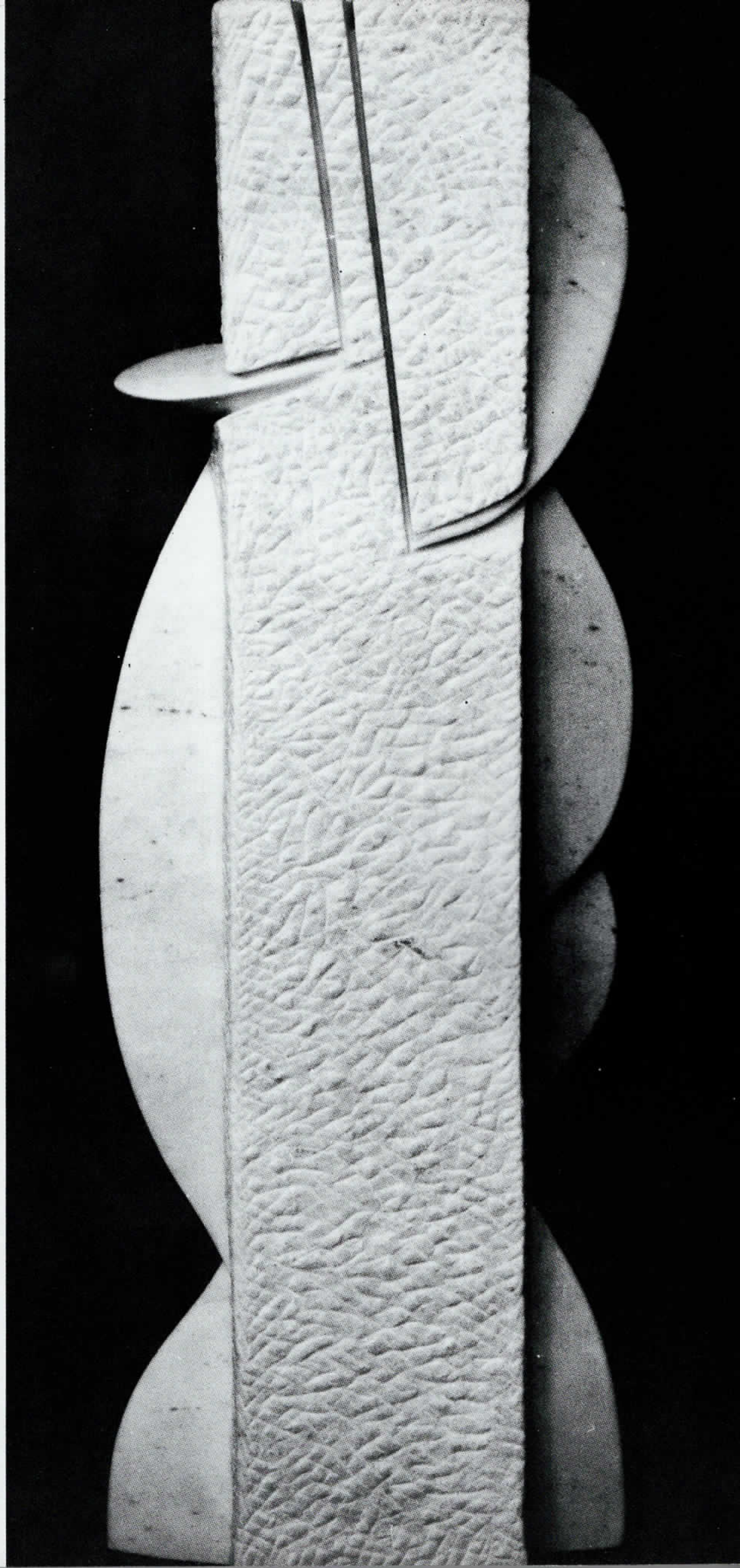


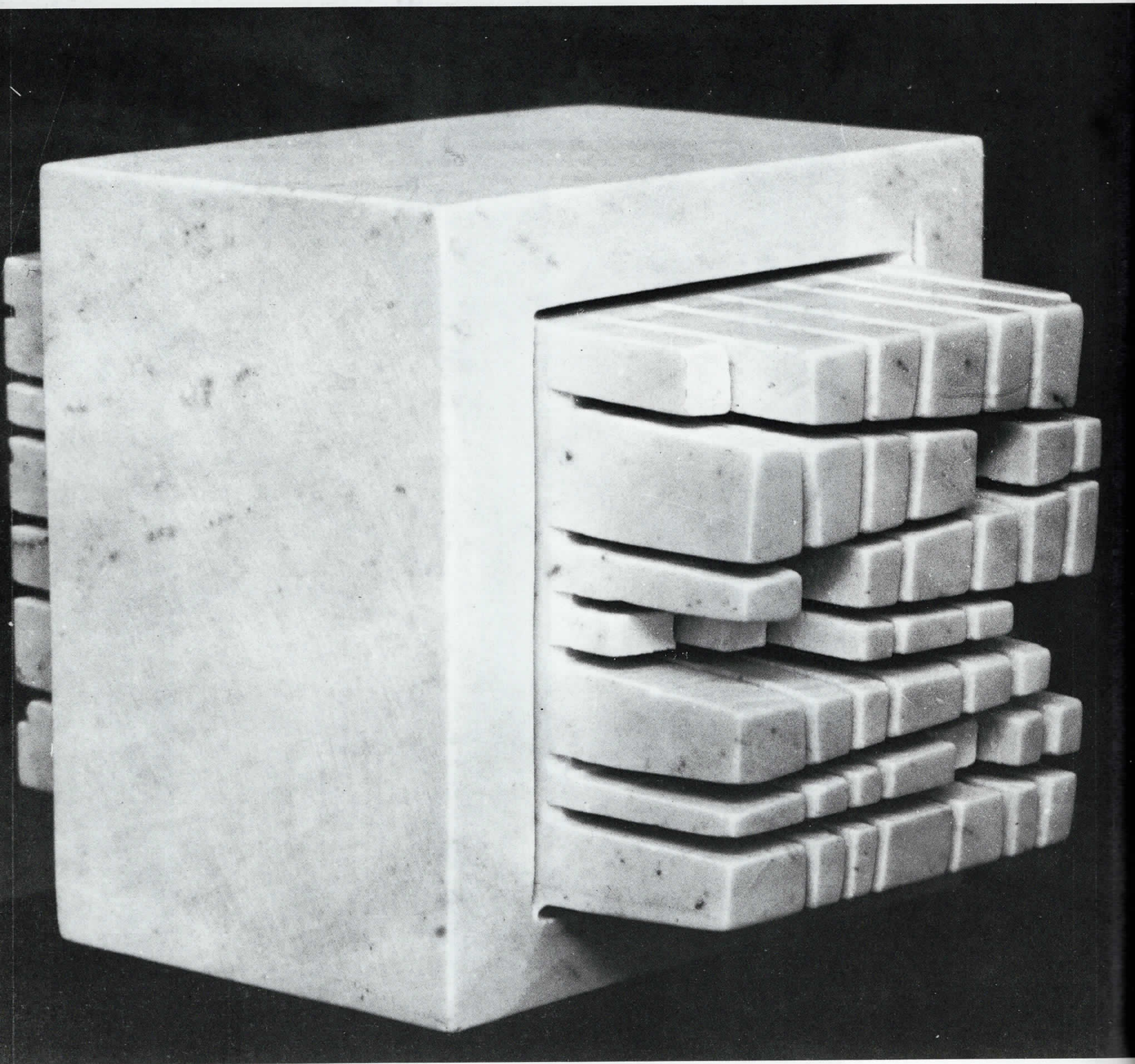


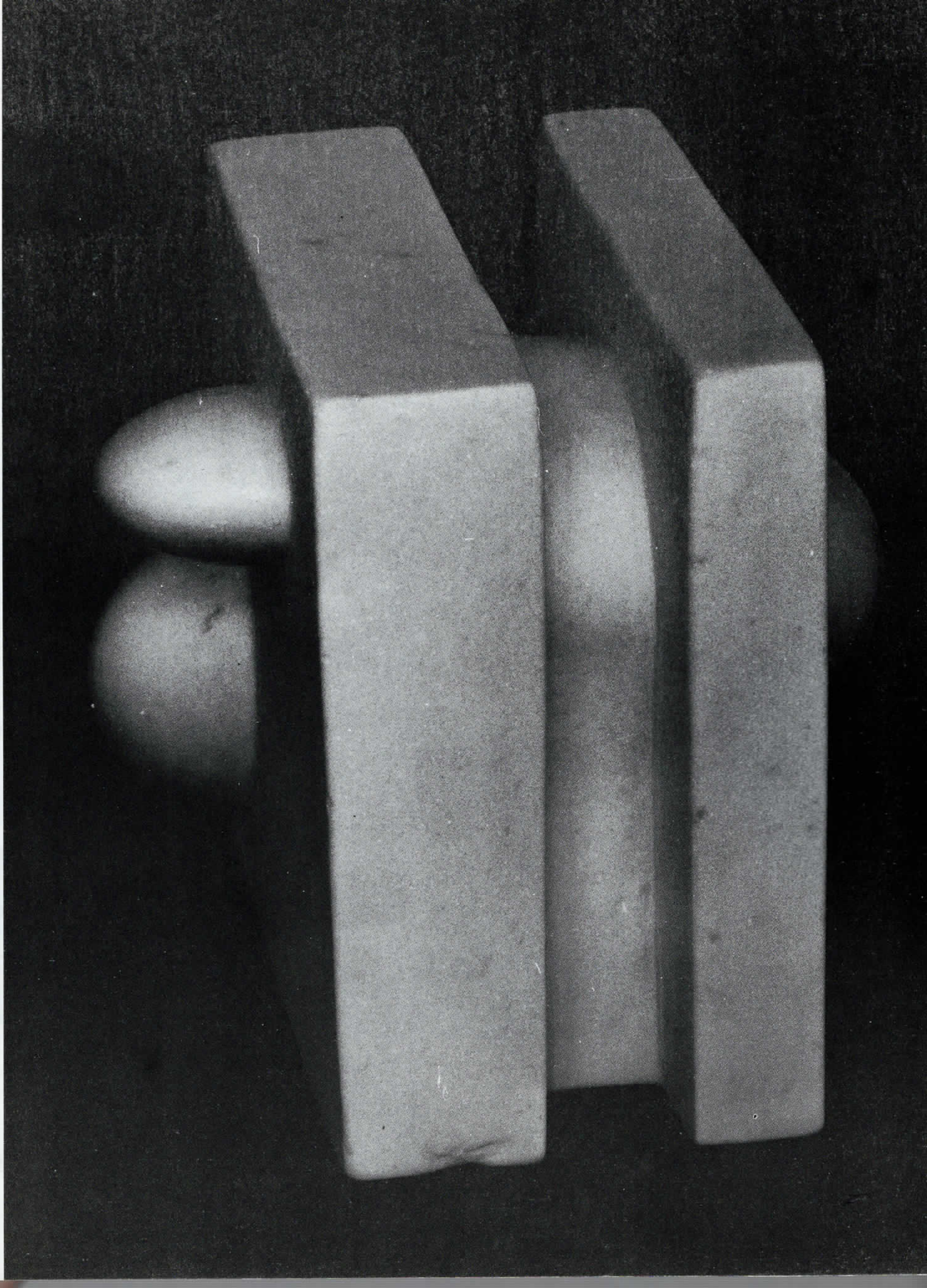


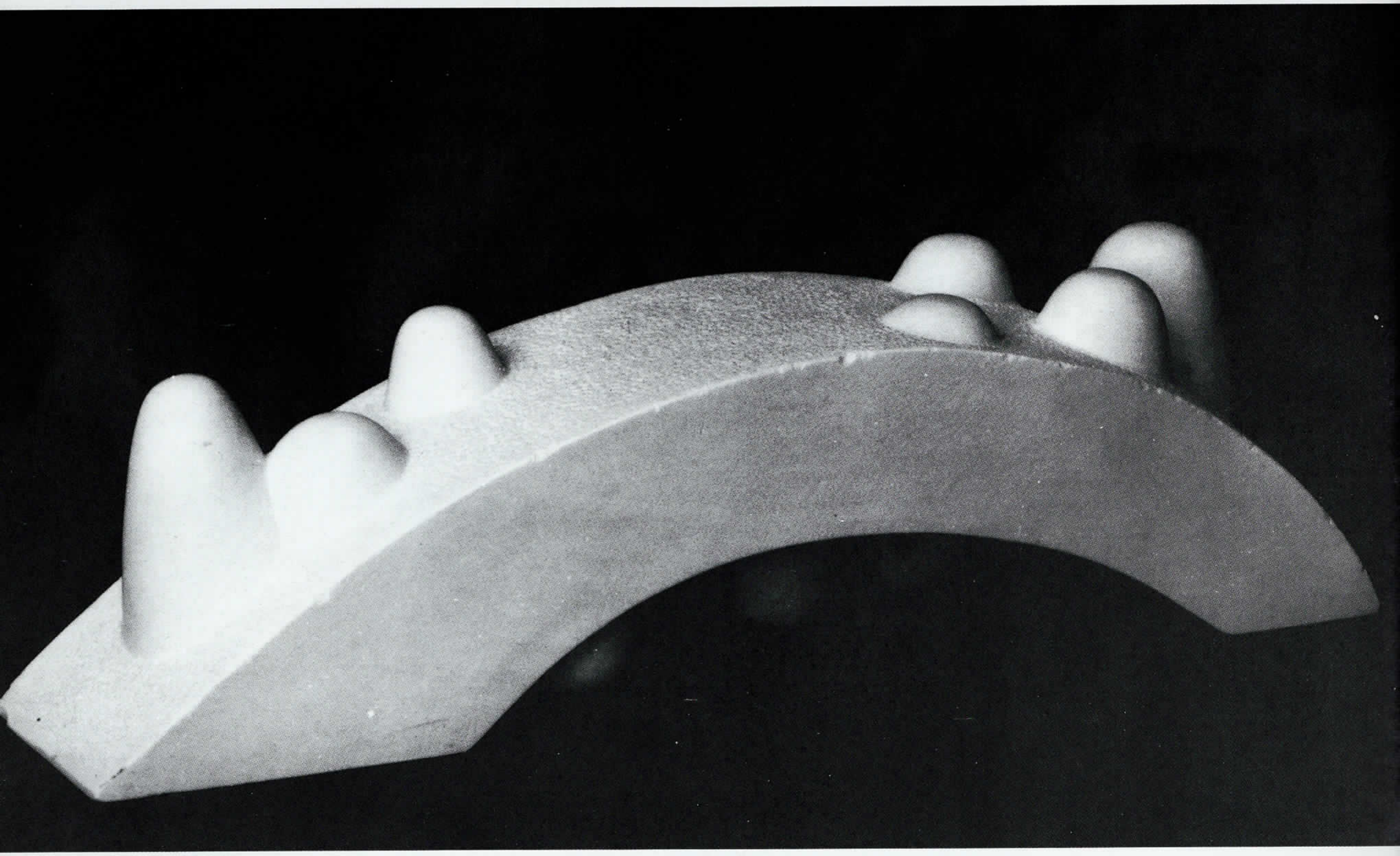


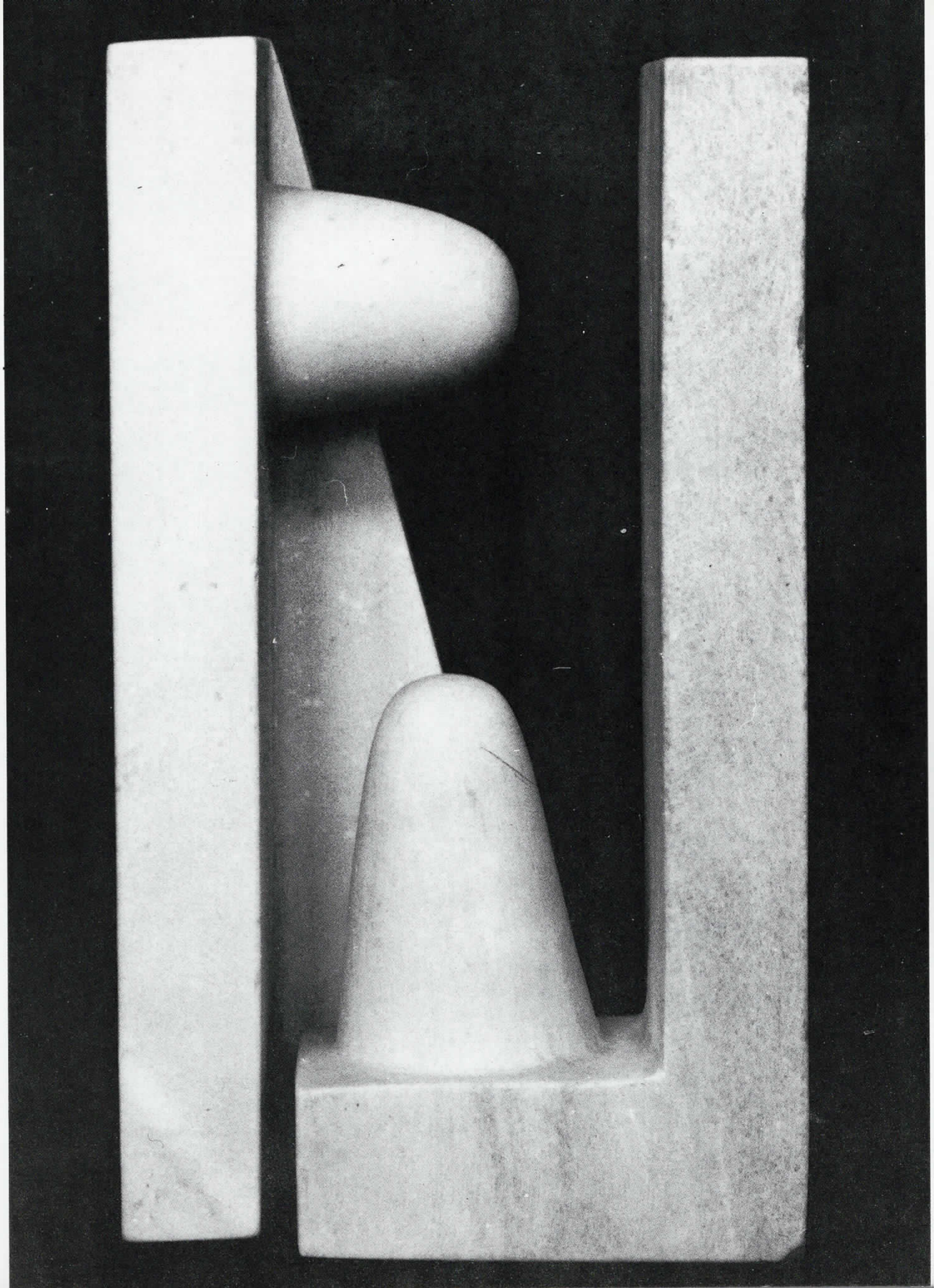












КАТАЛОГ

КАТАЛОГ
CATALOGUE

Скулптури
Sculptures

1. **СКУЛПТУРА ВО МЕРМЕР I, 1981**
   SCULPTURE IN MARBLE I
   мермер, 20 X 20 X 20

2. **СКУЛПТУРА ВО МЕРМЕР II, 1990**
   SCULPTURE IN MARBLE II
   мермер, 37 X 21,5 X 15,8

3. **СКУЛПТУРА ВО МЕРМЕР III, 1990**
   SCULPTURE IN MARBLE III
   мермер, 20 X 34,5 X 19,8

4. **СКУЛПТУРА ВО МЕРМЕР IV, 1990**
   SCULPTURE IN MARBLE IV
   мермер, 20 X 19,5 X 20

5. **СКУЛПТУРА ВО МЕРМЕР V, 1990**
   SCULPTURE IN MARBLE V
   мермер, 58 X 18 X 22

6. **СКУЛПТУРА ВО МЕРМЕР VI, 1990**
   SCULPTURE IN MARBLE VI
   мермер, 56 X 20 X 13

7. **СКУЛПТУРА ВО МЕРМЕР VII, 1990**
   SCULPTURE IN MARBLE VII
   мермер, 16,5 X 20 X 20

8. **СКУЛПТУРА ВО МЕРМЕР VIII, 1990**
   SCULPTURE IN MARBLE VIII
   мермер, 21 X 19 X 19

9. **СКУЛПТУРА ВО МЕРМЕР IX, 1990**
   SCULPTURE IN MARBLE IX
   мермер, 15 X 19 X 18

10. **СКУЛПТУРА ВО МЕРМЕР X, 1990**
    SCULPTURE IN MARBLE X
    мермер, 20 X 20 X 20

11. **СКУЛПТУРА ВО МЕРМЕР XI, 1990**
    SCULPTURE IN MARBLE XI
    мермер, 20 X 20 X 75

12. **СКУЛПТУРА ВО МЕРМЕР XII, 1990/91**
    SCULPTURE IN MARBLE XII
    мермер, 20 X 25 X 25

13. **СКУЛПТУРА ВО МЕРМЕР XIII, 1990/91**
    SCULPTURE IN MARBLE XIII
    мермер, 30 X 16 X 38

14. **СКУЛПТУРА ВО МЕРМЕР XIV, 1991**
    SCULPTURE IN MARBLE XIV
    мермер, 31 X 56 X 19

15. **СКУЛПТУРА ВО МЕРМЕР XV, 1991**
    SCULPTURE IN MARBLE XV
    мермер, 18 X 30 X 18

16. **СКУЛПТУРА ВО МЕРМЕР XVI, 1990**
    SCULPTURE IN MARBLE XVI
    мермер, 33 X 20 X 16

17. **СКУЛПТУРА ВО МЕРМЕР XVII, 1991**
    SCULPTURE IN MARBLE XVII
    мермер, 10 X 15 X 9

18. **СКУЛПТУРА ВО МЕРМЕР XVIII, 1991**
    SCULPTURE IN MARBLE XVIII
    мермер, 18 X 18 X 24

19. **СКУЛПТУРА ВО МЕРМЕР XIX, 1991**
    SCULPTURE IN MARBLE XIX
    мермер, 58,5 X 15 X 18

20. **СКУЛПТУРА ВО МЕРМЕР XX, 1991**
    SCULPTURE IN MARBLE XX
    мермер, 62 X 27 X 15

21. **СКУЛПТУРА ВО МЕРМЕР XXI, 1991**
    SCULPTURE IN MARBLE XXI
    мермер, 78 X 18 X 20

ЦРТЕЖИ
Drawings

1. **СТУДИЈА ЗА СКУЛПТУРА I, 1991**
STUDY FOR SCULPTURE I
молив на хартија, 70 X 50
сигн. д.д. Дада 91

2. **СТУДИЈА ЗА СКУЛПТУРА II, 1991**
STUDY FOR SCULPTURE II
молив на хартија, 50 X 55
сигн. д.д. Дада 91

3. **СТУДИЈА ЗА СКУЛПТУРА III, 1991**
STUDY FOR SCULPTURE III
молив на хартија, 35 X 50
сигн. д.д. Дада 91

4. **СТУДИЈА ЗА СКУЛПТУРА IV, 1991**
STUDY FOR SCULPTURE IV
молив на хартија, 71,5 X 60
сигн. д.д. Дада 91

5. **СТУДИЈА ЗА СКУЛПТУРА V, 1991**
STUDY FOR SCULPTURE V
молив на хартија, 50 X 71
сигн. д.д. Дада 91

6. **СТУДИЈА ЗА СКУЛПТУРА VI, 1991**
STUDY FOR SCULPTURE VI
молив на хартија, 50 X 71
сигн. д.д. Дада 91

7. **СТУДИЈА ЗА СКУЛПТУРА VII, 1991**
STUDY FOR SCULPTURE VII
молив на хартија, 71 X 50
сигн. д.д. Дада 91

8. **СТУДИЈА ЗА СКУЛПТУРА VIII, 1991**
STUDY FOR SCULPTURE VIII
молив на хартија, 50 X 34,5
сигн. д.д. Дада 91

9. **СТУДИЈА ЗА СКУЛПТУРА IX, 1991**
STUDY FOR SCULPTURE IX
молив на хартија, 43 X 35,5
сигн. д.л. Дада 91

10. **СТУДИЈА ЗА СКУЛПТУРА X, 1991**
STUDY FOR SCULPTURE X
молив на хартија, 71 X 45
сигн. д.л. Дада 91

ОДБРАНИ БИБЛИОГРАФСКИ ПОДАТОЦИ

НИКОЛОВСКИ, *Антоние*
(ПРЕДГОВОР) I: Драган Попоски – Дада
(Каталог) Скопје, 1965

КОТЛАР, *Ванчо*
ГЛАСОТ НА МЕРМЕРОТ
Млад борец, Скопје, 21.IV.1966

ГИЛЕВСКИ, *Паскал*
НОВИ ТЕНДЕНЦИИ
Студентски збор, Скопје, 27.IV.1966

АНОНИМ
ИЗЛОЖБА НА ПАРКОВСКИ СКУЛПТУРИ
Вечер, Скопје, 23.VII.1966

ДИМИТРОВА, *Соња*
МЛАДИТЕ СКУЛПТОРИ НА МАКЕДОНИЈА
Просвета, Скопје, 14.XI.1966

АБАЦИЕВА ДИМИТРОВА, *Соња*
РЕЗИМЕ НА КРЕАТИВНИТЕ ВРЕДНОСТИ
Мисла, Скопје, 16.XI.1966

УРОШЕВИЌ, *Влада*
ЈЕДНА НОВА ГЕНЕРАЦИЈА
Борба, Београд, 11.XII.1966

ДИМИТРОВА, *Соња*
ЕСЕНСКА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Просвета, Скопје, 26.XII.1966

АБАЦИЕВА ДИМИТРОВА, *Соња*
ЕДНА НОВА ГЕНЕРАЦИЈА НА МАКЕДОНСКИ ВАЈАРИ
Современост, Скопје, IV.1967

PETKOVSKI, *Boris*
SAVREMENA SKULPTURA U MAKEDONIJI – MLADA GENERACIJA
Umetnost, Beograd, IV–VI 1967

Ш(ИРИЛОВ), *Т(ашко)*
ПОЕТСКИОТ РЕАЛИЗАМ НА КУНОСКИ И ДАДА
Вечер, Скопје, 17.VI.1967

АНОНИМ
„ИКАРОВИОТ ЛЕТ“ СЕ СООБРАЗИ СО ЛЕГЕНДАТА
Вечер, Скопје, 12.VII.1967

АНОНИМ
ДАДА ЌЕ ИЗЛАГА ВО АЛЕКСАНДРИЈА И ЊУЈОРК
Нова Македонија, Скопје, 8.X.1967

PETKOVSKI, *Boris*
SODOBNA SKULPTURA V MAKEDONIJI – MLADA GENERACIJA
Sinteza, Ljubljana, X 1967

АНОНИМ
ОТВОРЕНА ИЗЛОЖБАТА „СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА СКУЛПТУРА“
Нова Македонија, Скопје, 13.XI.1967

ГИЛЕВСКИ, *Паскал*
ВО СВЕТОТ НА БОИТЕ И ФОРМИТЕ
Просвета, Скопје, 8.XII.1967

АБАЦИЕВА ДИМИТРОВА, *Соња*
(ПРЕДГОВОР) I: Современа македонска скулптура – млада генерација
(Каталог) Скопје (изд.) Музеј на современа уметност – Скопје, 1967

ТАНЈУГ
ЈУГОСЛОВЕНСКИ УМЕТНИЦИ НА ИЗЛОЖБАМА У ИНОСТРАНСТВУ
Борба, Београд, 23.I.1968

АНОНИМ
ВТОРА НАГРАДА
Нова Македонија, Скопје, 7.VIII.1968

СП(ИРКОВСКА), *О(ЛГА)*
САМОИЛОВИОТ ВОЈНИК МУ Е ДОМАШНА ПРЕОКУПАЦИЈА
Нова Македонија, Скопје, 14.VIII.1968

ПЕТКОВСКИ, *Борис*
ИЗЛОЖБАТА „НАШЕ МИНАТО“
Културен живот, Скопје, XI–XII.1968

АНОНИМ
ДОБИТНИЦИ: ВАСКО ТАШКОВСКИ, ВАНГЕЛ НАУМОВСКИ, ДРАГАН ПОПОСКИ
Вечер, Скопје, 30.III.1969

К.К.
IZLOŽBA D. POPOVSKOG U SKOPLJU
Večernji list, Zagreb, 2.IV.1969

АНОНИМ
ИЗЛОЖБА НА ДРАГАН ПОПОСКИ – ДАДА
Нова Македонија, Скопје, 27.V.1969

СТ(АНИЌ), *С(ТЕВА)*
АРАНЂЕЛОВАЧКО ЛИКОВНО ЛЕТО
Борба, Београд, 29.V.1969

ЖИВКОВИЋ, *М.*
КРАЈ НАЈДУЖЕГ УМЕТНИЧКОГ ЛЕТА
Борба, Београд, 22.IX.1969

МИЛОСАВЉЕВИЋ, *М.*
„КОСМОНАУТ" ИЗ СКОПЉА
Ескпрес Политика, Београд, 6.I.1970

АНОНИМ
ЧОВЕК И ХУМАНИЗАМ
Вечер, Скопје, 9.XI.1971

АНОНИМ
ГЕНЕРАЦИЈА БЕЗ МИСЛОСТИ
Сусрет, Београд, 16.II.1972

АБАЏИЕВА ДИМИТРОВА, *Соња*
ТЕНДЕНЦИЈА ВО МАКЕДОНСКАТА СКУЛПТУРА 72
Комунист, Скопје, 7.IV.1972

АНОНИМ
МАКЕДОНСКИ ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ ВО РОМАНИЈА
Вечер, Скопје, 11.IV.1972

АБАЏИЕВА ДИМИТРОВА, *Соња*
ЗА МЛАДАТА ГЕНЕРАЦИЈА НА СОВРЕМЕНИ МАКЕДОНСКИ ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ
Современост, Скопје, V–1972

WALKER, *Conneticut*
SCULPTURE AS 'SACRED THING?
Vashington, 1972

WALKER, *Conneticut*
ARTIST'S ROLE IN REBUILDING OF A CITY
Vashington, 1972

WALKER, *Conneticut*
SCULPTORE'S ROLE IN REBUILDING CAPITAL
Oakland Tribune, Oakland (California), 24.VI.1972

ТАНЈУГ
ПОФАЛБА ЗА ДАДА
Вечер, Скопје, 13.VII.1972

АНОНИМ
СЕСТРАНИОТ ДАДА
Вечер, Скопје, 13.VII.1972

УКАНОВИЋ, *Р.*
ВЕНЧАЧКИ БЕЛИ ЦВЕТОВИ
Политика, Београд, 28.X.1972

ДАМЈАНОВСКА, *Љ(убица)*
(Предговор) I: Современи македонски скулптори.
(Каталог) Скопје, 1972

АНОНИМ
ПРИЛЕП – ГРАД НА УМЕТНОСТА
Вечер, Скопје, 6.IV.1973

АБАЏИЕВА ДИМИТРОВА, *Соња*
ВИТАЛНОСТ НА РЕВОЛУЦИОНЕРНИОТ ИМПУЛС
Културен живот, Скопје, IV–V 1973

АНОНИМ
ИЗЛОЖБА НА ДАДА И ГРАФИКАТА
Вечер, Скопје, 17.V.1973

АНОНИМ
ПРЕОКУПАЦИЈА
Вечер, Скопје, 17.V.1973

Б.Д.К.
ОТВОРЕНА ИЗЛОЖБА НА ДРАГАН ПОПОСКИ–ДАДА
Вечер, Скопје, 18.V.1973

ГИЛЕВСКИ, *Паскал*
МЕРМЕРНИ ВАРИЈАЦИИ
Вечер, Скопје, 25.V.1973

БАРИШИЌ, *Ладислав*
СВЕСЕН ЗА ФОРМАТА
Нова Македонија, Скопје, 6.VI.1973

АНОНИМ
МАКЕДОНСКИ УМЕТНИЦИ ВО АНАЛЕТО ВО ПОРЕЧ
Нова Македонија, Скопје, 26.VI.1973

PARLIĆ BARIŠIĆ, *Slobodanka*
DRAGAN POPOSKI – DADA
Umetnost, Beograd, VI–IX 1973

ANONIM
PONOVNI SUSRET S TALIJANSKIM IZLAGAČIMA
Novi list, Rijeka, 8.VIII.1973

ДАМЈАНОВСКА, *Љубица*
НОВ И РЕВОЛУЦИЈАТА ВО МАКЕДОНСКОТО ЛИКОВНО ТВОРЕШТВО.
Културен живот, Скопје, IX–X 1973

ВЕЛИЧКОВСКИ, *Владимир*
БЛИСКА ТЕМАТСКА ПРЕОКУПАЦИЈА
Нова Македонија, Скопје, 21.XII.1974

В.Ѓ.
ТРИ НОВИ СПОМЕНИЦИ
Нова Македонија, Скопје, 12.II.1975

И.Т.
УСПОМЕНЕ НА РЕВОЛУЦИЈУ
Вечерње новости, Београд, 12.II.1975

АНОНИМ
ЦРТЕЖИ И ГРАФИКИ НА ДРАГАН ПОПОСКИ – ДАДА
Нова Македонија, Скопје, 24.IX.1975

ШИРИЛОВ, *Т(ашко)*
ЦРТЕЖИ ШТО ЌЕ ПРЕРАСНАТ ВО СКУЛПТУРИ
Вечер, Скопје, 24.X.1975

Б(АРИШИЌ), *Л(адислав)*
(ПРЕДГОВОР) I: Дада цртежи, графики. (Каталог) Скопје (изд.) Центар за култура и информации – Скопје, 1975

ВАСЕВА, *Викторија*
ЛИКОВНА ПАНОРАМА
Културен живот, Скопје, XI–XII 1975

ТОФОСКИ, *В(еселин)*
ИЗЛОЖБА НА Д. ПОПОСКИ – ДАДА ВО КОПАР
Вечер, Скопје, 17.IV.1976

ŠKUNCA, *Josip*
AFIRMACIJA NACIONALNOG UMETNIČKOG BIĆA
Vjesnik, Zagreb, 27.V.1976

ANONIM
SCULPTURE BY DADA POPOVSKI
Yorkshire Post, 19.VI.1976

ANONIM
UMETNIŠKA RASTAVA V KOPRU
Delo, Ljubljana, 23.IX.1976

PETKOVSKI, *Boris*
NAGLAŠENA INDIVIDUALNOST
Oko, Zagreb, 2.XII.1976

АНОНИМ
НАГРАДА ЗА ДРАГАН ПОПОСКИ – ДАДА
Вечер, Скопје, 1.II.1977

MOLESI, *Sergio*
LOPEZ LOZA, POPOSKI IN VILLI BOSSI V KOPERSKI MEDUZI
(Katalog) Koper, Kreditna banka Koper, 1977

BAMBIĆ, *Milka*
DRAGAN POPOSKI V LANTERNI
Primorski dnevnik, Trieste, 1977

БАШЕВСКИ, *Димитар*
ИМПРЕСИВНА ПРЕЗЕНТАЦИЈА НА ЈУГОСЛОВЕНСКАТА СОВРЕМЕНА УМЕТНОСТ
Нова Македонија, Скопје, 11.V.1977

ANONIM
RASTAVA V TRAŽAŠKI ĹANTERNI
Primorske novice, Koper, 13.V.1977

АНОНИМ
ПОПОСКИ ВО ТРСТ
Нова Македонија, Скопје, 20.V.1977

I.N.
RASSEGNA DELLA GALLERIE – POPOSKI – DADA
Il Piccolo, Trieste, 21.V.1977

ANONIM
GALLERIE D'ARTE
Flesh Art, Milano, V 1977

PETROVSKI (PETKOVSKI), *Boris*
In: Dragan Poposki Dada. Trieste, 1977

ANONIM
UN PONTE DI MARMO–DRAGAN POPOSKI–DADA
Il Meridiano di Trieste, Trieste, 1977

ABADŽIEVA DIMITROVA, *Sonja*
INTRODUCTION. In. Contemporary yugoslavien art (Каталог, Скопје))
Museum of Contemporary Art – Skopje, 1977

АБАЏИЕВА ДИМИТРОВА, *Соња*
ЗА ИЗЛОЖБАТА „СОВРЕМЕНА ЈУГОСЛОВЕНСКА УМЕТНОСТ" ВО АТИНА
Современост, Скопје, XI–XII. 1977

ПЕТКОВСКИ, *Борис*
ОТКРИВАЊА
Скопје, Мисла 1977

ДИРЈАН, *Лилјана*
ВРЕДЕН КУЛТУРЕН НАСТАН
Културен живот, Скопје, I–II.1978

АНОНИМ
МАКЕДОНСКИ СКУЛПТОР ВО АШАФЕМБУРГ
Вечер, Скопје, 5.II.1979

JORING, *Jutta*
BEGEGNUN MIT MATERIAL UND SEHNSUCHTEN
Main Esho, Ashaffènburger, 1979

Ш(ИРИЛОВ), *Т(аШко)*
ПОПОСКИ–ДАДА НА БИЕНАЛЕТО ВО ТРСТ
Вечер, Скопје, 28.III.1979

Ѓ(УРОВСКА), *С(офија)*
„ПЕТНАЕСЕТ СОВРЕМЕНИ МАКЕДОНСКИ УМЕТНИЦИ"
Нова Македонија, Скопје, 21.VI.1979

BAUTOVIĆ, *A.*
SUVREMENO MAKEDONSKO LIKOVNO STVARALAŠTVO
Slobodna Dalmacija, Split, 27.VI.1979

ВАСЕВА, *Викторија*
ИМИЊА ШТО ВЕТУВААТ
Културен живот, Скопје, VI.1979

M.K.
SAVREMENA MAKEDONSKA UMETNOST
Sarajevske novine, Sarajevo, 16.VIII.1979

AGIĆ, *N.*
SAVREMENI MAKEDONSKI UMETNICI
Oslobođenje, Sarajevo, 10.IX.1979

АНОНИМ
СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА УМЕТНОСТ ВО САРАЕВО
Вечер, Скопје, 12.IX.1979

АНОНИМ
ИЗЛОЖБА НА СИТНА ПЛАСТИКА
Вечер, Скопје, 1.X.1979

ANONIM
UMETNOST TREH GENERACIJ
Delo, Ljubljana, 9.X.1979

ЃУРОВСКА, *С(офија)*
ИЗЛОЖБА ВО ЛОНДОН И БРАДФОРД
Нова Македонија, Скопје, 12.X.1979

ZALAR, *Franc*
POSLUH ZA SODOVNO
Dnevnik, Ljubljana, 16.X.1979

Ј.П.
МАКЕДОНСКА УМЕТНОСТ У ЛОНДОНУ И БРАДФОР-ДУ
Побједа, Титоград, 17.X.1979

Д.М.
ИЗЛАЖУ МАКЕДОНЦИ
Експрес Политика, Београд, 6.I.1980

ТАНЈУГ
ИЗЛОЖБА МАКЕДОНСКИХ УМЕТНИКА
Дневник, Нови Сад, 7.I.1980

ANONIM
SODOBNA MAKEDONSKA UMETNOST
Delo, Ljubljana, 15.I.1980

Д.Г.
ТРИ ГЕНЕРАЦИЈЕ
Експрес Политика, Београд, 18.I.1980

АНОНИМ
ТРИ ГЕНЕРАЦИЈЕ
ТВ Новости, Београд, 1.II.1980

ВАСИЌ, *П(авле)*
ЗАЈЕДНИШТВО ДУХА И ТЕЖЊИ
Политика, Београд, 5.II.1980

АБАЏИЕВА ДИМИТРОВА, *Соња*
МЕЃУРЕПУБЛИЧКО ПРОНИКНУВАЊЕ
Современост, Скопје, II 1980

ГИЛЕВСКИ, *Паскал*
ЦРТАЧКИ АСПЕКТИ
Вечер, Скопје, 26.XII.1980

АБАЏИЕВА ДИМИТРОВА, *Соња*
ДИНАМИЧНА И ПЛОДНА АКТИВНОСТ
Комунист, Скопје, 29.XII.1980

ВАСЕВА ДИМЕСКА, *Викторија*
НЕКОИ ОБЕЛЕЖЈА ВО РАЗВОЈОТ НА МАКЕДОН-СКАТА СКУЛПТУРА
Културен живот, Скопје, XII 1980

АБАЏИЕВА ДИМИТРОВА, *Соња*
СЕ ПОПРИСУТНИ ВО СВЕТСКИТЕ ГАЛЕРИИ
Нова Македонија, Скопје, 31.XII.1980. 1и2.I.1981

АБАЏИЕВА ДИМИТРОВА, *Соња*
ПОДЕМОТ И АКТУЕЛНОСТА НА ЦРТЕЖОТ
Комунист, Скопје, 9.I.1981

АНОНИМ
СКУЛПТУРИ НА ДАДА
Вечер, Скопје, 17.IV.1981

АНОНИМ
ОТВОРЕНА ИЗЛОЖБА НА ДАДА
Нова Македонија, Скопје, 21.IV.1981

АБАЏИЕВА ДИМИТРОВА, *Соња*
ЗРЕЛА СКУЛПТОРСКА МИСЛА
Нова Македонија, Скопје, 26.IV.1981

ЃУРОВСКА, *С(офија)*
ТВОРЕШТВО КАКО ПЛАСТОВИ ОД ДЕТСКИТЕ ИМ-ПРЕСИИ
Нова Македонија, Скопје, 3.V.1981

ГИЛЕВСКИ, *Паскал*
ЧИСТ ИЗРАЗ
Вечер, Скопје, 5.V.1981

АНОНИМ
У МУЗЕЈУ...
Политика Експрес, Београд, 5.V.1981

АБАЏИЕВА ДИМИТРОВА, *Соња*
РЕДОК НАСТАН
Комунист, Скопје, 8.V.1981

ДАМЈАНОВСКА, *Љ(убица)*
ЈЕДИНСТВО ФОРМЕ И ИДЕЈЕ
Борба, Београд, 19.V.1981

Ш(ИРИЛОВ), Т(ашко)
СКУЛПТУРИ НА ДАДА ВО ВИЗБАДЕН И АШАФЕНБУРГ
Вечер, Скопје, 16.VI.1981

ВЕЛИЧКОВСКИ, *Владимир*
БОГАТА СИЛА НА ЕКСПРЕСИИ
Нова Македонија, Скопје, 19.VII.1981

АНОНИМ
„СКУЛПТУРА У ДРВЕТУ“
Борба, Београд, 2.IX.1981

АНОНИМ
ДОБИТНИЦИ НА НАГРАДАТА „11 ОКТОМВРИ“
Нова Македонија, Скопје, 11.X.1981

ПАШКОВСКИ. С. ЦЕРОВИЌ Ж.
ИСТОРИСКА ПОТВРДА НАЦИОНАЛНИХ ЧЕЖЊИ
Борба, Београд, 11.X.1981

АНОНИМ
ДОДЕЉЕНЕ НАГРАДЕ „11 ОКТОМВРИ“
Експрес Политика, Београд, 11.X.1981

АНОНИМ
НАГРАДЕ „11 ОКТОМВРИ“
Побједа, Титоград, 11.X.1981

ШИРИЛОВ, *Т(АШКО)*
УСПЕХ ВО КАИРО
Вечер, Скопје, 12.XI.1981

ВЕЛИЧКОВСКИ, *В(ладимир)*
ТРАГАЊЕ ПО ФОРМАТА
Нова Македонија, Скопје, 25.XI.1981

ВЕЛИЧКОВСКИ, *Владимир*
УСПЕХ НА МАКЕДОНСКАТА СКУЛПТУРА
Просветена жена, Скопје, I–1982

АБАЏИЕВА ДИМИТРОВА, *Соња*
МИНАТОГОДИШНИТЕ ЛИКОВНИ ВРВОВИ
Комунист, Скопје, 19.II.1982

ЃУРОВСКА, *С(офија)*
СКУЛПТУРИ ВО ДРВО
Нова Македонија, Скопје, 20.IV.1982

Ѓ(УРОВСКА), *С(офија)*
ВАЈАРСКА КОЛОНИЈА ВО РО „МЕТАЛСКИ ЗАВОД ТИТО“
Нова Македонија, Скопје, 10.VI.1982

М.М.
ВАЈАРИ У МЕТАЛСКОМ ЗАВОДУ
Политика, Београд, 11.VI.1982

Ѓ(УРОВСКА), *С(офија)*
ОТВОРЕНА САМОСТОЈНА ИЗЛОЖБА НА ДРАГАН ПОПОСКИ ДАДА
Нова Македонија, Скопје, 12.XI.1982

ЃУРОВСКА, *С(офија)*
АКТИВНОСТ ВО КОНТИНУИТЕТ
Нова Македонија, Скопје, 30.XII.1982

АБАЏИЕВА ДИМИТРОВА, *Соња*
РАЗНОВИДНО И ИНТЕРЕСНО
Комунист, Скопје, 21.I.1983

АНОНИМ
ДРАГАН ПОПОСКИ ДАДА
Вечер, Скопје, 4.II.1983

Ѓ(УРОВСКА), *С(офија)*
УЧЕСТВУВААТ ЧЕТВОРИЦА МАКЕДОНСКИ УМЕТНИЦИ
Нова Македонија, Скопје, 13.V.1983

STEPANOV, *Sava*
NOVA SKULPTURA, NOVI DOMETI
Oko, Zagreb, 23.VI.1983

ВЕЛИЧКОВСКИ, *Владимир*
УСЛОВНОСТ И ПРОТКАЈУВАЊЕ
Нова Македонија, Скопје, 15.X.1983

БАРИШИЌ, *Ладислав*
ВО РАМНИШТЕТО СО МОНУМЕНТАЛНИОТ ИЗРАЗ
Екран, Скопје, 4.XI.1983

Ш(ИРИЛОВ), *Т(ашко)*
КАНДИДАТИ ЗА ПАРИСКАТА ИЗЛОЖБА
Вечер, Скопје, 9.XII.1983

BUŽANČIĆ, *Vlada*
STVARALAČKE I ŽIVOTNE ŠIRINE
Odjek, Sarajevo, 1.II.1984

ВЕЛИЧКОВСКИ, *Владимир*
ТЕХНИЧКА ПЕРФЕКЦИЈА
Нова Македонија, Скопје, 20.X.1984

БАРИШИЌ, *Ладислав*
ПРЕЧЕСТ ИЛИ СТАГНАЦИЈА
Екран, Скопје, 7.XII.1984

Ш(ИРИЛОВ), *Т(ашко)*
МАКЕДОНСКА ИЗЛОЖБА ВО ШТУДГАРД
Вечер, Скопје, 21.XII.1984

ПЕТКОВСКИ, *Борис*
„НЕШТО ТРЕБА ДА СЕ МЕНУВА"
Комунист, Скопје, 1.II.1985

АБАЦИЕВА ДИМИТРОВА, *Соња*
КОЈА ПРОФЕСИОНАЛНА ОБЈЕКТИВНОСТ
Комунист, Скопје, 15.II.1985

ВЕЛИЧКОВСКИ, *Владимир*
ТЕНДЕНЦИИТЕ ВО СОВРЕМЕНАТА СКУЛПТУРА
Нова Македонија, Скопје, 9.III.1985

АНОНИМ
ПРЕТСЕДАТЕЛ ДРАГАН ПОПОСКИ–ДАДА
Нова Македонија, Скопје, 4.VI.1985

ANONIM
TEŽNJE SODOBNOGA MAKEDONSKEGA KIPARSTVA
Naši razgledi, Ljubljana, 13.XII.1985

B.K.
ПАВИЛЈОНОТ–ПОВТОРНО НА ЛИКОВНИТЕ УМЕТНИЦИ
Нова Македонија, Скопје, 2.IV.1986

ВЛАЈИЌ, М,СМИЉИЌ, Н
РАЗМЕНА РАДА ЈОШ–ИДЕЈА
Вечерње Новости, Београд, 26.IV.1986

АНОНИМ
ЗАМИНА ВЕЛИКАНОТ НА МАКЕДОНСКАТА СКУЛПТУРА
Вечер, Скопје, 28.V.1986

ПЕТРОВИЌ, *Драган*
РАВНОПРАВНИ И ЈЕДНАКИ
Политика, Београд, 23.VIII.1986

Ѓ(УРОВСКА), *С(офија)*
СВЕЧЕНО ОТВОРЕНА ИЗЛОЖБАТА „ТИТО, МАКЕДОНИЈА, ЈУГОСЛАВИЈА, СВЕТОТ"
Нова Македонија, Скопје, 10.X.1987

ВЕЛИЧКОВСКИ, *Владимир*
НОВИ ИДЕИ
Нова Македонија, Скопје, 14.XI.1987

ВЕЛЕВСКИ, М
СКУЛПТУРА НА ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ ВО МЕЛБУРН
Вечер, Скопје, 23.I.1988

С.В
ВЕЛИКАНОТ НА ПЛОШТАДОТ ВО МЕЛБУРН
Вечер, Скопје, 9.II.1988

САЗДОВА, *Винка*
ВЕЛИКАНОТ ЗАМИНУВА ЗА МЕЛБУРН
Вечер, Скопје, 9.IV.1988

АНОНИМ
ОТКРИЕН СПОМЕНИК НА ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ
Вечер, Скопје, 5.XII.1988

САЗДОВА, *В(инка)*
АВТОРОТ НА СКУЛПТУРАТА „ЗАБОРАВЕН"
Вечер, Скопје, 6.XII.1988

АНОНИМ
СВЕЧЕНО ОДБЕЛЕЖУВАЊЕ НА ПРВИОТ КОНГРЕС НА КПМ
Нова Македонија, Скопје, 7.XII.1988

АНОНИМ
ОТКРИЕНО СПОМЕН ОБЕЛЕЖЈЕ НА КОНГРЕСОТ
Нова Македонија, Скопје, 20.XII.1988

ХАНЏИСКИ, *Др. Благоја*
ТВОРЕЧКИОТ ЈУБИЛЕЈ НА КОНЕСКИ И СКУЛПТУРИТЕ НА ДАДА
Нова Македонија, Скопје, 24.XII.1988

Р(ИСТЕВСКИ), *Г(оце)*
УМЕТНИЦИТЕ ЗА НАСТРАДАНИТЕ ОД ЗЕМЈОТРЕСОТ
Нова Македонија, Скопје, 11.I.1989

ВЕЛИЧКОВСКИ, *В(ладимир)*
НОВИ ИДЕИ И ИСТРАЖУВАЊА
Нова Македонија, Скопје, 25.X.1989

Ј(АКОНОВ), *Н(ебојша)*
МАКЕДОНСКИ УМЕТНИЦИ ВО АВСТРАЛИЈА
Вечер, Скопје, 27.VI.1990

АНОНИМ
ПРЕТСТАВУВАЊЕ НА ДЕВЕТ МАКЕДОНСКИ ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ
Нова Македонија, Скопје, 10.X.1990

ТЕОДОСИЕВСКИ, *Златко*
ПОЧЕТОК НА НОВ ПРИСТАП
Нова Македонија, Скопје, 24.XI.1990

АНОНИМ
АНТОЛОГИЈА НА ЛИКОВНАТА УМЕТНОСТ
Нова Македонија, Скопје, 10.V.1991

издавач: уметничка галерија скопје
одговорен уредник: драган бошнакоски
организација на изложбата, каталошки,
биографски и библиографски податоци:
коста мартиновски
предговор: соња абаџиева димитрова
превод на англиски: грем рид и менка карапашоска
ликовно обликување: коле мишев
фотографии: александар кондев
печат: нип „нова македонија“ скопје
тираж: 500

publisher: art gallery skopje
editor in chief: dragan boshnakoski
organization of the exhibition; catalogical, biographical and bibliographical data: kosta martinovski
preface: sonja abadzieva dimitrova
translated into english by: graham reid and menka karapashovska
lay-out: kole mishev
photographs: aleksandar kondev
printed by: „nova makedonija“ skopje
copies: 500

скулптури, цртежи драган попоски дада   уметничка галерија скопје