

Vladimir Georgievski

Bogdan Musović

Kada je pre dve godine Vladimir Georgievski otvorio svoju prvu samostalnu izložbu (slika i crteža) u Muzeju savremene umetnosti u Skoplju, povukao je neka interesantna problemska pitanja koja se odnose na klasično shvatanje i tretiranje umetnosti i na bitnu sintezu koja uvek postoji između crteža i slike. Međutim, Georgievski je tom prilikom i sam izvukao neke korisne pouke koje su rezultirale u prvom redu njegovom crtačkom preokupacijom i, konačno, sa veoma uspelom izložbom crteža. Ova izložba, u svojoj suštini označava izbor ili dvogodišnji presek crtačke aktivnosti sa jedinstvenom namerom da se crtež predstavi u jednom novom svetlu i novoj dimenziji koju crtež zauzima u savremenom likovnom izrazu.

Svet ili tematika koju je Georgievski obrađivao (možemo se podsetiti da je to bila forsirana dramatika sa literaturnim i istorijskim sižeom) — Georgievski je zamenio jednom više životnom ali i mističnom orijentacijom uglavnom u tretiranju portreta. Ovakva nova sadržina, a po mnogo čemu i metafizič-

ka relacija, obogatila je crtež kao aktuelno svedočenje i polmanje čoveka kao ličnosti, odnosno, uslovno rečeno— specifična vrsta pomenene ličnosti koja postoji, živi i umire na nekim za nas nepoznatim prostorima.

Crtež kao izuzetno plemenita disciplina — likovne umetnosti u ovom slučaju — nije samo mogući predložak za buduću sliku, bez svojih osobenih vrednosti, što je donekle bio slučaj kod već pomenute izložbe slika i crteža. Crtež je sada kompaktno delo sa svim svojim zakonitostima i izražajnim ciljevima koji se postavljaju kao potreba i imperativ savremene umetnosti tj. likovnog fenomena.

Dakle, svet u kojem Georgievski stvara i traži svoj kreativni odraz je svet izmučene, bolesne i senilne ličnosti — koja u ovom svetu neshvatljive brzine života, polako i uporno gradi i gnezdi svoj neprikosnoveni kutak sa malim stvarima, malim radostima i velikim nadanjima. Prva namera umetnika je da ubedljivim srestvima uspostavi psihološki i čitljiv kontakt sa

crtanom ličnošću, odnosno da se sugestivnom izražajnošću pro-
dre u mistifikovanu priču i karakterni izraz određenog motiva.
Drugi bitan moment koji Georgievski postavlja u crtežu je sko-
ro deskriptivan odnos prema crtežu koji nosimo na svojim
ratnim, tužnim, srećnim i dalekim licima, na izbornim ruka-
ma — jer bore su crtež našeg života, emocija i sećanja.
Iako u prvom kontaktu sa posmatračem izložba deluje kao
specifična manifestacija karakternog portreta, ona u suštini to
nije, što bi svakako moglo da se zaključi iz dosadašnjeg tu-
mačenja sveta i ideje koju umetnik nosi kao svojevrsnu name-
ru i poruku za humanizaciju određenog tipa u određenim okol-
nostima i sadržajima.

Umetnikova prevashodna ideja je da tehničko-likovni postupak
postavi kao apsolutno slikarski proces, sa jasnom idejom da
se prostorna organizacija i korelacija dva elementa dožive kao je-
dinstvena pikturalna celina. Zato su njegove grafičke asocijacije
samo usputnog karaktera, bez jasne namere da se taj crtež
prevede u grafiku ili neki drugi likovni medij. Ovo može da se
konstatira i kad na crtežu dominira tonsko-grafička Intervencija

(olovkom) jer Georgievski i u ovom slučaju daje celu skalu
u valorizaciji tamnih tonova, što u nekim slučajevima dovodi
do čisto pastelnih odnosa tj. pastelnog utiska.

U stilskom pogledu Georgievski je mnogo blizak do poetičnog
modifikovanog realizma ali i sa vidljivim elementima još uvek
aktuelnog hiperrealizma. U nekim delima može se evidentirati
prisustvo nadrealne koncepcije koja je u ovom slučaju samo
pomoćno sredstvo u što boljem prezentiranju psihofizičke re-
lacije određenog motiva i karaktera.

Ovom drugom izložbom u Skoplju, Vladimir Georgievski daje
svojevrsan pregled pomenute crtačke aktivnosti, gde je pos-
tigao nesumnjive rezultate i priredio jedinstven i potpun likov-
ni doživljaj.

Za izložbu u celini može se konstatovati da je doslednom spro-
vođenjem likovno-kreativne i emotivno-psihološke koncepcije po-
stigao kompletnu stilsku i tematsku sintezu i tu izložbenu
kompaktnost smestio u okvire upečatljivog i celovitog likov-
nog izraza.