

Borisa Jesiha, dobitnika premije za figuraciju, istraživački napor za jednom određenom simbiozom hiperrealizma i konceptualizma stavlja u poseban položaj „na frontu ideja” u okviru aktualnih likovnih tokova.

Na kraju, treba dodati da je ova manifestacija imala i gostujuću selekciju tridesetak umjetnika iz inostranstva, te je time dobijena

izvjesna mogućnost da se napravi usporedba između gostiju i nas. Uspoređujući, moglo bi se konstatovati da je trenutna kriza svjetske umjetnosti (bez obzira na prisutnost djela Alešinskog, Zao-Vukija, Pinjona, Rebejrola i drugih) prilično ozbiljna i da joj, recimo to otvoreno, svjetle trenutke čine tamo prisutni Jugosloveni koji su nastupili u sekciji gostiju.

## Skoplje

### Dušan Perčinkov

Sonja Abadžieva Dimitrova

Sigurnošću kojom je Dušan Perčinkov (1939, Skoplje) samostalno zakoračio u likovnom prostoru Makedonije, nagoveštava dolazak „novog” tipa slikara — beskompromisnu umetničku individu, koja bez sentimentalnosti i kolebanja, ima hrabrost da zaboravi pouke tradicije i Balkana i da konačno izide iz taloga provincijske misli i konzervativizma. On suštinski menja način opservacije i transkripcije informacija, koje ga uzbuđuju i kao slikara i kao čoveka.

Perčinkov je postao jedan od najautentičnijih savremenih slikara u Makedoniji, pozivajući se, pre svega, na klasične istine u umetnosti: ravnoteži, redu, pregnantnosti, harmoniji, tehničkom savršenstvu... Respektujući ih, bez ikakve rezerve, ali i koregujući ih savremenim kriterijumima, on je relativno brzo izgradio jednu visoku likovnu kulturu. Decidno opredelivši se za likovno-estetski ideal, oslobođen literarnog konteksta, Perčinkov vrlo uspešno pokušava da promeni odnos prema umetničkim fenomenima uopšte. Njegova samostalna izložba u Muzeju savremene umetnosti u Skoplju (3. XI—10. XII 1975), donosi nam nove informacije o stvaralačkom radu umetnika. Privid nas upućuje na novu likovnu sintaksu. Međutim, stvari stoje drugačije: idejno filozofske strukture su sasvim pažljivo modifikovane. Čini se, da je umetnik shvatio, da njegov hladan kolorit i stroga geometrijska i apstraktna kompozicija, nisu u sasvim adekvatnom odnosu sa fovistički obojenom Makedonijom i sa ekspresionističkim temperamentom njenog čoveka. Dokaze za ova nova sagledavanja nalazimo i u daljem razvoju čistih boja i kompleksnosti arhitekture kompozicije. Umetnika stimulišu kvalifikativni imantentni organskoj prirodi. Još uvek oblikuje neznačajne stvari

„sentimentalnom privezanošću prema motivu” kako kaže sam umetnik), investirajući pritom više emocija, ljudske topline i iskrenosti. Te banalne, obične stvari (trava, drveće, polja, cvetne laticice, morske obale, talasi, stogovi sena ili peska...), alternira sa slikom predgrađa. U ciklusu motiva iz predgrađa sadržana su najzbudljivija platna na ovoj izložbi. Otvorenim afinitetom i sa nostalgijom saopštava poeziju, šarmantnu toplinu i intimnost prigradskih krajolika, kao slikar gradske sredine, ugušene smogom, galamom i duševnim nemirom. Psihička stanja provocirana višesložnim nadražajima urbane okoline, sadržani su implicitno u epidermi opšte atmosfere slike i eksplicitno u likovnim morfemima. Specifični sistem umetničke stenografije stvarnosti sasvim je blizak vizuelno postojećim i time olakšava tumačenje njegovih unutarnjih, misa onih struktura. Slike nas upućuju i na neka nastojanja u konceptualnoj „estetici” i pop-artu. Međutim, u procesu takvog prosedeja, oblik-znak se ni u kom slučaju ne usmerava ka depersonalizaciji i ukidanju samog pojma. Naprotiv, interferencijom različitih celina jednovalentnih znakova, jača samostalna vrednost prezentiranih objekata, situacija, prostora i vremena. Integralnost kretanja (idejna, estetska, emocionalna) unutar te složene kompozicije, još više dobija dinamični aspekt primenom neobično živom, tako reći, orijentalnom igrom boja (cinober, pomorandža, limun žuta, tirkizna i indigo plava, „otrovno” zelena...).

Sređujući utiske sa izložbe, nameće se konstatacija, da Perčinkov inkarnira duh današnjice, različitim aspektima visoko elaborirane estetske forme.

## Nove Frangovski

Ljubica Damjanovska

Skoro jednu celu deceniju slikar Nove Frangovski prisutan je u likovnom životu Makedonije, pripadajući generaciji kaja u makedonsko slikarstvo unosi nove kreativne impulse preko savremenih stilskih opredeljenja imanentnim za probleme današnjice. Iz Beograda, gde je 1966. godine diplomirao na Akademiji likovnih umetnosti u klasi prof. Ljubice Sokić, Frangovski je poneo u sebi više iskustva beogradske likovne škole, nego ona svog profesora, kako bi ih povezao sa lokalnom obojenošću svog rodnog podneblja, sa nekim elementima nacionalnog i tradicije u početnim delima, ali u daljem razvoju sa duboko angažovanim pristupom ka likovnom transponovanju savremenih problema nove urbane sredine.

Njegovo se slikarstvo razvijalo kroz nekoliko faza: od ekspresivne figuracije, sa elementima nadrealizma, preko geometrijske apstrakcije do nekih odlika nove figuracije, sa očiglednim nastojanjem za pronalaženje svog vlastitog likovnog rukopisa.

Najnovija dela Noveta Frangovskog prezentovana na samostalnoj izložbi u Muzeju savremene umetnosti u Skoplju rezultat su nekoliko godišnjeg stvaralačkog delovanja autora (1971—1975). Ona

ukazuju na jedan logičan i kontinuirani razvitak slikarskog postupka i likovne poruke umetnika.

Kompozicija u najnovijim slikama Frangovskog je pročišćena redukcijom detalja u odnosu na raniju fazu, racionalno osmišljena i dvodimenzionalno tretirana, rešena njenom podelom na veći broj zatvorenih, geometrizovanih urbanih prostora u kojima egzistiraju njegovi junaci. Crtež je siguran, a stilska usmerenost autora oscilira između geometrijske apstrakcije i nove figuracije, korišćenjem iskustava i jedne i druge. U celini dobija se utisak uspešne likovne transkripcije impresivnih sekvenci i fragmenata iz života savremenog čoveka.

Napuštajući tradicionalnu tematiku, okrenut potpuno današnjici Frangovski se saživljuje sa savremenom problematikom i u svojim najnovijim slikarskim delima pravi analize psihičkih stanja savremenog čoveka.

Bezimeni junaci Frangovskog u svetu urbanizacije i tehnicizma su nemoćni, stisnuti i ograničeni između četiri zida, koje autor simbolično islikava kao kocke, pravougaonike, kvadrate, projek-